

Università di Pisa

Regolamento didattico

Corso di Studio	WHAR-LM - STORIA DELL'ARTE
Tipo di Corso di Studio	Laurea Magistrale
Classe	Storia dell'arte (LM-89 R)
Anno Ordinamento	2025/2026
Anno Regolamento (coorte)	2025/2026

Presentazione

Struttura didattica di riferimento	DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE
Docenti di Riferimento	- ALBERTO AMBROSINI
	- VALERIO ASCANI
	- COSIMO CHIARELLI
	- ANTONELLA GIOLI
	- SONIA MAFFEI
	- MATTIA PATTI
	- GIOVANNI SANTUCCI
	- CHIARA SAVETTIERI
	- VALERIO ASCANI
	- SERGIO CORTESINI
Tutor	
Durata	2 Anni
CFU	120
Titolo Rilasciato	Laurea Magistrale in STORIA DELL'ARTE
Titolo Congiunto	No
Doppio Titolo	No
Modalità Didattica	Convenzionale
Lingua/e in cui si tiene il Corso	Italiano
Indirizzo internet del Corso di Studio	http://www.cfs.unipi.it/savs/
Il corso è	Trasformazione di corso 509
Massimo numero di crediti riconoscibili	12
Sedi del Corso	Università di Pisa (Responsabilità Didattica)

Obiettivi della Formazione

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

Consultazioni hanno avuto luogo con le seguenti istituzioni con le quali già esistono convenzioni e rapporti consolidati:

Camera di Commercio-Industria-Artigianato, Provincia di Pisa, Ricerche 'Excelsior', analisi sui bisogni occupazionali del

territorio; Aida srl. Corecom (regione Toscana), Guida alla produzione tv, video e multimediale in Toscana; Regione

Toscana, Piano di indirizzo delle attività e dei beni culturali per gli anni 2001-2003 (delib. n. 268 del 19-12-2000); Regione

Toscana, Norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo in Toscana, (LR 28 marzo 2000, n. 45);

Provincia di Pisa, Documento di indirizzo del Consiglio Provinciale sui Beni culturali e le attività culturali (approvato dal

Consiglio provinciale nella seduta del 21 gennaio 2000, atto n. 10); Provincia di Pisa, Progetto arte contemporanea;

Regione Toscana, Piano Regionale dello spettacolo, anni 2001-2003; Regione Toscana, Repertorio dei profili professionali

regionali, (Deliberazione Giunta Regionale n. 754 del 30 giugno 1997). Altre fonti sono state elencate nell'ambito dei tre

progetti di moduli professionalizzanti attivati fra il 2002 e il 2005.

Tra i nostri principali interlocutori, che richiedono figure professionali culturalmente preparate e operativamente flessibili,

con ampie competenze nel campo della produzione culturale, si segnalano le Soprintendenze regionali; l'Opera del Duomo

di Pisa, di Prato e di Lucca; le diocesi di Pisa, Lucca e Livorno; la rete dei musei universitari, diocesani, comunali e

nazionali sul territorio; istituzioni museali di altre regioni (Venaria Reale) o straniere (Barcellona, Museo di arte

contemporanea); l'Opificio delle Pietre Dure; Fondazioni bancarie e non (Teseco per l'Arte, Pisa; Cerratelli, San Giuliano

Terme; Ragghianti, Lucca); case editrici ; cooperative e associazioni (Ondavideo, Casa della città Leopolda, Pisa); comuni

e province toscane (a partire da Comune e Provincia di Pisa) e non.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento

del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di

interesse.

Consultazione con le organizzazioni rappresentative – a livello nazionale e internazionale – della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Il corso è stato istituito nell'anno accademico 2024-25.

Alla prima consultazione (24 Giugno 2024) avvenuta dopo la riforma di ordinamento che ha istituito il corso, erano intervenuti Barbara Sisti (Museo Diocesano di Sarzana) e Michela Malvolti (PromoCultura) per la componente degli enti convenzionati. Si era suggerito di incrementare gli aspetti

applicativi della formazione, con tirocini e laboratori, rispetto al precedente corso di LM Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media.

All'avvio del primo anno accademico di Storia dell'Arte, si è tenuta una consultazione, il 23 settembre 2024, con un rinnovato gruppo dei portatori di interesse, formato da: Massimo Dadà (Musei Nazionali di Pisa), Paolo Bolpagni (Fondazione Ragghianti, Lucca), Barbara Sisti (Museo Diocesano di Sarzana), Giovanni Cerini (dirigente del Comune di Livorno, settore cultura); Claudia Baroncini (Fondazione Alinari per la Fotografia, Firenze); Chiara Teolato (Reggia di Venaria, Torino).

Sono stati rilevati i seguenti punti: 1) carenza nell'ambito espressivo scritto dei laureati (ma erede dell'impovertimento generalizzato della formazione scolastica pregressa, come rivelano i dati Invalsi); 2) disallineamento tra la formazione teorica universitaria e le esigenze del lavoro legato a musei, mostre, Fondazioni e Soprintendenze. In particolare, scarse competenze nella legislazione, nel management dei beni culturali, e nelle problematiche di conservazione e restauro. 3) Il corso di LM ribadisce che la propria missione è fornire, primariamente, una buona formazione storico-critica, ma ha condiviso con gli stakeholders la necessità di aumentare il numero di laboratori professionalizzanti e le esperienze applicative, appellandosi anche ad una proficua collaborazione con i portatori di interesse per eventuali tirocini. La programmazione didattica del 2025-26 va in questa direzione.

Il corso di LM Storia dell'Arte ha ereditato – e prosegue – dal precedente corso di LM Storia delle Arti Visive, dello Spettacolo e nei Nuovi Media rapporti di collaborazione scientifica con diverse istituzioni culturali del territorio e nazionali, in progetti di ricerca in cui sono coinvolti sia docenti che borsisti, che tirocinanti.

Tra di esse, si segnalano: le Soprintendenze presenti nella regione; la Direzione regionale Musei della Toscana; i Musei Nazionali di Pisa; il Museo Civico “Giovanni Fattori” (Livorno); le Opere del Duomo di Pisa e di Lucca; i musei diocesani e gli Uffici dei Beni Culturali delle diocesi di Pisa, Lucca, Livorno, Massa-Carrara-Pontremoli, La Spezia-Sarzana-Brugnato; il Sistema Museale di Ateneo; l'Opificio delle Pietre Dure; la Fondazione Pisa; la Fondazione Livorno; la Fondazione Cerratelli (San Giuliano Terme); la Fondazione Ragghianti (Lucca); la Fondazione d'Arte Trossi-Uberti (Livorno); la Fondazione Marino Marino (Pistoia); il centro di documentazione Aldo Mieli (Carrara); i Comuni di Calci e Livorno; la Commissione Episcopale Italiana - Ufficio Beni Culturali e Edilizia di culto; il CNR - Istituto di Chimica dei Composti Organometallici (Pisa) e INO - Istituto Nazionale di Ottica (Firenze); la Domus Mazziniana (Pisa); l'Associazione Amici della Certosa di Pisa a Calci; PromoCultura Empoli Cooperativa di servizi culturali; ASEV-Agenzia per lo Sviluppo dell'Empolese Valdelsa.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Operatore ed esperto di Raccolte museali e Musei

Funzioni in un contesto di lavoro:

Attività di curatela di collezioni, sia pubbliche che private, di musei, fondazioni ed Enti culturali. Organizzazione delle attività inerenti la gestione delle collezioni; attività di ricerca scientifica, di catalogazione e archiviazione su supporti digitali o analogici; attività di studio e ricerca sulla dimensione materiale delle opere d'arte, con particolare riferimento alla diagnostica artistica; attività di valorizzazione e mediazione culturale; partecipazione ad attività educative e di comunicazione; attività di promozione e organizzazione di mostre e programmi culturali; Partecipazione alla elaborazione e svolgimento di progetti, mostre, iniziative.

