

Università di Pisa

Regolamento didattico

Corso di Studio	DSCR-L - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Tipo di Corso di Studio	Laurea
Classe	Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (L-3 R) & Scienze della comunicazione (L-20 R)
Anno Ordinamento	2026/2027
Anno Regolamento (coorte)	2026/2027

Presentazione

Struttura didattica di riferimento	DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE
Docenti di Riferimento	- MAURIZIO AMBROSINI - VERONICA BONSIGNORI - CARMEN DELL'AVERSANO - UGO DI TULLIO - CARLOTTA FERRARA DEGLI UBERTI - MICHELA LAZZERONI - SONIA MAFFEI - ELENA MARCHESCHI - EVA MARINAI - VERONICA NERI - PAOLO ROGNINI - ELENA ROMAGNOLI - GIOVANNI SCARAFIL - CARLO TITOMANLIO - CHIARA TOGNOLOTTI - ANDREA TOMASI

Tutor	- GIACOMO TURBANTI
	- ANTONIO MASALA
	- CHIARA TOGNOLOTTI
	- Sofia VANNUCCI
Durata	3 Anni
CFU	180
Titolo Rilasciato	Laurea in DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Titolo Congiunto	No
Doppio Titolo	No
Modalità Didattica	Convenzionale
Lingua/e in cui si tiene il Corso	Italiano, Inglese
Indirizzo internet del Corso di Studio	http://www.cfs.unipi.it/disco/
Il corso è	Trasformazione di corso 509
Massimo numero di crediti riconoscibili	48
Sedi del Corso	Università di Pisa (Responsabilità Didattica)

Obiettivi della Formazione

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

L'Università di Pisa è attualmente impegnata da una profonda evoluzione, innescata dalla pubblicazione del D.M. 270/04, incentrata su innovativi processi di autonomia, di responsabilità e di qualità. L'attuazione di tali processi, però, dipende anche dalla possibilità di realizzare una più efficace integrazione tra università e apparato produttivo. L'autonomia didattica si sta indirizzando verso alcuni obiettivi di sistema, come il ridurre e razionalizzare il numero dei corsi di laurea e delle prove d'esame, migliorare la qualità e la trasparenza dell'offerta e il rapportarsi tra progettazione e analisi della domanda di conoscenze e competenze espressa dai principali attori del mercato del lavoro, come elemento fondamentale per la qualità e l'efficacia delle attività cui l'università è chiamata.

Si è chiesto ai consessi l'espressione di un parere circa l'ordinamento didattico del corso in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

Sono state stipulate nuove e numerose convenzioni con enti e aziende per tirocini formativi, grazie anche a numerosi contatti sul territorio portati avanti dal presidente del corso di laurea e dal coordinatore didattico.

Consultazione con le organizzazioni rappresentative – a livello nazionale e internazionale – della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Nell'anno 2024 è stato tenuto un incontro con il Cineclub Arsenale APS, durante il quale sono stati rilevati questi punti: 1) Volontà da entrambe le parti di consolidare la collaborazione con il CdS, nella forma di stage, tirocini, organizzazioni di rassegne cinematografiche, festival, incontri, eccetera; 2) si è rafforzata la collaborazione in particolare per il progetto Mosaico Unipi, finanziato da Regione Toscana. Nelle successive riunioni si sono perfezionati i dettagli di quest'ultima collaborazione.

Inoltre, sempre nel 2024 si è tenuto un incontro con la Fondazione Città del Teatro di Cascina (Pisa), allo scopo di sondare la possibilità di una collaborazione più stretta con il CdS.

Infine, sempre nel 2024 si sono tenute diverse riunioni con la società di comunicazione yStadium, allo scopo di stabilire i termini della collaborazione con il CdS soprattutto nell'ambito dei tirocini degli/delle studenti.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Esperto, consulente, ideatore e organizzatore nei campi della comunicazione e dello spettacolo.

Funzioni in un contesto di lavoro:

I laureati triennali hanno la possibilità di acquisire una preparazione tecnico-professionale specifica completando il loro percorso formativo in un Corso di laurea magistrale o in master di primo livello. Come possibili sbocchi occupazionali si segnalano, fra gli altri: consulente, ideatore e organizzatore nel campo della produzione e della comunicazione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale; consulente per l'organizzazione, gestione e fruizione di eventi, fiere, convegni, workshop, ecc. per enti pubblici e per organizzazioni private; autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimedia; assistente e consulente culturale di figure professionali quali l'operatore, il regista cinematografico e teatrale, lo scenografo, il costumista, nell'ambito di eventi e di produzioni cinematografiche, teatrali, musicali; critico e pubblicista, critico per riviste, critico musicale e dello spettacolo, quotidiani e siti web nel campo della comunicazione e dello spettacolo; ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati; consulente e organizzatore per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi; ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente; professionisti che concepiscono, creano e rendono disponibili al pubblico testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati; professionisti dell'informazione e della comunicazione per enti pubblici e privati (addetto stampa, portavoce, addetto alle relazioni con il pubblico). Il corso può offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso di giornalista.

Competenze associate alla funzione:

I laureati avranno, oltre a competenze umanistiche, competenze relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica, del teatro e dei nuovi media; possiederanno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; possiederanno capacità sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saranno in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederanno adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

Sbocchi occupazionali:

Il Corso di Laurea intende formare figure professionali capaci di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e polivalente, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro, quali:

- operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale;
- autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore dell'informazione, dell'editoria e della produzione musicale, teatrale, cinematografica, radiotelevisiva e multimediale;
- critico e pubblicista;
- ideatore e organizzatore di eventi culturali e artistici promossi da enti pubblici e privati;
- ideatore e organizzatore, per enti pubblici ed aziende private, di progetti di comunicazione e informazione, anche innovativi, creativi e multimediali;
- direzione e consulenza per raccolta e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali (compreso il settore del costume e della moda), cinematografici e audiovisivi;
- autore di progetti e prodotti (dal cartaceo al multimediale) di pubblica utilità in campo sociale, storico-artistico e culturale.

Il corso prepara alla professione di (Codifiche ISTAT):

- Revisori di testi (2.5.4.4.2)
- Direttori artistici (2.5.5.2.3)
- Sceneggiatori (2.5.5.2.4)
- Specialisti in risorse umane (2.5.1.3.1)
- Specialisti delle pubbliche relazioni, dell'immagine e professioni assimilate (2.5.1.6.0)
- Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) (2.5.5.1.4)
- Dialoghisti e parolieri (2.5.4.1.2)
- Redattori di testi per la pubblicità (2.5.4.1.3)
- Redattori di testi tecnici (2.5.4.1.4)

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- ° la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- ° una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, al quale si rimanda anche per le modalità di recupero di eventuali debiti formativi.

Modalità di ammissione

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che sono precisati sull'apposita sezione del sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, 'area studenti' – 'test di valutazione iniziale'. Sul sito del Corso di laurea sono riportate tutte le informazioni di dettaglio, ovvero:

Relativamente al test TOLC-SU (di seguito test) di valutazione iniziale e alle modalità per colmare gli eventuali debiti formativi, il Corso di laurea delibera quanto segue:

1. Si ribadisce innanzitutto che gli studenti che intendono accedere ai corsi di laurea triennale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere devono sostenere obbligatoriamente il test di valutazione iniziale organizzato dal Dipartimento stesso. Il test di valutazione si svolge a settembre di ogni anno e in altre date che sono comunicate sul sito del Dipartimento.

2. Agli studenti che non hanno superato il test viene assegnato un debito che deve essere colmato obbligatoriamente frequentando i corsi di recupero OFA organizzati dal Dipartimento a conclusione dei quali è prevista un'esercitazione con idoneità;

3. Gli studenti che:

- a. non hanno superato il test;
- b. hanno frequentato i corsi di recupero, ma non hanno superato con profitto l'esercitazione conclusiva dei corsi stessi
- c. non hanno frequentato i corsi di recupero, devono obbligatoriamente sostenere con profitto entro il primo anno l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, primo semestre, codice 624LL) o l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, secondo semestre, codice 576LL) e solo dopo aver adempiuto a tale obbligo allo studente potranno essere registrati in carriera altri esami. Lo studente ha a disposizione otto appelli tra la sessione invernale (gennaio/febbraio) e la sessione autunnale (settembre); a riguardo si precisa che gli studenti ai quali viene applicato l'istituto della decadenza si devono re-immatricolare e devono ricominciare il previsto iter sopra descritto (test/corsi di recupero/superamento esami bloccanti) fin quando non recuperano gli OFA;

4. Gli studenti che hanno già svolto con profitto il test di valutazione iniziale presso altri corsi di laurea triennale dell'Università di Pisa o, in caso di trasferimento, presso altri Atenei italiani, possono presentare al corso di laurea la relativa attestazione, e il Corso di laurea li può esonerare dal sostenere il test del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

Tutte le informazioni utili per le modalità di iscrizione al test, nonché le date e la sede sono riportate sul portale di Ateneo Matricolandosi (<http://matricolandosi.unipi.it>) e sui siti del Dipartimento e del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/test-dingresso/>).

Gli studenti che dovessero avere un debito al test di valutazione dovranno accedere a corsi di recupero organizzati dal Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere.

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio misti o personalizzati, fermi restando gli obblighi del piano di studio. Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattiche e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico -l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Il piano di studi pubblicato sul sito è accompagnato dall'indicazione di una serie di percorsi formativi che corrispondono anche ad aree di possibili sbocchi occupazionali. Anche l'elenco dei possibili tirocini, sia nelle news del sito che nell'apposita pagina, prefigura i settori formazione collegati al mondo professionale e ai relativi possibili sbocchi.

A ognuno di questi percorsi possibili, variabile a seconda del piano di studi annuale e delle modifiche rese possibili dall'assetto universitario o suggerite dall'autovalutazione, corrispondono diversi sbocchi professionali: operatore, organizzatore e critico musicale; esperto in spettacolo e organizzazione cinematografica, audiovisiva e multimediale, e in progettazione di prodotti del settore; esperto, organizzatore, ideatore in campo teatrale, ivi incluse le funzioni di comunicazione e ufficio stampa (come per l'audiovisivo); organizzatore culturale e addetto alla comunicazione in campo culturale, teatrale, televisiva ma anche di enti pubblici e privati; addetto alla stesura di testi, di notizie, di comunicazioni per enti pubblici e privati ma anche di sceneggiature, testi per siti web, forme di scrittura per i nuovi media.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti saranno chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale. Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.

