



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano	COMUNICAZIONE, MEDIA, TECNOLOGIE (<i>IdSua:1623283</i>)
Nome del corso in inglese	COMMUNICATION, MEDIA, TECHNOLOGIES
Classe	LM-92 R - Teorie della comunicazione
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.cfs.unipi.it/orientamento-e-didattica/corsi-di-laurea-magistrale/comunicazione-media-tecnologie/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MASALA Antonio
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione, Media, Tecnologie
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CIAMBRONE	Raffaele		PA	1	
2.	DADA'	Silvia		RD	1	

3.	FABRIS	Adriano	PO	1
4.	GATTIGLIA	Gabriele	PA	1
5.	GRONDA	Roberto	PA	1
6.	MARCHESCHI	Elena	RD	1

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	Elena Iop Nicola Marin Antonio Masala Federico Nobili Camilla Sbrana Chiara Tognolotti
Tutor	Marco Giovanni Barsell



Il Corso di Studio in breve

26/05/2025

Il Corso di laurea magistrale CoMeTe (LM 92) nasce con l'obiettivo di proporre un innovativo percorso di studi che offra conoscenze specialistiche sulla comunicazione nelle sue diverse forme e in rapporto alle nuove tecnologie, in particolare all'intelligenza artificiale, e ai media visuali.

Modalità di ammissione: non è prevista l'istituzione del numero chiuso; pertanto, l'ammissione è subordinata al possesso dei requisiti specificati al punto 2.2 (cfr. infra).

Il contesto nazionale: I CdS LM 92 sul territorio nazionale hanno conosciuto un aumento significativo negli ultimi anni offrendo dati incoraggianti. In tale contesto nazionale il CdS CoMeTe si pone come innovativo per l'attenzione riservata alla intelligenza artificiale nelle sue declinazioni sia teoriche (con particolare riguardo all'etica) che applicative (i nuovi media e i media visuali): la crescente attenzione, nel privato e nel pubblico, per gli sviluppi dell'intelligenza artificiale fa pensare che le competenze acquisite dai/dalle nostri studenti li renderanno particolarmente competitivi nel futuro mercato del lavoro.

Gli/le iscritti/e acquisiranno competenze negli ambiti dei linguaggi audiovisivi, dell'etica delle tecnologie, dei media e della comunicazione. L'obiettivo è formare laureati/e che siano in grado di gestire le trasformazioni legate al mondo digitale, e in particolare di:

- analizzare i bisogni comunicativi di attori operanti nei vari settori di attività (pubblico, privato, non-profit), con particolare riguardo al campo dei media visuali;
- realizzare progetti e individuare strategie adeguate a rispondere a tali bisogni, in particolare attraverso l'uso consapevole delle nuove tecnologie;
- sviluppare prodotti comunicativi come risultato dei processi di analisi e attuazione delle strategie individuate;
- progettare ed eseguire ricerche interdisciplinari sui temi della comunicazione, dei media audiovisivi e delle nuove tecnologie;
- padroneggiare, anche dal punto di vista teorico, gli strumenti informatici e multimediali necessari allo sviluppo di progetti comunicativi; possedere un'articolata competenza di scrittura;
- dominare la lingua inglese oltre all'italiano.

Il corso di studi prevede due percorsi formativi:

- percorso dedicato a cinema e media visuali: il focus di questo percorso è lo studio del cinema e delle tecnologie multimediali applicate al cinema, alle arti elettroniche e performative e alla musica, sia dal punto di vista delle teorie che delle pratiche di comunicazione e di produzione nell'ambito dello spettacolo.

- percorso dedicato a comunicazione e nuove tecnologie: il percorso offre gli strumenti per comprendere, in una prospettiva etica e storica, le trasformazioni del mondo digitale, con particolare attenzione all'impatto che l'Intelligenza Artificiale ha sull'informazione, la società e la politica.

Le motivazioni che hanno portato a proporre questo corso sono numerose, ma possono essere ricondotte a due principali ordini di ragioni, anche alla luce del confronto con l'offerta presente sul territorio regionale.

Il primo è venire incontro a un'esigenza della componente studentesca, che si è più volte manifestata. Il dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere offre già una laurea triennale in comunicazione (DISCO- Discipline dello spettacolo e della comunicazione, bitabellare L3-L20), che ha riscontrato un grande interesse da parte degli/delle studenti (con 1391 studenti iscritti/e e in crescita costante negli anni). Da parte di molti/e di loro si è espresso rammarico per non poter proseguire all'Università di Pisa un percorso di studi in comunicazione in continuità con quello già svolto. D'altro canto, interesse per i temi della comunicazione si è manifestato da parte di studenti di altre lauree triennali. Questa laurea magistrale si propone dunque di venire incontro a questa richiesta, offrendo la possibilità di proseguire il proprio percorso di studi e anche di poterlo personalizzare, grazie ai due diversi indirizzi che si propongono nel secondo anno.

Il secondo ordine di ragioni fa capo alla crescente importanza che le nuove tecnologie, e in particolare l'intelligenza artificiale, rivestono nella nostra società e dunque la necessità di affrontarle anche da una prospettiva di comunicazione. Per quanto riguarda il percorso dedicato a cinema e nuove tecnologie, si è sentita l'esigenza di approfondire la relazione tra il cinema, in specie sperimentale e nonfiction, le arti performative, il costume, la musica e le nuove tecnologie, in un'ottica rivolta alla creazione di prodotti multimediali sia per la comunicazione – pubblica, privata, no-profit – che per i diversi ambiti dello spettacolo.

Infine, l'Università di Pisa ambisce a rivestire, a livello nazionale ed europeo, un ruolo importante negli studi sull'intelligenza artificiale, grazie ai progetti legati al PNRR. Il nuovo corso di laurea si propone dunque di dedicare particolare attenzione a questi aspetti, venendo incontro a una esigenza della società e anche a un interesse dei/delle docenti e studiosi coinvolti nel progetto, che ha carattere interdisciplinare e che si propone come innovativo anche a livello nazionale.

Le attività di laboratorio e tirocinio saranno particolarmente incoraggiate nell'ottica della collaborazione con gli stakeholder in modo da offrire agli/alle studenti la possibilità di saggiare le conoscenze acquisite nell'universo delle professioni. In questo senso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere ha già in essere numerose convenzioni con Enti e aziende pubblici e privati (<https://tirocini.adm.unipi.it>), che sono in costante implementazione.

Sul fronte della internazionalizzazione, si intende sfruttare al meglio le diverse opportunità offerte dal programma Erasmus per studenti e per docenti, in entrata e in uscita; la partecipazione di docenti stranieri (visiting professor) alle attività didattiche; il consolidamento della relazione con l'Università della Svizzera Italiana (USI) con la quale è già in essere un doppio titolo per il CdS triennale DISCO (Discipline dello spettacolo e della comunicazione). I/le laureati/e in CoMeTe potranno proseguire gli studi con master di secondo livello e dottorati in continuità con la loro formazione.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

14/02/2024

Il corso di studi prevede un primo anno, dedicato alla acquisizione e al rafforzamento di competenze fondamentali relative alle aree caratterizzanti il percorso, con l'obiettivo di:

- conoscere approfonditamente le dimensioni storica ed etica delle forme di comunicazione e dei media visuali allo scopo di analizzarne e comprenderne le strategie (Etica dei media; Etica delle tecnologie; Pedagogia e nuove tecnologie: Comunicazione e società; Estetica del cinema; Storia culturale della tecnologia audiovisiva);
- padroneggiare, anche dal punto di vista teorico, gli strumenti informatici e multimediali necessari allo sviluppo di progetti comunicativi (Elementi di programmazione e produzione multimediale).