Competenze associate alla funzione:

Approfondite competenze storico-artistiche e dei linguaggi artistici; competenze di base inerenti la gestione, catalogazione, comunicazione, educazione, progettazione.
competenze di base nel campo dell'Heritage Science.

Sbocchi occupazionali:

impiego presso istituzioni pubbliche e private quali Soprintendenze e Musei, Centri culturali, Fondazioni, Enti ed Istituzioni pubbliche. Possibilità di impiego nell'ambito della curatorship, e della museologia, e nei settori riguardanti la conoscenza, la catalogazione, lo studio, la tutela e la valorizzazione dei beni storico-artistici.

Esperto nel campo della raccolta, conservazione, analisi di documenti storico artistici

Funzioni in un contesto di lavoro:

Funzioni nel campo della gestione della conoscenza, con particolare riferimento alla raccolta, digitalizzazione conservazione e fruizione di documenti, attraverso la partecipazione a progetti di archiviazione, campagne fotografiche, progetti multimediali ecc.

Competenze associate alla funzione:

Competenze tecniche relative alla gestione e alla digitalizzazione di materiali e documenti. Conoscenza delle lingue straniere e dell'informatica.

Sbocchi occupazionali:

Impiego presso fondazioni, biblioteche e archivi pubblici o privati; impiego presso aziende che operano nel campo del digital imaging e della comunicazione visiva.

Specialista nella produzione, mediazione e valorizzazione culturale legata ad ambiti artistico-espressivi

Funzioni in un contesto di lavoro:

Funzioni nel campo dell'editoria artistica, della stampa specializzata, del turismo culturale, della valorizzazione dei beni artistici e ambientali (con particolare riferimento alla produzione di testi divulgativi, critici e scientifici), della progettazione in ambito artistico, patrimoniale e sociale in chiave culturale, anche in relazione all'arte contemporanea.

Competenze associate alla funzione:

Capacità di elaborare testi complessi, di carattere sia espressivo-creativo, sia tecnico-scientifico, sia comunicativo-divulgativo; capacità di trasmettere ad altri in modo efficace, con vari registri e strumenti espressivi, i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni, rendendoli accessibili e valorizzandone la funzionalità; capacità di produrre, ideare e realizzare materiali testuali e visivi per la realizzazione di prodotti multimediali e digitali.

Capacità di collaborare alla ideazione, organizzazione e svolgimento di iniziative e progetti legati al patrimonio culturale, anche in chiave di rigenerazione urbana e sviluppo territoriale.

Sbocchi occupazionali:

Impiego all'interno di testate giornalistiche, redazioni culturali, case editrici, strutture di promozione turistica, aziende di produzione di prodotti digitali e multimediali, soggetti pubblici e privati attivi nella progettazione culturale.

Esperto d'arte

Funzioni in un contesto di lavoro:

Effettuare ricerche originali in ambito storico-artistico, con funzioni di elevata responsabilità all'interno di università, istituzioni ed enti pubblici o privati operanti nel campo delle arti visive.

Svolgere attività di individuazione, studio, conservazione, gestione, valorizzazione, educazione relativamente ai beni e documenti storico-artistici. L'attività, nelle diverse accezioni di critico d'arte e storico dell'arte, si svolge, in ambito nazionale e internazionale, sia presso università e centri di ricerca, istituzioni ed enti, aziende e soggetti pubblici o privati sia come lavoro autonomo.

Competenze associate alla funzione:

Competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici, storici e tecnici dei linguaggi artistici connesse alle forme del sapere; capacità di riconoscere, valutare, analizzare manufatti artistici; competenze museologiche, didattiche, di gestione, valorizzazione, mediazione e educazione dei manufatti e delle raccolte.

Sbocchi occupazionali:

Prosecuzione degli studi nei corsi di Dottorato di Ricerca, di Scuole di specializzazione in Beni storico artistici e altre nel settore della tutela, Master di II livello o altri curricula formativi di eccellenza,. Impiego presso istituzioni museali, musei pubblici e privati, enti locali-settori musei e cultura, fondazione museali e culturali pubbliche e private, enti di ricerca, gallerie pubbliche o private, case d'asta, archivi pubblici e privati, soprintendenze. Attività professionali, come lavoro autonomo, nel settore dei servizi culturali, in particolare di catalogazione, educazione, gestione, valorizzazione e di comunicazione; nel mercato dell'arte, in particolare in gallerie e case d'asta, e in altre attività collegate al settore storico-artistico.

La laurea magistrale LM-89 permette, nel rispetto dei requisiti specifici richiesti dalla normativa, di accedere all'insegnamento in diverse classi di concorso nelle scuole secondarie di primo e secondo grado e ai relativi percorsi formativi

Il corso prepara alla professione di (Codifiche ISTAT):

- Curatori e conservatori di musei (2.5.4.5.3)
- Professori di discipline artistiche nelle accademie di belle arti e nelle istituzioni scolastiche assimilate (2.6.3.1.1)
- Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (2.6.2.4.0)
- Esperti d'arte (2.5.3.4.2)

Conoscenze richieste per l'accesso

Possono accedere alla laurea magistrale in Storia dell'arte gli studenti in possesso di un titolo di laurea di primo livello previsto dalla normativa vigente (D.M. 270/04) o di un titolo equivalente (ordinamenti precedenti o titoli esteri equipollenti) e i diplomati presso le Accademie di Belle Arti, purché siano in possesso dei seguenti requisiti curriculari:

almeno 48 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, di cui almeno 24 nei settori disciplinari L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04.

È altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea (livello B2) documentabile attraverso esami universitari o attraverso forme di certificazione previste dal Regolamento del Corso di laurea.

La verifica dell'adeguatezza della preparazione personale, anche in presenza dei requisiti curriculari, è affidata alla valutazione della Commissione Didattica (in questo caso limitata alla componente docente), che si riserva – se opportuno – di convocare il richiedente per un colloquio.

Qualora la commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale. Qualora invece

essa rilevasse delle carenze, può indicare dei debiti formativi in cfu in determinati SSD che lo studente dovrà colmare prima di sostenere gli esami del Corso di studi.

Modalità di ammissione

Potranno accedere alla laurea magistrale in Storia dell'arte studenti in possesso di una laurea di primo livello nelle classi L-1 o L-3 (o in classi equivalenti degli ordinamenti previgenti) o che comunque abbiano conseguito nel corso dei loro precedenti studi almeno 48 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 indicati.

La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione, anche in presenza dei requisiti curriculari, è affidata alla valutazione della Commissione Didattica (in questo caso limitata alla componente docente), che convocherà - se opportuno - il richiedente per un colloquio. Qualora la commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale; se invece risconterà lacune, potrà proporre l'iscrizione alla laurea magistrale condizionata all'accettazione di specifiche prescrizioni, consistenti in un elenco di attività formative che devono necessariamente essere presenti nel piano di studi dello studente, oppure proporre la non accettazione motivata della domanda d'iscrizione. È altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea documentabile, se non attraverso esami universitari o attraverso un colloquio o attraverso la seguente certificazione: CAMBRIDGE CERTIFICATE OF ADVANCED ENGLISH (CAE) (UCLES / CAMBRIDGE ESOL) LEVEL 4 o TRINITY COLLEGE ESOL ISE III (INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH) Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS, 'Intermediate German Language Diploma', Goethe Institute) o Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP, 'Central Intermediate Test', Goethe Institute) o Großes Deutsches Sprachdiplom (GDS, 'Advanced German Language Diploma', Goethe Institute) Diplôme d'Etudes en Langue Française (DEL F2) o Diplôme Approfondi de Langue Française (DALF) Diploma de Espanol (Nivel intermedio - B2) oppure Diploma de Espanol (Nivel superior C2).