Conoscenza e comprensione e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

1. AREA SPETTACOLO (L-3)

Conoscenza e capacità di comprensione:

Le conoscenze e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare, sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Le persone iscritte saranno dunque indirizzate a seguire il percorso indicato dal piano di studio, nella sua divisione annuale, per garantire una gradualità nel percorso. Gli obiettivi riguardano in particolare l'acquisizione di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e delle storie delle varie discipline spettacolari (teatro, cinema, video, musica) nonché negli ambiti delle metodologie e delle tecniche comunicative. Oltre all'acquisizione di conoscenze di base relative ai nessi storici e ai processi fenomenologici, ai linguaggi e alle forme della rappresentazione teatrale, visiva e musicale che caratterizzano la classe, le persone iscritte dovranno al contempo acquisire competenze basilari nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine, dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze e abilità saranno garantite dagli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutte le persone iscritte la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica, che combinano lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli/le studenti, in modo da provvedere a una verifica costante, e in vista della valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo/la studente; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera dello spettacolo nei loro vari aspetti. Sono erogate attività didattiche pratiche quali laboratori di scrittura critica, di montaggio e ripresa video, di fotografia, che si accompagnano a visite guidate e lezioni in esterna. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari di valutazione consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che

prevedono prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale. Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, attestano la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

1232L Analisi dell'immagine 6
415ZW Bibliografia musicale 6
096MM Estetica 12
291MM Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea 12
707LL Il cinema e le arti 6
280LL Istituzioni di storia della critica d'arte 6
284LL Laboratorio di lingua inglese A 6
295LL Laboratorio di lingua inglese B 6
210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6
415ZW Abilità informatiche 6
618MM Antropologia della comunicazione 6
212ZW Attività a scelta dello studente 12
149QQ Comunicazione giornalistica 6
016QQ Comunicazione politica 6
326MM Didattica della comunicazione 6
288MM Etica della comunicazione 6
452MM Filosofia della comunicazione 6
136QQ Filosofia politica 6
374MM Geografia della comunicazione 6
078MM Istituzioni di storia moderna 6
795II Informatica per le discipline umanistiche 6
574LL Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica 6
576LL Letteratura italiana contemporanea 12
1556L Metodologia e critica dello spettacolo teatrale 6
714LL Montaggio video 6
1029L Musica per film 6
736LL Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 6
550MM Pedagogia 12
502AA Progettazione siti web 6
348ZW Prova finale 6
113MM Psicologia generale 12
735LL Ripresa 6
073QQ Sociologia visuale 6
349ZW Stage 6
079MM Storia contemporanea 12
719LL Storia del cinema italiano 6
699LL Storia del teatro e dello spettacolo 12
580LL Storia del teatro e dello spettacolo 6
106MM Storia della filosofia 12
705LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 12
583LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 6
376LL Storia dell'arte moderna 6
273MM Storia dell'estetica 6
835LL Storia e critica del cinema 6

2. AREA COMUNICAZIONE (L-20)

Conoscenza e capacità di comprensione:

Per la classe L-20, allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale, sia dal lato umanistico sia dal lato tecnologico, l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle capacità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Tali conoscenze e capacità di comprensione, tra cui la conoscenza di una seconda lingua straniera, sono assicurate dal processo di acquisizione di un solido apprendimento dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti, quali quelle che rientrano negli ambiti della letteratura, della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti figurative e delle arti e dei linguaggi dello spettacolo, e in particolare della filosofia, dell'economia e del diritto, dell'etica della comunicazione e dei nuovi media, compresi i linguaggi del web.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica e di verifica dei risultati in itinere e finali (esercitazioni e prove orali e scritte in itinere) e dalla partecipazione alle attività di tirocinio e laboratoriali. L'autonomia di giudizio è assicurata dalla possibilità di organizzare un piano di studio individuale, specialmente per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta. In particolare, le capacità comunicative sono assicurate dalle competenze linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale. Le capacità di apprendimento sono altresì assicurate da una struttura del percorso formativo che, garantendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e apertura a nuove acquisizioni. Come per il percorso dell'area Spettacolo, anche per il percorso Comunicazione sussiste la possibilità per tutte le persone iscritte di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Conoscenza e capacità di comprensione sono verificate nel loro processo di sviluppo e poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente gli/le studenti; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattica esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale.

Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

415ZW Abilità informatiche 6 CFU
832LL Bibliografia musicale 6 CFU
096MM Estetica 12 CFU
291MM Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea 12 CFU
707LL Il cinema e le arti 6 CFU
280LL Istituzioni di storia della critica d'arte 6 CFU
284LL Laboratorio di lingua inglese A 6 CFU
295LL Laboratorio di lingua inglese B 6 CFU
210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6 CFU
254LL Laboratorio di lingua francese A 6 CFU
254LL Laboratorio di lingua tedesca A 6 CFU
576LL Letteratura italiana contemporanea 12 CFU
624LL Letteratura italiana moderna e contemporanea 12 CFU
736LL Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 12 CFU
550MM Pedagogia generale e sociale 12 CFU
113MM Psicologia generale 12 CFU
735LL Ripresa 6 CFU
349ZW Stage 6 CFU
719LL Storia del cinema italiano 6 CFU
699LL Storia del teatro e dello spettacolo 6 CFU
382LL Storia dell'arte contemporanea 6 CFU
376LL Storia dell'arte moderna 6 CFU
705LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 12 CFU
835LL Storia e critica del cinema 6 CFU
834LL Storia e critica del cinema II - Analisi del film 6 CFU
425MM Filosofia della comunicazione 6 CFU
338MM Epistemologia della comunicazione 6 CFU
136QQ Filosofia politica 6 CFU
288MM Etica della comunicazione 6 CFU
450MM Etica della comunicazione pubblicitaria 6 CFU
419MM Etica della comunicazione pubblica 6 CFU
1365L Metodologie informatiche per le arti 6 CFU
1232L Analisi dell'immagine 6 CFU
618MM Antropologia della comunicazione 6 CFU
148QQ Comunicazione e promozione di eventi culturali 6 CFU
149QQ Comunicazione giornalistica 6 CFU
012QQ Comunicazione politica 6 CFU
326MM Didattica della comunicazione 6 CFU
1272L Drammatizzazione dei testi narrativi 6 CFU
374MM Geografia della comunicazione 6 CFU
795II Informatica per le discipline umanistiche 6 CFU
1401L Laboratorio di scrittura critica per gli audiovisivi 6 CFU
714LL Montaggio video 6 CFU
443AA Progettazione siti web 6 CFU
073QQ Sociologia visuale 6 CFU
106MM Storia della filosofia 12 CFU
1234L Storia della fotografia 6 CFU
016QQ Teoria politica 6 CFU

Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di Apprendimento

Autonomia di giudizio (making judgements):

L'acquisizione di un'autonoma capacità di giudizio e di proiezione dei contenuti disciplinari appresi nella riflessione su temi appartenenti al contesto sociale e culturale, è uno dei criteri che ha un peso particolarmente significativo nella valutazione delle diverse prove, esami parziali e prova finale, che lo studente deve affrontare nel proprio percorso formativo. A tale scopo è utili, nell'erogazione della didattica, momenti di confronto e di colloquio nei quali gli studenti sono invitati e stimolati ad esprimere giudizi e valutazioni personali.

Un altro aspetto consiste nel fatto che lo studente, chiamato ad organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente, deve mostrarsi capace di esprimere, attraverso queste scelte, un'autonoma personalità culturale, sia pure in formazione.

Autonomia di giudizio e spirito critico guidano anche la concezione della prova finale, in cui il laureando deve dimostrare capacità di autonoma progettazione e gestione dei materiali di studio e capacità di dialogare con essi in modo critico.

Capacità di apprendimento (learning skills):

La capacità di apprendimento è assicurata da una struttura del percorso formativo che, prevedendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e capacità di apertura a nuove acquisizioni. Si curerà con particolare attenzione che il metodo di erogazione della didattica renda chiaro che ogni conoscenza acquisita non deve essere considerata come un risultato definitivo e autosufficiente, ma come la premessa di ulteriori sviluppi nel campo delle conoscenze scientifiche e delle abilità professionali. Particolare rilievo assumerà, da questo punto di vista, l'elaborazione della prova finale.

Caratteristiche della prova finale

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un tutor. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta (CFU 6); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti relativi a opere o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche o la presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage.

Modalità di svolgimento della prova finale

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale, comprese le Modalità determinazione voto di Laurea, sono riportate 'Regolamento della Prova Finale e delle procedure di conferimento della Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione' pubblicate sulla pagina 'Prova finale (6 CFU) ' sul sito del CDS: <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> e nel Regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito del corso alla seguente pagina: <http://www.cfs.unipi.it/disco/regolamento-didattico/>

Esperienza dello Studente

Aule

<https://su.unipi.it/OccupazioneAule>

Laboratori e Aule informatiche

Vedi allegato

Sale Studio

<https://www.unipi.it/campus-e-servizi/servizi/biblioteche-e-sale-studio/>

Biblioteche

<http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

Orientamento in ingresso

<https://www.unipi.it/didattica/iscrizioni/orientamento/>

Orientamento e tutorato in itinere

<https://www.unipi.it/campus-e-servizi/servizi/servizio-di-tutorato-alla-pari-gli-studenti-esperti-tutor/>

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero (Tirocini e stage)

<https://www.unipi.it/campus-e-servizi/verso-il-lavoro/>

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

<https://www.unipi.it/didattica/studi-e-tirocini-alleestero/studiare-alleestero/>

Accompagnamento al lavoro

<https://www.unipi.it/campus-e-servizi/verso-il-lavoro/career-service/>

Eventuali altre iniziative

Il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, nell'ambito dei servizi di informazione, assistenza e sostegno a disposizione degli studenti per favorire proficuamente il loro avanzamento negli studi, organizza periodicamente attività di orientamento in ingresso (open day) e di tutorato in itinere attraverso il servizio di tutorato alla pari: <https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/dialogare-con-gli-studenti-counsellors/>

Eroga inoltre servizi di assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage), di assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti.

Per l'a.a. 2025/26 il CdS DISCO, classe L3, è parte del progetto di orientamento e tutorato (POT), coordinato dall'Università di Roma Tre. In questo quadro sono state organizzate diverse iniziative:

giornate di orientamento in uscita, incontri con esponenti del mondo delle professioni, spettacoli del Teatro didattico di Ateneo.

Il corso di studio in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione ha attivato, a partire dall'anno accademico 2021-2022, un doppio titolo con l'Università della Svizzera Italiana di Lugano - Bachelor USI in Comunicazione – sia per il percorso di L-3, sia per il percorso L-20 del CDS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Per conseguire il doppio titolo, gli studenti iscritti alla Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione presso l'Ateneo di Pisa devono trascorrere a Lugano il primo semestre del terzo anno, per svolgere le attività indicate sul sito del Corso di laurea, al link riportato di seguito

Opinioni studenti

Vedi allegato

Opinioni laureati

Vedi allegato

Risultati della Formazione

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Vedi allegato

Organizzazione e Gestione della Qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

<https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

<https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

<https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Riesame annuale

<https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Classe/Percorso

Classe

Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (L-3 R)

Percorso di Studio

comune

Quadro delle attività formative

Base				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Discipline linguistiche e letterarie	12	12 - 24	LICO-01/A	1 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA, 12 CFU, OPZ
				1 - LETTERATURA CONTEMPORANEA, 12 CFU, OPZ
Discipline storiche	12	12 - 24	HIST-03/A	1 - FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA A, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA CONTEMPORANEA I - A, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA CONTEMPORANEA I (079MM))
				2 - STORIA CONTEMPORANEA I - B, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA CONTEMPORANEA I (079MM))
Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	12	12 - 18	PAED-01/A	0061M - PEDAGOGIA, 12 CFU, OPZ
				1 - PEDAGOGIA GENERALE, 12 CFU, OPZ
		12 - 18	PSIC-01/A	1 - PSICOLOGIA GENERALE, 12 CFU, OPZ
				1 - PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ

Totale Base	36	36 - 66
-------------	----	---------

Caratterizzante				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	12	12 - 24	PHIL-04/A	1 - STORIA DELL'ESTETICA, 12 CFU, OPZ
				1 - ESTETICA, 6 CFU, OPZ
				1 - ESTETICA CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ESTETICA, 6 CFU, OPZ
				1 - ESTETICA, 12 CFU, OPZ
		12 - 24	PHIL-04/B	1 - FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - SEMIOTICA, 12 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO, 6 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO, 12 CFU, OPZ
Discipline storico-artistiche	12	12 - 18	ARTE-01/D	1 - ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE, 6 CFU, OPZ
				1 - METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI, 6 CFU, OPZ
				1 - COMUNICAZIONE MUSEALE, 6 CFU, OPZ
Discipline linguistiche	12	12 - 24	ANGL-01/C	1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C, 6 CFU, OPZ

				1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B, 6 CFU, OPZ
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	36	30 - 36	PEMM-01/A	1 - IL TEATRO E LE ARTI, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL TEATRO ANTICO, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL))
				2 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL))
		30 - 36	PEMM-01/B	1 - STORIA DEL CINEMA ITALIANO, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA E CRITICA DEL CINEMA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM, 6 CFU, OPZ
				1 - IL CINEMA E LE ARTI, 12 CFU, OPZ
				1 - IL CINEMA E LE ARTI, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA E CRITICA DEL CINEMA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI

				ELETTRONICHE, 12 CFU, OPZ
		30 - 36	PEMM-01/C	1 - STORIA DELLA MUSICA, 12 CFU, OPZ
				1 - MUSICA PER FILM, 6 CFU, OPZ
Totale Caratterizzante	72	66 - 102		

Affine/Integrativa				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Attività formative affini o integrative	42	24 - 48	ANGL-01/A	1 - LETTERATURA INGLESE, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	ARTE-01/A	1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	ARTE-01/B	1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA, 6 CFU, OBB
		24 - 48	ARTE-01/C	1 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA, 6 CFU, OPZ
				1 - ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	COMP-01/A	1 - TEORIA DELLA LETTERATURA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL))
				2 - STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL))
		24 - 48	ECON-01/A	1 - ECONOMIA POLITICA, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	ECON-04/A	1 - ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - ECONOMIA APPLICATA, 12 CFU, OPZ

				1 - ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	ECON-06/A	1 - ECONOMIA AZIENDALE, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	ECON-07/A	1 - ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	FRAN-01/B	1 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	GEOG-01/A	1 - GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	GEOG-01/B	1 - GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	GERM-01/C	1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	GIUR-06/A	1 - DIRITTO AMMINISTRATIVO, 12 CFU, OPZ
				1 - DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - DIRITTO AMMINISTRATIVO, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	GSPS-01/A	1 - IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - COMUNICAZIONE POLITICA, 12 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA POLITICA, 6 CFU, OPZ

				1 - TEORIA POLITICA, 6 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA POLITICA, 12 CFU, OPZ
				1 - TEORIA POLITICA, 12 CFU, OPZ
				1 - COMUNICAZIONE POLITICA, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	GSPS-05/A	1 - SOCIOLOGIA GENERALE, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	GSPS-06/A	1 - COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI, 6 CFU, OPZ
				1 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI, 12 CFU, OPZ
				1 - SOCIOLOGIA VISUALE, 6 CFU, OPZ
				1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - COMUNICAZIONE GIORNALISTICA, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	HIST-02/A	1 - ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	IINF-05/A	1 - INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	INFO-01/A	0095A - LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE, 6 CFU, OPZ
				1 - INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE, 12 CFU, OPZ
				1 - PROGETTAZIONE SITI WEB, 6 CFU, OPZ
				1 - BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI, 12 CFU, OPZ

				1 - PROGETTAZIONE SITI WEB, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'INFORMATICA, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	ITAL-01/A	1 - LETTERATURA ITALIANA, 12 CFU, OPZ
				1 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	LIFI-01/A	1 - LINGUISTICA ITALIANA, 6 CFU, OPZ
				1 - LINGUISTICA ITALIANA, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata LINGUISTICA ITALIANA (287LL))
				2 - LINGUISTICA ITALIANA, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata LINGUISTICA ITALIANA (287LL))
		24 - 48	PEMM-01/A	1 - TEORIE SULL'ATTORE, 6 CFU, OPZ
				1 - COSTUME PER LA SCENA, 6 CFU, OPZ
				1 - DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI, 6 CFU, OPZ
				1 - SCRITTURA PER LA SCENA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA SCENOGRAFIA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL TEATRO ANTICO, 6 CFU, OPZ
				1 - ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' ED EVENTI CULTURALI, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA SCENOGRAFIA, 12 CFU, OPZ

				1 - IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO, 6 CFU, OPZ
				1 - DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA DANZA, 6 CFU, OPZ
				1556L - METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE, 6 CFU, OPZ
				1596L - TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	PEMM-01/B	1 - ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO, 6 CFU, OPZ
				1 - ANALISI DELL'IMMAGINE, 6 CFU, OPZ
				1 - MONTAGGIO VIDEO II, 6 CFU, OPZ
				1 - LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA, 6 CFU, OPZ
				1 - RIPRESA, 6 CFU, OPZ
				1 - MONTAGGIO VIDEO I, 6 CFU, OPZ
				1 - ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO, 6 CFU, OPZ
				1 - ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO, 12 CFU, OPZ

				1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI, 6 CFU, OPZ
				1 - SCENEGGIATURA, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI, 6 CFU, OPZ
				1594L - STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1595L - STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	PEMM-01/C	1 - INFORMATICA MUSICALE, 6 CFU, OPZ
				1 - BIBLIOGRAFIA MUSICALE, 6 CFU, OPZ
				1 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA, 6 CFU, OPZ
				1 - CRITICA MUSICALE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA MUSICA, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	PHIL-01/A	1 - FILOSOFIA TEORETICA, 12 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA TEORETICA, 6 CFU, OPZ
				1 - TEORIE DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	PHIL-02/A	1 - EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - ISTITUZIONI DI LOGICA, 6 CFU, OPZ
				1 - EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ

				1 - LOGICA, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	PHIL-02/B	1 - STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	PHIL-03/A	0060M - ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA, 6 CFU, OPZ
				1 - VIDEOGIORNALISMO, 6 CFU, OPZ
				1 - ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA, 6 CFU, OPZ
				1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA MORALE, 12 CFU, OPZ
				1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA, 12 CFU, OPZ
				1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA, 6 CFU, OPZ
				1 - DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - ETICA DEI MEDIA, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	PHIL-05/A	1 - STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ

				1 - STORIA DELLA FILOSOFIA, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	SDEA-01/A	1 - ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
		24 - 48	SPAN-01/C	1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B, 6 CFU, OPZ 1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A, 6 CFU, OPZ 1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	STEC-01/A	1 - STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO, 6 CFU, OPZ 1 - STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO, 12 CFU, OPZ
Totale Affine/Integrativa	42	24 - 48		

A scelta dello studente				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
A scelta dello studente	12	12 - 12	NN	1 - LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI, 18 CFU, OPZ 1 - TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE, 2 CFU, OPZ 1 - LIBERA SCELTA, 18 CFU, OPZ
Totale A scelta dello studente	12	12 - 12		

Lingua/Prova Finale				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Per la prova finale	6	6 - 6	PROFIN_S	1 - PROVA FINALE, 6 CFU, OBB
Totale Lingua/Prova Finale	6	6 - 6		

Altro				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Abilità informatiche e telematiche	6	6 - 6	INFO-01/A	1 - EDITORIA DIGITALE, 3 CFU, OPZ 1 - TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE

				DIGITALE, 3 CFU, OPZ
				1 - Indefinito/Interdisciplinare, 3 CFU, OPZ
		6 - 6	NN	1 - ABILITÀ INFORMATICHE, 6 CFU, OPZ
Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6	NN	1 - STAGE, 6 CFU, OBB
Totale Altro	12	12 - 12		
Totale	180	156 - 246		

Classe/Percorso

Interclasse

Scienze della comunicazione (L-20 R)

Percorso di Studio

comune

Quadro delle attività formative

Base				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	24	24 - 48	ANGL-01/C	1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B, 6 CFU, OPZ
		24 - 48	LICO-01/A	1 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA, 12 CFU, OPZ
				1 - LETTERATURA CONTEMPORANEA, 12 CFU, OPZ
Discipline sociali e mediologiche	12	12 - 24	HIST-03/A	1 - FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA A, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA CONTEMPORANEA I - A, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA CONTEMPORANEA I (079MM))
				2 - STORIA CONTEMPORANEA I - B, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA CONTEMPORANEA I (079MM))
Totale Base	36	36 - 72		

Caratterizzante				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Metodologie, analisi e tecniche	60	54 - 78	ARTE-01/D	1 - ISTITUZIONI DI STORIA

della comunicazione				DELLA CRITICA D'ARTE, 6 CFU, OPZ 1 - METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI, 6 CFU, OPZ 1 - COMUNICAZIONE MUSEALE, 6 CFU, OPZ
		54 - 78	PEMM-01/A	1 - IL TEATRO E LE ARTI, 6 CFU, OPZ 1 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, 6 CFU, OPZ 1 - STORIA DEL TEATRO ANTICO, 12 CFU, OPZ 1 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)) 2 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL))
		54 - 78	PEMM-01/B	1 - STORIA DEL CINEMA ITALIANO, 6 CFU, OPZ 1 - STORIA E CRITICA DEL CINEMA, 12 CFU, OPZ 1 - STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM, 6 CFU, OPZ 1 - IL CINEMA E LE ARTI, 12 CFU, OPZ 1 - IL CINEMA E LE ARTI, 6 CFU, OPZ 1 - STORIA E CRITICA DEL CINEMA, 6 CFU, OPZ

				1 - STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE, 12 CFU, OPZ
		54 - 78	PEMM-01/C	1 - STORIA DELLA MUSICA, 12 CFU, OPZ
				1 - MUSICA PER FILM, 6 CFU, OPZ
		54 - 78	PHIL-04/A	1 - STORIA DELL'ESTETICA, 12 CFU, OPZ
				1 - ESTETICA, 6 CFU, OPZ
				1 - ESTETICA CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ESTETICA, 6 CFU, OPZ
				1 - ESTETICA, 12 CFU, OPZ
		54 - 78	PHIL-04/B	1 - FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - SEMIOTICA, 12 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO, 12 CFU, OPZ
Scienze umane ed economico-sociali	12	12 - 18	PAED-01/A	0061M - PEDAGOGIA, 12 CFU, OPZ
				1 - PEDAGOGIA GENERALE, 12 CFU, OPZ
		12 - 18	PSIC-01/A	1 - PSICOLOGIA GENERALE, 12 CFU, OPZ
				1 - PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ

Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	6	6 - 12	GSPS-01/A	1 - FILOSOFIA POLITICA, 6 CFU, OPZ
				1 - COMUNICAZIONE POLITICA, 6 CFU, OPZ
		6 - 12	PHIL-02/A	1 - ISTITUZIONI DI LOGICA, 6 CFU, OPZ
		6 - 12	PHIL-03/A	1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA, 6 CFU, OPZ
Totale Caratterizzante	78	72 - 108		

Affine/Integrativa				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Attività formative affini o integrative	36	18 - 36	ANGL-01/A	1 - LETTERATURA INGLESE, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	ARTE-01/A	1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	ARTE-01/B	1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA, 6 CFU, OBB
		18 - 36	ARTE-01/C	1 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA, 6 CFU, OPZ
				1 - ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	COMP-01/A	1 - TEORIA DELLA LETTERATURA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL))
				2 - STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL))
		18 - 36	ECON-01/A	1 - ECONOMIA POLITICA, 12 CFU, OPZ

		18 - 36	ECON-04/A	1 - ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - ECONOMIA APPLICATA, 12 CFU, OPZ
				1 - ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	ECON-06/A	1 - ECONOMIA AZIENDALE, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	ECON-07/A	1 - ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	FRAN-01/B	1 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	GEOG-01/A	1 - GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	GEOG-01/B	1 - GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	GERM-01/C	1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	GIUR-06/A	1 - DIRITTO AMMINISTRATIVO, 12 CFU, OPZ
				1 - DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - DIRITTO AMMINISTRATIVO, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	GSPS-01/A	1 - IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI

				COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - COMUNICAZIONE POLITICA, 12 CFU, OPZ
				1 - TEORIA POLITICA, 6 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA POLITICA, 12 CFU, OPZ
				1 - TEORIA POLITICA, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	GSPS-05/A	1 - SOCIOLOGIA GENERALE, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	GSPS-06/A	1 - COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI, 6 CFU, OPZ
				1 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI, 12 CFU, OPZ
				1 - SOCIOLOGIA VISUALE, 6 CFU, OPZ
				1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - COMUNICAZIONE GIORNALISTICA, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	HIST-02/A	1 - ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	IINF-05/A	1 - INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	INFO-01/A	0095A - LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE, 6 CFU, OPZ
				1 - INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE, 12 CFU, OPZ
				1 - PROGETTAZIONE SITI WEB, 6 CFU, OPZ

