



## Corso di studi: Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (Laurea)

**Denominazione:** Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Dipartimento :** CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

**Classe di appartenenza:** L-3 DISCIPLINE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA

**Interateneo:** No

**Interdipartimentale:** No

**Seconda classe di appartenenza:** L-20 SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

**Obiettivi formativi:** Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e dimostrare o acquisire la piena padronanza della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

La struttura del corso prevede poi una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza. Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattiche e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico - l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Sarà inoltre richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio (DM 16/03/2007, art.3, comma 7). Conoscenza e capacità di comprensione: è assicurata dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare è assicurata dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica e di verifica dei risultati in itinere e finali (esercitazioni e prove orali e scritte in itinere) e dalla partecipazione alle attività di tirocinio e laboratoriali.

Autonomia di giudizio: E' assicurata dalla possibilità di organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente.

Abilità comunicative: Sono assicurate dalle abilità linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che, come detto, prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale.

Capacità di apprendimento: è assicurata da una struttura del percorso formativo che, garantendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità ed apertura a nuove acquisizioni.

**Numero stimato immatricolati:** 150

**Requisiti di ammissione e modalità di verifica:** Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- ° la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- ° una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che sono precisati sull'apposita sezione del sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, "area studenti" – "test di valutazione iniziale". Sul sito del Corso di laurea sono riportate tutte le informazioni di dettaglio, ovvero:

Relativamente al test TOLC-SU (di seguito test) di valutazione iniziale e alle modalità per colmare gli eventuali debiti formativi, il Corso di laurea delibera quanto segue:

1. Si ribadisce innanzitutto che gli studenti che intendono accedere ai corsi di laurea triennale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere devono sostenere obbligatoriamente il test di valutazione iniziale organizzato dal Dipartimento stesso. Il test di valutazione si svolge nelle sessioni e nelle date che sono indicate sul sito del Dipartimento, al quale si rimanda per ulteriori informazioni;
2. Agli studenti che non hanno superato il test viene assegnato un debito che deve essere colmato obbligatoriamente frequentando i corsi di recupero OFA organizzati dal Dipartimento e che si svolgono tra ottobre e dicembre a conclusione dei quali è prevista un'esercitazione con idoneità;



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

3. Gli studenti che:

- a. non hanno superato il test;
- b. hanno frequentato i corsi di recupero, ma non hanno superato con profitto l'esercitazione conclusiva dei corsi stessi
- c. non hanno frequentato i corsi di recupero, devono obbligatoriamente sostenere con profitto entro il primo anno l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, primo semestre, codice 624LL) o l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, secondo semestre, codice 576LL) e solo dopo aver adempiuto a tale obbligo lo studente potrà sostenere altri esami che quindi gli saranno registrati in carriera. Lo studente ha a disposizione otto appelli tra la sessione invernale (gennaio/febbraio) e la sessione autunnale (settembre); a riguardo si precisa che gli studenti ai quali viene applicato l'istituto della decadenza si devono re-immatricolare e devono ricominciare il previsto iter sopra descritto (test/corsi di recupero/superamento esami bloccanti) fin quando non recuperano gli OFA;

4. Gli studenti che hanno già svolto con profitto il test di valutazione iniziale presso altri corsi di laurea triennale dell'Università di Pisa o, in caso di trasferimento, presso altri Atenei italiani, possono presentare al corso di laurea la relativa attestazione, e il Corso di laurea li può esonerare dal sostenere il test del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

**Specifica CFU:** Ad ogni cfu corrispondono 6 ore di lezione e 19 ore di studio individuale per un totale di 25 ore.

**Modalità determinazione voto di Laurea:** Art. 3 del Regolamento della prova finale del CDS DISCO – Svolgimento e valutazione

a) La prova finale del corso di studio, in base all'art. 25 del Regolamento didattico di Ateneo, è sostenuta innanzi ad una commissione formata da cinque docenti universitari, professori o ricercatori del Dipartimento, di cui almeno tre siano professori di ruolo. Per ogni singolo candidato la commissione può essere integrata, fino ad un massimo di ulteriori due membri, da altri docenti universitari od esperti italiani o stranieri di alta qualificazione scientifica o professionale.