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

Introduzione alle aree di apprendimento in relazione alle destinazioni professionali: Il Corso si prefigge di fornire ai propri iscritti una solida base comune di carattere storico-critico e metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi ambiti cronologici relativi allo sviluppo delle arti visive intese come prodotti diversificati ma unitari di specifiche società e momenti storici.

Struttura del percorso di studio:

Il Corso sceglie come caratterizzanti le materie storiche, filologiche e storico artistiche. Il congruo numero di CFU (24) relativi ai SSD L-ART/01/02/03/04 è integrato da un numero altrettanto ampio di crediti delle stesse materie tra gli insegnamenti affini. In questo modo gli studenti, in relazione alle proprie specifiche inclinazioni culturali e professionali, potranno organizzare i propri percorsi di studio approfondendo le materie storico-artistiche (per un totale di 48-72 CFU). Si tratta di un'offerta didattica di vasto respiro che va così a coprire, grazie alle differenti specializzazioni della ricerca e dell'esperienza didattica dei docenti, l'intero panorama della produzione artistica europea dal Tardo-Antico al Contemporaneo nelle sue diverse tecniche e forme.

Nella costruzione del percorso si è valorizzata la conoscenza delle lingue straniere e degli strumenti informatici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Il corso punta a sviluppare nei propri studenti qualità analitiche e strumenti storico-critici che permettano loro di risolvere autonomamente problemi inseriti in contesti più ampi e interdisciplinari. Tali qualità verranno sviluppate attraverso attività di carattere seminariale, da presentare in forma orale e in una relazione scritta più estesa. Molti studenti iscritti al corso svolgono un tirocinio formativo presso un ente convenzionato: questa esperienza, durante il percorso magistrale, si configura spesso come un banco di prova per verificare le effettive capacità di applicare quanto appreso durante gli studi. Anche per questo motivo i progetti formativi sono accuratamente esaminati dai docenti del corso. La

preparazione della tesi di laurea costituisce, in ogni caso, il principale momento di verifica nel percorso degli studenti. Le competenze acquisite potranno guidare gli studenti nella ricerca ed esegesi critica e saranno applicabili ai problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni.

Conoscenza e comprensione e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

1. STORIE E METODOLOGIE DELL'ARTE

Conoscenza e capacità di comprensione:

Il corso punta a comunicare i contenuti storico-artistici e a fare conoscere le metodologie critiche per la comprensione di vari aspetti delle storie dell'arte occidentale dal periodo tardo-antico al contemporaneo. Tali competenze vengono sviluppate attraverso la didattica frontale ma anche con modalità di carattere seminariale, sotto forma di presentazioni orali o di brevi saggi scritti da parte degli studenti sotto la direzione dei docenti, secondo le autonome scelte didattiche di ciascun docente e le caratteristiche della disciplina.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Le capacità di applicare le conoscenze e la comprensione si estrinsecano in presentazioni orali, scritte, negli esami di profitto e nella tesi di LM. In tali occasioni, gli studenti devono situare il loro oggetto di studio (un manufatto o un progetto artistico, un testo critico, un allestimento museale, etc.) in una elaborazione discorsiva, informata e corroborata da fonti e/o deduzioni critiche, e capace di divulgare le caratteristiche storiche, estetiche, ideologiche-culturali, materiali e conservative, e/o di valorizzazione sociale dell'oggetto di indagine.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

802LL Arte e multimedialità 6 CFU

1443L Fotografia e cultura visuale 6 CFU

1559L Iconografia e iconologia nell'arte medievale 6 CFU

594LL Iconologia e iconografia 6 CFU

1035L Semiotica dell'arte 6 CFU

1358L Storia della critica d'arte 12 CFU

1270L Storia dell'architettura medievale in Italia e in Europa 12 CFU

1444L Storia dell'architettura moderna in Italia e in Europa 6 CFU

692LL Storia dell'arte contemporanea 12 CFU

605LL Storia dell'arte medievale in Italia e in Europa 12 CFU

606LL Storia dell'arte moderna in Italia e in Europa 12 CFU

604LL Storia dell'arte nord-americana 6 CFU

611LL Storia delle arti grafiche 6 CFU

1560L Storia delle arti tessili e del costume 6 CFU

1558L Storia delle tecniche artistiche in età medievale 6 CFU

822LL Storia dell'illustrazione scientifica 6 CFU

614LL Storia e tecnica del restauro 6 CFU

1460L Teoria e critica d'arte in Europa nell'età moderna e contemporanea 6 CFU

2. APPROFONDIMENTI SUI CONTESTI STORICI, LETTERARI, ESTETICI, CULTURALI

Conoscenza e capacità di comprensione:

Gli insegnamenti di questo gruppo servono ad arricchire la conoscenza dei contesti storici, letterari, filosofici, e il riverbero di altri generi di espressione artistica (teatro, cinema, musica), che possono essere di completamento e ausilio nella comprensione dei prodotti, o idee, storico artistici studiati nel precedente ambito di discipline. Anche tali competenze vengono sviluppate attraverso la didattica frontale o con modalità di carattere seminariale, sotto forma di presentazioni orali o di brevi saggi scritti da parte degli studenti, sotto la direzione dei docenti, secondo le autonome scelte didattiche di ciascuna disciplina.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

L'applicazione delle conoscenze si rivela nella capacità di arricchire l' esegesi degli oggetti/progetti storico artistici attraverso fonti e ragionamenti induttivi interdisciplinari. Le occasioni sono offerte negli esami di profitto, nella redazione di eventuali tesine seminariali, o nella redazione della tesi di LM.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

1350L Cinema italiano: storie, pratiche, teorie 6 CFU
561LL Comunicazione e processi di formazione 6 CFU
1561L Costume, moda e spettacolo multimediale 6 CFU
165MM Estetica 6 CFU
739LL Estetica del cinema 6 CFU
1446L Estetica del teatro e delle arti performative 12 CFU
1031L Istituzioni di archeologia medievale 6 CFU
747LL Letteratura francese 6 CFU
746LL Letteratura inglese 6 CFU
303LL Letteratura italiana contemporanea 6 CFU
428LL Letteratura Latina Medievale 6 CFU
745LL Letteratura spagnola 6 CFU
507LL Letteratura teatrale italiana 6 CFU
1239L Letteratura tedesca 6 CFU
371MM Storia contemporanea I 12 CFU
1171L Storia della musica 6 CFU
188MM Storia delle culture e delle mentalità in età moderna 6 CFU
273MM Storia dell'estetica 6 CFU
372MM Storia medievale 12 CFU
342MM Storia moderna 12 CFU
1156L Tipologia del testo letterario 6 CFU

3. COMPETENZE ED ESPERIENZE APPLICATIVE

Conoscenza e capacità di comprensione:

Il corso di studi prevede l'obbligo di seguire almeno un laboratorio, che fornisca alcune competenze utili all'inserimento nel mondo delle professioni connesse alla ricerca, conservazione, valorizzazione dei beni culturali.