Il secondo anno permette di sviluppare conoscenze e competenze specifiche in differenti aree, a seconda della formazione che lo studente intende approfondire.

Da una parte si focalizza sullo studio di cinema e media visuali, con particolare attenzione alla storia delle tecnologie e al legame con le discipline storiche e filosofiche, sia dal punto di vista delle teorie che delle pratiche di produzione.

Dall'altra, è dedicato a comunicazione e nuove tecnologie e offre gli strumenti per comprendere, in una prospettiva etica e storica, le trasformazioni del mondo digitale, con particolare attenzione all'impatto che l'Intelligenza Artificiale ha sull'informazione, la società e la politica.

Il percorso formativo si completa con:

- laboratori dedicati, in una ottica di collegamento con il mondo delle professioni;
- l'approfondimento delle competenze linguistiche nella lingua inglese, oltre che in quella italiana.



QUADRO

A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione

- I/le laureati/e in comunicazione, media, tecnologie saranno chiamati a:
- sviluppare conoscenze e comprensione avanzate di concetti teorici e tecniche comunicative, comprendenti linguaggi, forme e modi caratterizzanti il mondo dell'informazione e della comunicazione, in particolare in prospettiva etica;
 - conoscere le caratteristiche dell'archeologia dei media e di tecnologia e produzione multimediale, con particolare riguardo a cinema sperimentale e nonfiction, musica e arti performative, nelle loro relazioni con i contesti culturali e sociali;
 - comprendere le relazioni tra informazione e società;

	- avere delle basi di programmazione. Attorno a queste conoscenze e competenze di base, i/le laureati/e in Comunicazione, media, tecnologie dovranno aver sviluppato conoscenze interdisciplinari approfondite in uno dei due percorsi offerti dal Corso di Studi, ovvero relativamente agli ambiti di: comunicazione e nuove tecnologie; cinema e media visuali. Gli strumenti didattici, le metodologie e le attività formative per ottenere i risultati attesi sono le seguenti: lezioni frontali; laboratori; seminari; studio individuale; video, dimostrazioni di immagini, schemi e materiali grafici; discussione di casi	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	I/le laureati/e in comunicazione, media, tecnologie acquisiranno capacità critiche e progettuali relativamente alle teorie e tecniche dell'informazione, della comunicazione e dei media visuali. Dimostreranno capacità di scrivere ed analizzare testi orali e scritti, di interpretare i meccanismi di creazione e diffusione delle informazioni tramite i media, specialmente in una prospettiva etica, e di decodificare i messaggi veicolati dai media visuali. Sapranno applicare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite per sviluppare una vasta gamma di progetti e strategie di comunicazione destinate all'uso di organizzazioni ed istituzioni pubbliche e private. Sapranno inoltre lavorare in gruppi interdisciplinari per sviluppare prodotti per la comunicazione e applicazioni multimediali e tecnologiche. Gli strumenti didattici, le metodologie e le attività formative per ottenere i risultati attesi sono le seguenti: lezioni frontali; laboratori; seminari; studio individuale; video, dimostrazioni di immagini, schemi e materiali grafici; discussione di casi.	

Teorie e culture dei nuovi media

Conoscenza e comprensione

Il corso mira a sviluppare negli studenti un bagaglio critico solido, fondato su strumenti teorici, storici ed etici che li rendano capaci di interpretare i fenomeni comunicativi nella loro complessità. L'approccio teorico e interdisciplinare consente di comprendere il ruolo sociale, culturale e politico dei media e delle tecnologie della comunicazione. L'acquisizione di queste conoscenze è favorita da attività seminariali e da esercitazioni che prevedono la produzione di elaborati scritti, relazioni orali e analisi di fonti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le competenze teoriche acquisite consentiranno agli studenti di analizzare criticamente le pratiche comunicative e mediatiche, comprendendone le implicazioni culturali e valoriali. I laureati saranno in grado di valutare con consapevolezza le politiche e le strategie della comunicazione pubblica e privata, progettando contenuti o piani formativi orientati alla responsabilità sociale e culturale. Potranno collaborare con enti culturali, istituzioni, media e ONG in attività di ricerca, divulgazione e progettazione culturale. Le conoscenze sono sviluppate attraverso lezioni frontali, studio guidato, seminari, discussione di casi e progetti individuali.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

0004Q Comunicazione e società 6 CFU

0008M Comunicazione scientifica 6 CFU

0075M Etica dei Mass Media 6 CFU

0015M Etica delle tecnologie 6 CFU

0013M Etica e deontologia dell'intelligenza artificiale 6 CFU

0017M Pedagogia e nuove tecnologie 6 CFU

1434L Storia culturale della tecnologia audiovisiva 12 CFU

0072M Storia dei media e della comunicazione in età contemporanea 6 CFU

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Media, estetica e immaginari digitali

Conoscenza e comprensione

Il corso fornisce agli studenti gli strumenti per interpretare criticamente linguaggi visuali, media artistici e pratiche estetiche, in una prospettiva storica, teorica e filosofica. Particolare attenzione è riservata al ruolo delle immagini, dei dispositivi audiovisivi e dei linguaggi digitali nella costruzione dell'immaginario contemporaneo. Gli studenti analizzeranno forme espressive ibride e intermediali, partecipando ad attività teorico-pratiche e confrontandosi con esempi provenienti dal cinema, dalle arti performative, dalla musica e dai nuovi media.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le competenze acquisite permetteranno agli studenti di applicare strumenti analitici e progettuali in ambiti artistici, culturali, editoriali e curatoriali. I laureati sapranno leggere e interpretare prodotti visivi complessi, redigere testi critici, elaborare progetti di comunicazione visiva o culturale, e collaborare con enti e istituzioni per la valorizzazione di contenuti artistici e digitali. Le attività didattiche prevedono lezioni frontali, analisi di casi studio, esercitazioni su materiali iconografici e multimediali, attività seminariali e laboratori teorico-esperienziali.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

1436L Archeologia e nuovi media 6 CFU

802LL Arte e multimedialità 6 CFU

0014A Elementi di programmazione e produzione multimediale 12 CFU

739LL Estetica del cinema 6 CFU

0009M Geografia digitale 6 CFU

1435L Teatro, performance e multimedialità 6 CFU

0004M Filosofia del cinema 6 CFU

1440L Storia culturale della musica nell'età contemporanea 6 CFU

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Laboratori e competenze applicate

Conoscenza e comprensione

L'area laboratoriale ha l'obiettivo di far acquisire competenze operative e progettuali nei principali ambiti della comunicazione, del digitale e della produzione culturale. Attraverso attività laboratoriali, pratiche e cooperative, gli studenti sperimentano il lavoro sul campo, imparano a utilizzare strumenti digitali e si confrontano con la gestione di progetti concreti in contesti pubblici e privati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti saranno in grado di ideare, pianificare e realizzare contenuti comunicativi in formato scritto, visuale e digitale. Le attività di laboratorio, spesso svolte in team, forniscono competenze fondamentali per operare nella comunicazione pubblica, nei media digitali, nella produzione culturale e nella gestione di eventi. I laureati sapranno sviluppare progetti di comunicazione integrata, strategie editoriali, storytelling multimediali e contenuti destinati a piattaforme social, istituzioni culturali e imprese creative. Le conoscenze sono sviluppate e verificate attraverso esercitazioni, project work, simulazioni, lavori di gruppo, oltre a stage e tirocini presso enti e aziende.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