La Commissione discute e valuta la prova finale, valuta il curriculum universitario e assegna il voto di laurea.

b) La prova finale è valutata con un giudizio: sufficiente, buono, ottimo.

c) Al termine della prova finale, la commissione definita dal comma a) del presente articolo, dovrà valutare la carriera dello studente, redigere il verbale, stabilire il voto di laurea secondo i criteri definiti al comma d del presente articolo, e infine conferire il titolo di laurea.

d) Il voto di laurea, espresso in centodecimi con eventuale lode, in base all'Art 8 del Regolamento didattico di Ateneo, è stabilito in base alla media ponderata degli esami sostenuti con voto in rapporto ai crediti, alla qualità dell'elaborato presentato e al risultato della discussione della prova finale: il punteggio finale sarà quindi determinato sulla base della media dei voti conseguiti nelle prove che prevedono un voto finale, ponderata per il numero dei crediti. I 30 e lode sono contati come 31 ai fini del conteggio di tale media. A tale punteggio la commissione potrà aggiungere fino a un massimo di 7-8 punti sulla base dei seguenti vincoli:

- 1 o 2 se il giudizio è sufficiente
- 3 o 4 se il giudizio è buono
- 5 o 6 se il giudizio è ottimo

2 punti sono a disposizione della Commissione per premiare la dimostrazione di particolari capacità argomentative dimostrate dal candidato.

**Attività di ricerca rilevante:** Si segnala, per tutti i SSD qui elencati, la partecipazione dei docenti a PRIN, la direzione di collane, riviste e periodici di settore di rilievo nazionale e internazionale. Per l'attività di ricerca e le pubblicazioni scientifiche dei singoli docenti, si v. UNIMAP.

Le linee generali di ricerca che negli anni hanno conseguito risultati riconosciuti a livello nazionale e internazionale riguardano:

Per il SSD L-ART/05 -Discipline dello spettacolo: drammaturgia, relazioni fra il testo e lo spettacolo – codici, funzioni, forme linguistiche (anche dialettali) della comunicazione teatrale e anche nei suoi aspetti performativi (con segnalazione di eccellenza da parte del CIVR); rapporti fra il tragico e il comico negli ultimi due secoli; iconografia e iconologia del teatro e dello spettacolo; studio delle forme espressive, delle convenzioni teatrali, della ricostruzione scenica e dei problemi di costituzione e interpretazione dei testi teatrali antichi. Per il SSD L-ART/06-Cinema Fotografia Televisione: le metodologie di analisi del testo filmico, compresa la progettazione di un software che in collegamento con analoghe ricerche a livello internazionale, permetta l'applicazione dell'informatica all'analisi del film; la dimensione pragmatica e semiopragmatica, attenta al pre-testo, al contesto e alla conservazione dei documenti; le ricerche sul cinema e il territorio (particolarmente in Toscana, con studi sulla storia degli stabilimenti Pisorno); il rapporto fra cinema e le tecnologie elettroniche, i linguaggi, le tendenze, gli autori negli ambiti della television art e della videoarte ( la qualifica di eccellenza da parte del CIVR). Per il SS L-ART/07-Musicologia: la storia e le strutture del melodramma musicale, in particolare gli studi critici, la ricognizione, bibliografie e documenti di fonti relativi all'opera di Puccini; gli studi di teoria musicale, con riferimenti alla questione del principio e della fine della creazione musicale e al tema letterario; la musica vocale, con attenzione al rapporto testo-musica, dal madrigale alla cantata fino all'opera in musica; la drammaturgia musicale; l'analisi di opere; la musica applicata; le ricognizioni sulla musica a Lucca, con attenzione al materiale archivistico, musicale e documentario, alla ricostruzione del sistema produttivo. Per quanto riguarda l'ambito della comunicazione le ricerche riguardano le teorie della comunicazione sotto differenti punti di vista. La



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

filosofia della comunicazione svolge ricerche in tema di semantica, caratteri generali dell'informazione, interazione e comunicazione e strutture dell'argomentazione. L'etica della comunicazione discute, nella sua parte generale, le questioni morali insite nell'attività di comunicazione e, nella sua parte speciale, i problemi morali che sorgono in relazione all'uso dei diversi mezzi di comunicazione (media ethics, computer ethics). Le ricerche pedagogiche consistono nell'analisi delle principali teorie della pedagogia sociale e dei processi educativi, con attenzione agli aspetti della comunicazione. Da un punto di vista metodologico, parte dei docenti del CdS svolgono ricerche elaborate dal C.I.CO, Centro interdisciplinare di ricerche e servizi sulla comunicazione, che studia metodologie per l'elaborazione di piani della comunicazione (ai sensi della legge n. 150/2000), integrati e per servizi specifici, codici etici per realtà istituzionali e i relativi sistemi di verifica; studia la gestione e le buone pratiche della comunicazione interna ed esterna agli Enti, metodologie per la realizzazione di campagne di comunicazione, per l'istituzione di U.R.P. e Uffici Comunicazione.