Gli studenti possono anche scegliere di svolgere un tirocinio formativo presso un ente convenzionato: questa esperienza si configura spesso come un banco di prova per verificare le effettive capacità di applicare quanto appreso durante gli studi, e può ulteriormente svilupparsi nell'elaborazione della tesi di LM. Altre discipline di questo gruppo (base di dati, didattica della storia dell'arte, lingua inglese, produzione multimediale, strumenti giuridici) intendono offrire strumenti applicativi al sapere storico e teorico sviluppato negli altri ambiti disciplinari.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

L'applicazione delle conoscenze viene messa in atto nelle attività laboratoriali, la cui didattica è più esperienziale e partecipativa che frontale. Le discipline o laboratori di questo gruppo prevedono solitamente l'elaborazione di un lavoro autonomo da parte del/della studente. Il tirocinio curriculare di 150 ore presso un ente convenzionato è in sé un'occasione di imparare ulteriori strumenti e applicarli, nei vari ambiti di attività dell'ente ospitante.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

435AA Basi di dati e laboratorio web (affini) 12 CFU

1013Z Catalogazione informatica di opere d'arte 1 CFU

1271L Didattica della storia dell'arte 6 CFU

2326Z Laboratorio di catalogazione informatica dei beni culturali di ambito ecclesiastico 1 CFU

2328Z Laboratorio di Comunicazione dell'arte e progettazione editoriale 1 CFU

2330Z Laboratorio di critica dell'architettura contemporanea 6 CFU

311LL Laboratorio di lingua inglese C 6 CFU

2329Z Laboratorio di management museale 1 CFU

774ZW Laboratorio fotografico e di elaborazione digitale dell'immagine 1 CFU

438AA Produzione multimediale (caratterizzanti) 6 CFU

0006N Strumenti giuridici per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali 6 CFU

Z17ZW Tirocinio formativo presso un ente convenzionato 6 CFU

Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di Apprendimento

Autonomia di giudizio (making judgements):

Il corso intende sviluppare l'autonomia critica degli studenti incoraggiando la loro capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità di tale operazione. Gli studenti dovranno essere in grado di formulare giudizi ed ipotesi pur in assenza di dati completi, e a tal fine saranno costantemente invitati ad affrontare case-studies esemplari nella storia della disciplina ripercorrendo i passi che hanno portato alla formulazione di ipotesi di cui si è potuta dimostrare l'esattezza. In un tale processo di apprendimento sarà fondamentale sia la ricerca bibliografica che quella archivistica, sia l'analisi diretta degli oggetti artistici, o comunque tutte quelle attività necessarie, all'interno delle specifiche discipline, alla raccolta delle informazioni e dei materiali primari e secondari. Il confronto tra fonti documentarie, oggetti e letteratura storico-critica permetterà la formazione di un'autonoma coscienza critica che verrà verificata sia in forma orale sia prevalentemente in forma scritta attraverso la regolare produzione di elaborati. Ne consegue che in molti corsi verrà introdotto un sistema di valutazione in itinere (continuous assessment) i cui risultati contribuiranno consistentemente alla valutazione finale.

Capacità di apprendimento (learning skills):

Attraverso una combinazione di lezioni frontali, seminari ed esercitazioni il corso intende sviluppare un'autonoma capacità di studio, di reperimento delle informazioni e di organizzazione intellettuale e formale del proprio lavoro che verrà sottoposto a stringenti e regolari verifiche in itinere anziché alla sola forma dell'esame finale.

La prova finale sarà un importante momento di verifica delle capacità di apprendimento coltivate durante i due anni del corso magistrale e incoraggerà gli studenti a operare scelte personali nella selezione dell'argomento, a valutarne la fattibilità in termini pratici, a organizzarne le varie fasi di ricerca ed elaborazione e scrittura sostenute da un attento e continuo monitoraggio da parte dei docenti.

Caratteristiche della prova finale

La prova finale, alla quale si accede dopo aver conseguito 97 CFU, consisterà in un elaborato mirante a dimostrare le capacità di analisi, strutturazione logica di un argomento, ricerca documentaria e bibliografica, iconografica e – dove richiesto – sul campo, interpretazione originale di un problema e

sintesi comunicativa acquisite dal candidato. La prova finale potrà altresì consistere in un prodotto che testimoni una delle seguenti tipologie di capacità acquisite:

Capacità organizzativo-gestionale: l'elaborato – che potrà essere realizzato anche su supporto informatico - dovrà essere attinente ai problemi riguardanti l'organizzazione, la produzione, la gestione di eventi o raccolte o istituzioni nell'ambito artistico. Capacità di ideazione e di scrittura: l'elaborato potrà consistere in una trattazione teorica coadiuvata dalla eventuale realizzazione di un prodotto multimediale o audiovisivo o digitale (sito internet, video su soggetti artistici, documentario).

Capacità di mediazione museale e culturale: potrà comprendere anche l'elaborazione originale di un progetto relativo alla comunicazione, promozione, educazione, esposizione museale.

Modalità di svolgimento della prova finale

Il regolamento della prova finale darà dettagliatamente conto dei criteri redazionali ed editoriali da seguire che si uniformeranno agli standard bibliografici internazionali. I risultati del lavoro svolto contribuiranno a formare il voto di laurea: la Commissione potrà infatti aggiungere fino a un massimo di 8 punti al punteggio risultante dalla media ponderata dei voti degli esami. Qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode nel caso in cui la tesi sia giudicata di notevole qualità scientifica. Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale sono riportate nel Regolamento e tempistica della prova finale pubblicato sul sito del CDS: <http://www.cfs.unipi.it/savs/didattica/prova-finale/> Il voto di laurea, espresso in centodecimi con eventuale lode, sarà attribuito dalla Commissione di laurea, sulla base del curriculum dello studente, della sua maturità scientifica e preparazione attestata attraverso la tesi di laurea magistrale, con i seguenti criteri: Per il calcolo della media del candidato, si tiene conto di tutte le attività utili ai fini del raggiungimento dei 120 CFU prescritti che comportino una valutazione in trentesimi e corrispondano ad almeno 6 CFU. La media dei voti si ottiene facendo la media ponderata dei voti riportati negli esami, convertita da trentesimi in centodecimi, con arrotondamento eventuale all'intero superiore. Alla votazione risultante la Commissione potrà aggiungere fino a un massimo di 8 punti, sulla base della qualità e dei risultati del lavoro svolto e documentato dalla tesi. L'attribuzione del punteggio avverrà secondo il seguente schema valutativo: sufficiente > fino a 2 punti; buono > fino a 4 punti; ottimo > fino a 6 punti; eccellente > fino a 8 punti. Ovviamente tale schema valutativo non riguarda i casi in cui la media del candidato consenta di ottenere il giudizio senza l'aggiunta di punti o con un'aggiunta minore di quella prevista. Qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode, nel caso in cui la tesi sia giudicata all'unanimità di notevole qualità scientifica. Per tutto ciò che non è qui esplicitamente previsto si rimanda al Regolamento didattico di Ateneo.

Esperienza dello Studente

Descrizione del percorso di formazione

Link: <https://www.unipi.it/index.php/lauree/corso/10558>

Aule

<https://su.unipi.it/OccupazioneAule>

Laboratori e Aule informatiche

Vedi allegato

Sale Studio

<https://www.unipi.it/campus-e-servizi/servizi/biblioteche-e-sale-studio/>

Biblioteche

<http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

Orientamento in ingresso

<https://www.unipi.it/didattica/iscrizioni/orientamento/>

Orientamento e tutorato in itinere

<https://www.unipi.it/campus-e-servizi/servizi/servizio-di-tutorato-alla-pari-gli-studenti-esperti-tutor/>

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero (Tirocini e stage)

<https://www.unipi.it/campus-e-servizi/verso-il-lavoro/>

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

<https://www.unipi.it/didattica/studi-e-tirocini-allestero/studiare-allestero/>

Accompagnamento al lavoro

<https://www.unipi.it/campus-e-servizi/verso-il-lavoro/career-service/>

Eventuali altre iniziative

Il corso di LM Storia dell'arte aderisce all'iniziativa di orientamento alle lauree magistrali del dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, 'Magistralia', solitamente tenuta all'inizio del secondo semestre ogni anno.