				1 - BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI, 12 CFU, OPZ
				1 - PROGETTAZIONE SITI WEB, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'INFORMATICA, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	ITAL-01/A	1 - LETTERATURA ITALIANA, 12 CFU, OPZ
				1 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	LIFI-01/A	1 - LINGUISTICA ITALIANA, 6 CFU, OPZ
				1 - LINGUISTICA ITALIANA, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata LINGUISTICA ITALIANA (287LL))
				2 - LINGUISTICA ITALIANA, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata LINGUISTICA ITALIANA (287LL))
		18 - 36	PEMM-01/A	1 - TEORIE SULL'ATTORE, 6 CFU, OPZ
				1 - COSTUME PER LA SCENA, 6 CFU, OPZ
				1 - DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI, 6 CFU, OPZ
				1 - SCRITTURA PER LA SCENA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA SCENOGRAFIA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL TEATRO ANTICO, 6 CFU, OPZ
				1 - ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' ED EVENTI CULTURALI, 6 CFU, OPZ

				1 - STORIA DELLA SCENOGRAFIA, 12 CFU, OPZ
				1 - IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO, 6 CFU, OPZ
				1 - DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA DANZA, 6 CFU, OPZ
				1556L - METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE, 6 CFU, OPZ
				1596L - TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	PEMM-01/B	1 - ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO, 6 CFU, OPZ
				1 - ANALISI DELL'IMMAGINE, 6 CFU, OPZ
				1 - MONTAGGIO VIDEO II, 6 CFU, OPZ
				1 - LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA, 6 CFU, OPZ
				1 - RIPRESA, 6 CFU, OPZ
				1 - MONTAGGIO VIDEO I, 6 CFU, OPZ
				1 - ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO, 6 CFU, OPZ
				1 - ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO, 12 CFU,

				OPZ
				1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI, 6 CFU, OPZ
				1 - SCENEGGIATURA, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI, 6 CFU, OPZ
				1594L - STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1595L - STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	PEMM-01/C	1 - INFORMATICA MUSICALE, 6 CFU, OPZ
				1 - BIBLIOGRAFIA MUSICALE, 6 CFU, OPZ
				1 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA, 6 CFU, OPZ
				1 - CRITICA MUSICALE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA MUSICA, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	PHIL-01/A	1 - FILOSOFIA TEORETICA, 12 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA TEORETICA, 6 CFU, OPZ
				1 - TEORIE DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	PHIL-02/A	1 - EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ

				1 - LOGICA, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	PHIL-02/B	1 - STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	PHIL-03/A	0060M - ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA, 6 CFU, OPZ
				1 - VIDEOGIORNALISMO, 6 CFU, OPZ
				1 - ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
				1 - ETICA DEI MEDIA, 6 CFU, OPZ
				1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - FILOSOFIA MORALE, 12 CFU, OPZ
				1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA, 12 CFU, OPZ
				1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA, 6 CFU, OPZ
				1 - DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	PHIL-05/A	1 - STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA FILOSOFIA, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	SDEA-01/A	1 - ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE, 12 CFU, OPZ
		18 - 36	SPAN-01/C	1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B, 6 CFU, OPZ

				1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A, 6 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C, 6 CFU, OPZ
		18 - 36	STEC-01/A	1 - STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO, 12 CFU, OPZ
Totale Affine/Integrativa	36	18 - 36		

A scelta dello studente				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
A scelta dello studente	12	12 - 12	NN	1 - TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE, 2 CFU, OPZ
				1 - LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI, 18 CFU, OPZ
				1 - LIBERA SCELTA, 18 CFU, OPZ
Totale A scelta dello studente	12	12 - 12		

Lingua/Prova Finale				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Per la prova finale	6	6 - 6	PROFIN_S	1 - PROVA FINALE, 6 CFU, OBB
Totale Lingua/Prova Finale	6	6 - 6		

Altro				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Abilità informatiche e telematiche	6	6 - 6	INFO-01/A	1 - TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE, 3 CFU, OPZ
				1 - EDITORIA DIGITALE, 3 CFU, OPZ
				1 - Indefinito/Interdisciplinare, 3 CFU, OPZ
		6 - 6	NN	1 - ABILITÀ INFORMATICHE, 6 CFU, OPZ
Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6	NN	1 - STAGE, 6 CFU, OBB

Totale Altro	12	12 - 12
--------------	----	---------

Totale	360	312 - 492		
--------	-----	-----------	--	--

Percorso di Studio: comune (PDS0)

CFU totali: 1325, di cui 18 derivanti da AF obbligatorie e 1307 da AF a scelta

1° Anno (anno accademico 2026/2027)

Attività Formativa	CFU	Classe	TAF	Ambito	SSD	Obblig.
ABILITÀ INFORMATICHE (415ZW)	6	L-3 R	F	Abilità informatiche e telematiche	NN	No
ABILITÀ INFORMATICHE (415ZW)	6	L-20 R	F	Abilità informatiche e telematiche	NN	No
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	SDEA-01/A	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	SDEA-01/A	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
COMUNICAZIONE MUSEALE (833LL)	6	L-3 R	B	Discipline storico-artistiche	ARTE-01/D	No
COMUNICAZIONE MUSEALE (833LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	ARTE-01/D	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	GSPS-01/A	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
CRITICA MUSICALE (711LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
CRITICA MUSICALE (711LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No

DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI (1236L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI (1236L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1235L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1235L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (304NN)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (167NN)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (304NN)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (167NN)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (305NN)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (305NN)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
ECONOMIA APPLICATA (420PP)	12	L-3 R	C	Attività formative	ECON-04/A	No

				affini o integrative		
ECONOMIA APPLICATA (420PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA AZIENDALE (316PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-06/A	No
ECONOMIA AZIENDALE (316PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-06/A	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (421PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (204PP)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (421PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (204PP)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (422PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (313PP)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-07/A	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (422PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (313PP)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-07/A	No
ECONOMIA POLITICA (314PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-01/A	No
ECONOMIA POLITICA (314PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-01/A	No
EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (003SA)	3	L-3 R	F	Abilità informatiche e telematiche	INFO-01/A	No
EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (003SA)	3	L-20 R	F	Abilità	INFO-01/A	No

				informatiche e telematiche		
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
ESTETICA (330MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio- antropologic he	PHIL-04/A	No
ESTETICA (096MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio- antropologic he	PHIL-04/A	No
ESTETICA (330MM)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PHIL-04/A	No
ESTETICA (096MM)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PHIL-04/A	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio- antropologic he	PHIL-04/A	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PHIL-04/A	No
ETICA DEI MEDIA (553MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DEI MEDIA (553MM)	6	L-20 R	C	Attività	PHIL-03/A	No

				formative affini o integrative		
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (451MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico- politiche e filosofiche	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (451MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA (0060M)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA (0060M)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (420MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico- politiche e filosofiche	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (420MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (365MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-	PHIL-04/B	No

				antropologic he		
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio- antropologic he	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio- antropologic he	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio- antropologic he	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA MORALE (220MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
FILOSOFIA MORALE (220MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
FILOSOFIA POLITICA (170QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico- politiche e filosofiche	GSPS-01/A	No

FILOSOFIA POLITICA (170QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
FILOSOFIA TEORETICA (320MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
FILOSOFIA TEORETICA (016MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
FILOSOFIA TEORETICA (320MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
FILOSOFIA TEORETICA (016MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (291MM)	12	L-3 R	A	Discipline storiche	HIST-03/A	No
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (291MM)	12	L-20 R	A	Discipline sociali e mediologiche	HIST-03/A	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GEOG-01/B	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GEOG-01/B	No
GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE (292MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GEOG-01/A	No
GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE (292MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GEOG-01/A	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e	PEMM-01/B	No

				tecniche della comunicazione		
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/B	No
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (1233L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (1233L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
IL TEATRO E LE ARTI (738LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/A	No
IL TEATRO E LE ARTI (738LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/A	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
INFORMATICA MUSICALE (954LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
INFORMATICA MUSICALE (954LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	IINF-05/A	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	IINF-05/A	No
INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No

INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	L-3 R	B	Discipline storico-artistiche	ARTE-01/D	No
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	ARTE-01/D	No
ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA (078MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	HIST-02/A	No
ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA (078MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	HIST-02/A	No
LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (0095A)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (0095A)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	L-3 R	B	Discipline linguistiche	ANGL-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	L-20 R	A	Discipline semiotiche, linguistiche	ANGL-01/C	No

				e informatiche		
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (295LL)	6	L-3 R	B	Discipline linguistiche	ANGL-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (295LL)	6	L-20 R	A	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	ANGL-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	L-3 R	B	Discipline linguistiche	ANGL-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	L-20 R	A	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	ANGL-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-3 R	C	Attività formative	GERM-01/C	No

				affini o integrative		
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (574LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ANGL-01/A	No
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (574LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ANGL-01/A	No
LETTERATURA ITALIANA (575LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ITAL-01/A	No
LETTERATURA ITALIANA (575LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ITAL-01/A	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)	12	L-3 R	A	Discipline linguistiche e letterarie	LICO-01/A	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)	12	L-20 R	A	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	LICO-01/A	No
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)	12	L-3 R	A	Discipline linguistiche e letterarie	LICO-01/A	No
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)	12	L-20 R	A	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	LICO-01/A	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (702LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ITAL-01/A	No

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (702LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ITAL-01/A	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	L-3 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	L-3 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	L-20 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	L-20 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	LIFI-01/A	No
LINGUISTICA ITALIANA (287LL)	24	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	LIFI-01/A LIFI-01/A LIFI-01/A LIFI-01/A	No
Moduli						
LINGUISTICA ITALIANA (2)	6					
LINGUISTICA ITALIANA (1)	6					
LINGUISTICA ITALIANA (1)	6					
LINGUISTICA ITALIANA (2)	6					
LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	LIFI-01/A	No
LOGICA (337MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
LOGICA (226MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
LOGICA (337MM)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	PHIL-02/A	No
LOGICA (226MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE (1556L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE (1556L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No

METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI (1365L)	6	L-3 R	B	Discipline storico-artistiche	ARTE-01/D	No
METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI (1365L)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	ARTE-01/D	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/C	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/C	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (577LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (577LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) (700LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) (700LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No

ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
PEDAGOGIA (0061M)	12	L-3 R	A	Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	PAED-01/A	No
PEDAGOGIA (0061M)	12	L-20 R	B	Scienze umane ed economico-sociali	PAED-01/A	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	L-3 R	A	Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	PAED-01/A	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	L-20 R	B	Scienze umane ed economico-sociali	PAED-01/A	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (606AA)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (606AA)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
PROVA FINALE (348ZW)	6	L-3 R	E	Per la prova finale	PROFIN_S	Si
PROVA FINALE (348ZW)	6	L-20 R	E	Per la prova finale	PROFIN_S	Si
PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (422MM)	12	L-3 R	A	Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	PSIC-01/A	No

PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (422MM)	12	L-20 R	B	Scienze umane ed economico-sociali	PSIC-01/A	No
PSICOLOGIA GENERALE (113MM)	12	L-3 R	A	Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	PSIC-01/A	No
PSICOLOGIA GENERALE (113MM)	12	L-20 R	B	Scienze umane ed economico-sociali	PSIC-01/A	No
RIPRESA (735LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
RIPRESA (735LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
SCENEGGIATURA (578LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
SCENEGGIATURA (578LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
SCRITTURA PER LA SCENA (794LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
SCRITTURA PER LA SCENA (794LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
SEMIOTICA (423MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/B	No
SEMIOTICA (423MM)	12	L-20 R	B	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	PHIL-04/B	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (773LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (773LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
SOCIOLOGIA GENERALE (172QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-05/A	No
SOCIOLOGIA GENERALE (172QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-05/A	No
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
STAGE (349ZW)	6	L-3 R	F	Tirocini formativi e di orientamento	NN	Si
STAGE (349ZW)	6	L-20 R	F	Tirocini formativi e di orientamento	NN	Si
STORIA CONTEMPORANEA I (079MM)	24	L-3 R	A	Discipline storiche, Discipline sociali e mediologiche e		No
Moduli						
STORIA CONTEMPORANEA I - A (1)	6				HIST-03/A	
STORIA CONTEMPORANEA I - A (1)	6				HIST-03/A	
STORIA CONTEMPORANEA I - B (2)	6				HIST-03/A	
STORIA CONTEMPORANEA I - B (2)	6				HIST-03/A	
STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO (1595L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO (1595L)	6	L-20 R	C	Attività formative	PEMM-01/B	No

				affini o integrative		
STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE (1594L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE (1594L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/B	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	STEC-01/A	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	STEC-01/A	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) (160PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	STEC-01/A	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) (160PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	STEC-01/A	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/B	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/B	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/A	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (734LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No

STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/A	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (734LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/A	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)	24	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche, Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche, Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche, Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione, Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione, Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione, Metodologie , analisi e tecniche della		No

Moduli				comunicazio ne		
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (1)	6				PEMM-01/A	
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (2)	6				PEMM-01/A	
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (1)	6				PEMM-01/A	
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (2)	6				PEMM-01/A	
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PEMM-01/A	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (378LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/A	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (378LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/A	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/B	Si
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/B	Si
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/A	No
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PHIL-04/A	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-	PHIL-04/A	No

				antropologic he		
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PHIL-04/A	No
STORIA DELL'INFORMATICA (615AA)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
STORIA DELL'INFORMATICA (615AA)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL)	24	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative		No
Moduli						
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (2)	6				COMP-01/A	
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (1)	6				COMP-01/A	
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (1)	6				COMP-01/A	
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (2)	6				COMP-01/A	
STORIA DELLA DANZA (812LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA DANZA (812LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (294MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-05/A	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (294MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-05/A	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle	PEMM-01/C	No

				produzioni artistiche		
STORIA DELLA MUSICA (1364L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/C	No
STORIA DELLA MUSICA (1364L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (583LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (583LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/B	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/B	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (584LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (701LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (584LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (701LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLE IDEE E DELLA	12	L-3 R	C	Attività	PHIL-05/A	No

COMUNICAZIONE (424MM)				formative affini o integrative		
STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE (424MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-05/A	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/B	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PEMM-01/B	No
TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE (1596L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E	6	L-20 R	C	Attività	PEMM-01/A	No

PRATICHE EDUCATIVE (1596L)				formative affini o integrative		
TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (002SA)	3	L-3 R	F	Abilità informatiche e telematiche	INFO-01/A	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (002SA)	3	L-20 R	F	Abilità informatiche e telematiche	INFO-01/A	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIFI.IT (001SA)	3	L-3 R	F	Abilità informatiche e telematiche	INFO-01/A	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIFI.IT (001SA)	3	L-20 R	F	Abilità informatiche e telematiche	INFO-01/A	No
TEORIA DELLA LETTERATURA (199LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	COMP-01/A	No
TEORIA DELLA LETTERATURA (199LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	COMP-01/A	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
TEORIA POLITICA (146QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
TEORIA POLITICA (146QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
TEORIE SULL'ATTORE (586LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
TEORIE SULL'ATTORE (586LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)	2	L-3 R	D	A scelta dello studente	NN	No

TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)	2	L-20 R	D	A scelta dello studente	NN	No
VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No

2° Anno (anno accademico 2027/2028)

Attività Formativa	CFU	Classe	TAF	Ambito	SSD	Obblig.
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	GSPS-01/A	No
ESTETICA (330MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/A	No
ESTETICA (096MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/A	No
ESTETICA (330MM)	6	L-20 R	B	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	PHIL-04/A	No
ESTETICA (096MM)	12	L-20 R	B	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	PHIL-04/A	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/A	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	L-20 R	B	Metodologie, analisi e tecniche della	PHIL-04/A	No

				comunicazio ne		
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	PHIL-03/A	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (365MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PHIL-04/B	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche	PHIL-04/B	No

				della comunicazio ne		
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico- politiche e filosofiche	GSPS-01/A	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PEMM-01/B	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PEMM-01/B	No
IL TEATRO E LE ARTI (738LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/A	No
IL TEATRO E LE ARTI (738LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PEMM-01/A	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	FRAN-01/B	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	SPAN-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-3 R	C	Attività formative	GERM-01/C	No

				affini o integrative		
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GERM-01/C	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	L-3 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	L-3 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	L-20 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	L-20 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LOGICA (337MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
LOGICA (337MM)	6	L-20 R	B	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	PHIL-02/A	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/C	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/C	No
PROVA FINALE (348ZW)	6	L-3 R	E	Per la prova finale	PROFIN_S	Si
PROVA FINALE (348ZW)	6	L-20 R	E	Per la prova finale	PROFIN_S	Si
SEMIOTICA (423MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/B	No
SEMIOTICA (423MM)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PHIL-04/B	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo,	PEMM-01/B	No

				tecniche della moda e delle produzioni artistiche		
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/B	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/A	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/A	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/A	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)	24	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche, Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche, Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche, Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione, Metodologie , analisi e		No

				tecniche della comunicazione, Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione, Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione		
Moduli						
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (1)	6				PEMM-01/A	
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (2)	6				PEMM-01/A	
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (1)	6				PEMM-01/A	
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (2)	6				PEMM-01/A	
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	L-20 R	B	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/A	No
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/A	No
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	L-20 R	B	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	PHIL-04/A	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	L-3 R	B	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/A	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	L-20 R	B	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	PHIL-04/A	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e	PEMM-01/C	No

				delle produzioni artistiche		
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/C	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (583LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (583LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/B	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazione	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della	PEMM-01/B	No

				comunicazio ne		
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)	6	L-3 R	B	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/B	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL)	6	L-20 R	B	Metodologie , analisi e tecniche della comunicazio ne	PEMM-01/B	No

3° Anno (anno accademico 2028/2029)

Attività Formativa	CFU	Classe	TAF	Ambito	SSD	Obblig.
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	SDEA-01/A	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	SDEA-01/A	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	L-20 R	C	Attività formative	PEMM-01/C	No

				affini o integrative		
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
CRITICA MUSICALE (711LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
CRITICA MUSICALE (711LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI (1236L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI (1236L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1235L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1235L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No

DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (304NN)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (167NN)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (304NN)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (167NN)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (305NN)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (305NN)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GIUR-06/A	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
ECONOMIA APPLICATA (420PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA APPLICATA (420PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA AZIENDALE (316PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-06/A	No
ECONOMIA AZIENDALE (316PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-06/A	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (421PP)	12	L-3 R	C	Attività formative	ECON-04/A	No

				affini o integrative		
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (204PP)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (421PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (204PP)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (422PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (313PP)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-07/A	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (422PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-04/A	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (313PP)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-07/A	No
ECONOMIA POLITICA (314PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-01/A	No
ECONOMIA POLITICA (314PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ECON-01/A	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
ETICA DEI MEDIA (553MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No

ETICA DEI MEDIA (553MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (451MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (451MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA (0060M)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA (0060M)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (420MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (420MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
FILOSOFIA MORALE (220MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
FILOSOFIA MORALE (220MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
FILOSOFIA POLITICA (170QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
FILOSOFIA POLITICA (170QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
FILOSOFIA TEORETICA (320MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
FILOSOFIA TEORETICA (016MM)	6	L-3 R	C	Attività formative	PHIL-01/A	No

				affini o integrative		
FILOSOFIA TEORETICA (320MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
FILOSOFIA TEORETICA (016MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GEOG-01/B	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GEOG-01/B	No
GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE (292MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GEOG-01/A	No
GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE (292MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GEOG-01/A	No
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (1233L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (1233L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
INFORMATICA MUSICALE (954LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
INFORMATICA MUSICALE (954LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	IINF-05/A	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	IINF-05/A	No

INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA (078MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	HIST-02/A	No
ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA (078MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	HIST-02/A	No
LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (0095A)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (0095A)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (574LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ANGL-01/A	No
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (574LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ANGL-01/A	No
LETTERATURA ITALIANA (575LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ITAL-01/A	No
LETTERATURA ITALIANA (575LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ITAL-01/A	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (702LL)	6	L-3 R	C	Attività formative	ITAL-01/A	No

				affini o integrative		
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (702LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ITAL-01/A	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	L-3 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	L-3 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	L-20 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	L-20 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	LIFI-01/A	No
LINGUISTICA ITALIANA (287LL)	24	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative		No
Moduli						
LINGUISTICA ITALIANA (2)	6				LIFI-01/A	
LINGUISTICA ITALIANA (1)	6				LIFI-01/A	
LINGUISTICA ITALIANA (1)	6				LIFI-01/A	
LINGUISTICA ITALIANA (2)	6				LIFI-01/A	
LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	LIFI-01/A	No
LOGICA (226MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
LOGICA (226MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/A	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE (1556L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE (1556L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	L-20 R	C	Attività formative	PEMM-01/B	No

				affini o integrative		
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (577LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (577LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) (700LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) (700LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (606AA)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (606AA)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No

PROVA FINALE (348ZW)	6	L-3 R	E	Per la prova finale	PROFIN_S	Si
PROVA FINALE (348ZW)	6	L-20 R	E	Per la prova finale	PROFIN_S	Si
RIPRESA (735LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
RIPRESA (735LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
SCENEGGIATURA (578LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
SCENEGGIATURA (578LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
SCRITTURA PER LA SCENA (794LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
SCRITTURA PER LA SCENA (794LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (773LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (773LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
SOCIOLOGIA GENERALE (172QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-05/A	No
SOCIOLOGIA GENERALE (172QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative	GSPS-05/A	No

				affini o integrative		
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-06/A	No
STAGE (349ZW)	6	L-3 R	F	Tirocini formativi e di orientamento	NN	Si
STAGE (349ZW)	6	L-20 R	F	Tirocini formativi e di orientamento	NN	Si
STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO (1595L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO (1595L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE (1594L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE (1594L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	STEC-01/A	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	STEC-01/A	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) (160PP)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	STEC-01/A	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) (160PP)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	STEC-01/A	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/B	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/B	No

STORIA DEL TEATRO ANTICO (734LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (734LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (378LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/A	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (378LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/A	No
STORIA DELL'INFORMATICA (615AA)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
STORIA DELL'INFORMATICA (615AA)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	INFO-01/A	No
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL)	24	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative		No
Moduli						
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (2)	6				COMP-01/A	
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (1)	6				COMP-01/A	
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (1)	6				COMP-01/A	
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (2)	6				COMP-01/A	
STORIA DELLA DANZA (812LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA DANZA (812LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (294MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-05/A	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (294MM)	12	L-20 R	C	Attività	PHIL-05/A	No

				formative affini o integrative		
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C	No
STORIA DELLA MUSICA (1364L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
STORIA DELLA MUSICA (1364L)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/C	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (584LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (701LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (584LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (701LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE (424MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-05/A	No
STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE (424MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-05/A	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/B	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-02/B	No
TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE (1596L)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE (1596L)	6	L-20 R	C	Attività formative	PEMM-01/A	No

				affini o integrative		
TEORIA DELLA LETTERATURA (199LL)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	COMP-01/A	No
TEORIA DELLA LETTERATURA (199LL)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	COMP-01/A	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
TEORIA POLITICA (146QQ)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
TEORIA POLITICA (146QQ)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	GSPS-01/A	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-01/A	No
TEORIE SULL'ATTORE (586LL)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
TEORIE SULL'ATTORE (586LL)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PEMM-01/A	No
VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	L-3 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No
VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	L-20 R	C	Attività formative affini o integrative	PHIL-03/A	No

Piano di Studio: DSCR-L-26-26-26

Anno Regolamento Didattico	2026/2027
Anno di Coorte	2026/2027
Anno di Revisione	2026/2027

Schema di piano: DSCR-L20 - CLASSE L-20 R

Stato Piano generato	Approvato solo se conforme alla scomposizione crediti del regolamento didattico
Schema Statutario	Sì
Totale CFU	180
Totale CFU Obbligatori	18

Anno di Corso: 1° (2026/2027)

Regola 1: TEST DI VALUTAZIONE (Da elenco)

1 AF a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria	SI
Abilita scelta da libretto	NO

Nota pre

Il superamento del Test di Valutazione Iniziale (Test TOLC-SU) è obbligatorio e indispensabile per poter sostenere gli esami del Corso di Laurea. Informazioni:
<https://www.cfs.unipi.it/orientamento-e-didattica/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/test-di-valutazione-iniziale-e-corsi-di-recupero/>

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)	2	D	TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE	NN	Sì	No

Regola 4: OBBLIGATORI I ANNO COMUNI (Obbligatoria)

Attività Obbligatorie. 1AF.

