

NORME PER GLI AUTORI

CONSEGNA E VALUTAZIONE DEI CONTRIBUTI

I lavori proposti alla rivista devono essere originali, non devono essere già stati pubblicati o sottoposti contemporaneamente ad altre riviste. Possono essere in lingua italiana, inglese, francese, tedesca e spagnola. Devono essere preferibilmente **al di sotto di 40.000** caratteri spazi inclusi (comprese le note ed eventuali appendici) e in ogni caso **mai al di sopra di 60.000** caratteri spazi inclusi (comprese le note ed eventuali appendici).

Occorre che tutte le argomentazioni siano concentrate nel testo, ricorrendo alle note solo in caso di effettiva necessità, per brevi riferimenti bibliografici ed eventuali telegrafiche puntualizzazioni.

Gli articoli saranno pubblicati solo dopo essere stati valutati positivamente da due revisori anonimi scelti dalla Redazione.

L'ordine di pubblicazione degli articoli seguirà sostanzialmente l'ordine di arrivo dei contributi in Redazione: tuttavia, poiché la rivista ha un numero prefissato di pagine, articoli molto lunghi possono dover slittare al numero successivo.

MATERIALI

Tutti i materiali (testo e note, immagini, didascalie, tabelle, appendici, abstract) devono essere consegnati contemporaneamente e in versione definitiva. Al momento della consegna, l'autore deve inviare anche la liberatoria (allegato A), debitamente firmata, insieme ad un proprio documento di riconoscimento (nel caso di più autori, è necessario che ognuno di essi invii liberatoria e documento di identità).

- TESTO

Il testo può essere scandito in paragrafi numerati progressivamente e dotati di un breve titoletto.

Non è consentito l'uso del neretto e della sottolineatura; il corsivo è limitato ai titoli di opere d'arte o di testi, oppure a singole parole o brevi locuzioni in lingua straniera (le lunghe citazioni in lingua straniera vanno invece in tondo, fra virgolette « »).

- NOTE

Per ragioni di economia editoriale, ma anche per invertire la deplorabile tendenza al proliferare delle note, la Redazione raccomanda al riguardo di attenersi alla **più stretta necessità**. Per essere più chiari, si è stabilito un limite massimo, oltrepassato il quale un articolo non sarà accettato. Tale limite è stato fissato nel rapporto **testo:note = 2:1** (ad es., un testo di 20.000 caratteri, spazi inclusi, non potrà avere più di 10.000 caratteri, spazi inclusi, di note).

Le note vanno sempre in fondo all'articolo e devono essere indicate nel testo con il numero in esponente, senza parentesi.

- ABSTRACT

Ciascun articolo dev'essere accompagnato da un *abstract* in inglese di non più di 1000 caratteri spazi inclusi (dev'essere tradotto in inglese anche il titolo).

- ILLUSTRAZIONI

Immagini e tabelle a corredo di un testo devono essere consegnate contestualmente al testo, esclusivamente in formato JPG o TIFF, con risoluzione minima di 300 ppi e formato di 100 x 150 mm.

È necessario che legende, linee, frecce e altre indicazioni eventualmente presenti nelle immagini siano scritte con caratteri che risultino leggibili nel formato con base cm 14 e che siano ben visibili anche nella copia in bianco e nero dell'immagine, che sarà impaginata nella versione cartacea della rivista.

Le illustrazioni devono essere numerate progressivamente, secondo l'ordine di citazione nel testo, e accompagnate da didascalie. Il testo deve contenere i riferimenti a tutte le illustrazioni, inseriti fra parentesi tonde (fig. 1), (figg. 1-3).

- DIDASCALIE DELLE ILLUSTRAZIONI

Nelle didascalie, l'ordine delle informazioni è il seguente: numero della figura seguito da un punto, autore dell'opera, titolo dell'opera (in corsivo), data e, se necessario, tecnica di esecuzione, luogo di conservazione (città e museo/collezione). Alla fine devono essere indicati, fra parentesi tonde, l'autore della fotografia e/o la sua provenienza/copyright).

