

Repositories: per un contro-archivio della colonialità tra storia, arti e visualità

12-13 maggio 2022, Pisa

"Repositories: per un controarchivio della colonialità tra storia, arti e visualità" si concentra sulla ri-mediazione artistica delle conoscenze, immagini e narrazioni legate al periodo coloniale, che ancora influenzano la percezione dell'alterità nelle società contemporanee. Le due sessioni vedranno il coinvolgimento di studiosi e di artisti con lo scopo di aprire un dialogo sulle eredità

coloniali e razziste tutt'ora presenti nel discorso pubblico.

La prima giornata sarà dedicata alle correlazioni tra arte, musica, letteratura e performance, e sulla loro capacità d'interrogare le memorie, gli spazi pubblici e gli archivi coloniali, in Italia e all'estero.

La seconda giornata presenterà un focus specifico sulla visualità (post)coloniale e il durevole sfruttamento "iconografico" e audiovisivo dell'Africa.

Sessione 1. Decostruire le eredità coloniali attraverso letteratura e performance

12.05.2022, ore 16.00 - 18.00. Gipsoteca di Arte Antica Piazza S. Paolo all'Orto

Interventi e tavola rotonda sulle pratiche transmediali di critica decoloniale a partire dalle attività di:

- Shirin Ramzanali Fazel, scrittrice
- Medhin Paolos, regista e musicista
- Resistenze in Cirenaica, collettivo e laboratorio anticoloniale
- Justin Randolph Thompson, artista, educatore

dialogheranno con loro Beatrice Falcucci, Lucas Iannuzzi e Gianmarco Mancosu

Sessione 2. Pratiche visuali ed eredità coloniali

13.05.2022, ore 16.00 - 18.00, Polo Congressuale le Benedettine, aula P. Piazza San Paolo a Ripa d'Arno, 16

- Riflessioni attorno a *Siliva Zulù* (Attilio Gatti, 1927) a cura di Beatrice Falcucci e Lucas Iannuzzi
- Dialogo tra Leonardo De Franceschi (studioso di cinema postcoloniale), Dagmawi Yimer (regista) e Gianmarco Mancosu
- Proiezione e dialogo con Khalifa Abo Khraisse, regista e giornalista
- Riccardo Isoldi, musicista

Gli speakers:

Leonardo De Franceschi è professore associato e insegna Teorie e pratiche postcoloniali del cinema e dei media all'Università Roma Tre.

Beatrice Falcucci è assegnista di ricerca presso l'Università dell'Aquila, si occupa di eredità del colonialismo e musei coloniali in Italia.

Lucas Iannuzzi è dottore di ricerca in Storia contemporanea e Visual Cultures (Università di Pisa/EHESS). Si occupa di fotografia e antropologia in contesti coloniali.

Riccardo Isoldi è studente e musicista, sta lavorando al suo concept album dedicato al colonialismo italiano.

Khalifa Abo Khraisse è regista (*Tripoli Stories: Land of Men*, 2015) e sceneggiatore teatrale (*Libya. Back Home*, 2019), scrive una serie di reportage chiamata "Cartoline da Tripoli" per la rivista *Internazionale*.

Gianmarco Mancosu è assegnista di ricerca presso l'Università di Cagliari, lavora sul cinema di propaganda nelle colonie italiane.

Medhin Paolos è regista, fotografa e musicista, ha diretto *Asmarina* (2015). Come attivista ha promosso il diritto di cittadinanza nell'organizzazione nazionale rete G2 - Seconde generazioni.

Shirin Ramzanali Fazel è scrittrice e poetessa, ha pubblicato tra gli altri *Lontano da Mogadiscio* (1994), *Nuvole sull'Equatore. Gli italiani dimenticati. Una storia* (2010) e *Scrivere di Islam. Raccontare la diaspora* (2020).

Resistenze in Cirenaica collettivo e laboratorio anticoloniale, antirazzista e antifascista. Insediatosi nel rione Cirenaica di Bologna nel 2015, negli anni ha prodotto performance, reading, e la rivista *Quaderni di Cirene*.

Justin Randolph Thompson è artista, educatore e facilitatore culturale. Dirige Black History Month Florence e insegna alla NYU Florence.

Dagmawi Yimer è regista di documentari, ha diretto tra gli altri *Come un uomo sulla terra* (2008), *Va' Pensiero, storie ambulanti* (2013), è inoltre vicepresidente dell'Archivio delle memorie migranti.

"**Repositories**" è parte del Progetto d'Ateneo "Fuori dalla scatola. La costruzione della conoscenza tra coproduzione e Public History " (P.I. Roberto Gronda, Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere, UniPi).