**Rapporto con il mondo del lavoro:** Rapporto con il mondo del lavoro: Come ha dimostrato l'esperienza degli anni passati, il territorio regionale, ricco di attività legate al patrimonio artistico, allo spettacolo, all'audiovisivo, alla comunicazione e informazione, con istituzioni pubbliche, private e la rete dell'associazionismo, richiede figure professionali culturalmente preparate e operativamente flessibili, con ampie competenze nel campo della produzione culturale e della comunicazione per un mercato in espansione (editoria elettronica, siti internet, web tv, web 2.0, TV, stampa). La richiesta è espressa dai molti partner del CdS, enti locali, altri enti pubblici, enti a composizione mista, organismi quali l'Unione industriali di Pisa, fondazioni bancarie e private, APT, agenzie di comunicazione, agenzie pubblicitarie, società che progettano e gestiscono siti nell'ambito di beni culturali, scuole, associazioni, compagnie teatrali, canali TV.

Documentaz: Camera di Commercio-Industria-Artigianato, Provincia di Pisa, Ricerche "Excelsior", analisi sui bisogni occupazionali del territorio; Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione Aida srl., Corecom (regione Toscana), Guida alla produzione tv, video e multimediale in Toscana; Regione Toscana, Piano di indirizzo delle attività e dei beni culturali per gli anni 2001-2003 (delib. n. 268 del 19-12-2000); Regione Toscana, Norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo in Toscana, (LR 28 marzo 2000, n. 45); Provincia di Pisa: Documento di indirizzo del Cons. Provinciale sui Beni culturali e le attività culturali (approvato dal Cons provinciale nella seduta del 21-01-2000, atto n. 10) e progetto arte contemporanea; Regione Toscana, Piano Regionale dello spettacolo, anni 2001-2003 e Repertorio dei profili professionali regionali (Deliberazione GR n. 754 del 30-07-1997), legge n. 150/2000 (Disciplina delle attività di informazione e di comunicazione delle pubbliche amministrazioni), Direttiva ministeriale 7 febbraio 2002 e legge regionale sulla partecipazione n. 69 del 2007. Altre fonti: si v. elenco nell'ambito dei tre progetti di moduli professionalizzanti attivati fra il 2002 e il 2005.\*\*\*

**Informazioni aggiuntive:** Informazioni aggiuntive:

\*\*\*CONTINUA "RAPPORTO CON IL MONDO DEL LAVORO": Interlocutori principali: si segnala il dialogo stabile con Fondazioni (Teseco per l'Arte, Fondazione Piaggio, PI, Fondazione Teatro di Pisa, Fondazione Sipario Toscana, Fondazione Istituto del Dramma Popolare di San Miniato, Fondazione Cerratelli di San Giuliano), enti di ricerca (CNR, Laboratorio Percro Scuola Superiore Sant'Anna) cooperative e associazioni (Ondavideo, Casa della città Leopolda, PI), comuni e province toscane (tra cui: Comune di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara, Provincia di Pisa) e non; teatri (Teatro Era di Pontedera, PI, Teatro di Bartolo di Buti, Teatrino dei Fondi di San Miniato, Armunia Teatro di Castiglioncello, LI, Cinema Teatro Lux, PI, Teatro del Giglio, LU) cineclub (Arsenale, PI) festival musicali e teatrali (An Insolent Noise, Festival Pucciniano, Festival Fabbrica Europa di Firenze, Festival Volterra Teatro, Scuola Europea per l'arte dell'attore di San Miniato, Festival del teatro plautino di Sarsina, Festival Collinarea di Lari-Pisa, Festival del Teatro sacro di Lucca, Festival Inequilibrio di Castiglioncello, Kilowatt Festival Sansepolcro), di cinema e video (Europa Cinema, Viareggio; Invideo, MI, Cinema Ragazzi, PI); archivi teatrali e musicali (Museo dell'attore, Ge; mediateca regionale toscana, FI, AMAtI - l'Archivio Multimediale degli Attori Italiani dell'Università di Firenze, Archivio del Teatro Era di Pontedera, Archivi di Volterra Teatro e della Compagnia della Fortezza, Archivio Dario Fo e Franca Rame, Archivio Memoria MET, Archivio del Centro di produzione drammaturgica contemporanea di Firenze); emittenti televisive (Canale 50); radio locali, società di produzione e postproduzione (Nanof, Santi Fanti, Fulmini e Leopardi, Aifea, Studio Azzurro, MI), imprese (Amazon Italia) e agenzie di comunicazione e pubblicità (STOPS.it, Viareggio; :autorivari, Novasoon, Pisa), istituti museali (Istituto degli Innocenti, FI), redazioni di testate giornalistiche (La Nazione, Il Giorno, Il Resto del Carlino, Labro Sport, Il Fatto Quotidiano), Ordine dei giornalisti della Regione Toscana, strutture universitarie (IMT Lucca, Università di Pisa), altro (Polo Tecnologico di Navacchio). Esempi di inserimento professionale: esperienze retribuite anostri laureati: mostra "Buio in sala", architettura del cinema in Toscana, Comune di Viareggio (LU), realizzazione video; mostra "costruire la città dei nostri figli", Comune di Pisa (realizzazione video e piani comunicazione); Centro multimediale Nanno (TN, progettazione e didattica); Teatro Verdi, PI (backstage di spettacoli); Edizioni ETS, Fondazione Sipario Spettacolo (tutorato, organizz., didattica); Teatro Era di Pontedera: Ufficio stampa e comunicazione; Mostra "Invideo", MI (postazioni multimediali e video); altre collaborazioni significative: progetto "Cisternino 2020", per la trasformazione del Cisternino di Livorno in luogo di ritrovo econdivisivo per giovani (Comune di Livorno, Regione Toscana); "Livorno 400" per celebrare i 400 anni della città (Comune e Autorità portuale di Livorno, Granducato TV, altro); agenzia pubblicitaria ":autorivari".