BIBLIOGRAFIA

Esempi di citazioni bibliografiche:

- P. Goodman, *The Roman city and its periphery. From Rome to Gaul*, London-New York, 2017, pp. 7-46 (oppure p. 7 sgg.).
- S. Urbini *et alii*, *Indagini geofisiche nell'hortus dei Praedia Iuliae Felicis (Pompei II, 4)*, in «ArcheoLogicaData», 2021, 1, pp. 48-62
- S. Sisani, *La domus del municipio romano di Tadinum (Gualdo Tadino, PG). Pavimenti in cementizio e a mosaico*, in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, a cura di C. Angelelli, Tivoli, 2009, pp. 49-64, in particolare p. 52, fig. 6.
- M. Fagioli, *Gli Impressionisti e il Japonisme*, in *Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte europea. 1860-1915*, catalogo della mostra (Rovigo, 2019-2020), a cura di F. Parisi, Cinisello Balsamo (MI), 2019, pp. 47-55.
- F. Rinaldi, *Ambienti di rappresentanza*, in *Atria longa patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, a cura di F. Ghedini, M. Annibaletto, Roma, 2012, pp. 74-82.

Per le citazioni successive alla prima si deve usare la formula seguente:

- Goodman, *The Roman city and its periphery...*, cit.

- ABBREVIAZIONI

Cfr. (confronta), v. (vedi), n. (nota o numero), fig., figg. (figura, figure), tav. tavv. (tavola, tavole), vol., voll. (volume, volumi), t. (tomo), *Idem, ibidem*.

Tutti i materiali (testi e immagini) dovranno essere inviati esclusivamente in formato elettronico al seguente indirizzo email: agoghe-redazione@cfs.unipi.it

BOZZE

È previsto per gli autori un unico giro di bozze, che dovranno essere corrette e restituite nei tempi indicati dalla Redazione. La correzione da parte degli autori dovrà limitarsi a emendare i refusi. Le integrazioni bibliografiche o le rettifiche saranno ammesse solo in casi eccezionali e strettamente necessari. Le bozze saranno inviate in formato PDF e dovranno essere rispedite corrette sempre in formato PDF.

ESTRATTI

Ciascun autore riceverà un estratto del suo articolo in formato PDF.

Il *download* della rivista in formato digitale è gratuito sul sito dell'editore Pisa University Press (<https://www.pisauniversitypress.it/>) e sulle piattaforme Torrossa (<http://www.torrossa.it/>) e Simplicissimus Book Farm (<https://www.streetlib.com/it/>).

Copie cartacee della rivista potranno essere acquistate con la formula *print-on-demand* contattando direttamente l'editore Pisa University Press: tel. +39 050 2212056, email press@unipi.it

VADEMECUM PER L'UTILIZZO DI TESTI E IMMAGINI

- L'autore, al momento della consegna del testo da editare, dovrà compilare, firmare e consegnare l'allegato A, insieme ad una copia del proprio documento di identità.
- Quanto all'apparato iconografico l'autore deve inviare alla Casa Editrice puntuale documentazione che ne attesta la titolarità dei diritti ai fini dell'inserimento nell'articolo. Ai sensi della legge 4 Agosto 2017, n°124 che ha modificato l'art. 108 del Codice Beni Culturali è libera la divulgazione con qualsiasi mezzo, svolta senza fini di lucro, per finalità di studio, ricerca, libera manifestazione del pensiero o espressione creativa, promozione della conoscenza del patrimonio culturale delle immagini di beni culturali, legittimamente acquisite, in modo da non poter essere ulteriormente prodotte.

In questa categoria rientrano: la pubblicazione di immagini in libri con tiratura inferiore alle 2.000 copie e prezzo inferiore a Euro 77,47 e in periodici scientifici, le esposizioni ad accesso libero, le pubblicazioni on line purché senza inserzioni pubblicitarie e ad accesso gratuito (Open Access).

- Ipotesi 1: **apparato iconografico di proprietà dell'autore**. L'autore, al momento della consegna del materiale da editare (Testo + Immagini) dovrà compilare e sottoscrivere l'allegato B e allegare copia del proprio documento di identità.

