

Indice

| | |
|---|-----|
| Introduzione di <i>Marco Collareta</i> | 7 |
| Nomi senza personalità e personalità senza nomi: osservazioni sparse sull'artista altomedievale di <i>Fabrizio Crivello</i> | 11 |
| L'artista e la sua autocoscienza tra XII e XIII secolo: prospettive mediterranee di <i>Michele Bacci</i> | 37 |
| Autografia e biografia: primitivi pisani e arte medievale nelle <i>Vite</i> di Vasari di <i>Antonio Milone</i> | 65 |
| Iscrizioni con nomi di artisti nel Medioevo norditaliano: alcuni casi tra VII e XIII secolo di <i>Saverio Lomartire</i> | 91 |
| L'organizzazione del cantiere della Cattedrale di Santiago di Com- postela di <i>Carles Sánchez Márquez</i> | 125 |
| Uno, nessuno e centomila: sull' "artista" nei cantieri di scultura mo- numentale di <i>Chiara Piccinini</i> | 149 |
| Gli orafi nel pieno Medioevo: snodi, statuto, rappresentazioni di <i>Michele Tomasi</i> | 157 |

INDICE

| | |
|--|-----|
| Artisti lombardi in Toscana nel Duecento: il nome, la mano, l'immagine, la posizione sociale di <i>Valerio Ascani</i> | 181 |
| I Berlinghieri a Lucca: una famiglia di pittori tra firme, documenti e storiografia di <i>Laura Violi</i> | 207 |
| «Còr d'ignavo», «fama scura»: Giovanni Pisano, Dante e le origini del giudizio artistico di <i>Luca Palozzi</i> | 233 |
| Contrappunti sull'artista nel Medioevo di <i>Alessio Monciatti</i> | 261 |