CFU obbligatori	12
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	C	STORIA DELL'ARTE E MODERNA	ARTE-01/B	Sì	No

Regola 5: LET I ANNO COMUNI (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)	12	A	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	LICO-01/A	No	No
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)	12	A	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	LICO-01/A	No	No

Regola 6: GRUPPO LI I ANNO COMUNI (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	B	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A	ANGL-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (295LL) Propedeuticità: Attività formative: LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	A	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B	ANGL-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	A	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C	ANGL-01/C	No	No

Regola 7: GRUPPO SPP I ANNO COMUNI (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
PEDAGOGIA (0061M)	12	B	PEDAGOGIA	PAED-01/A	No	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	A	PEDAGOGIA	PAED-01/A	No	No

			GENERAL E			
PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (422MM)	12	B	PSICOLO GIA DELLA COMUNIC AZIONE	PSIC-01/A	No	No
PSICOLOGIA GENERALE (113MM)	12	B	PSICOLO GIA GENERAL E	PSIC-01/A	No	No

Regola 8: GRUPPO STO1 I ANNO COMUNI (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Cont rollo Ann o
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (291MM)	12	A	FORME E MODELLI DI COMUNIC AZIONE IN ETÀ CONTEM PORANEA	HIST-03/A	No	No
STORIA CONTEMPORANEA I (079MM)	12		STORIA CONTEM PORANEA I		No	No
Moduli						
STORIA CONTEMPORANEA I - A (1)	6	A	STORIA CONTEM PORANEA I - A	HIST-03/A		
STORIA CONTEMPORANEA I - B (2)	6	A	STORIA CONTEM PORANEA I - B	HIST-03/A		

Regola 14: GRUPPO STORICO-ARTISTICO (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
COMUNICAZIONE MUSEALE (833LL)	6	B	COMUNIC AZIONE MUSEALE	ARTE- 01/D	No	No
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	B	ISTITUZI ONI DI STORIA	ARTE- 01/D	No	No

			DELLA CRITICA D'ARTE			
METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI (1365L)	6	B	METODO LOGIE INFORMA TICHE PER LE ARTI	ARTE- 01/D	No	No

Regola 15: ABILITA' INFORMATICHE (Da elenco)
6 CFU a scelta tra i seguenti.

TAF	F - Altro
Ambito	83032 - Abilità informatiche e telematiche
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ABILITÀ INFORMATICHE (415ZW)	6	F	ABILITÀ INFORMA TICHE	NN	No	No
EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (003SA)	3	F	EDITORIA DIGITALE - SAI@UNI FI.IT	INFO-01/A	No	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (002SA)	3	F	TECNICH E E STRUME NTI PER LA COMUNIC AZIONE DIGITALE - SAI@UNI FI.IT	INFO-01/A	No	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIFI.IT (001SA)	3	F	TECNICH E E STRUME NTI PER LA GESTION E E L'ANALIS I DEI DATI - SAI@UNI FI.IT	INFO-01/A	No	No

Anno di Corso: 2° (2027/2028)

Propedeuticità:

Attività formative:

TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)

OPPURE

Attività formative:

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)

OPPURE

Attività formative:

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)

Regola 9: GRUPPO FI II ANNO COMUNI (Da elenco)

12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	B	COMUNICAZIONE POLITICA	GSPS-01/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	B	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA	PHIL-03/A	No	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	B	FILOSOFIA POLITICA	GSPS-01/A	No	No
LOGICA (337MM)	6	B	LOGICA	PHIL-02/A	No	No

Regola 10: GRUPPO FIL II ANNO COMUNI (Da elenco)

12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ESTETICA (330MM)	6	B	ESTETICA	PHIL-04/A	No	No
ESTETICA (096MM)	12	B	ESTETICA	PHIL-04/A	No	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	B	ESTETICA CONTEMPORANEA	PHIL-04/A	No	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (365MM)	6	B	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	PHIL-04/B	No	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	B	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	PHIL-04/B	No	No

FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	B	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-04/B	No	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	B	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-04/B	No	No
SEMIOTICA (423MM)	12	B	SEMIOTICA	PHIL-04/B	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	B	STORIA DELL'ESTETICA	PHIL-04/A	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	B	STORIA DELL'ESTETICA (S)	PHIL-04/A	No	No

Regola 11: GRUPPO LIN II ANNO COMUNI (Da elenco)
6 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria

NO

Abilita scelta da libretto

NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A	FRAN-01/B	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B	FRAN-01/B	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C	FRAN-01/B	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A	SPAN-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B	SPAN-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C	SPAN-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA	GERM-01/C	No	No

			TEDESCA A			
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	C	LABORAT ORIO DI LINGUA TEDESCA B	GERM- 01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	C	LABORAT ORIO DI LINGUA TEDESCA C	GERM- 01/C	No	No

Regola 12: GRUPPO MUS II ANNO COMUNI (Da elenco)
30 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Cont rollo Ann o
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	B	IL CINEMA E LE ARTI	PEMM- 01/B	No	No
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	B	IL CINEMA E LE ARTI	PEMM- 01/B	No	No
IL TEATRO E LE ARTI (738LL)	6	B	IL TEATRO E LE ARTI	PEMM- 01/A	No	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	B	MUSICA PER FILM	PEMM- 01/C	No	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	B	STORIA DEL CINEMA ITALIANO	PEMM- 01/B	No	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	B	STORIA DEL TEATRO ANTICO	PEMM- 01/A	No	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)	12		STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTAC OLO		No	No
Moduli						
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (1)	6	B	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTAC OLO A	PEMM- 01/A		
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (2)	6	B	STORIA DEL TEATRO E	PEMM- 01/A		

			DELLO SPETTAC OLO B			
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	B	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTAC OLO	PEMM- 01/A	No	No
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	B	STORIA DELLA MUSICA	PEMM- 01/C	No	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	B	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	PEMM- 01/B	No	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (583LL)	6	B	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	PEMM- 01/B	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	B	STORIA E CRITICA DEL CINEMA	PEMM- 01/B	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	B	STORIA E CRITICA DEL CINEMA	PEMM- 01/B	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL) Propedeuticità: Attività formative: STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	B	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM	PEMM- 01/B	No	No

Anno di Corso: 3° (2028/2029)

Propedeuticità:

Attività formative:

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)

OPPURE

Attività formative:

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)

OPPURE

Attività formative:

TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)

Regola 2: OBBLIGATORI III ANNO COMUNI (Obbligatoria)

Attività Obbligatorie. 2AF.

CFU obbligatori	24					
Sovrannumeraria	NO					
Abilita scelta da libretto	NO					
Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
PROVA FINALE (348ZW)	6	E	PROVA FINALE	PROFIN_S	Sì	No
STAGE (349ZW)	6	F	STAGE	NN	Sì	No

Regola 3: ESAMI A LIBERA SCELTA (Libera da offerta)

12 CFU a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo.

TAF	D - A scelta dello studente
Ambito	83028 - A scelta dello studente
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	SI

Regola 13: GRUPPO AFFINI L-20 III ANNO (Da elenco)

24 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria	NO					
Abilita scelta da libretto	NO					
Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Annuo
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	C	ANALISI DELL'IMMAGINE	PEMM-01/B	No	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	C	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	SDEA-01/A	No	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	C	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	C	BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI	INFO-01/A	No	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	C	BIBLIOGRAFIA	PEMM-01/C	No	No

			MUSICAL E			
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	C	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI	GSPS-06/A	No	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	C	COMUNICAZIONE GIORNALISTICA	GSPS-06/A	No	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	C	COMUNICAZIONE POLITICA	GSPS-01/A	No	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	C	COSTUME PER LA SCENA	PEMM-01/A	No	No
CRITICA MUSICALE (711LL)	6	C	CRITICA MUSICALE	PEMM-01/C	No	No
DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI (1236L)	6	C	DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI	PEMM-01/B	No	No
DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1235L)	6	C	DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	PEMM-01/A	No	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	C	DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (167NN)	6	C	DIRITTO AMMINISTRATIVO	GIUR-06/A	No	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (304NN)	12	C	DIRITTO AMMINISTRATIVO	GIUR-06/A	No	No
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (305NN)	12	C	DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE	GIUR-06/A	No	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	C	DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI	PEMM-01/A	No	No
ECONOMIA APPLICATA (420PP)	12	C	ECONOMIA APPLICATA	ECON-04/A	No	No

ECONOMIA AZIENDALE (316PP)	12	C	ECONOMIA AZIENDALE	ECON-06/A	No	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (421PP)	12	C	ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE	ECON-04/A	No	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (204PP)	6	C	ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE	ECON-04/A	No	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (422PP)	12	C	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE	ECON-04/A	No	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (313PP)	6	C	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE	ECON-07/A	No	No
ECONOMIA POLITICA (314PP)	12	C	ECONOMIA POLITICA	ECON-01/A	No	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	C	EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-02/A	No	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	C	EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-02/A	No	No
ETICA DEI MEDIA (553MM)	6	C	ETICA DEI MEDIA	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (451MM)	12	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA (0060M)	6	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (420MM)	12	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No

			AZIONE PUBBLICI TARIA			
FILOSOFIA MORALE (220MM)	12	C	FILOSOFI A MORALE	PHIL-03/A	No	No
FILOSOFIA POLITICA (170QQ)	12	C	FILOSOFI A POLITICA	GSPS-01/A	No	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	B	FILOSOFI A POLITICA	GSPS-01/A	No	No
FILOSOFIA TEORETICA (320MM)	12	C	FILOSOFI A TEORETI CA	PHIL-01/A	No	No
FILOSOFIA TEORETICA (016MM)	6	C	FILOSOFI A TEORETI CA	PHIL-01/A	No	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	C	GEOGRAF IA DELLA COMUNIC AZIONE	GEOG- 01/B	No	No
GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE (292MM)	6	C	GEOGRAF IA URBANA E REGIONA LE	GEOG- 01/A	No	No
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (1233L)	6	C	IL COSTUM E E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTAC OLO	PEMM- 01/A	No	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	C	IL WEB: LINGUAG GI E STRATEGI E DI COMUNIC AZIONE	GSPS-01/A	No	No
INFORMATICA MUSICALE (954LL)	6	C	INFORMA TICA MUSICAL E	PEMM- 01/C	No	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	C	INFORMA TICA PER LE DISCIPLI NE UMANIST ICHE	IINF-05/A	No	No
INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	C	INFORMA TICA PER	INFO-01/A	No	No