0010M Laboratorio comunicazione giornalistica e nuove tecnologie 6 CFU

1526L Laboratorio di comunicazione pubblica e istituzionale 6 CFU

0073M Laboratorio di comunicazione scientifica 6 CFU

1525L Laboratorio di costume, moda e spettacolo multimediale 6 CFU

2332Z Laboratorio di scrittura critica per gli audiovisivi 6 CFU

0012M Laboratorio di comunicazione di eventi culturali 6 CFU

0011M Laboratorio di social media manager 6 CFU

311LL Laboratorio di lingua inglese C 6 CFU

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

I/le laureati/e in comunicazione, media, tecnologie saranno in grado di formulare in modo autonomo giudizi e di trarre conclusioni sostenute da argomentazioni e fonti affidabili, maturando capacità decisionali nell'ambito della selezione delle fonti e degli strumenti di ricerca. Inoltre, saranno in grado di decidere quali soluzioni multimediali e tecnologiche sono applicabili per diversi scopi comunicativi. Il percorso intende sviluppare le capacità valutative necessarie per affrontare con un elevato grado di autonomia problemi decisionali, comunicativi e organizzativi complessi.

Gli strumenti didattici, le metodologie e le attività formative per ottenere i risultati attesi sono le seguenti: lezioni frontali; laboratori; seminari; studio individuale; video, dimostrazioni di immagini, schemi e materiali grafici; discussione di casi.

Abilità comunicative

La capacità di valutare e produrre forme di comunicazione nei diversi contesti è una competenza indispensabile per operare nel mondo della comunicazione e sarà affrontata dal punto di vista dei vari ambiti disciplinari propri del corso di laurea. Nella progettazione e gestione dei processi comunicativi complessi, i/le laureati/e in Comunicazione, media, tecnologie sapranno coniugare competenze specifiche, capacità critiche, strumenti di valutazione e doti creative; sapranno comunicare, condividere, elaborare, sintetizzare e argomentare conoscenze e risultati di ricerca in contesti di lavoro sia cooperativi che competitivi; sapranno

	gestire strutture testuali, multimediali e applicazioni tecnologiche in contesti disciplinari diversificati. Gli strumenti didattici, le metodologie e le attività formative per ottenere i risultati attesi sono le seguenti: lezioni frontali; laboratori; seminari; studio individuale; video, dimostrazioni di immagini, schemi e materiali grafici; discussione di casi.	
Capacità di apprendimento	I/le laureati/e magistrale in Comunicazione, media, tecnologie dovranno raggiungere un livello di apprendimento ed elaborazione critica delle tematiche delle discipline tale da consentire loro di organizzare lavoro, studio e ricerca in modo autonomo. Dovranno, inoltre, conoscere gli strumenti di aggiornamento scientifico e tecnologico per le discipline della comunicazione e dei media visuali ed essere in grado di accedere alla letteratura scientifica prodotta in almeno una lingua europea oltre all'italiano. Gli strumenti didattici, le metodologie e le attività formative per ottenere i risultati attesi sono le seguenti: lezioni frontali; laboratori; seminari; studio individuale; video, dimostrazioni di immagini, schemi e materiali grafici; discussione di casi.	

	QUADRO A1.a	Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)
--	--------------------	---

14/02/2024

I promotori del corso di studio hanno avviato le consultazioni con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni si sono tenute nei giorni 14, 15 e 16 giugno 2023 e hanno coinvolto l'Ordine regionale dei giornalisti, il Cineclub Arsenale APS, nelle persone del direttore artistico e del presidente, e l'agenzia di comunicazione :autorivari – creative designe digital nella persona del titolare. I professionisti interpellati manifestano un grande interesse per il nuovo corso di laurea e la volontà di partecipare attivamente a diverse iniziative che potranno essere progettate. Il Cineclub Arsenale esprime un grande interesse nei confronti del progetto e un forte desiderio di collaborazione, alla luce delle molteplici attività di promozione del cinema e dell'audiovisivo che sono al centro delle attività del Cineclub. Dal canto suo il titolare di autorivari manifesta la volontà di prendere parte attiva in un progetto dedicato alla formazione di nuove figure professionali delle quali il mondo della comunicazione necessita. Il 15 luglio è stato poi incontrato l'amministratore delegato dell'agenzia di consulenza per innovazione e sviluppo delle imprese EIA (Euro Inn Advisory), (<https://www.eiasrl.com/it>), il quale ha mostrato grande interesse a collaborare al nuovo corso di studi per attività comuni di formazione. Il 19 luglio si è svolto un incontro con la Fondazione Home Movies - archivio nazionale del film di famiglia ETS, che ha espresso vivo interesse per il progetto del corso di studi e offerto la disponibilità a collaborare nelle forme e modi che si riterranno di attivare. I promotori del Corso di laurea prevedono di convocare a cadenza semestrale le organizzazioni rappresentative del mondo del lavoro e delle professioni.

	QUADRO A1.b	Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)
---	--------------------	--



Specialisti delle relazioni pubbliche

funzione in un contesto di lavoro:

Funzione in un contesto di lavoro:

I/le laureati/e magistrali in Comunicazione, media e tecnologie potranno assolvere funzioni di responsabilità nei settori della comunicazione giornalistica e multimediale, della progettazione di ambienti comunicativi integrati, con particolare riferimento alla ideazione e realizzazione di prodotti mediali e multimediali. Potranno svolgere compiti di responsabilità nelle imprese pubbliche e private che operano nel campo della comunicazione sulle reti telematiche e sui media (radio, televisione, giornali, editoria tradizionale ed elettronica), con particolare riguardo alla comunicazione multimediale e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale.

Più in particolare, i/le laureati/e magistrali in Comunicazione, media e tecnologie potranno ricoprire le seguenti funzioni in un contesto di lavoro:

- Raccolta, selezione, elaborazione, analisi e comunicazione di testi e informazioni complessi in vista della ideazione di progetti e piani comunicativi;
- Ideazione di testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati;
- Consulenza, ideazione e organizzazione nel campo della produzione e della comunicazione teatrale, musicale, cinematografica, televisiva radiofonica e multimediale;
- Consulenza, organizzazione e gestione di eventi culturali, per enti pubblici e per organizzazioni private;
- Scrittura critica nel campo della comunicazione e dello spettacolo;
- Ideazione e organizzazione di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente.

competenze associate alla funzione:

Competenze associate alla funzione

- Capacità di raccogliere, analizzare e interpretare informazioni;
- Capacità di apprendimento, analisi e interpretazione di argomenti complessi;
- Abilità logiche e comunicative nel presentare argomenti complessi a pubblici diversi;
- Competenze nel settore filosofico e in particolare nell'etica legata alla comunicazione politica, pubblicitaria, giornalistica;
- Competenze nel settore delle arti visuali e performative e in particolare nel cinema, nella musica, nel teatro e nei nuovi media;
- Competenze nei linguaggi espressivi, nelle tecniche e nei contesti degli ambiti legati a cinema, musica, teatro e nuovi media;

- Scrittura argomentativa;
- Uso di risorse informatiche;
- Conoscenza dell'inglese oltre che dell'italiano.

sbocchi occupazionali:

I/le laureati/e, in virtù di una formazione interdisciplinare, potranno esercitare funzioni di responsabilità come esperti comunicatori presso aziende private, enti pubblici, associazioni no-profit. Potranno far valere le proprie competenze nel mondo dell'informazione e della comunicazione, nelle aree comunicazione di enti privati e pubblici, negli uffici stampa e negli uffici comunicazione, con particolare riguardo ai processi legati all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il percorso dedicato al multimediale porterà i/le laureati/e a potersi proporre come esperti nella comunicazione multimediale e nella creazione di prodotti ed eventi multimediali, legati in particolare alle arti performative, al cinema e agli audiovisivi.

