



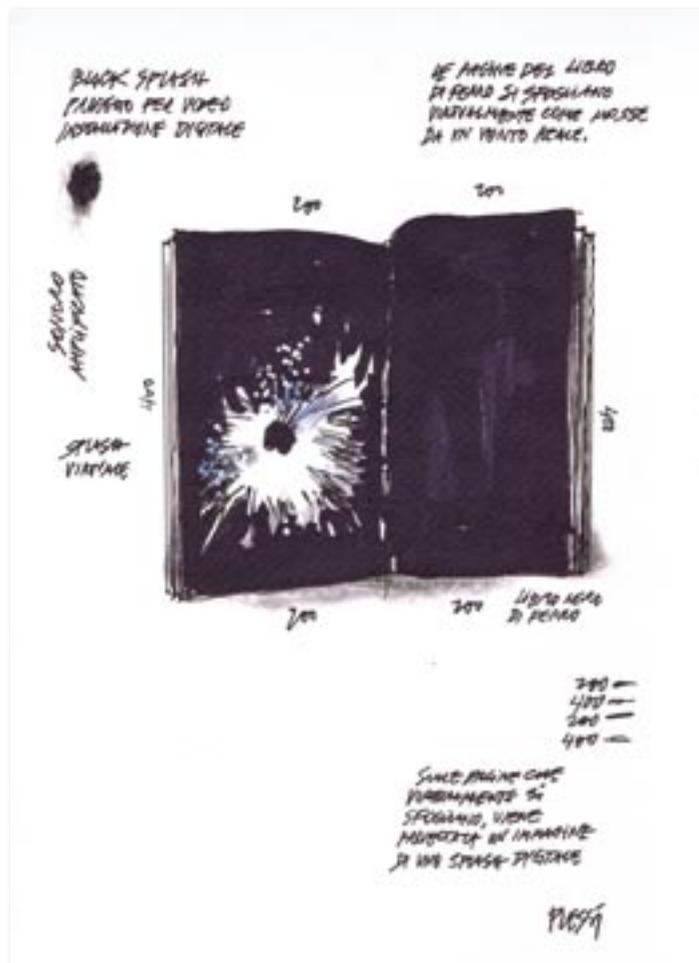
Michele Sambin, *Il tempo consuma*, 1978, video in bianco e nero, ArchiviVo Michele Sambin

Quanto è ferma l'immagine sulla carta? E quanto è davvero mobile quella mediata dai dispositivi elettronici?

La Fondazione Centro Studi Ragghianti presenta *Pensiero video. Disegno e arti elettroniche*, una mostra collettiva che, partendo dalle riflessioni di Carlo Ludovico Ragghianti sull'importanza del disegno come *medium* sostanziale del processo creativo, offre un affresco storico sul potere dinamizzante del segno, fra disegni, documentazioni, videoinstallazioni, videoambienti e proiezioni video di artisti italiani e internazionali dalla fine degli anni Quaranta del Novecento al digitale odierno.

Dagli schizzi alle articolazioni dei dettagli, dai disegni con valenza autonoma agli studi con annotazioni personali, dai modelli ai 'disegni manifesto', la mostra rivela come la pratica del disegno sia custode di una molteplicità di fattori che si mescolano, s'incontrano, si scontrano, intercettano tendenze, risvolti sociali, culturali e politici, a volte anticipando scenari futuri.

La mostra – inserita nella storia espositiva della Fondazione Ragghianti, che, sotto la direzione di Vittorio Fagone (2000-2007), diede una specifica attenzione alle arti elettroniche – presenta opere di Lucio Fontana, Hans Namuth - Paul Falkenberg - Jackson Pollock, Mario Schifano, Wolf Vostell, Gianni Toti, Fabrizio Plessi, Studio Azzurro, Bill Viola, William Kentridge, Grazia Toderi, Giacomo Verde, Michele Sambin, Nalini Malani, Quayola e del 'padre nobile' della sperimentazione video Nam June Paik, di cui è esposta la straordinaria *Little Italy*.