Opinioni studenti

Vedi allegato

Opinioni laureati

Vedi allegato

Risultati della Formazione

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Vedi allegato

Organizzazione e Gestione della Qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

<https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

<https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

<https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Riesame annuale

<https://www.unipi.it/ateneo/qualita-e-valutazione/>

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

Si propone la trasformazione del corso di studi SAVS da bitabellare (LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale + LM-89 - Storia dell'arte) a monotabellare (LM-89 - Storia dell'arte). La modifica si adegua alle trasformazioni dell'offerta didattica nell'area delle arti e dello spettacolo, e si pone in relazione con l'apertura del Corso magistrale LM -92 COMETE, che prevede un "Percorso cinema" nel quale sono confluiti molti insegnamenti dei settori L-ART/06 e che intende coinvolgere gli studenti interessati al settore di cinema e spettacolo. Per ottimizzare l'offerta didattica complessiva, le modifiche di ordinamento proposte intendono riorganizzare l'offerta formativa del corso, concentrandola sui settori L-ART/01-04, in modo da offrire uno sbocco coerente al curriculum artistico del corso triennale in Scienze dei Beni culturali e superando le criticità, più volte rilevate dagli studenti, relative alla scarsa specializzazione del corso bitabellare che obbligava gli iscritti di ciascuna classe ad inserire nel piano di studi un numero rilevante di crediti nelle materie dell'altra classe. Con l'organizzazione del corso monotabellare LM 89 - storia dell'arte è dunque possibile arricchire ulteriormente l'offerta formativa degli insegnamenti di settore, delineando meglio gli sbocchi specialistici e occupazionali. L'operazione ha l'indubbio vantaggio di articolare con maggior efficacia il vasto campo culturale delle arti visive, che ora si verrà a strutturare in due corsi di studio più marcatamente specialistici, ognuno con la propria vocazione chiara, in risposta alle esigenze dei singoli settori di studio.

Classe/Percorso

Classe

Storia dell'arte (LM-89 R)

Percorso di Studio

comune

Quadro delle attività formative

Caratterizzante				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Discipline storico-artistiche	24	24 - 24	L-ART/01	1 - STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie nel Medioevo, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA, 12 CFU, OPZ
				1558L - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE DI ETA' MEDIEVALE, 6 CFU, OPZ
				1559L - ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA NELL'ARTE MEDIEVALE, 6 CFU, OPZ
		24 - 24	L-ART/02	1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE

				SCIENTIFICA, 12 CFU, OPZ
				1 - ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA, 12 CFU, OPZ
				1560L - STORIA DELLE ARTI TESSILI E DEL COSTUME, 6 CFU, OPZ
				1561L - COSTUME, MODA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE, 6 CFU, OPZ
		24 - 24	L-ART/03	1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, 12 CFU, OPZ
		24 - 24	L-ART/04	1 - MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L))
				2 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L))
Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	6	6 - 6	INF/01	1 - PRODUZIONE MULTIMEDIALE, 6 CFU, OPZ
				1 - GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI, 6 CFU, OPZ
				1 - FENOMENOLOGIA DELLE ARTI DIGITALI, 6 CFU, OPZ
				1 - PROGETTAZIONE GRAFICA, 6 CFU, OPZ
		6 - 6	M-FIL/04	1 - STORIA DELL'ESTETICA, 6 CFU, OPZ
				1 - ESTETICA (S), 6 CFU, OPZ
Discipline letterarie e storiche	18	18 - 18	L-FIL-LET/10	1 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA, 6 CFU, OPZ

				1 - TIPOLOGIA DEL TESTO LETTERARIO, 6 CFU, OPZ
				1 - LETTERATURA ITALIANA, 6 CFU, OPZ
		18 - 18	L-FIL-LET/11	1 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
				1 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA A, 6 CFU, OPZ
				1 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
		18 - 18	M-STO/01	1 - STORIA MEDIEVALE, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA ECONOMICA E SOCIALE DEL MEDIOEVO, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO, 6 CFU, OPZ
		18 - 18	M-STO/02	1 - STORIA MODERNA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA MODERNA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA POLITICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA, 6 CFU, OPZ
		18 - 18	M-STO/04	1 - STORIA CONTEMPORANEA, 12 CFU, OPZ
				1 - STORIA CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
Totale Caratterizzante	48	48 - 48		

Affine/Integrativa				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Attività formative affini o integrative	36	36 - 36	CHIM/12	1 - METODOLOGIE CHIMICHE IN ARCHEOMETRIA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	FIS/07	1 - PHYSICS FOR CULTURAL HERITAGE / FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI, 9 CFU, OPZ
		36 - 36	ICAR/18	1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	INF/01	1 - BASI DI DATI, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata BASI DI DATI E LABORATORIO WEB (435AA))
				1 - PROGETTAZIONE SITI WEB, 6 CFU, OPZ
				2 - LABORATORIO WEB, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata BASI DI DATI E LABORATORIO WEB (435AA))
		36 - 36	IUS/10	0006N - STRUMENTI GIURIDICI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-ANT/07	1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI), 6 CFU, OPZ
				1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI), 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-ANT/08	1 - ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-ART/01	1 - STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN

				EUROPA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLE ARTI GRAFICHE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA, 6 CFU, OPZ
				1 - ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA, 6 CFU, OPZ
				1444L - STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-ART/02	1 - STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI, 6 CFU, OPZ

				1 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA, 6 CFU, OPZ
				1443L - FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-ART/04	1 - MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA, 6 CFU, OPZ
				1 - SEMIOTICA DELL'ARTE, 6 CFU, OPZ
				1 - MUSEOLOGIA, 6 CFU, OPZ
				1 - FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE, 6 CFU, OPZ
				1 - DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL COLLEZIONISMO, 6 CFU, OPZ
				1 - CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA E TECNICA DEL RESTAURO, 6 CFU, OPZ
				1 - DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE, 6 CFU, OPZ
				1460L - TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-ART/05	1 - STORIA DELLA SCENOGRAPHIA, 6 CFU, OPZ
				1 - METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO, 6 CFU, OPZ

				OPZ
				1446L - ESTETICA DEL TEATRO E DELLE ARTI PERFORMATIVE, 12 CFU, OPZ
				1 - TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE, 6 CFU, OPZ
				1 - DOCUMENTARIO D'ARTE E SULL'ARTE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL CINEMA ITALIANO II, 12 CFU, OPZ
				1 - ARTE E MULTIMEDIALITA', 6 CFU, OPZ
				1 - ESTETICA DEL CINEMA, 6 CFU, OPZ
				1 - CINEMA ITALIANO: STORIE, PRATICHE, TEORIE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL CINEMA ITALIANO II, 6 CFU, OPZ
				1 - TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE, 12 CFU, OPZ
				1 - STRUTTURE DEL DISCORSO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DELLA MUSICA, 6 CFU, OPZ
				1 - ESTETICA MUSICALE, 6 CFU, OPZ
				1 - STORIA DEL MELODRAMMA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-FIL-LET/08	1 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-FIL-LET/12	1 - LINGUISTICA ITALIANA II, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata LINGUISTICA ITALIANA II

				(565LL))
				2 - LINGUISTICA ITALIANA II B, 6 CFU, OPZ (Modulo dell'Attività formativa integrata LINGUISTICA ITALIANA II (565LL))
		36 - 36	L-LIN/02	1 - COMUNICAZIONE E E-LEARNING, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/03	1 - LETTERATURA FRANCESE, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/04	1 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/05	1 - LETTERATURA SPAGNOLA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/07	1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/08	1 - LETTERATURA PORTOGHESE, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/10	1 - LETTERATURA INGLESE, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/11	1 - LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/12	1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/13	1 - LETTERATURA TEDESCA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/14	1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-LIN/21	1 - LINGUA E LETTERATURA RUSSA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	L-OR/11	1 - STORIA DELL'ARTE MUSULMANA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	M-PED/01	1 - PEDAGOGIA GENERALE, 12 CFU, OPZ
				1 - PEDAGOGIA GENERALE, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	M-STO/08	1 - METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO, 6 CFU, OPZ
				1 - BIBLIOGRAFIA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	M-STO/09	1 - PALEOGRAFIA LATINA, 6 CFU, OPZ
		36 - 36	SPS/08	1 - SOCIOLOGIA DEI NUOVI MEDIA, 6 CFU, OPZ
Totale Affine/Integrativa	36	36 - 36		

