



## CONVERSAZIONI IN TEATRO 2024-2025

L'Università di Pisa, in collaborazione con il Teatro Verdi, organizza uno stage a numero chiuso e con obbligo di frequenza\*, per un massimo di 12 studenti, in relazione al cartellone della stagione teatrale 2024-2025., che prevede dieci spettacoli, fra novembre 2024 e aprile 2025.

Lo stage, denominato *Conversazioni in teatro*, prevede:

- la partecipazione degli studenti a dieci incontri (uno per spettacolo) durante i quali un docente dell'Università dialogherà con un membro della compagnia sull'opera teatrale in sé, ma soprattutto sulle scelte di regia, adattamento, traduzione, allestimento ecc.
- l'elaborazione di dieci brevi testi scritti (ad esempio una recensione, un comunicato stampa, una sintesi delle diverse messe in scena o traduzioni ecc.), da concordare con il docente che terrà la conversazione e che ne darà una valutazione. Gli studenti che avranno seguito l'intero ciclo di conversazioni e avranno ottenuto una valutazione positiva da parte dei docenti, potranno vedersi riconosciuti 3 CFU di stage, secondo le modalità previste dai diversi Corsi di Laurea ai quali sono iscritti (a questo proposito, è bene che si mettano in contatto immediatamente con i Presidenti dei rispettivi Corsi di Laurea). Riceveranno inoltre un biglietto omaggio in galleria per ogni spettacolo e potranno assistere all'allestimento delle scene (a questo proposito si fa presente che gli studenti iscritti allo stage saranno coperti dall'assicurazione universitaria contro danni a sé, a terzi e a cose).

Per consentire la partecipazione di un membro della compagnia, le conversazioni si terranno in orario pomeridiano (17:30-19:00) il giorno stesso della prima rappresentazione. Nel caso in cui non sia possibile avere nessun membro della compagnia, le conversazioni potranno tenersi uno o due giorni prima della prima rappresentazione.

Gli studenti interessati dovranno **fare domanda entro martedì 12 novembre alle ore 12:00** compilando l'apposito modulo e inviandolo alla prof. Maria Letizia Gualandi: [letizia.gualandi@unipi.it](mailto:letizia.gualandi@unipi.it)

Qualora le domande superassero il numero di 12, gli studenti saranno selezionati in base al *curriculum*, dando ovviamente la precedenza agli studenti iscritti ai Corsi di Laurea triennale in *Discipline dello spettacolo e della comunicazione* e in *Lettere* e ai Corsi di Laurea magistrale in *Comunicazione, media, tecnologie*, in *Italianistica*, in *Filologia e storia dell'Antichità* e in *Lingue, letterature e filologie euroamericane*.

Gli studenti che non saranno selezionati, se lo desiderano potranno ugualmente assistere alle *Conversazioni*, che sono aperte al pubblico.

In allegato il programma delle *Conversazioni* e il modulo per inoltrare la domanda di partecipazione.

---

\* La frequenza sarà attestata dalle firme apposte su un apposito registro delle presenze, che sarà conservato in Teatro.

