

Piano di studi per la classe L-3: *Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda*

	Piano di studio - CLASSE L-3 a.a. 2025-2026 (<u>le note in basso sono parte integrante per una buona comprensione del piano di studi</u>)	
	<u>Primo anno</u>	
	<i>Insegnamento</i>	CFU
L-ART/04	Storia dell'arte moderna 6	6
Gruppo: SPP (12 CFU)	Pedagogia 12 o Psicologia generale 12	12
Gruppo: STO (12 CFU)	Storia contemporanea I - 12	12
Gruppo: LET (12 CFU)	Letteratura italiana contemporanea 12	12
Gruppo: LI (12 CFU)	Laboratorio di lingua inglese A e Laboratorio di lingua inglese B (<i>propedeuticità: prima di sostenere il Laboratorio di lingua inglese B è necessario aver sostenuto il Laboratorio di lingua inglese A</i>)	12 (6+6)
Gruppo: AIS - L-3 (12 CFU)	Abilità informatiche 6 (o Ulteriori abilità informatiche 6)	6
	Piano di studio - CLASSE L-3	
	<u>Secondo anno</u>	
	<i>Insegnamento</i>	CFU
Gruppo: FIL (12 CFU)	Estetica 12, Filosofia della comunicazione 6, Storia dell'estetica 6	12
Gruppo: FI (6 CFU)	Epistemologia della comunicazione 6 o Filosofia politica 6 o Etica della comunicazione 6 o Etica della comunicazione pubblicitaria 6 o Etica della comunicazione pubblica 6	6
Gruppo: MUS (36 CFU)	Storia del teatro e dello spettacolo 12, Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche 12, Storia e critica del cinema 6, Storia e critica del cinema II: analisi del film 6, Musica per film 6, Il cinema e le arti 6, Storia del cinema italiano 6, Comunicazione museale 6, Metodologie informatiche per le arti 6	36 (36 crediti totale a scelta tra questi)
Gruppo: LIN (6 CFU)	Laboratorio di lingua francese A 6, Laboratorio di lingua francese B 6, Laboratorio di lingua tedesca A 6, Laboratorio di lingua tedesca B 6, Laboratorio di lingua spagnola A 6, Laboratorio di lingua spagnola B 6	6
	Piano di studio - CLASSE L-3	
	<u>Terzo anno</u>	
	<i>Insegnamento</i>	CFU
L-ART/04	Storia dell'arte contemporanea 6 o Istituzioni di Storia della critica d'arte 6	6

Gruppo: AFFINI L-3 (30 CFU)	Analisi dell'immagine 6	30 (30 crediti in totale a scelta tra questi)
	Antropologia della comunicazione 6	
	Bibliografia musicale 6	
	Critica musicale 6	
	Comunicazione e promozione di eventi culturali 6	
	Comunicazione giornalistica 6	
	Comunicazione politica 6	
	Didattica della comunicazione 6	
	Drammatizzazione dei testi narrativi 6	
	Etica della comunicazione biomedica 6	
	Geografia della comunicazione 6	
	Geografia urbana e regionale 6	
	Il cinema e le arti 6	
	Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo 6	
	Istituzioni di Storia moderna 6	
	Informatica per le discipline umanistiche 6	
	Laboratorio di scrittura critica per gli audiovisivi 6	
	Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica 12	
	Letteratura italiana 12	
	Metodologia e critica dello spettacolo teatrale 6	
	Montaggio video I 6	
	Musica per film 6	
	Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 6	
	Progettazione siti web 6	
	Ripresa 6	
	Scrittura per la scena 6	
	Sociologia visuale 6	
	Storia del teatro e dello spettacolo 12	
	Storia della critica e della storiografia letteraria 12	
	Storia della filosofia 12	
	Storia della fotografia 6	
	Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche 12	
	Storia della scenografia 12	
	Storia della scenografia 6	
	Storia dell'arte contemporanea 6	
	Storia dell'arte moderna 6	
	Storia e critica del cinema 6	
	Storia e critica del cinema II: analisi del film 6	
	Teoria della letteratura 12	
	Teorie sull'attore 6	
Attività a scelta dello studente (12 CFU)	E' possibile inserire in questo gruppo gli insegnamenti previsti negli elenchi precedenti e/o insegnamenti attivati presso altri corsi di laurea triennale dell'Università di Pisa.	12
Gruppo: AIS - L-3 (12 CFU)	Stage 6 cfu, 150 ore. Per informazione per attivare la convenzione ed il progetto formativo da inviare alla Segreteria didattica PRIMA di iniziare lo stage: https://www.cfs.unipi.it/studiare-a-cfs/tirocini/	6

Prova finale (6 CFU)	Vedi Regolamento sulla prova finale pubblicato sul sito web di DISCO: http://disco.humnet.unipi.it/index.php/didattica/prova-finale	6
----------------------	--	---

NOTE

1. **La sequenza degli esami indicata per anni nel piano di studi è vivamente consigliata, ma non tassativamente vincolante;** così come non è vincolante l'ordine di elencazione degli esami all'interno dei singoli anni. E' comunque vivamente consigliato seguirne le linee di fondo: evitare cioè di sostenere subito in gran numero gli esami a scelta e articolare invece la preparazione anche sulle materie obbligatorie nel corso di studio.

