

PROGRAMMA DEL CONCERTO

Luigi Nannetti flauto traverso

Massimo Signorini fisarmonica

Esther Abrami *Esther's Waltz*

Jerzy Petersburski *Już Nigdy*

Hans-Otto Borgmann *Tango notturno*

SUITE EBRAICA

Anonimi sefarditi *Shalom aleichem*

Itamar freilach

Hora 3/4

Astor Piazzolla *Ave Maria*

SUITE BAJÃO

Hermeto Pascoal *Voa Ilza*

Waldir Azevedo *Brasileirinho*

Zequinha de Abreu *Tico-Tico no fubá*

Luigi Nannetti ha conseguito il diploma di flauto presso l'Istituto Musicale Boccherini di Lucca sotto la guida del maestro Daini Bixio e si è laureato in Storia della musica all'Università di Pisa con una tesi su Giacomo Puccini. Dopo il diploma si è perfezionato con Stefano Agostini presso l'Istituto Musicale Mascagni di Livorno e con Michele Marasco all'Accademia San Felice di Firenze. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento: con Conrad Klemm, Maxence Larrieu, Carlo Macalli, Mario Caroli, Giampaolo Pretto, Patrick Gallois. Ha al suo attivo concerti come solista, in ensemble cameristici e orchestrali (Vanhal, Nuova Orchestra Labronica, Youth Arts & Sounds Orchestra) e presso compagnie teatrali (Teatro del Tè, Lusiadi, Guascone Teatro). Ha pubblicato articoli musicologici, programmi di sala, progetti di didattica dell'ascolto musicale e contributi sulla didattica flautistica. Frequenta assiduamente corsi di didattica musicale di base (Orff-Schulwerk, Jacques-Dalcroze, SIEM). Dal 2008 dirige l'Accademia della Chitarra Tamburini Musica & C. di Pontedera.

Massimo Signorini si è diplomato in fisarmonica al Conservatorio Cherubini di Firenze con lode e menzione d'onore sotto la guida del maestro Ivano Battiston e in jazz all'Istituto Musicale Mascagni di Livorno con il maestro Mauro Grossi. Si è laureato con il massimo dei voti all'Università di Pisa (relatore prof. Marco Grondona). Si è specializzato nel repertorio barocco, contemporaneo e jazz con vari docenti, tra cui Salvatore Di Gesualdo e Richard Galliano. Come concertista solista la sua attività spazia dagli adattamenti e trascrizioni di musica antica, barocca e romantica, al repertorio contemporaneo per fisarmonica, alla world-music, al jazz, alla musica per film. Ha eseguito molte composizioni in prima assoluta, sia come solista sia in ensemble e orchestre. Collabora come solista e prima parte con Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, Orchestra Regionale Toscana, e Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Collabora con il Teatro Compagnia Lombardi - Tiezzi e con autori di musiche per film e per la fiction. È autore del libro *Fisarmonica e interpretazione. Un'introduzione e cinquanta interviste. Con un saggio di Marco Grondona* (Felici, 2011). Dal 2013 è docente di fisarmonica al Conservatorio Cimarosa di Avellino. Ha pubblicato saggi e composizioni musicali per Ut Orpheus, Sillabe, Il Campano. Nel 2012 ha recuperato il nome dell'Accademia degli Avvalorati per un'associazione che intende valorizzare le tradizioni musicali e artistiche della Città di Livorno.