A scelta dello studente				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
A scelta dello studente	12	12 - 12	NN	1 - LIBERA SCELTA PER

			RICONOSCIMENTI, 18 CFU, OPZ
			1 - LIBERA SCELTA, 18 CFU, OPZ
Totale A scelta dello studente	12	12 - 12	

Lingua/Prova Finale				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Per la prova finale	23	23 - 23	PROFIN_S	1 - PROVA FINALE, 23 CFU, OBB
Totale Lingua/Prova Finale	23	23 - 23		

Altro				
Ambito disciplinare	CFU	Intervallo di CFU da RAD	SSD	Attività Formative
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	1 - 1	NN	1 - LABORATORIO DI FONTI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO, 1 CFU, OPZ
				2327Z - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA STORICA: RICONOSCIMENTO E CATALOGAZIONE, 1 CFU, OPZ
				2328Z - LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E PROGETTAZIONE EDITORIALE PER L'ARTE, 1 CFU, OPZ
				2329Z - LABORATORIO DI MANAGEMENT MUSEALE, 1 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA, 1 CFU, OPZ
				2187Z - LABORATORIO DI METODOLOGIA DELLA DIVULGAZIONE STORICO - ARTISTICA, 1 CFU, OPZ
				2186Z - LABORATORIO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO, 1 CFU, OPZ
				1 - LABORATORIO DI DIAGNOSTICA, 1 CFU, OPZ

			1 - CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OPERE D'ARTE, 1 CFU, OPZ
			2330Z - LABORATORIO DI CRITICA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA, 1 CFU, OPZ
			1 - LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE, 1 CFU, OPZ
			2326Z - LABORATORIO DI CATALOGAZIONE INFORMATICA DEI BENI CULTURALI DI AMBITO ECCLESIASTICO, 1 CFU, OPZ
			1 - CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO, 1 CFU, OPZ
Totale Altro	1	1 - 1	
Totale	120	120 - 120	

Percorso di Studio: comune (PDS0)

CFU totali: 873, di cui 23 derivanti da AF obbligatorie e 850 da AF a scelta

1° Anno (anno accademico 2025/2026)

Attività Formativa	CFU	Classe	TAF	Ambito	SSD	Obblig.
ARTE E MULTIMEDIALITA' (802LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	No
BASI DI DATI E LABORATORIO WEB (435AA)	12	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	INF/01	No
Moduli LABORATORIO WEB (2) BASI DI DATI (1)	6 6					
BIBLIOGRAFIA (547MM)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	M-STO/08	No
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (560LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OPERE D'ARTE (1013Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
CINEMA ITALIANO: STORIE, PRATICHE, TEORIE (1350L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	No
COMUNICAZIONE E PROCESSI DI FORMAZIONE (561LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/02	No
CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO (350ZW)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
COSTUME, MODA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE (1561L)	6	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1237L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1271L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO (804LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	No
ESTETICA (S) (165MM)	6	LM-89 R	B	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	M-FIL/04	No
ESTETICA DEL CINEMA (739LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	No
ESTETICA DEL TEATRO E DELLE ARTI PERFORMATIVE (1446L)	12	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/05	No
ESTETICA MUSICALE (1034L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/07	No
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI DIGITALI (563LL)	6	LM-89 R	B	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	INF/01	No
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1170L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE (1443L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI (475AA)	6	LM-89 R	B	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	INF/01	No
ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA NELL'ARTE MEDIEVALE (1559L)	6	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/01	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1354L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (594LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI)	6	LM-89 R	C	Attività formative	L-ANT/07	No

(325LL)				affini o integrative		
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI) (326LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ANT/07	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1031L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ANT/08	No
LABORATORIO DI CATALOGAZIONE INFORMATICA DEI BENI CULTURALI DI AMBITO ECCLESIASTICO (2326Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E PROGETTAZIONE EDITORIALE PER L'ARTE (2328Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI CRITICA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2330Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI DIAGNOSTICA (2091Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI FONTI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO (2092Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA STORICA: RICONOSCIMENTO E CATALOGAZIONE (2327Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/04	No
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/12	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/07	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6	LM-89 R	C	Attività	L-LIN/14	No

				formative affini o integrative		
LABORATORIO DI MANAGEMENT MUSEALE (2329Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI METODOLOGIA DELLA DIVULGAZIONE STORICO - ARTISTICA (2187Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (2093Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO (2186Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE (774ZW)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LETTERATURA FRANCESE (747LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/03	No
LETTERATURA INGLESE (746LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/10	No
LETTERATURA ITALIANA C (503LL)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	L-FIL- LET/10	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1061L)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	L-FIL- LET/11	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (303LL)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	L-FIL- LET/11	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA A (504LL)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	L-FIL- LET/11	No
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE (428LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-FIL- LET/08	No
LETTERATURA PORTOGHESE (1394L)	6	LM-89 R	C	Attività	L-LIN/08	No

				formative affini o integrative		
LETTERATURA SPAGNOLA (745LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/05	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (507LL)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	L-FIL- LET/10	No
LETTERATURA TEDESCA (1239L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/13	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	LM-89 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	LM-89 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LINGUA E LETTERATURA RUSSA (744LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/21	No
LINGUE E LETTERATURE ANGLO- AMERICANE (743LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/11	No
LINGUISTICA ITALIANA II (565LL)	12	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-FIL- LET/12	No
Moduli						
LINGUISTICA ITALIANA II B (2)	6					
LINGUISTICA ITALIANA II (1)	6					
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (643MM)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	M-STO/08	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (742LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/05	No
METODOLOGIE CHIMICHE PER I BENI CULTURALI (240CC)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	CHIM/12	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico- artistiche	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (791LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No

PALEOGRAFIA LATINA (153MM)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	M-STO/09	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	M-PED/01	No
PEDAGOGIA GENERALE (677MM)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	M-PED/01	No
PHYSICS FOR CULTURAL HERITAGE / FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (418BB)	9	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	FIS/07	No
PRODUZIONE MULTIMEDIALE (438AA)	6	LM-89 R	B	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	INF/01	No
PROGETTAZIONE GRAFICA (444AA)	6	LM-89 R	B	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	INF/01	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	INF/01	No
PROVA FINALE (397ZW)	23	LM-89 R	E	Per la prova finale	PROFIN_S	Si
SEMIOTICA DELL'ARTE (1035L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
SOCIOLOGIA DEI NUOVI MEDIA (243QQ)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	SPS/08	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (1166L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (790LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA CONTEMPORANEA (371MM)	12	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/04	No
STORIA CONTEMPORANEA (167MM)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/04	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II (809LL)	12	LM-89 R	C	Attività formative	L-ART/06	No

				affini o integrative		
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II (795LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	No
STORIA DEL COLLEZIONISMO (810LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (602LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DEL MELODRAMMA (713LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/07	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (154HH)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	ICAR/18	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (1444L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1270L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (817LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/03	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (516LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (818LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MUSULMANA (819LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-OR/11	No

STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (604LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6	LM-89 R	B	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	M-FIL/04	No
STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (190MM)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/01	No
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (822LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/04	No
Moduli						
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2)	6					
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1)	6					
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (607LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (608LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (813LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/01	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (437LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/01	No
STORIA DELLA MUSICA (1171L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/07	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (610LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/05	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1168L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (612LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E	6	LM-89 R	C	Attività	L-ART/03	No

