

Repositories: per un contro- archivio della colonialità tra storia, arti e visualità

12-13 maggio 2022,
Pisa

12.05.2022, 16.00-18.00 @ GIPSOTECA DI ARTE
ANTICA, PIAZZA S. PAOLO ALL'ORTO

13.05.2022, 16.00-18.00 @ AULA P, POLO
CONGRESSUALE LE BENEDETTINE, PIAZZA SAN
PAOLO A RIPA D'ARNO



"Repositories: per un controarchivio della colonialità tra storia, arti e visualità" si concentra sulla ri-mediazione artistica delle conoscenze, immagini e narrazioni legate al periodo coloniale, che ancora influenzano la percezione dell'alterità nelle società contemporanee. Le due sessioni vedranno il coinvolgimento di studiosi, attivisti e artisti con lo scopo di aprire un dialogo sulle eredità coloniali e razziste tutt'ora presenti nel discorso pubblico.

La prima giornata sarà dedicata alle correlazioni tra arte, musica, letteratura e performance, e sulla loro capacità d'interrogare le memorie, gli spazi pubblici e gli archivi coloniali.

La seconda giornata presenterà un focus specifico sulla visualità (post)coloniale e il durevole sfruttamento "iconografico" e audiovisivo dell'Africa.

Organizzatori:

Beatrice Falcucci, Lucas Iannuzzi, Gianmarco Mancosu.

Progetto di Ateneo: Fuori dalla scatola. La costruzione della conoscenza tra coproduzione e Public History (P.I. Roberto Gronda).

SESSIONE 1. DECONSTRUIRE LA COLONIALITÀ ATTRAVERSO LETTERATURA E PERFORMANCE

12.05.2022

16.00 - 18.00, GIPSOTECA DI ARTE ANTICA, PIAZZA S. PAOLO ALL'ORTO

Interventi e tavola rotonda sulle pratiche transmediali di critica decoloniale a partire dalle attività di:

- Medhin Paolos, regista e musicista
- Shirin Ramzanali Fazel, scrittrice
- Resistenze in Cirenaica, collettivo e laboratorio anticoloniale
- Justin Randolph Thompson, artista, educatore

che dialogheranno con Beatrice Falcucci, Lucas Iannuzzi, Gianmarco Mancosu

SESSIONE 2. PRATICHE AUDIOVISIVE ED EREDITÀ COLONIALI

13.05.2022

16.00 - 18.00, AULA P, POLO CONGRESSUALE LE BENEDETTINE, PIAZZA SAN PAOLO A RIPA D'ARNO 16

- Proiezione e riflessione a partire da "Siliva Zulu" (Attilio Gatti, 1927) a cura di Beatrice Falcucci e Lucas Iannuzzi
- Dialogo tra Leonardo De Franceschi (storico del cinema), Dagmawi Yimer (regista) e Gianmarco Mancosu
- Proiezione e dialogo con Khalifa Abo Khraisse, regista e giornalista
- Riccardo Isoldi, musicista



GLI SPEAKERS:

LEONARDO DE FRANCESCHI È PROFESSORE ASSOCIATO E INSEGNA TEORIE E PRATICHE POSTCOLONIALI DEL CINEMA E DEI MEDIA ALL'UNIVERSITÀ ROMA TRE.

BEATRICE FALCUCCI È ASSEGNISTA DI RICERCA PRESSO L'UNIVERSITÀ DELL'AQUILA E FELLOW PRESSO IL KNIR DI ROMA, SI OCCUPA DI EREDITÀ DEL COLONIALISMO E MUSEI COLONIALI IN ITALIA.

LUCAS IANNUZZI SI È ADDOTTORATO IN STORIA CONTEMPORANEA ALL'UNIVERSITÀ DI PISA/EHESS DI PARIGI, SI OCCUPA DI FOTOGRAFIA E ANTROPOLOGIA IN CONTESTI COLONIALI.

RICCARDO ISOLDI È STUDENTE E MUSICISTA, STA LAVORANDO AL SUO CONCEPT ALBUM DEDICATO AL COLONIALISMO ITALIANO.

KHALIFA ABO KHRAISSE È REGISTA ("TRIPOLI STORIES: LAND OF MEN", 2015) E SCENEGGIATORE TEATRALE ("LIBYA. BACK HOME", 2019), SCRIVE UNA SERIE DI REPORTAGE CHIAMATA "CARTOLINE DA TRIPOLI" PER LA RIVISTA INTERNAZIONALE.

GIANMARCO MANCOSU È ASSEGNISTA DI RICERCA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI CAGLIARI, LAVORA SUL CINEMA DI PROPAGANDA NELLE COLONIE ITALIANE.

MEDHIN PAOLOS È REGISTA, FOTOGRAFA E MUSICISTA, HA DIRETTO "ASMARINA" (2015). COME ATTIVISTA HA PROMOSSO IL DIRITTO DI CITTADINANZA NELL'ORGANIZZAZIONE NAZIONALE RETE G2 - SECONDE GENERAZIONI.

SHIRIN RAMZANALI FAZEL È SCRITTRICE E POETESSA, HA PUBBLICATO TRA GLI ALTRI "LONTANO DA MOGADISCIO" (1994), "NUVOLE SULL'EQUATORE. GLI ITALIANI DIMENTICATI- UNA STORIA" (2010) E "SCRIVERE DI ISLAM. RACCONTARE LA DIASPORA" (2020).

RESISTENZE IN CIRENAICA COLLETTIVO E LABORATORIO ANTICOLONIALE, ANTIRAZZISTA E ANTIFASCISTA. INSEDIATOSI NEL RIONE CIRENAICA DI BOLOGNA NEL 2015. NEGLI ANNI HA PRODOTTO PERFORMANCE, READING, E LA RIVISTA "QUADERNI DI CIRENE".

JUSTIN RANDOLPH THOMPSON È ARTISTA, EDUCATORE E FACILITATORE CULTURALE, DIRIGE BLACK HISTORY MONTH FLORENCE E INSEGNA A NYU FIRENZE.

DAGMAWI YIMER È REGISTA DI DOCUMENTARI, HA DIRETTO "COME UN UOMO SULLA TERRA" (2008), "VA' PENSIERO. STORIE AMBULANTI" (2013), È INOLTRE VICEPRESIDENTE DELL'ARCHIVIO DELLE MEMORIE MIGRANTI.