Il Corso di laurea mira a formare figure professionali ormai consolidate – come ad esempio «Responsabile ufficio stampa», «Comunicatore sociale», «Comunicatore pubblico», «Responsabile delle relazioni con il pubblico», «Media planner» e altre ancora.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
2. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
3. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
4. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

15/03/2024

Per l'accesso al Corso di Studio è richiesto il possesso della laurea o diploma universitario di durata triennale oppure un altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto valido.

L'accesso alla LM in Comunicazione, media, tecnologie è diretto per coloro che sono in possesso della laurea nella classe L-20 in Scienze della Comunicazione ex DM 270/04; della laurea nella classe L-3 in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 270/04; e corrispondenti ordinamenti precedenti.

Per i/le laureati/e in classi diverse da quelle sopra indicate l'accesso è subordinato al possesso dei seguenti requisiti curriculari:

48 CFU conseguiti nei seguenti SSD:

- 24 cfu nelle discipline di area 10, SSD L-ART/05 e L-ART/06;
- 24 cfu nelle discipline di area 11 e 14, SSD M-FIL/02, M-FIL/03, M-FIL/06, M-STO/04, SSD SPS/01.

Tra i requisiti in accesso si richiede la competenza pari al B2 per la lingua inglese. Tale requisito è considerato indispensabile per l'accesso al percorso formativo, poiché in una buona parte degli insegnamenti nelle discipline caratterizzanti, in particolare quelli relativi allo studio dei media digitali e dell'intelligenza artificiale, bibliografia e materiali

didattici sono del tutto, o prevalentemente, in lingua inglese. Le eventuali conoscenze in ingresso non adeguate potranno essere colmate tramite la frequenza dei laboratori di lingua inglese livello B2 offerti dal Dipartimento o dal Centro Linguistico di Ateneo.

La verifica del possesso di tali requisiti/conoscenze e dell'adeguatezza della preparazione personale viene effettuata dal Corso di Studi sulla base di quanto previsto dal Regolamento didattico.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

15/03/2024

Per l'accesso al Corso di Studio è richiesto il possesso della laurea o diploma universitario di durata triennale oppure un altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto valido.

L'accesso alla LM in 'Comunicazione, media, tecnologie' è diretto per coloro che sono in possesso della laurea nella classe L-20 in Scienze della Comunicazione ex DM 270/04; della laurea nella classe L-3 in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 270/04; e corrispondenti ordinamenti precedenti.

Per i/le laureati/e in classi diverse da quelle sopra indicate l'accesso è subordinato al possesso dei seguenti requisiti curriculari:

48 CFU conseguiti nei seguenti SSD:

- 24 cfu nelle discipline di area 10, SSD L-ART/05 e L-ART/06;
- 24 cfu nelle discipline di area 11 e 14, SSD M-FIL/02, M-FIL/03, M-FIL/06, M-STO/04, SSD SPS/01.

Nel caso in cui tale condizione non sia soddisfatta, allo/a studente/essa verranno assegnate specifiche attività di recupero, da sostenere preliminarmente all'ammissione al corso di laurea magistrale.

Tra i requisiti in accesso si richiede la competenza pari al B2 per la lingua inglese. Le eventuali conoscenze in ingresso non adeguate potranno essere colmate superando i laboratori di lingua inglese di livello B2 offerti dal Dipartimento o dal Centro Linguistico di Ateneo.

La verifica del possesso di tali requisiti/conoscenze e dell'adeguatezza della preparazione personale viene effettuata dal Corso di Studi sulla base di quanto previsto dal Regolamento didattico.

Link: <http://>



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

14/02/2024

Nell'ambito della formazione dedicata a cinema e multimedialità le attività affini e integrative sono relative principalmente agli ambiti delle arti performative (teatro e musica). Si approfondiranno in particolare teorie e metodologie legate all'applicazione delle nuove tecnologie e della multimedialità agli ambiti dello spettacolo dal vivo, della musica e del cinema, con particolare riguardo al costume, alla scenotecnica, alle videoinstallazioni. Particolare rilievo sarà dato inoltre

alle discipline dedicate alla scrittura critica e alla comunicazione di eventi di spettacolo e culturali.

La formazione rivolta alla comunicazione e alle nuove tecnologie propone invece attività affini legate allo studio della comunicazione massmediale. In particolare si approfondiscono le principali questioni etiche e deontologiche sollevate dalle tecnologie emergenti, con particolare attenzione all'intelligenza artificiale. Le applicazioni di quest'ultima verranno analizzate in diversi campi, tra i quali l'archeologia e la geografia. Rilevanza avrà lo studio delle trasformazioni della comunicazione politica e sociale, emerse con i nuovi media digitali. Anche tramite laboratori verrà esaminato come le nuove tecniche di comunicazione digitale creino nuovi linguaggi, facciano emergere nuove professioni, trasformino le dinamiche comunicative della Pubblica amministrazione e delle imprese.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

22/12/2023

La prova finale prevede la redazione, sotto la guida di un/a docente, di un elaborato che potrà avere forma scritta, oppure audiovisiva o multimediale ma sempre accompagnata da una relazione scritta. Il tema dovrà essere coerente con il percorso di studi e l'elaborato dovrà avere le caratteristiche di indagine rigorosa ed elementi di originalità. Il lavoro dovrà poi concretizzarsi in una dissertazione che verrà discussa di fronte ad un'apposita Commissione.

La valutazione della prova finale terrà conto anche della carriera complessiva dello/a studente. Ai fini della valutazione potranno essere aggiunti alla media dei voti degli esami sostenuti massimo 8 punti. Un ulteriore punto verrà attribuito nel caso in cui almeno 12 CFU siano stati conseguiti all'estero.

L'elaborato potrà essere redatto anche in una lingua straniera preventivamente concordata.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

12/03/2024

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un relatore e di un secondo relatore. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta (CFU 23); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti di ricerca nell'ambito della comunicazione e della multimedialità.



QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo corso di Laurea Magistrale in Comunicazione, media, tecnologie (WCM-LM)

Link: <https://unipi.coursecatalogue.cineca.it/corsi/2025/11444>



QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>



QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://esami.unipi.it/esami2/calendariodipcids.php?did=18&cid=376>



QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/sessioni-di-laurea/>



QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	SPS/01	Anno di	COMUNICAZIONE E SOCIETÀ link	MASALA ANTONIO	PA	6	36	

corso
1

2.	INF/01	Anno di corso 1	ELEMENTI DI PRODUZIONE MULTIMEDIALE (<i>modulo di ELEMENTI DI PROGRAMMAZIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE</i>) link	AMBRIOLA VINCENZO		6	12	
3.	INF/01	Anno di corso 1	ELEMENTI DI PRODUZIONE MULTIMEDIALE (<i>modulo di ELEMENTI DI PROGRAMMAZIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE</i>) link	MALIZIA ALESSIO	PO	6	24	
4.	INF/01	Anno di corso 1	ELEMENTI DI PROGRAMMAZIONE (<i>modulo di ELEMENTI DI PROGRAMMAZIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE</i>) link	AMBRIOLA VINCENZO		6	36	
5.	INF/01	Anno di corso 1	ELEMENTI DI PROGRAMMAZIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE link			12		
6.	L-ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA link	AMBROSINI MAURIZIO	RU	6	36	
7.	M-FIL/03	Anno di corso 1	ETICA DEI MASS MEDIA link	NERI VERONICA	PA	6	36	
8.	M-FIL/03	Anno di corso 1	ETICA DELLE TECNOLOGIE link	DADA' SILVIA	RD	6	36	
9.	NN	Anno di corso 1	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link			18		
10.	NN	Anno di corso 1	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link			18		
11.	M-PED/01	Anno di	PEDAGOGIA E NUOVE TECNOLOGIE link	CIAMBRONE RAFFAELE	PA	6	36	

		corso 1					
12.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA CULTURALE DELLA TECNOLOGIA AUDIOVISIVA link	TOGNOLOTTI CHIARA	PA	12	72
13.	L-ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E NUOVI MEDIA link			6	
14.	L-ART/06	Anno di corso 2	ARTE E MULTIMEDIALITA' link			6	
15.	M-FIL/02	Anno di corso 2	COMUNICAZIONE SCIENTIFICA link			6	
16.	M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA E DEONTOLOGIA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE link			6	
17.	M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA, MEDIA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE link			6	
18.	M-FIL/01	Anno di corso 2	FILOSOFIA DEL CINEMA link			6	
19.	M-GGR/02	Anno di corso 2	GEOGRAFIA DIGITALE link			6	
20.	L-ART/06	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ANALISI DELL'IMMAGINE link			6	
21.	L-ART/06	Anno di corso 2	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE DI EVENTI CULTURALI link			6	
22.	L-ART/06	Anno di corso 2	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE GIORNALISTICA E NUOVE TECNOLOGIE link			6	

23.	L-ART/06	Anno di corso 2	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE PUBBLICA E ISTITUZIONALE link	6				
24.	M-FIL/02	Anno di corso 2	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE SCIENTIFICA link	6				
25.	SPS/01	Anno di corso 2	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE SU INNOVAZIONE E SOSTENIBILITA' link	6				
26.	L-ART/02	Anno di corso 2	LABORATORIO DI COSTUME, MODA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE link	6				
27.	L-LIN/12	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C link	6				
28.	L-ART/06	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI II link	6				
29.	L-ART/06	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SOCIAL MEDIA MANAGER link	6				
30.	NN	Anno di corso 2	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link	18				
31.	NN	Anno di corso 2	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link	18				
32.	L-ART/07	Anno di corso 2	MUSICA PER FILM II link	6				
33.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE link	23				
34.	NN	Anno di	SEMINARIO PROPEDEUTICO ALLA PREPARAZIONE DELLA TESI DI LAUREA link	1				

		corso 2						
35.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA CULTURALE DELLA MUSICA NELL'ETÀ DEI MASS MEDIA link		6			
36.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA DEI MEDIA E DELLA COMUNICAZIONE IN ETA' CONTEMPORANEA link		6			
37.	L-ART/05	Anno di corso 2	TEATRO, PERFORMANCE E MULTIMEDIALITÀ link		6			



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Sistema informativo University Planner per la gestione delle aule

Link inserito: <https://su.unipi.it/OccupazioneAule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - aule didattiche



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - aule informatiche e laboratori



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/campus-e-servizi/servizi/biblioteche-e-sale-studio/>



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

14/05/2025

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento in ingresso

Link inserito: <https://www.unipi.it/didattica/iscrizioni/orientamento/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

14/05/2025

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/campus-e-servizi/servizi/servizio-di-tutorato-alla-pari-gli-studenti-esperti-tutor/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

14/05/2025

Descrizione link: Pagina web sui periodi di formazione all'esterno

Link inserito: <https://www.unipi.it/campus-e-servizi/verso-il-lavoro/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Mobilità internazionale degli studenti

Descrizione link: Pagina web per opportunità di internazionalizzazione

Link inserito: <https://www.unipi.it/didattica/studi-e-tirocini-allestero/studiare-allestero/>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitaet Graz	A GRAZ01	23/04/2025	solo italiano
2	Belgio	Katholieke Universiteit Leuven	B LEUVEN01	23/04/2025	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	23/04/2025	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	23/04/2025	solo italiano
5	Belgio	Universiteit Gent	B GENT01	23/04/2025	solo italiano
6	Bulgaria	Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski	BG SOFIA06	23/04/2025	solo italiano
7	Croazia	Sveuciliste U Zadru	HR ZADAR01	23/04/2025	solo italiano
8	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	HR ZAGREB01	23/04/2025	solo italiano
9	Danimarca	Kobenhavns Universitet	DK KOBENHA01	23/04/2025	solo italiano
10	Estonia	Tartu Ulikool	EE TARTU02	23/04/2025	solo italiano

11	Francia	Ecole Des Hautes Etudes En Sciences Sociales	F PARIS057	23/04/2025	solo italiano
12	Francia	Ecole Pratique Des Hautes Etudes	F PARIS054	23/04/2025	solo italiano
13	Francia	UNIVERSITE COTE D'AZUR		23/04/2025	solo italiano
14	Francia	UNIVERSITE DE LILLE		23/04/2025	solo italiano
15	Francia	UNIVERSITE GRENOBLE ALPES		23/04/2025	solo italiano
16	Francia	Universite D'Aix Marseille	F MARSEIL84	23/04/2025	solo italiano
17	Francia	Universite De Corse Pascal Paoli	F CORTE01	23/04/2025	solo italiano
18	Francia	Universite De Nantes	F NANTES01	23/04/2025	solo italiano
19	Francia	Universite De Poitiers	F POITIER01	23/04/2025	solo italiano
20	Francia	Universite De Rouen Normandie	F ROUEN01	23/04/2025	solo italiano
21	Francia	Universite Dijon Bourgogne	F DIJON01	23/04/2025	solo italiano
22	Francia	Universite Dijon Bourgogne	F DIJON01	23/04/2025	solo italiano
23	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	23/04/2025	solo italiano
24	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	23/04/2025	solo italiano
25	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	23/04/2025	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Dauphine	F PARIS009	23/04/2025	solo italiano
27	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	23/04/2025	solo italiano
28	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	F PARIS012	23/04/2025	solo italiano
29	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	23/04/2025	solo italiano
30	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	D FREIBUR01	23/04/2025	solo italiano

31	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	D FREIBUR01	23/04/2025	solo italiano
32	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	D KIEL01	23/04/2025	solo italiano
33	Germania	Eberhard Karls Universitaet Tuebingen	D TUBINGE01	23/04/2025	solo italiano
34	Germania	Freie Universitaet Berlin	D BERLIN01	23/04/2025	solo italiano
35	Germania	Freie Universitaet Berlin	D BERLIN01	23/04/2025	solo italiano
36	Germania	Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg	D ERLANGE01	23/04/2025	solo italiano
37	Germania	Friedrich-Schiller-Universitat Jena	D JENA01	23/04/2025	solo italiano
38	Germania	Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover	D HANNOVE01	23/04/2025	solo italiano
39	Germania	Johannes Gutenberg-Universitat Mainz	D MAINZ01	23/04/2025	solo italiano
40	Germania	Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen	D MUNCHEN01	23/04/2025	solo italiano
41	Germania	Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg	D HALLE01	23/04/2025	solo italiano
42	Germania	Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg	D BAMBERG01	23/04/2025	solo italiano
43	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	23/04/2025	solo italiano
44	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	D HEIDELB01	23/04/2025	solo italiano
45	Germania	Universitaet Bielefeld	D BIELEFE01	23/04/2025	solo italiano
46	Germania	Universitaet Potsdam	D POTSDAM01	23/04/2025	solo italiano
47	Germania	Universitaet Regensburg	D REGENSB01	23/04/2025	solo italiano
48	Germania	Universitaet Siegen	D SIEGEN01	23/04/2025	solo italiano
49	Germania	Universitat Trier	D TRIER01	23/04/2025	solo italiano
50	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	D MUNSTER01	23/04/2025	solo italiano

