

Indice

Introduzione di <i>Marco Collareta</i>	7
Nomi senza personalità e personalità senza nomi: osservazioni sparse sull'artista altomedievale di <i>Fabrizio Crivello</i>	11
L'artista e la sua autocoscienza tra XII e XIII secolo: prospettive mediterranee di <i>Michele Bacci</i>	37
Autografia e biografia: primitivi pisani e arte medievale nelle <i>Vite</i> di Vasari di <i>Antonio Milone</i>	65
Iscrizioni con nomi di artisti nel Medioevo norditaliano: alcuni casi tra VII e XIII secolo di <i>Saverio Lomartire</i>	91
L'organizzazione del cantiere della Cattedrale di Santiago di Compostela di <i>Carles Sánchez Márquez</i>	125
Uno, nessuno e centomila: sull' "artista" nei cantieri di scultura monumentale di <i>Chiara Piccinini</i>	149
Gli orafi nel pieno Medioevo: snodi, statuto, rappresentazioni di <i>Michele Tomasi</i>	157

INDICE

Artisti lombardi in Toscana nel Duecento: il nome, la mano, l'immagine, la posizione sociale di <i>Valerio Ascani</i>	181
I Berlinghieri a Lucca: una famiglia di pittori tra firme, documenti e storiografia di <i>Laura Violi</i>	207
«Còr d'ignavo», «fama scura»: Giovanni Pisano, Dante e le origini del giudizio artistico di <i>Luca Palozzi</i>	233
Contrappunti sull'artista nel Medioevo di <i>Alessio Monciatti</i>	261