2. **Criteri e priorità per i gruppi di discipline a scelta:** nell'affrontare la preparazione degli esami a scelta è fondamentale organizzare un ordine di priorità e sostenere prima la materia generale e solo poi quella di approfondimento, per non trovarsi sprovvisti della preparazione di base (ad esempio, Storia del teatro è da sostenersi prima di Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo), soprattutto se si intende seguire un percorso mirato alla realizzazione di una prova finale su una data area. In particolare, per chi sceglie di laurearsi in una disciplina il corso generale (12 cfu) relativo a quella disciplina è considerato propedeutico rispetto agli altri. Vedi in proposito più avanti gli "Elementi per l'articolazione del piano di studi".

3. **Gli insegnamenti effettivamente frequentabili sono solo quelli attivati nella programmazione didattica a.a. 2025/2026, consultabile su Course Catalogue:** <https://unipi.coursecatalogue.cineca.it/cerca-insegnamenti> Si ricorda che ogni programma d'esame resta valido tre anni, ma per poterlo sostenere lo studente doveva essere già iscritto a DISCO al momento in cui il corso era attivo.

4. Gli stessi insegnamenti non possono essere duplicati. Per esempio se il corso di "Storia e critica del cinema" è stato inserito all'interno degli insegnamenti del gruppo MUS, non può essere ripetuto all'interno delle attività affini ed integrative e neppure tra gli esami a scelta libera.

5. "In ciascun curriculum appartenente ad un corso di laurea non possono essere previsti in totale più di 20 esami o valutazioni finali di profitto [...] Non si considerano nel computo del numero di esami o valutazioni finali le idoneità informatiche e linguistiche, i tirocini e la prova finale, mentre la scelta dello studente viene fatta valere per non più di un esame".

6. Nelle attività a scelta, previa richiesta di convalida tramite le Segreterie studenti, possono essere inserite anche attività culturali extra-universitarie ed esperienze di stage, dopo la convalida da parte del Corso di studio. Le attività a scelta, sia che si tratti di esami con voto, sia che si tratti di riconoscimenti con idoneità, non rientrano nel conteggio della media finale. Lo studente eviti di inserire in tale gruppo insegnamenti o attività identiche, replicandole fino a 12 cfu (p.s. no due stage da 6+6 cfu, no due laboratori da 6+6 cfu della stessa lingua ecc.)

Gli stage non attivati sulla base di convenzione e progetto formativo possono essere convalidati solo fino ad un massimo di 6 cfu= 150 ore e quindi eventuali ore aggiuntive non possono essere inserite nelle attività a libera scelta dello studente, al contrario di quanto può accadere nel caso di stage attivati sulla base di convenzione e progetto formativo.

7. Per gli esami di lingua per DISCO viene rilasciata una idoneità. Nel caso in cui nel passaggio sia stato convalidato l'esame di lingua con il voto, tale voto non verrà conteggiato nella media finale.

8. I corsi di Ripresa e/o di Montaggio sono necessari per lo studente che sceglie di presentare una prova finale con una componente di realizzazione multimediale. Tali corsi hanno un carattere laboratoriale e prevedono pertanto un numero massimo di iscritti: potranno presentare domanda di partecipazione, quando sarà pubblicato sul sito di DISCO l'apposito avviso, gli studenti che avranno già sostenuto l'esame di Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche (12 cfu) e gli esami di Storia e critica del cinema (6+6 cfu o 12 cfu). Come per gli altri corsi a forte componente laboratoriale e tecnica, è vivamente consigliata la frequenza.

9. Per i Laboratori di lingua è necessario sostenere il Laboratorio A prima del B.

10. In riferimento alla possibilità di **convalida degli attestati sia di lingua straniera, sia della patente europea (ECDL)**, sono considerati validi (e convalidabili) gli attestati **conseguiti da non oltre due anni rispetto alla data di richiesta convalida**. Tutte le informazioni sulle convalide degli attestati di lingua straniera sono nell'**Informativa sulle lingue straniere** pubblicata sul sito del Corso di laurea (<https://www.cfs.unipi.it/orientamento-e-didattica/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/idoneita-laboratori-stage/>).