51	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	G THESSAL01	23/04/2025	solo italiano
52	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	23/04/2025	solo italiano
53	Grecia	Panepistimio Ioanninon	G IOANNIN01	23/04/2025	solo italiano
54	Grecia	University Of Peloponnese	G TRIPOLI03	23/04/2025	solo italiano
55	Lettonia	Latvijas Universitate	LV RIGA01	23/04/2025	solo italiano
56	Lituania	Vilniaus Universitetas	LT VILNIUS01	23/04/2025	solo italiano
57	Macedonia	Ss. Cyril And Methodius University In Skopje	MK SKOPJE01	23/04/2025	solo italiano
58	Malta	Universita Ta Malta	MT MALTA01	23/04/2025	solo italiano
59	Norvegia	Universitetet I Bergen	N BERGEN01	23/04/2025	solo italiano
60	Norvegia	Universitetet I Oslo	N OSLO01	23/04/2025	solo italiano
61	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	23/04/2025	solo italiano
62	Paesi Bassi	Stichting Vu	NL AMSTERD02	23/04/2025	solo italiano
63	Polonia	Akademia Sztuki Wojennej	PL WARSZAW68	23/04/2025	solo italiano
64	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	PL POZNAN01	23/04/2025	solo italiano
65	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	23/04/2025	solo italiano
66	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla Ii W Krakowie	PL KRAKOW08	23/04/2025	solo italiano
67	Polonia	Uniwersytet Slaski	PL KATOWIC01	23/04/2025	solo italiano
68	Polonia	Uniwersytet Warszawski	PL WARSZAW01	23/04/2025	solo italiano
69	Polonia	Uniwersytet Warszawski	PL WARSZAW01	23/04/2025	solo italiano
70	Polonia	Wyzsza Szkola Przedsiębiorczosci I Administracji W Lublinie	PL LUBLIN06	23/04/2025	solo italiano

71	Portogallo	Instituto Universitario De Lisboa	P LISBOA07	23/04/2025	solo italiano
72	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	23/04/2025	solo italiano
73	Portogallo	Universidade Do Porto	P PORTO02	23/04/2025	solo italiano
74	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	23/04/2025	solo italiano
75	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	23/04/2025	solo italiano
76	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	CZ BRNO05	23/04/2025	solo italiano
77	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	CZ PRAHA07	23/04/2025	solo italiano
78	Romania	Universitatea Babes Bolyai	RO CLUJNAP01	23/04/2025	solo italiano
79	Romania	Universitatea Din Bucuresti	RO BUCURES09	23/04/2025	solo italiano
80	Romania	Universitatea Lucian Blaga Din Sibiu	RO SIBIU01	23/04/2025	solo italiano
81	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	RO CONSTAN02	23/04/2025	solo italiano
82	Slovenia	Univerza V Ljubljani	SI LJUBLJA01	23/04/2025	solo italiano
83	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	E MADRID04	23/04/2025	solo italiano
84	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	23/04/2025	solo italiano
85	Spagna	Universidad De Alcala	E ALCAL-H01	23/04/2025	solo italiano
86	Spagna	Universidad De Cantabria	E SANTAND01	23/04/2025	solo italiano
87	Spagna	Universidad De Cordoba	E CORDOBA01	23/04/2025	solo italiano
88	Spagna	Universidad De Jaen	E JAEN01	23/04/2025	solo italiano
89	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	E LAS-PAL01	23/04/2025	solo italiano
90	Spagna	Universidad De Oviedo	E OVIEDO01	23/04/2025	solo italiano

91	Spagna	Universidad De Valladolid	E VALLADO01	23/04/2025	solo italiano
92	Spagna	Universidad De Valladolid	E VALLADO01	23/04/2025	solo italiano
93	Spagna	Universidad De Zaragoza	E ZARAGOZ01	23/04/2025	solo italiano
94	Spagna	Universidad Pablo De Olavide	E SEVILLA03	23/04/2025	solo italiano
95	Spagna	Universitat De Girona	E GIRONA02	23/04/2025	solo italiano
96	Svezia	Hogskolan Dalarna	S FALUN01	23/04/2025	solo italiano
97	Svizzera	UNIVERSITA DELLA SVIZZERA ITALIANA		01/01/2022	solo italiano
98	Svizzera	UNIVERSITY OF FRIBOURG		01/01/2022	solo italiano
99	Turchia	Akdeniz University	TR ANTALYA01	23/04/2025	solo italiano
100	Turchia	Batman Universitesi	TR BATMAN01	23/04/2025	solo italiano
101	Turchia	Bilkent Üniversitesi	TR ANKARA07	23/04/2025	solo italiano
102	Turchia	Bozok Universitesi	TR YOZGAT01	23/04/2025	solo italiano
103	Turchia	Hacettepe Universitesi	TR ANKARA03	23/04/2025	solo italiano
104	Turchia	Istanbul 29 Mayıs Universitesi	TR ISTANBU43	23/04/2025	solo italiano
105	Turchia	Istanbul Üniversitesi	TR ISTANBU03	23/04/2025	solo italiano
106	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	TR TRABZON01	23/04/2025	solo italiano
107	Turchia	Koc University	TR ISTANBU17	23/04/2025	solo italiano
108	Turchia	Turkish-German University	TR ISTANBU53	23/04/2025	solo italiano
109	Turchia	Yeditepe University Vakif	TR ISTANBU21	23/04/2025	solo italiano
110	Turchia	Yildiz Technical University	TR ISTANBU07	23/04/2025	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

14/05/2025

Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/campus-e-servizi/verso-il-lavoro/career-service/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative



QUADRO B6

Opinioni studenti

09/09/2025

I questionari di valutazione degli studenti relativi al periodo di osservazione novembre 2024-luglio 2025 riguardano complessivamente 7 insegnamenti, per 268 questionari del gruppo A (ovvero studenti che hanno frequentato il corso nell'a.a. valutato) e 4 per il gruppo B (studenti non frequentanti). Le valutazioni che seguono sono state effettuate tenendo in considerazione principalmente i questionari del gruppo A, dando rilevanza al gruppo B soltanto nei casi in cui si presentassero delle criticità evidenti sulle quali riflettere.

Il numero dei questionari compilati è rappresentativo della reale situazione del CdS nel suo complesso e dei singoli insegnamenti. I corsi che non hanno raggiunto il numero minimo di 5 questionari sono solo quelli scelti come crediti liberi, dunque da un numero molto limitato di studenti, presumibilmente sempre inferiore a 5. Non si rende dunque necessaria alcuna azione al riguardo

Si fa presente che, essendo il primo anno che viene elaborata la scheda SUA, non è possibile un confronto con anni precedenti

Giudizio degli/delle studenti sul corso di studio nel suo complesso

Per i corsi del primo e secondo semestre dell'a.a. 2024-25 il giudizio complessivo è stato di 3,3, con valutazioni superiori al 3 in tutte le domande (escludendo il dato sulla frequenza, che si attesta su 2,6). Secondo quanto risulta dalle Linee guida d'Ateneo, stando alle quali è considerata critica una valutazione inferiore a 2,5, gli insegnamenti del CdS in Comunicazione, media, tecnologie non presentano dunque criticità rilevanti.