INDUSTRIALI (820LL)				formative affini o integrative		
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (611LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico- artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI TESSILI E DEL COSTUME (1560L)	6	LM-89 R	B	Discipline storico- artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA (188MM)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/02	No
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE DI ETA' MEDIEVALE (1558L)	6	LM-89 R	B	Discipline storico- artistiche	L-ART/01	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1169L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico- artistiche	L-ART/04	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (614LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
STORIA ECONOMICA E SOCIALE DEL MEDIOEVO (194MM)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/01	No
STORIA MEDIEVALE (372MM)	12	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/01	No
STORIA MODERNA (342MM)	12	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/02	No
STORIA MODERNA (297MM)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/02	No
STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO (196MM)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/01	No
STORIA POLITICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA (197MM)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	M-STO/02	No
STRUMENTI GIURIDICI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (0006N)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	IUS/10	No
STRUTTURE DEL DISCORSO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO (615LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	No
TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA (1460L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE (559LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative	L-ART/06	No

				affini o integrative		
TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE (691LL)	12	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	No
TIPOLOGIA DEL TESTO LETTERARIO (1156L)	6	LM-89 R	B	Discipline letterarie e storiche	L-FIL-LET/10	No

2° Anno (anno accademico 2026/2027)

Attività Formativa	CFU	Classe	TAF	Ambito	SSD	Obblig.
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (560LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OPERE D'ARTE (1013Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO (350ZW)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1237L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1271L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1170L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE (1443L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA NELL'ARTE MEDIEVALE (1559L)	6	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/01	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1354L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (594LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
LABORATORIO DI CATALOGAZIONE INFORMATICA DEI BENI CULTURALI DI	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze	NN	No

AMBITO ECCLESIASTICO (2326Z)				utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		
LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E PROGETTAZIONE EDITORIALE PER L'ARTE (2328Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI CRITICA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2330Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI DIAGNOSTICA (2091Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI FONTI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO (2092Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA STORICA: RICONOSCIMENTO E CATALOGAZIONE (2327Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI MANAGEMENT MUSEALE (2329Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI METODOLOGIA DELLA DIVULGAZIONE STORICO - ARTISTICA (2187Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (2093Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO (2186Z)	1	LM-89 R	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	No
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI	1	LM-89 R	F	Altre	NN	No

ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE (774ZW)				conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (212ZW)	18	LM-89 R	D	A scelta dello studente	NN	No
LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI (717ZW)	18	LM-89 R	D	A scelta dello studente	NN	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/04	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (791LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
PROVA FINALE (397ZW)	23	LM-89 R	E	Per la prova finale	PROFIN_S	Si
SEMIOTICA DELL'ARTE (1035L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (1166L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (790LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DEL COLLEZIONISMO (810LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (602LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (1444L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1270L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (817LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/03	No

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (516LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (517LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/01	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (818LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (604LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (822LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/04	No
Moduli						
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2)	6					
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1)	6					
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (607LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (608LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (813LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/01	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (437LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/01	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1168L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E	6	LM-89 R	C	Attività	L-ART/02	No

DELL'OREFICERIA (612LL)				formative affini o integrative		
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI (820LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/03	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (611LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico- artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELLE ARTI TESSILI E DEL COSTUME (1560L)	6	LM-89 R	B	Discipline storico- artistiche	L-ART/02	No
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE DI ETA' MEDIEVALE (1558L)	6	LM-89 R	B	Discipline storico- artistiche	L-ART/01	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1169L)	12	LM-89 R	B	Discipline storico- artistiche	L-ART/04	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (614LL)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No
TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA (1460L)	6	LM-89 R	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/04	No

Piano di Studio: WHAR-LM-25-25-25

Anno Regolamento Didattico	2025/2026
Anno di Coorte	2025/2026
Anno di Revisione	2025/2026

Stato Piano generato	Approvato solo se conforme alla scomposizione crediti del regolamento didattico
Schema Statutario	Sì
Totale CFU	120
Totale CFU Obbligatori	23

Anno di Corso: 1° (2025/2026)

Totale CFU Minimi	60
--------------------------	----

Regola 1: LET (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
LETTERATURA ITALIANA C (503LL)	6			L-FIL-LET/10	No	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (303LL)	6			L-FIL-LET/11	No	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1061L)	6			L-FIL-LET/11	No	No
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA A (504LL)	6			L-FIL-LET/11	No	No
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (507LL)	6			L-FIL-LET/10	No	No
TIPOLOGIA DEL TESTO LETTERARIO (1156L)	6			L-FIL-LET/10	No	No

Regola 2: ART1 (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 24 CFU

Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1354L)	12			L-ART/02	No	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12			L-ART/04	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (1166L)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12			L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12			L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12				No	No
Moduli						
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2)	6	B	84623	L-ART/04		

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1)	6	B	84623	L-ART/04		
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12			L-ART/01	No	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1168L)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12			L-ART/02	No	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1169L)	12			L-ART/04	No	No

Regola 3: AFF (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Cont rollo Ann o
ARTE E MULTIMEDIALITA' (802LL)	6			L-ART/06	No	No
BASI DI DATI E LABORATORIO WEB (435AA)	12				No	No
Moduli						
BASI DI DATI (1)	6	C	84628	INF/01		
LABORATORIO WEB (2)	6	C	84628	INF/01		
BIBLIOGRAFIA (547MM)	6			M-STO/08	No	No
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (560LL)	6			L-ART/04	No	No
CINEMA ITALIANO: STORIE, PRATICHE, TEORIE (1350L)	6			L-ART/06	No	No
COMUNICAZIONE E PROCESSI DI FORMAZIONE (561LL)	6			L-LIN/02	No	No
COSTUME, MODA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE (1561L)	6			L-ART/02	No	No
DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1237L)	6			L-ART/04	No	No
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1271L)	6			L-ART/04	No	No
DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO (804LL)	6			L-ART/06	No	No
ESTETICA DEL CINEMA (739LL)	6			L-ART/06	No	No
ESTETICA DEL TEATRO E DELLE ARTI PERFORMATIVE (1446L)	12			L-ART/05	No	No
ESTETICA MUSICALE (1034L)	6			L-ART/07	No	No
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1170L)	6			L-ART/04	No	No
FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE (1443L)	6			L-ART/03	No	No
ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA NELL'ARTE MEDIEVALE (1559L)	6			L-ART/01	No	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (594LL)	6			L-ART/02	No	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI) (325LL)	6			L-ANT/07	No	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI) (326LL)	6			L-ANT/07	No	No
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1031L)	6			L-ANT/08	No	No
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C (340LL)	6			L-LIN/04	No	No