- Ipotesi 2: **immagini di documenti e reperti di varia natura esposti presso Musei, Enti, Fondazioni ecc.** E' necessario che l'autore inoltri al Museo, Ente, Fondazione ecc. regolare richiesta di utilizzo dell'immagine di suo interesse, specificando che sarà inserita in un'opera che verrà realizzata nella doppia edizione (digitale e cartacea) e sarà immessa nel circuito di promozione e vendita commerciale specifico della rete editoriale (inclusa la presenza dell'opera sulle principali piattaforme on line quali Amazon, IBS, Google Books ecc.).

- Ipotesi 3: **immagini per le quali l'autore ha prodotto, senza esito, ogni tentativo finalizzato ad identificare gli aventi diritto ai diritti di riproduzione dell'opera**. L'autore dovrà compilare e sottoscrivere l'allegato C e allegare copia del proprio documento d'identità. Nel colophon del volume l'Editore si impegna ad inserire la seguente dicitura: «L'editore resta a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, per le eventuali omissioni o richieste di soggetti o enti che possano vantare dimostrati diritti sulle immagini riprodotte».



ALLEGATO A

DICHIARAZIONE LIBERATORIA DI CESSIONE A TITOLO GRATUITO (da compilare esclusivamente in formato elettronico, allegando copia di un documento di riconoscimento)

Io Sottoscritto _____
nata/o a _____ il _____
e residente in via _____, n. _____,
città _____, prov. _____, c.a.p. _____
in possesso del codice fiscale _____ e/o della p.iva _____,
con la presente

DICHIARO DI CEDERE A TITOLO GRATUITO

a Pisa University Press, Polo Editoriale del Centro per l'innovazione e la diffusione della cultura dell'Università di Pisa, tutti i diritti all'elaborato fornito per la successiva pubblicazione all'interno della rivista AGOGHÉ/ΑΓΩΓΗ, n. _____/20_____.

Allego copia scansionata del mio documento di riconoscimento in corso di validità.

Luogo e data

In fede

ALLEGATO B

AUTODICHIARAZIONE LIBERATORIA

(da compilare esclusivamente in formato elettronico e sottoscrivere in originale)

Io Sottoscritto _____
nata/o a _____ il _____
e residente in via _____, n. _____,
città _____, prov. _____, c.a.p. _____
in possesso del codice fiscale _____ e/o della p.iva _____,
con la presente

DICHIARO

che sono titolare dei diritti di riproduzione dell'apparato iconografico a corredo dell'articolo intitolato

e ne autorizzo la pubblicazione nella rivista AGOGHÉ/ΑΓΩΓΗ, n. ____/20____, intitolata

edita da Pisa University Press, Polo Editoriale del Centro per l'innovazione e la diffusione della cultura dell'Università di Pisa e mi assumo la piena e completa responsabilità in caso di contestazione da parte di terzi.

Allego copia scansionata del mio documento di riconoscimento in corso di validità.

Luogo e data

In fede

ALLEGATO C

AUTODICHIARAZIONE LIBERATORIA

(Da compilare esclusivamente in formato elettronico e sottoscrivere in originale)

Io Sottoscritto _____
nata/o a _____ il _____
e residente in via _____, n. _____,
città _____, prov. _____, c.a.p. _____
in possesso del codice fiscale _____ e/o della p.iva _____,
con la presente

DICHIARO

di aver esperito ogni tentativo utile a ricostruire la titolarità degli aventi diritto all'utilizzo delle seguenti immagini _____.

Non avendo prodotto le mie ricerche alcun risultato, chiedo che siano pubblicate all'interno del contributo dal titolo _____
presente rivista AGOGHÉ/ΑΓΩΓΗ, n. _____/20_____, intitolata _____

edita da Pisa University Press, Polo Editoriale del Centro per l'innovazione e la diffusione della cultura dell'Università di Pisa e mi assumo la piena e completa responsabilità in caso di contestazione da parte di terzi.

Allego copia scansionata del mio documento di riconoscimento in corso di validità.

Luogo e data

In fede