Risultano meno positive le valutazioni rispetto alle conoscenze preliminari possedute (B1: 3,2) e rispetto al carico di studio degli insegnamenti (B2: 3,2). Per quanto riguarda la prima segnalazione, si stanno rafforzando i servizi di tutoraggio alla pari in modo da offrire ulteriore supporto agli/alle studenti. Per quanto pertiene al carico di studio, si sensibilizzeranno i/le titolari dei corsi segnalati in tal senso.

Il materiale didattico (B3) appare adeguato (3,3).

Riguardo la chiarezza nella definizione delle modalità di esame (B4) la valutazione è di 3,3. In base alla valutazione del Presidente del CDS i programmi dei singoli corsi di insegnamento fanno riferimento ai metodi di accertamento delle conoscenze/capacità/comportamenti (descrittori di Dublino). I programmi di insegnamento paiono coerenti con gli obiettivi di apprendimento presenti nella Scheda SUA-CdS. C'è coerenza tra il contenuto dei programmi di insegnamento e quanto riportato nel registro delle lezioni. Si segnala comunque che un controllo di questo tipo esula dalle competenze del Presidente del CDS, ogni docente deve essere in grado di valutare la coerenza degli obiettivi di apprendimento del corso. Il presidente può intraprendere azioni nel caso di valutazioni negative degli studenti.

Per gli orari di svolgimento di lezioni (B5), esercitazioni e altre eventuali attività didattiche le valutazioni si attestano su 3,5.

La segnalazione relativa alla capienza delle aule (B5_AF) si attesta al 3,3.

Le valutazioni sulla capacità del/la docente di stimolare e motivare l'interesse degli studenti verso la disciplina (B6) e capacità del docente di esporre gli argomenti in modo chiaro (B7) si attestano su 3,3.

Gli/le studenti, inoltre, ritengono che le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.) (B8) siano utili all'apprendimento della materia per un punteggio di 3,5.

La valutazione sulla coerenza tra programma e svolgimento del corso (B9) si attesta su 3,4.

La valutazione sulla reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni (B10) sul rispetto dei principi di uguaglianza e pari opportunità (B11) è di 3,6.

Le domande del blocco F (1, 2 e 3) risultano anch'esse positive: 3,5 per F1, 3,4 per F2 e 3,2 per F3.

L'indicatore relativo all'interesse rispetto agli argomenti trattati nei corsi (BS1) si attesta su 3,1.

Il grafico relativo alla scarsa frequenza delle lezioni dichiara che il lavoro è la prima causa di tale mancanza, seguito dall'indicazione di "altri motivi". Se la seconda notazione rimane di difficile interpretazione, la prima è una caratteristica ricorrente per gli/le studenti di comunicazione, in continuità con quanto accade per la laurea triennale DISCO.

L'analisi del grafico relativo ai suggerimenti per il miglioramento della didattica del CdS denota una insistenza su un alleggerimento del carico didattico complessivo e l'aumento delle conoscenze di base, oltre alla eliminazione di contenuti già trattati in altri insegnamenti. In misura minore si richiede l'inserimento di prove in itinere. Si procederà a sensibilizzare i docenti al riguardo.

Essendo il primo anno che viene elaborata la scheda SUA non è possibile un confronto con anni precedenti.

Giudizi degli/delle studenti sui singoli insegnamenti

Dall'analisi dei dati disaggregati relativi al giudizio complessivo sugli insegnamenti (quesito BS02) consegue che:

- nessun insegnamento del CdS ha avuto una valutazione al di sotto della soglia critica di 2,5;
- un insegnamento, Elementi di programmazione e produzione multimediale, tenuto da tre docenti, ottiene una valutazione compresa tra 2,6 e 2,9.
- tre insegnamenti hanno ottenuto valutazioni molto positive, comprese tra 3,5 e 3,6:
Etica dei media: 3,6
Storia culturale della tecnologia audiovisiva: 3,5
Etica delle tecnologie: 3,6

L'unico corso che risulta da monitorare è Elementi di programmazione e produzione multimediale, il quale in questo primo anno di attivazione del CDS è stato mutuato da Informatica Umanistica, cosa che ha dato luogo diversi problemi, primo tra i quali la difformità di conoscenze tra gli studenti dei due corsi di studio. Sono stati gli studenti stessi, anche nelle risposte ai questionari, a segnalare che questi corsi non sono adatti a loro perché pensati per un altro CDS. A partire dal prossimo anno il corso verrà tenuto da altri docenti ed esclusivamente per gli studenti del CDS CoMeTe, ci si attende dunque che la criticità (l'unica rilevante segnalata nel CDS) sia risolta.

Individuazione delle criticità domanda per domanda

B1: conoscenze preliminari richieste

È oggetto di monitoraggio, in quanto ha ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, l'insegnamento:

Elementi di programmazione e produzione multimediale: 2,6 e 2,7

B2: carico di studio in proporzione ai crediti

È oggetto di monitoraggio, in quanto ha ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, l'insegnamento:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di produzione multimediale): 2,2

Etica delle tecnologie: 2,8

B3: adeguatezza del materiale didattico disponibile

È oggetto di monitoraggio, in quanto ha ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, l'insegnamento:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (solo parzialmente)

B4: chiarezza nelle modalità di esame

È oggetto di monitoraggio, in quanto ha ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, l'insegnamento:

Elementi di programmazione e produzione multimediale: 2,5 e 2,7

B5: rispetto degli orari delle attività didattiche

Nessun corso è oggetto di monitoraggio

B5_AF: adeguatezza delle aule fisiche

Nessun corso è oggetto di monitoraggio

B6: capacità del docente di stimolare l'interesse verso la disciplina

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di produzione multimediale): 2,2

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di programmazione): 2,6 e 2,7

B7: chiarezza del/la docente durante l'esposizione

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di produzione multimediale): 2,2

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di programmazione): 2,6 e 2,7

B8: utilità delle attività didattiche integrative

Nessun corso è oggetto di monitoraggio

B9: coerenza tra lo svolgimento del corso e quanto riportato sul sito web

Nessun corso è oggetto di monitoraggio

B10: reperibilità del docente

Nessun corso è oggetto di monitoraggio

B11: Rispetto dell'uguaglianza e delle pari opportunità:

Nessun corso è oggetto di monitoraggio

F1: coerenza dei contenuti del corso rispetto agli obiettivi formativi dichiarati nel Regolamento

Nessun corso è oggetto di monitoraggio

F2: funzionalità delle attività di supporto (tutorato, tutorato alla pari)

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di produzione multimediale): 1

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di programmazione, nel caso di un docente): 1

F3: utilità delle lezioni fuori sede

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di produzione multimediale): 2,0

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di programmazione, nel caso di entrambi i docenti): 2,0

Si segnala che si tratta di un dato parzialmente falsato in quanto non tutti gli insegnamenti hanno offerto attività didattiche integrative, sebbene poi la valutazione sia comunque presente

BS1: interesse degli studenti riguardo agli argomenti trattati

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di programmazione, nel caso di entrambi i docenti): 2,2 e 2,4

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Elementi di programmazione e produzione multimediale (per il modulo Elementi di produzione multimediale): 2,8

Dalle risposte a testo libero emergono delle criticità per gli insegnamenti di informatica, i quali però, come si è già detto, da quest'anno verranno tenuti da diversi docenti che insegneranno solo per il CDS CoMeTe. Si segnalano anche due osservazioni critiche riguardo il corso di Pedagogia e nuove tecnologie, osservazioni che tuttavia paiono in chiaro contrasto con la valutazione ampiamente positiva del corso contenute nei 45 questionari compilati. Le altre valutazioni sono positive e sono state analizzate dai docenti e dal Presidente del CDS.