Elementi per l'articolazione del piano di studi

NB

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio personalizzati, **fermi restando gli obblighi del piano di studio sopraindicato**. Si raccomanda comunque di tenere sempre presente la priorità, nella sequenza degli esami, delle materie di base rispetto alle materie di approfondimento, così come si consiglia caldamente lo studente di relazionarsi con i docenti. Si ricorda inoltre che nei 12 cfu a scelta dello studente può essere inserito qualunque esame presente nel piano di studio o anche esami attivati presso altri corsi di laurea triennale dell'Ateneo: si consiglia lo studente di consultare i programmi specifici dei corsi per verificare interessi e affinità eventuali con il proprio percorso.

Classe L-3

Chi sceglie un percorso di interesse **musicale**, oltre all'obbligo di sostenere comunque gli esami obbligatori in DISCO, dovrà sostenere innanzitutto (gruppo MUS e gruppo AFFINI): Storia della musica, 12 cfu; Critica musicale, 6 cfu, Bibliografia musicale, 6 cfu, Musica per film, 6 cfu. Sempre in questi gruppi potrà trovare elementi utili a una preparazione nel settore anche negli insegnamenti di: Storia del teatro e dello spettacolo, 12 cfu, Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo, 6 cfu, Storia e critica del cinema I, 6 cfu, Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche, 12 cfu, Comunicazione e promozione di eventi culturali, 6 cfu, Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico, 6 cfu, Storia moderna, 6 cfu.

Chi sceglie un percorso di interesse **cinematografico e audiovisivo**, oltre all'obbligo di sostenere comunque gli esami obbligatori in DISCO, dovrà innanzitutto farsi una preparazione di base con gli insegnamenti di Storia e critica del cinema, 12 cfu (l'esame di Storia e critica del cinema II è obbligatorio solo per chi intende laurearsi in storia del cinema), e/o Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche, 12 cfu, e potrà inserire negli altri esami (gruppo MUS e gruppo AFFINI) una scelta fra queste materie di approfondimento: Analisi dell'immagine: il linguaggio dell'arte, 6 cfu, Storia del teatro e dello spettacolo, 12 cfu, Scrittura per la scena, 6 cfu, Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 6 cfu, Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo 6 cfu, Ripresa, 6 cfu, Montaggio, 6 cfu, Musica per film 6 cfu, Comunicazione giornalistica, 6 cfu, Storia moderna, 6 cfu. E' fondamentale, anzi preliminare, una buona conoscenza della storia contemporanea.

Chi sceglie un percorso di interesse **teatrale**, oltre all'obbligo di sostenere comunque gli esami obbligatori in DISCO, dovrà innanzitutto farsi una preparazione di base con l'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo, 12 cfu, e potrà inserire negli altri esami (gruppo MUS e gruppo affini) una scelta fra queste materie di approfondimento: Storia del teatro antico, 6 cfu, Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo, 6 cfu, Comunicazione e promozione di eventi culturali, 6 cfu, Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico, 6 cfu, Scrittura per la scena, 6 cfu, Storia della musica, 12 cfu. Anche gli esami di ambito letterario, nonché Storia del cinema I, 6 cfu, e di Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche possono offrire spunti utili per l'area teatrale, nonché Storia moderna, 6 cfu.

Chi sceglie un percorso di **organizzazione e comunicazione culturale**, oltre all'obbligo di sostenere comunque gli esami obbligatori in DISCO, scegliendo nel gruppo FIL i corsi più specifici di comunicazione, dovrà innanzitutto farsi una preparazione di base con gli insegnamenti relativi a teatro, a musica, a cinema I e a radio, TV e arti elettroniche per poi scegliere fra insegnamenti affini esami quali Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico, 6 cfu, Comunicazione giornalistica, 6 cfu, Comunicazione e management museale 6 cfu, Comunicazione e promozione di eventi culturali, 6 cfu, Etica della comunicazione pubblicitaria 6 cfu, Geografia della comunicazione 6 cfu, Il web: linguaggi e strategie di comunicazione, 6 cfu, Storia moderna 6 cfu, Storia del pensiero economico, 6 cfu, Teoria politica, 6 cfu, Informatica per le discipline umanistiche 6 cfu; oppure esami relativi all'area letteraria, se si vuole approfondire questo campo di intervento culturale.

Chi sceglie un percorso di interesse **letterario**, oltre all'obbligo di sostenere comunque gli esami obbligatori in DISCO e quindi Letteratura italiana contemporanea 12 cfu o Letteratura italiana moderna e contemporanea 12 cfu, potrà inserire nelle materie AFFINI, oltre all'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea, 12 cfu, se non scelto fra i due appena citati, anche Letteratura italiana, 12 cfu, Linguistica italiana, 12 cfu, Storia della critica e della storiografia letteraria, 12 cfu, Teoria della letteratura, 12 cfu, Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica, 12 cfu, Comunicazione giornalistica, 6 cfu, Storia del teatro e dello spettacolo, 12 cfu, Storia moderna, 6 cfu, Scrittura per la scena, 6 cfu.