## PROGRAMMA DELLE CONVERSAZIONI

| n. | Data e luogo conversazione   | Titolo spettacolo   | Docente  | Compagnia  |
|----|--|---|--|--|
| 1  | sab 16 nov.<br>ore 17:30<br>Ridotto teatro                           | <b>Il fu Mattia Pascal – sab 16 nov</b><br>Libero adattamento di Marco Tullio Giordana e Geppi Gleijeses.<br>Regia di Marco Tullio Giordana   | <b>Francesca Fedi</b> ,<br>docente di <i>Letteratura teatrale italiana</i>   | Geppi Gleijeses,<br>coautore<br>dell'adattamento e<br>attore |
| 2  | sab 18 gen.<br>ore 17:30<br>Gipsoteca                                | <b>Iliade. Il gioco degli dei – sab 18 gen</b><br>Testo di Francesco Niccolini, liberamente ispirato all'Iliade, con Alessio Boni, Iaia Forte, Francesco Meoni, Marcello Prayer   | <b>Serena Mirto</b> ,<br>docente di <i>Storia della cultura e della tradizione classica</i>                                      | Alessio Boni?  |
| 3  | gio 30 gen.<br>ore 17:45<br>Ridotto teatro                           | <b>Amanti – gio 30 gen</b><br>Di Ivan Cotroneo, con M. Gallo  | <b>Renata Pepicelli</b> ,<br>delegata del Rettore di UniPI per gli studi di genere e le politiche di promozione dell'uguaglianza | Massimiliano Gallo?  |
| 4  | sab 22 feb.<br>ore 17:30<br>Gipsoteca                                | <b>L'anatra all'arancia – sab 22 feb</b><br>Di W.D. Home e M.G. Sauvajon, con Ruben Rigillo, Betarice Schiaffino e Antonella Piccolo, regia di Claudio Gregori  | <b>Chiara Tognolotti</b> ,<br>docente di <i>Storia del cinema</i>  |  |
| 5  | mer 26 feb.<br>ore 17:45<br>Ridotto teatro                           | <b>Come gli uccelli – mer 26 feb</b><br>Riflessione sulle origini e sui legami che nascono superando il limiti imposti dalla tradizione, dalla famiglia, dalle ideologie, effettuata attraverso la storia d'amore tra un ragazzo ebreo e una ragazza araba.                           | <b>Arturo Marzano</b> ,<br>docente di <i>Storia del conflitto Arabo-Israeliano</i>   |  |
| 6  | sab 1 mar.<br>ore 17:30<br>Ridotto teatro                            | <b>Magnifica presenza – sab 1 mar</b><br>Di Ferzan Ozpetek, con Serra Ylmaz, Tosca D'Aquino, Federico Cesari  | <b>Maurizio Ambrosini</b> ,<br>docente di <i>Storia e critica del cinema</i>   |  |
| 7  | sab 8 mar.<br>ore 17:30<br>Gipsoteca                                 | <b>Fedra – sab 8 mar</b><br>Di J. Racine, regia di Federico Tiezzi  | <b>Barbara Sommovigo</b> ,<br>docente di <i>Letteratura teatrale francese</i>  | Federico Tiezzi?   |
| 8  | gio 3 apr.<br>ore 17:45<br>Ridotto teatro                            | <b>Salveremo il mondo prima dell'alba – gio 3 apr</b><br>Di Gabriele De Luca  | <b>Eva Marinai</b> ,<br>docente di <i>Storia del teatro</i>  |  |
| 9  | dom 6 apr.<br>ore 11:00?<br>o ven 4, ore<br>17:45?<br>Ridotto teatro | <b>La ferocia – dom 6 apr</b><br>Dal romanzo <i>La ferocia</i> , di Nicola Lagioia. Il ricco universo borghese di una famiglia di imprenditori del Sud. Un mosaico le cui tessere svelano l'istinto di prevaricazione e la feroce legge della natura.<br>Compagnia VicoQuartoMazzini. | <b>Raffaele Donnarumma</b> ,<br>docente di <i>Letteratura italiana contemporanea</i>   |  |
| 10 | sab 12 apr.<br>ore 17:30<br>Ridotto teatro                           | <b>Anna Karenina – sab 12 apr</b><br>Adattamento di Gianni Garrera e Luca De Fusco  | <b>Marco Sabbatini</b> ,<br>docente di <i>Letteratura russa</i>  |  |



**CONVERSAZIONI IN TEATRO**  
**anno 2024-2025**  
domanda di partecipazione allo stage

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_ MATRICOLA \_\_\_\_\_

DATA DI NASCITA \_\_\_\_\_ TELEFONO \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

CORSO DI LAUREA \_\_\_\_\_ ANNO DI CORSO \_\_\_\_\_

ESAMI GIÀ SOSTENUTI E VOTAZIONE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_