Link inserito: <http://>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Essendo un corso di nuova attivazione non ci sono ancora laureate/i

Link inserito: <http://>

09/09/2025



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il corso è di nuova attivazione e non è possibile compilare questa voce

Link inserito: <http://>

10/09/2025



QUADRO C2

Efficacia Esterna

Il corso è di nuova attivazione e non è possibile compilare questa voce

Link inserito: <http://>

10/09/2025



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Il corso è di nuova attivazione e non è possibile compilare questa voce

Link inserito: <http://>

10/09/2025



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

14/05/2025

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo



QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

14/05/2025

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

14/05/2025

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative



QUADRO D4

Riesame annuale

14/05/2025

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame annuale e ciclico



QUADRO D5

Progettazione del CdS

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda di progettazione LM-92



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano	COMUNICAZIONE, MEDIA, TECNOLOGIE
Nome del corso in inglese	COMMUNICATION, MEDIA, TECHNOLOGIES
Classe	LM-92 R - Teorie della comunicazione
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.cfs.unipi.it/orientamento-e-didattica/corsi-di-laurea-magistrale/comunicazione-media-tecnologie/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo R²D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

MASALA Antonio

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Consiglio del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione, Media, Tecnologie

Struttura didattica di riferimento

CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE (Dipartimento Legge 240)



Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	CMBRFL63B02F839Z	CIAMBRONE	Raffaele	M-PED/03	11/D2	PA	1	
2.	DDASLV92C67B832D	DADA'	Silvia	M-FIL/03	11/C3	RD	1	
3.	FBRDRN58S02L736A	FABRIS	Adriano	M-FIL/03	11/C3	PO	1	
4.	GTTGRL69R24D969L	GATTIGLIA	Gabriele	L-ANT/10	10/A1	PA	1	
5.	GRNRRT81P02A859N	GRONDA	Roberto	M-FIL/02	11/C2	PA	1	
6.	MRCLNE75H62G702X	MARCHESCHI	Elena	L-ART/06	10/C1	RD	1	



Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

COMUNICAZIONE, MEDIA, TECNOLOGIE



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
---------	------	-------	----------

Rappresentanti degli studenti non indicati



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
---------	------

Iop	Elena
-----	-------

Marin	Nicola
-------	--------

Masala	Antonio
--------	---------

Nobili	Federico
--------	----------

Sbrana	Camilla
--------	---------

Tognolotti	Chiara
------------	--------



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
---------	------	-------	------

Barsell	Marco Giovanni	Tutor ai sensi del DL 9 maggio 2003, n. 105
---------	----------------	---



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
---	----

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No
--	----

Sede del Corso

Sede: 050026 - PISA

Data di inizio dell'attività didattica	16/09/2025
Studenti previsti	100

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula

Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
GATTIGLIA	Gabriele	GTTGRL69R24D969L	
FABRIS	Adriano	FBRDRN58S02L736A	
CIAMBRONE	Raffaele	CMBRFL63B02F839Z	
MARCHESCHI	Elena	MRCLNE75H62G702X	
GRONDA	Roberto	GRNRRT81P02A859N	
DADA'	Silvia	DDASLV92C67B832D	

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
Figure specialistiche del settore non indicate		

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
Barsell	Marco Giovanni	



Altre Informazioni

R^{ad}



Codice interno all'ateneo del corso

WCM-LM^2024^PDS0-
2024^1059

**Massimo numero di crediti
riconoscibili**

12

max 24 CFU, da DM 931 del 4 luglio
2024



Date delibere di riferimento

R^{ad}



Data di approvazione della struttura didattica

16/01/2024

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione

09/02/2024

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione,
servizi, professioni

14/06/2023 -
15/07/2023

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento

05/02/2024



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento





La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Estratto Verbale seduta 26-03-2024 e Relazione Tecnica nuovi CdS aa 2024/25



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento



Il Comitato Regionale di Coordinamento delle Università toscane si è riunito il 15 dicembre 2023, e, una seconda volta, il 5 febbraio 2024, per analizzare i CdS, da istituire a partire dall'anno accademico 2024/2025, adeguati alle nuove classi di laurea magistrale, come ridefinite ai sensi del dm 1649 del 19/12/2023.

Il Co.Re.Co. toscano, chiamato a esprimere il proprio parere in merito alla proposta dell'Università di Pisa di istituzione del Corso di laurea magistrale in 'Comunicazione, media e tecnologie' (classe LM-92) ha espresso parere favorevole, come da verbale allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale CORECO



Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]





IL PORTALE PER LA QUALITA' DELLE SEDI E DEI CORSI DI STUDIO

- UN PROGETTO DI:
- PRESENTATO DA:



•



•



- [Logout](#)
- Benvenuto
- Anno 2025/26

Autenticazione

La sessione di lavoro potrebbe essere scaduta o non valida.

ACCESSO NEGATO

[HOME PAGE](#)

•

[supporto](#)

SVILUPPATO DA: CINECA



IL PORTALE PER LA QUALITA' DELLE SEDI E DEI CORSI DI STUDIO

- UN PROGETTO DI:
- PRESENTATO DA:



•



•



- [Logout](#)
- Benvenuto
- Anno 2025/26

Autenticazione

La sessione di lavoro potrebbe essere scaduta o non valida.

ACCESSO NEGATO

[HOME PAGE](#)

•

[supporto](#)

SVILUPPATO DA: CINECA



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti R^{ad}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Teorie e tecniche dell'informazione e della comunicazione	INF/01 Informatica			
	ING-INF/03 Telecomunicazioni			
	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	24	42	-
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
	M-FIL/01 Filosofia teoretica			
	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza			
	M-FIL/03 Filosofia morale			
	M-FIL/04 Estetica			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	SPS/07 Sociologia generale			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
Discipline cognitive e dei linguaggi mediali	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale			
	M-PSI/01 Psicologia generale			
	M-PSI/05 Psicologia sociale			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	12	-

Discipline sociali, economiche e giuridiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-STO/04 Storia contemporanea SECS-S/05 Statistica sociale SPS/02 Storia delle dottrine politiche SPS/04 Scienza politica SPS/09 Sociologia dei processi economici e del lavoro SPS/11 Sociologia dei fenomeni politici	6	12	-
---	--	---	----	---

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:	54
---	-----------

Totale Attività Caratterizzanti	54 - 66
--	----------------

▶

Attività affini
RAD

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	

Attività formative affini o integrative	24	30	12
---	----	----	----

Totale Attività Affini	24 - 30
-------------------------------	----------------

▶

Altre attività
RAD

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12

Per la prova finale		23	23
	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	6
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	1
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		36 - 42	

►

Riepilogo CFU
R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	114 - 138

►

Comunicazioni dell'ateneo al CUN
R^aD

►

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe
R^aD

►

Note relative alle attività di base
R^aD



Note relative alle attività caratterizzanti

R^aD



Note relative alle altre attività

R^aD