

Le rappresentazioni dei neri nell'età moderna. Temi e questioni metodologiche

A cura di Chiara Savettieri

Collana "I Tempi e le Forme" (Carocci 2022)

INDICE

Introduzione. La rappresentazione dei neri nell'arte: silenzi, reticenze e problemi metodologici di *Chiara Savettieri*

1. Storia dell'arte e occultamento

2. La rappresentazione dei neri nella storia dell'arte moderna. Il silenzio italiano

3. Temi e finalità del volume

Bibliografia

1. La schiavitù e la tratta atlantica nel secolo dei lumi e delle rivoluzioni di *Giuseppe Patisso*

Da uomini a bestie: le caratteristiche della schiavitù atlantica/Un mondo di schiavi: la tratta come fenomeno globale nel XVIII secolo/Repressione e rivolta, codificazione e sommosa: l'exploit della tratta e il suo impatto nelle colonie/Rivoluzioni e abolizione: la schiavitù come questione sospesa/Bibliografia

2. Da schiavi sulle galere a cortigiani di basso servizio. "Giovani di barbare nazioni" nella Toscana medicea di *Cinzia Maria Sicca*

Schiavi in catene/Schiavi al remo sulle galere dell'Ordine Stefaniano/«Mori e battezzati di camera»Una galleria di ritratti/Bibliografia

3. Black jokes: slavery and the satirical print by *Geoffrey Quilley*

The age of caricature and the age of slavery/Slavery, abolition and visual culture/Caricature and the politics of racial stereotyping/Bibliography

4. Il Portrait d'une négresse di Marie-Guilhemine Benoist: problemi interpretativi e ambivalenza di un'opera di rottura di *Chiara Savettieri*

Un'opera problematica/Un unicum nel contesto francese/La rottura del canone estetico "bianco"/Guilhemine e Magdeleine/Bibliografia

5. Théodore Géricault: folies guerrières et démentes coloniales par *Bruno Chenique*

Préambule/Haine et passion du politique/«C'est qu'il était poète lui-même»/Enfance et premiers maîtres/Le coup d'éclat du Salon de 1812/Un mousquetaire du roi au

Salon de 1814/Le périple italien (1816-17)/Décapitation d'un brigand et Course des chevaux libres/Saint-Domingue à Rome/Le Radeau de la Méduse (Salon de 1819)/Traite des Noirs, un marché d'esclaves sur la côte du Sénégal/Bibliographie

6. I shall not be moved by *Justin Randolph Thompson*

Preface/Hospitality/Familiarity/Perspective/Presence/Bibliography