			LE SCIENZE UMANE			
ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA (078MM)	6	C	ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA	HIST-02/A	No	No
LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (0095A)	6	C	LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE	INFO-01/A	No	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	C	LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI	PEMM-01/B	No	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	C	LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA	PEMM-01/B	No	No
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (574LL)	12	C	LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA	ANGL-01/A	No	No
LETTERATURA ITALIANA (575LL)	12	C	LETTERATURA ITALIANA	ITAL-01/A	No	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (702LL)	6	C	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	ITAL-01/A	No	No
LINGUISTICA ITALIANA (287LL)	12		LINGUISTICA ITALIANA		No	No
Moduli						
LINGUISTICA ITALIANA (2)	6	C	LINGUISTICA ITALIANA	LIFI-01/A		
LINGUISTICA ITALIANA (1)	6	C	LINGUISTICA ITALIANA	LIFI-01/A		

LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	C	LINGUISTICA ITALIANA	LIFI-01/A	No	No
LOGICA (226MM)	12	C	LOGICA	PHIL-02/A	No	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE (1556L)	6	C	METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE	PEMM-01/A	No	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	C	MONTAGGIO VIDEO I	PEMM-01/B	No	No
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	C	MONTAGGIO VIDEO II	PEMM-01/B	No	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (577LL)	6	C	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO	PEMM-01/B	No	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) (700LL)	12	C	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R)	PEMM-01/B	No	No
ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	C	ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI	PEMM-01/A	No	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	C	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO	PEMM-01/B	No	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (606AA)	12	C	PROGETTAZIONE	INFO-01/A	No	No

			SITI WEB			
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	C	PROGETT AZIONE SITI WEB	INFO-01/A	No	No
RIPRESA (735LL)	6	C	RIPRESA	PEMM- 01/B	No	No
SCENEGGIATURA (578LL)	6	C	SCENEGG IATURA	PEMM- 01/B	No	No
SCRITTURA PER LA SCENA (794LL)	6	C	SCRITTU RA PER LA SCENA	PEMM- 01/A	No	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	C	SOCIOLO GIA DEI PROCESSI CULTURA LI E COMUNIC ATIVI	GSPS-06/A	No	No
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	C	SOCIOLO GIA DELLA COMUNIC AZIONE	GSPS-06/A	No	No
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (773LL)	6	C	SOCIOLO GIA DELLA MUSICA	PEMM- 01/C	No	No
SOCIOLOGIA GENERALE (172QQ)	12	C	SOCIOLO GIA GENERAL E	GSPS-05/A	No	No
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	C	SOCIOLO GIA VISUALE	GSPS-06/A	No	No
STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO (1595L)	6	C	STORIA DEL CINEMA DOCUME NTARIO	PEMM- 01/B	No	No
STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE (1594L)	6	C	STORIA DEL CINEMA D'ANIMA ZIONE	PEMM- 01/B	No	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	C	STORIA DEL PENSIER O ECONOMI CO	STEC- 01/A	No	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) (160PP)	12	C	STORIA DEL PENSIER O ECONOMI CO (R)	STEC- 01/A	No	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	C	STORIA	PHIL-02/B	No	No

			DEL PENSIER O SCIENTIFI CO			
STORIA DEL TEATRO ANTICO (734LL)	6	C	STORIA DEL TEATRO ANTICO	PEMM- 01/A	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	C	STORIA DELL'ART E CONTEM PORANEA	ARTE- 01/C	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (378LL)	6	C	STORIA DELL'ART E MEDIEVA LE	ARTE- 01/A	No	No
STORIA DELL'INFORMATICA (615AA)	6	C	STORIA DELL'INF ORMATIC A	INFO-01/A	No	No
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL)	12		STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOG RAFIA LETTERA RIA		No	No
Moduli						
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (2)	6	C	STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOG RAFIA LETTERA RIA	COMP- 01/A		
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (1)	6	C	STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOG RAFIA LETTERA RIA	COMP- 01/A		
STORIA DELLA DANZA (812LL)	6	C	STORIA DELLA DANZA	PEMM- 01/A	No	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (294MM)	12	C	STORIA DELLA FILOSOFI A	PHIL-05/A	No	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	C	STORIA DELLA FOTOGRA FIA	ARTE- 01/C	No	No

STORIA DELLA MUSICA (1364L)	6	C	STORIA DELLA MUSICA	PEMM-01/C	No	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (701LL)	12	C	STORIA DELLA SCENOGRAFIA	PEMM-01/A	No	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (584LL)	6	C	STORIA DELLA SCENOGRAFIA	PEMM-01/A	No	No
STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE (424MM)	12	C	STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-05/A	No	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	C	STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE	PHIL-02/B	No	No
TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE (1596L)	6	C	TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE	PEMM-01/A	No	No
TEORIA DELLA LETTERATURA (199LL)	12	C	TEORIA DELLA LETTERATURA	COMP-01/A	No	No
TEORIA POLITICA (146QQ)	12	C	TEORIA POLITICA	GSPS-01/A	No	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	C	TEORIA POLITICA	GSPS-01/A	No	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	C	TEORIE DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-01/A	No	No
TEORIE SULL'ATTORE (586LL)	6	C	TEORIE SULL'ATTORE	PEMM-01/A	No	No
VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	C	VIDEOGIORNALISMO	PHIL-03/A	No	No

Schema di piano: DSCR-L3 - CLASSE L-3 R

Stato Piano generato	Approvato solo se conforme alla scomposizione crediti del regolamento didattico
Schema Statutario	No
Totale CFU	180
Totale CFU Obbligatoria	18

Anno di Corso: 1° (2026/2027)

Regola 1: TEST DI VALUTAZIONE (Da elenco)

1 AF a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria	SI
Abilita scelta da libretto	NO

Nota pre

Il superamento del Test di Valutazione Iniziale (Test TOLC-SU) è obbligatorio e indispensabile per poter sostenere gli esami del Corso di Laurea. Informazioni:
<https://www.cfs.unipi.it/orientamento-e-didattica/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/test-di-valutazione-iniziale-e-corsi-di-recupero/>

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)	2	D	TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE	NN	Sì	No

Regola 2: OBBLIGATORI I ANNO COMUNI (Obbligatoria)

Attività Obbligatorie. 1AF.

CFU obbligatori	12
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
STORIA DELL'ARTE MODERNA (376LL)	6	C	STORIA DELL'ARTE E MODERNA	ARTE-01/B	Sì	No

Regola 5: GRUPPO LET I ANNO COMUNI (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)	12	A	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	LICO-01/A	No	No
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)	12	A	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	LICO-01/A	No	No

Regola 6: GRUPPO LI I ANNO COMUNI (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	B	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A	ANGL-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (295LL) Propedeuticità: Attività formative: LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A (284LL)	6	A	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B	ANGL-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	A	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C	ANGL-01/C	No	No

Regola 7: GRUPPO SPP I ANNO COMUNI (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
PEDAGOGIA (0061M)	12	B	PEDAGOGIA	PAED-01/A	No	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	A	PEDAGOGIA	PAED-01/A	No	No

			GENERAL E			
PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (422MM)	12	B	PSICOLO GIA DELLA COMUNIC AZIONE	PSIC-01/A	No	No
PSICOLOGIA GENERALE (113MM)	12	B	PSICOLO GIA GENERAL E	PSIC-01/A	No	No

Regola 8: GRUPPO STO I ANNO COMUNI (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Cont rollo Ann o
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (291MM)	12	A	FORME E MODELLI DI COMUNIC AZIONE IN ETÀ CONTEM PORANEA	HIST-03/A	No	No
STORIA CONTEMPORANEA I (079MM)	12		STORIA CONTEM PORANEA I		No	No
Moduli						
STORIA CONTEMPORANEA I - A (1)	6	A	STORIA CONTEM PORANEA I - A	HIST-03/A		
STORIA CONTEMPORANEA I - B (2)	6	A	STORIA CONTEM PORANEA I - B	HIST-03/A		

Regola 14: GRUPPO STORICO-ARTISTICO (Da elenco)
12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
COMUNICAZIONE MUSEALE (833LL)	6	B	COMUNIC AZIONE MUSEALE	ARTE- 01/D	No	No
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (280LL)	6	B	ISTITUZI ONI DI STORIA	ARTE- 01/D	No	No

			DELLA CRITICA D'ARTE			
METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI (1365L)	6	B	METODO LOGIE INFORMA TICHE PER LE ARTI	ARTE- 01/D	No	No

Regola 15: ABILITA' INFORMATICHE (Da elenco)
6 CFU a scelta tra i seguenti.

TAF	F - Altro
Ambito	83032 - Abilità informatiche e telematiche
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ABILITÀ INFORMATICHE (415ZW)	6	F	ABILITÀ INFORMA TICHE	NN	No	No
EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (003SA)	3	F	EDITORIA DIGITALE - SAI@UNI FI.IT	INFO-01/A	No	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIFI.IT (002SA)	3	F	TECNICH E E STRUME NTI PER LA COMUNIC AZIONE DIGITALE - SAI@UNI FI.IT	INFO-01/A	No	No
TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIFI.IT (001SA)	3	F	TECNICH E E STRUME NTI PER LA GESTION E E L'ANALIS I DEI DATI - SAI@UNI FI.IT	INFO-01/A	No	No

Anno di Corso: 2° (2027/2028)

Propedeuticità:

Attività formative:

TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)

OPPURE

Attività formative:

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)

OPPURE

Attività formative:

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)

Regola 9: GRUPPO FI II ANNO COMUNI (Da elenco)

6 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
COMUNICAZIONE POLITICA (016QQ)	6	B	COMUNICAZIONE POLITICA	GSPS-01/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (288MM)	6	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (419MM)	6	B	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA	PHIL-03/A	No	No
FILOSOFIA POLITICA (136QQ)	6	B	FILOSOFIA POLITICA	GSPS-01/A	No	No
LOGICA (337MM)	6	B	LOGICA	PHIL-02/A	No	No

Regola 10: GRUPPO FIL II ANNO COMUNI (Da elenco)

12 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ESTETICA (096MM)	12	B	ESTETICA	PHIL-04/A	No	No
ESTETICA (330MM)	6	B	ESTETICA	PHIL-04/A	No	No
ESTETICA CONTEMPORANEA (667MM)	6	B	ESTETICA CONTEMPORANEA	PHIL-04/A	No	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (210MM)	12	B	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	PHIL-04/B	No	No
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (365MM)	6	B	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	PHIL-04/B	No	No

FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (452MM)	6	B	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-04/B	No	No
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (289MM)	12	B	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-04/B	No	No
SEMIOTICA (423MM)	12	B	SEMIOTICA	PHIL-04/B	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (408MM)	12	B	STORIA DELL'ESTETICA	PHIL-04/A	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	B	STORIA DELL'ESTETICA (S)	PHIL-04/A	No	No

Regola 11: GRUPPO LIN II ANNO COMUNI (Da elenco)
6 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria

NO

Abilita scelta da libretto

NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (254LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A	FRAN-01/B	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (283LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B	FRAN-01/B	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C	FRAN-01/B	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (210ZW)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A	SPAN-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (211ZW)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B	SPAN-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C	SPAN-01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (296LL)	6	C	LABORATORIO DI LINGUA	GERM-01/C	No	No

			TEDESCA A			
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (297LL)	6	C	LABORAT ORIO DI LINGUA TEDESCA B	GERM- 01/C	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	C	LABORAT ORIO DI LINGUA TEDESCA C	GERM- 01/C	No	No

Regola 12: GRUPPO MUS II ANNO COMUNI (Da elenco)
36 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria

NO

Abilita scelta da libretto

NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Cont rollo Ann o
IL CINEMA E LE ARTI (573LL)	12	B	IL CINEMA E LE ARTI	PEMM- 01/B	No	No
IL CINEMA E LE ARTI (707LL)	6	B	IL CINEMA E LE ARTI	PEMM- 01/B	No	No
IL TEATRO E LE ARTI (738LL)	6	B	IL TEATRO E LE ARTI	PEMM- 01/A	No	No
MUSICA PER FILM (1029L)	6	B	MUSICA PER FILM	PEMM- 01/C	No	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO (719LL)	6	B	STORIA DEL CINEMA ITALIANO	PEMM- 01/B	No	No
STORIA DEL TEATRO ANTICO (579LL)	12	B	STORIA DEL TEATRO ANTICO	PEMM- 01/A	No	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (580LL)	6	B	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTAC OLO	PEMM- 01/A	No	No
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (699LL)	12		STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTAC OLO		No	No
Moduli STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (1)	6	B	STORIA DEL TEATRO E	PEMM- 01/A		

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (2)	6	B	DELLO SPETTACOLO A STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	PEMM-01/A		
STORIA DELLA MUSICA (582LL)	12	B	STORIA DELLA MUSICA	PEMM-01/C	No	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (705LL)	12	B	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	PEMM-01/B	No	No
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (583LL)	6	B	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	PEMM-01/B	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (585LL)	12	B	STORIA E CRITICA DEL CINEMA	PEMM-01/B	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	B	STORIA E CRITICA DEL CINEMA	PEMM-01/B	No	No
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (834LL) Propedeuticità: Attività formative: STORIA E CRITICA DEL CINEMA (835LL)	6	B	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM	PEMM-01/B	No	No

Anno di Corso: 3° (2028/2029)

Propedeuticità:

Attività formative:
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (576LL)

OPPURE

Attività formative:
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (624LL)

OPPURE

Attività formative:

TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (DSC01)

Regola 3: ESAMI A SCELTA LIBERA (Libera da offerta)

12 CFU a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo.

TAF	D - A scelta dello studente
Ambito	83028 - A scelta dello studente
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	SI

Regola 4: OBBLIGATORI III ANNO COMUNI (Obbligatoria)

Attività Obbligatorie. 2AF.

CFU obbligatori	24
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
PROVA FINALE (348ZW)	6	E	PROVA FINALE	PROFIN_S	Sì	No
STAGE (349ZW)	6	F	STAGE	NN	Sì	No

Regola 13: GRUPPO AFFINI L3 III ANNO (Da elenco)

24 CFU a scelta tra i seguenti.

Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ANALISI DELL'IMMAGINE (1232L)	6	C	ANALISI DELL'IMMAGINE	PEMM-01/B	No	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (325MM)	12	C	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	SDEA-01/A	No	No
ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (618MM)	6	C	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (505AA)	12	C	BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI	INFO-01/A	No	No
BIBLIOGRAFIA MUSICALE (832LL)	6	C	BIBLIOGRAFIA	PEMM-01/C	No	No

			MUSICAL E			
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI (148QQ)	6	C	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI	GSPS-06/A	No	No
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA (149QQ)	6	C	COMUNICAZIONE GIORNALISTICA	GSPS-06/A	No	No
COMUNICAZIONE POLITICA (278QQ)	12	C	COMUNICAZIONE POLITICA	GSPS-01/A	No	No
COSTUME PER LA SCENA (1190L)	6	C	COSTUME PER LA SCENA	PEMM-01/A	No	No
CRITICA MUSICALE (711LL)	6	C	CRITICA MUSICALE	PEMM-01/C	No	No
DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI (1236L)	6	C	DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI	PEMM-01/B	No	No
DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (1235L)	6	C	DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	PEMM-01/A	No	No
DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE (326MM)	6	C	DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (167NN)	6	C	DIRITTO AMMINISTRATIVO	GIUR-06/A	No	No
DIRITTO AMMINISTRATIVO (304NN)	12	C	DIRITTO AMMINISTRATIVO	GIUR-06/A	No	No
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (305NN)	12	C	DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE	GIUR-06/A	No	No
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI (1272L)	6	C	DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI	PEMM-01/A	No	No
ECONOMIA APPLICATA (420PP)	12	C	ECONOMIA APPLICATA	ECON-04/A	No	No

ECONOMIA AZIENDALE (316PP)	12	C	ECONOMIA AZIENDALE	ECON-06/A	No	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (421PP)	12	C	ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE	ECON-04/A	No	No
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (204PP)	6	C	ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE	ECON-04/A	No	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (313PP)	6	C	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE	ECON-07/A	No	No
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (422PP)	12	C	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE	ECON-04/A	No	No
ECONOMIA POLITICA (314PP)	12	C	ECONOMIA POLITICA	ECON-01/A	No	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (287MM)	6	C	EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-02/A	No	No
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (418MM)	12	C	EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-02/A	No	No
ETICA DEI MEDIA (553MM)	6	C	ETICA DEI MEDIA	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE (451MM)	12	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA (0060M)	6	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (420MM)	12	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA	PHIL-03/A	No	No
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (450MM)	6	C	ETICA DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-03/A	No	No

			AZIONE PUBBLICI TARIA			
FILOSOFIA MORALE (220MM)	12	C	FILOSOFI A MORALE	PHIL-03/A	No	No
FILOSOFIA POLITICA (170QQ)	12	C	FILOSOFI A POLITICA	GSPS-01/A	No	No
FILOSOFIA TEORETICA (320MM)	12	C	FILOSOFI A TEORETI CA	PHIL-01/A	No	No
FILOSOFIA TEORETICA (016MM)	6	C	FILOSOFI A TEORETI CA	PHIL-01/A	No	No
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE (374MM)	6	C	GEOGRAF IA DELLA COMUNIC AZIONE	GEOG- 01/B	No	No
GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE (292MM)	6	C	GEOGRAF IA URBANA E REGIONA LE	GEOG- 01/A	No	No
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO (1233L)	6	C	IL COSTUM E E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTAC OLO	PEMM- 01/A	No	No
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (171QQ)	6	C	IL WEB: LINGUAG GI E STRATEGI E DI COMUNIC AZIONE	GSPS-01/A	No	No
INFORMATICA MUSICALE (954LL)	6	C	INFORMA TICA MUSICAL E	PEMM- 01/C	No	No
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (795II)	6	C	INFORMA TICA PER LE DISCIPLI NE UMANIST ICHE	IINF-05/A	No	No
INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (605AA)	12	C	INFORMA TICA PER LE SCIENZE UMANE	INFO-01/A	No	No

ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA (078MM)	6	C	ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA	HIST-02/A	No	No
LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (0095A)	6	C	LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE	INFO-01/A	No	No
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI (1401L)	6	C	LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI	PEMM-01/B	No	No
LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA (1191L)	6	C	LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA	PEMM-01/B	No	No
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (574LL)	12	C	LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA	ANGL-01/A	No	No
LETTERATURA ITALIANA (575LL)	12	C	LETTERATURA ITALIANA	ITAL-01/A	No	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (702LL)	6	C	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	ITAL-01/A	No	No
LINGUISTICA ITALIANA (287LL)	12		LINGUISTICA ITALIANA		No	No
Moduli						
LINGUISTICA ITALIANA (2)	6	C	LINGUISTICA ITALIANA	LIFI-01/A		
LINGUISTICA ITALIANA (1)	6	C	LINGUISTICA ITALIANA	LIFI-01/A		
LINGUISTICA ITALIANA (1363L)	6	C	LINGUISTICA ITALIANA	LIFI-01/A	No	No

LOGICA (226MM)	12	C	LOGICA	PHIL-02/A	No	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE (1556L)	6	C	METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE	PEMM-01/A	No	No
MONTAGGIO VIDEO I (714LL)	6	C	MONTAGGIO VIDEO I	PEMM-01/B	No	No
MONTAGGIO VIDEO II (715LL)	6	C	MONTAGGIO VIDEO II	PEMM-01/B	No	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (577LL)	6	C	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO	PEMM-01/B	No	No
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) (700LL)	12	C	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E E CINEMATOGRAFICO (R)	PEMM-01/B	No	No
ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI (787LL)	6	C	ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI	PEMM-01/A	No	No
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (736LL)	6	C	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E E CINEMATOGRAFICO	PEMM-01/B	No	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	C	PROGETTAZIONE SITI WEB	INFO-01/A	No	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (606AA)	12	C	PROGETTAZIONE	INFO-01/A	No	No

			SITI WEB			
RIPRESA (735LL)	6	C	RIPRESA	PEMM-01/B	No	No
SCENEGGIATURA (578LL)	6	C	SCENEGGIATURA	PEMM-01/B	No	No
SCRITTURA PER LA SCENA (794LL)	6	C	SCRITTURA PER LA SCENA	PEMM-01/A	No	No
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (144QQ)	12	C	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	GSPS-06/A	No	No
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (145QQ)	12	C	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	GSPS-06/A	No	No
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (773LL)	6	C	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA	PEMM-01/C	No	No
SOCIOLOGIA GENERALE (172QQ)	12	C	SOCIOLOGIA GENERALE	GSPS-05/A	No	No
SOCIOLOGIA VISUALE (073QQ)	6	C	SOCIOLOGIA VISUALE	GSPS-06/A	No	No
STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO (1595L)	6	C	STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARIO	PEMM-01/B	No	No
STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE (1594L)	6	C	STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE	PEMM-01/B	No	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (194PP)	6	C	STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO	STEC-01/A	No	No
STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) (160PP)	12	C	STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R)	STEC-01/A	No	No
STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO (244MM)	12	C	STORIA DEL PENSIERO	PHIL-02/B	No	No

			SCIENTIFI CO			
STORIA DEL TEATRO ANTICO (734LL)	6	C	STORIA DEL TEATRO ANTICO	PEMM- 01/A	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (382LL)	6	C	STORIA DELL'ART E CONTEM PORANEA	ARTE- 01/C	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (378LL)	6	C	STORIA DELL'ART E MEDIEVA LE	ARTE- 01/A	No	No
STORIA DELL'INFORMATICA (615AA)	6	C	STORIA DELL'INF ORMATIC A	INFO-01/A	No	No
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (581LL)	12		STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOG RAFIA LETTERA RIA		No	No
Moduli						
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (2)	6	C	STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOG RAFIA LETTERA RIA	COMP- 01/A		
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (1)	6	C	STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOG RAFIA LETTERA RIA	COMP- 01/A		
STORIA DELLA DANZA (812LL)	6	C	STORIA DELLA DANZA	PEMM- 01/A	No	No
STORIA DELLA FILOSOFIA (294MM)	12	C	STORIA DELLA FILOSOFI A	PHIL-05/A	No	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1234L)	6	C	STORIA DELLA FOTOGRA FIA	ARTE- 01/C	No	No
STORIA DELLA MUSICA (1364L)	6	C	STORIA DELLA MUSICA	PEMM- 01/C	No	No

STORIA DELLA SCENOGRAFIA (701LL)	12	C	STORIA DELLA SCENOGRAFIA	PEMM-01/A	No	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (584LL)	6	C	STORIA DELLA SCENOGRAFIA	PEMM-01/A	No	No
STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE (424MM)	12	C	STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-05/A	No	No
STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE (629MM)	12	C	STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE	PHIL-02/B	No	No
TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE (1596L)	6	C	TEATRO DI FIGURA, ANIMAZIONE E PRATICHE EDUCATIVE	PEMM-01/A	No	No
TEORIA DELLA LETTERATURA (199LL)	12	C	TEORIA DELLA LETTERATURA	COMP-01/A	No	No
TEORIA POLITICA (150QQ)	6	C	TEORIA POLITICA	GSPS-01/A	No	No
TEORIA POLITICA (146QQ)	12	C	TEORIA POLITICA	GSPS-01/A	No	No
TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (322MM)	12	C	TEORIE DELLA COMUNICAZIONE	PHIL-01/A	No	No
TEORIE SULL'ATTORE (586LL)	6	C	TEORIE SULL'ATTORE	PEMM-01/A	No	No
VIDEOGIORNALISMO (630MM)	6	C	VIDEOGIORNALISMO	PHIL-03/A	No	No