Fabrizio Plessi, *Black Splash*, 2023, progetto del 'Libro digitale' a tecnica mista, Fabrizio Plessi artista



Studio Azzurro, *Visit to Pompei*, 2021, maquette in pannelli di HDF, displays e polvere vulcanica, Studio Azzurro, courtesy Galleria Umberto Benappi



Giacomo Verde, *Video RI - Immagini d'eco*, 1990, video, Archivio Giacomo Verde

Autori diversi fra di loro, distanti per tempi, aree geografiche e formazione, riuniti in un percorso di ricerca teso alla restituzione di uno spaccato storico e alla promozione di uno **sguardo retrospettivo inedito**, che mette in dialogo la sfera personale e quella pubblica, la formazione di ognuno di loro e l'evoluzione dei *media*, analogici o digitali.

Pensiero video consente di entrare in relazione con una temporalità diversa da quella 'congelata' della fotografia o da quella 'animata' delle immagini in movimento: se si accetta la metafora del 'tempo come flusso', il disegno, con le sue cancellazioni e verifiche, con gli assemblaggi di linee molteplici e simultanee, si presenta quale modello di *controttempo*, che nel dialogo con le opere di natura elettronica apre a varie considerazioni sull'immagine e lo sguardo degli artisti, dal piano bidimensionale a quello tridimensionale dell'opera compiuta, nelle sue composite declinazioni.

Pensiero video sottolinea ancora una volta quanto per la Fondazione Ragghianti – il cui Comitato scientifico, presieduto da Sandra Lischi, è composto da Fabio Benzi, dal direttore Paolo Bolpagni, da Martina Corgnati e da Davide Turrini – ogni mostra costituisca un'occasione e uno strumento di conoscenza e approfondimento su tendenze e generi non indagati sufficientemente, o su aspetti meno noti dell'attività degli artisti.

La mostra è accompagnata da un catalogo curato da Andreina Di Brino e pubblicato dalle Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte.



Hans Namuth, Paul Falkenberg, *Jackson Pollock 51*, 1951, film, Bruxelles, CFA - Centre du Film sur l'Art



Nam June Paik, *Little Italy*, 1990, videoscultura, Milano, collezione privata

FONDAZIONE
RAGGHIANTI

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI – ETS

Via San Micheletto, 3 – Lucca

Orari di apertura:

dal martedì alla domenica dalle ore 10 alle 18
apertura straordinaria lunedì 1° gennaio 2024

Biglietto d'ingresso: 8 euro

Biglietto ridotto (5 euro) per

- possessori della Artsupp Card
- possessori del biglietto cumulativo del Complesso Museale e Archeologico della Cattedrale di Lucca
- dipendenti di Banco BPM e relative famiglie
- gruppi superiori alle 15 unità
- minori di 18 anni
- studenti di università, accademie d'arte e conservatori provvisti di tesserino
- militari e forze dell'ordine con tesserino

Biglietto gratuito per

- bambini fino ai 6 anni
- disabili (e accompagnatore)
- un accompagnatore per ogni gruppo
- studenti delle università toscane provvisti di tesserino
- scolaresche (della primaria e delle secondarie)
- dipendenti e membri degli organi istituzionali della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca e relative famiglie
- insegnanti
- soci ICOM
- giornalisti e guide turistiche con tesserino

Visite guidate su prenotazione (52 euro a gruppo)

Info: www.fondazioneragghianti.it
info@fondazioneragghianti.it
tel. +39 0583 467205

con il sostegno di



con il patrocinio di



si ringrazia

BANCO BPM

grafica **studioricucci**, Lucca — stampa San Marco tipografia

in copertina: Nam June Paik, *TV Story Board*, 1984, acquaforte, Karlsruhe, ZKM | Center for Art and Media



PENSIERO VIDEO DISEGNO E ARTI ELETTRONICHE

21 OTTOBRE 2023 | 7 GENNAIO 2024



FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI - ETS