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (311LL)	6			L-LIN/12	No	No
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C (341LL)	6			L-LIN/07	No	No
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C (342LL)	6			L-LIN/14	No	No
LETTERATURA FRANCESE (747LL)	6			L-LIN/03	No	No
LETTERATURA INGLESE (746LL)	6			L-LIN/10	No	No
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE (428LL)	6			L-FIL-LET/08	No	No
LETTERATURA PORTOGHESE (1394L)	6			L-LIN/08	No	No
LETTERATURA SPAGNOLA (745LL)	6			L-LIN/05	No	No
LETTERATURA TEDESCA (1239L)	6			L-LIN/13	No	No
LINGUA E LETTERATURA RUSSA (744LL)	6			L-LIN/21	No	No
LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE (743LL)	6			L-LIN/11	No	No
LINGUISTICA ITALIANA II (565LL)	12				No	No
Moduli						
LINGUISTICA ITALIANA II (1)	6	C	84628	L-FIL-LET/12		
LINGUISTICA ITALIANA II B (2)	6	C	84628	L-FIL-LET/12		
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (643MM)	6			M-STO/08	No	No
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (742LL)	6			L-ART/05	No	No
METODOLOGIE CHIMICHE PER I BENI CULTURALI (240CC)	6			CHIM/12	No	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6			L-ART/04	No	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12			L-ART/04	No	No
PALEOGRAFIA LATINA (153MM)	6			M-STO/09	No	No
PEDAGOGIA GENERALE (293MM)	12			M-PED/01	No	No
PEDAGOGIA GENERALE (677MM)	6			M-PED/01	No	No
PHYSICS FOR CULTURAL HERITAGE / FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (418BB)	9			FIS/07	No	No
PROGETTAZIONE SITI WEB (502AA)	6			INF/01	No	No
SEMIOTICA DELL'ARTE (1035L)	6			L-ART/04	No	No
SOCIOLOGIA DEI NUOVI MEDIA (243QQ)	6			SPS/08	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (790LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (1166L)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II (795LL)	6			L-ART/06	No	No
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II (809LL)	12			L-ART/06	No	No
STORIA DEL COLLEZIONISMO (810LL)	6			L-ART/04	No	No
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (602LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DEL MELODRAMMA (713LL)	6			L-ART/07	No	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (154HH)	6			ICAR/18	No	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (1444L)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1270L)	6			L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (817LL)	6			L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12			L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12			L-ART/01	No	No

STORIA DELL'ARTE MODERNA (818LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MUSULMANA (819LL)	6			L-OR/11	No	No
STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (604LL)	6			L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (822LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (607LL)	6			L-ART/04	No	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12				No	No
Moduli						
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2)	6	B	84623	L-ART/04		
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1)	6	B	84623	L-ART/04		
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (608LL)	6			L-ART/03	No	No
STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (813LL)	6			L-ART/03	No	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12			L-ART/01	No	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (437LL)	6			L-ART/01	No	No
STORIA DELLA MUSICA (1171L)	6			L-ART/07	No	No
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (610LL)	6			L-ART/05	No	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (612LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI (820LL)	6			L-ART/03	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (611LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI TESSILI E DEL COSTUME (1560L)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE DI ETA' MEDIEVALE (1558L)	6			L-ART/01	No	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (614LL)	6			L-ART/04	No	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1169L)	12			L-ART/04	No	No
STRUMENTI GIURIDICI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (0006N)	6			IUS/10	No	No
STRUTTURE DEL DISCORSO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO (615LL)	6			L-ART/06	No	No
TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA (1460L)	6			L-ART/04	No	No
TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE (559LL)	6			L-ART/06	No	No
TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE (691LL)	12			L-ART/06	No	No

Regola 4: STO (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 12 CFU

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
STORIA CONTEMPORANEA (371MM)	12			M-STO/04	No	No
STORIA CONTEMPORANEA (167MM)	6			M-STO/04	No	No

STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (190MM)	6			M-STO/01	No	No
STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA (188MM)	6			M-STO/02	No	No
STORIA ECONOMICA E SOCIALE DEL MEDIOEVO (194MM)	6			M-STO/01	No	No
STORIA MEDIEVALE (372MM)	12			M-STO/01	No	No
STORIA MODERNA (342MM)	12			M-STO/02	No	No
STORIA MODERNA (297MM)	6			M-STO/02	No	No
STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO (196MM)	6			M-STO/01	No	No
STORIA POLITICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA (197MM)	6			M-STO/02	No	No

Regola 5: INF (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 6 CFU

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
ESTETICA (S) (165MM)	6			M-FIL/04	No	No
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI DIGITALI (563LL)	6			INF/01	No	No
GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI (475AA)	6			INF/01	No	No
PRODUZIONE MULTIMEDIALE (438AA)	6			INF/01	No	No
PROGETTAZIONE GRAFICA (444AA)	6			INF/01	No	No
STORIA DELL'ESTETICA (S) (273MM)	6			M-FIL/04	No	No

Anno di Corso: 2° (2026/2027)

Totale CFU Minimi 60

Totale CFU Obbligatorii 23

Regola 6: ATTIVITA' A LIBERA SCELTA DELLO STUDENTE (Libera da offerta)
12 CFU a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo.

TAF D - A scelta dello studente

Ambito 84629 - A scelta dello studente

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto SI

Regola 7: ATTIVITA' DA 1 CFU (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 1 CFU

Sovrannumeraria NO

Abilita scelta da libretto NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OPERE D'ARTE (1013Z)	1			NN	No	No
CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO (350ZW)	1			NN	No	No

LABORATORIO DI CATALOGAZIONE INFORMATICA DEI BENI CULTURALI DI AMBITO ECCLESIASTICO (2326Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E PROGETTAZIONE EDITORIALE PER L'ARTE (2328Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO DI CRITICA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2330Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO DI DIAGNOSTICA (2091Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO DI FONTI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO (2092Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA STORICA: RICONOSCIMENTO E CATALOGAZIONE (2327Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO DI MANAGEMENT MUSEALE (2329Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO DI METODOLOGIA DELLA DIVULGAZIONE STORICO - ARTISTICA (2187Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (2093Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO (2186Z)	1			NN	No	No
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE (774ZW)	1			NN	No	No

Regola 8: ART2 (Gruppo scelta esami)
Gruppo Scelta Esami. 24 CFU

Sovrannumeraria

NO

Abilita scelta da libretto

NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (560LL)	6			L-ART/04	No	No
DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1237L)	6			L-ART/04	No	No
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1271L)	6			L-ART/04	No	No
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1170L)	6			L-ART/04	No	No
FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE (1443L)	6			L-ART/03	No	No
ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA NELL'ARTE MEDIEVALE (1559L)	6			L-ART/01	No	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1354L)	12			L-ART/02	No	No
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (594LL)	6			L-ART/02	No	No
MUSEOLOGIA (379LL)	6			L-ART/04	No	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (791LL)	6			L-ART/04	No	No
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1165L)	12			L-ART/04	No	No
SEMIOTICA DELL'ARTE (1035L)	6			L-ART/04	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (1166L)	12			L-ART/02	No	No
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA (790LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DEL COLLEZIONISMO (810LL)	6			L-ART/04	No	No
STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (602LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN	6			L-ART/02	No	No

ITALIA E IN EUROPA (1444L)						
STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1270L)	6			L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (817LL)	6			L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (516LL)	6			L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (692LL)	12			L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (517LL)	6			L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (605LL)	12			L-ART/01	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (793LL)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA (818LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (606LL)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (604LL)	6			L-ART/03	No	No
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (822LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (607LL)	6			L-ART/04	No	No
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1358L)	12				No	No
Moduli						
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2)	6	B	84623	L-ART/04		
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1)	6	B	84623	L-ART/04		
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (608LL)	6			L-ART/03	No	No
STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (813LL)	6			L-ART/03	No	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (437LL)	6			L-ART/01	No	No
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1167L)	12			L-ART/01	No	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1168L)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (612LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI (820LL)	6			L-ART/03	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (611LL)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1359L)	12			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE ARTI TESSILI E DEL COSTUME (1560L)	6			L-ART/02	No	No
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE DI ETA' MEDIEVALE (1558L)	6			L-ART/01	No	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1169L)	12			L-ART/04	No	No
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (614LL)	6			L-ART/04	No	No
TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA (1460L)	6			L-ART/04	No	No

Regola 9: OBBLIGATORI II ANNO (Obbligatoria)

Attività Obbligatorie. 1AF.

CFU obbligatori	23
Sovrannumeraria	NO
Abilita scelta da libretto	NO

Attività Formativa	CFU	TAF	Ambito	Settori	Statutaria	Controllo Anno

PROVA FINALE (397ZW)	23		PROFIN_S	Sì	No
----------------------	----	--	----------	----	----