**Curricula definiti nel CDS Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

**Piano di studio - CLASSE L-20**

**Piano di studio - CLASSE L-3**

**Gruppi per attività a scelta nel CDS Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione****Gruppo SPP (L-3) (12 CFU)**

**Descrizione:** Un esame a scelta.

**Tipologia :** Base      **Ambito:** Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche

**Gruppo FIL (L-3) (12 CFU)**

**Descrizione:** Un esame a scelta tra quelli in elenco

**Tipologia :** Caratterizzanti      **Ambito:** Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche

**Gruppo LIN (6 CFU)**

**Descrizione:** Un'attività a scelta da 6 cfu tra quelle in elenco

**Tipologia :** Affini o integrative

**Note:**

Attività affini e integrative

**Gruppo FI (L-20) (6 CFU)**

**Descrizione:** Un esame da 6 cfu tra quelli in elenco.

**Tipologia :** Caratterizzanti      **Ambito:** Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

**Gruppo AFFINI L-3 (30 CFU)**

**Descrizione:** Attività a scelta per un totale di 30 cfu

**Tipologia :** Affini o integrative

**Note:**

Attività affini e integrative (classe L-3)

**Gruppo SPP (L-20) (12 CFU)**

**Descrizione:** Un esame a scelta.

**Tipologia :** Caratterizzanti      **Ambito:** Scienze umane ed economico-sociali

**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione****Gruppo LI (L-20) (12 CFU)**

**Descrizione:** Attività a scelta per 12 cfu tra quelle in elenco

**Tipologia :** Base      **Ambito:** Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

**Gruppo STO (L-3) (12 CFU)**

**Descrizione:** Un 'attività a scelta per 12 cfu

**Tipologia :** Base      **Ambito:** Discipline storiche

**Gruppo LET (L-3) (12 CFU)**

**Descrizione:** 12 cfu a scelta tra le attività in lista.

**Tipologia :** Base      **Ambito:** Discipline linguistiche e letterarie

**Gruppo MUS2 (36 CFU)**

**Descrizione:** A scelta tra le attività in elenco per 36 cfu

**Tipologia :** Caratterizzanti      **Ambito:** Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Gruppo AFFINI L-20 (30 CFU)**

**Descrizione:** A scelta tra le attività in elenco per 30 cfu

**Tipologia :** Affini o integrative

**Note:**

AFFINI - L-20

**Gruppo MUS (36 CFU)**

**Descrizione:** Esami a scelta per un totale di 36 cfu tra quelli in elenco

**Tipologia :** Caratterizzanti      **Ambito:** Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche

**Note:**

L-3

**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione****Gruppo LI (L-3) (12 CFU)**

**Descrizione:** Attività a scelta per 12 cfu tra quelle in elenco

**Tipologia :** Caratterizzanti    **Ambito:** Discipline linguistiche

**Gruppo FI (L-3) (6 CFU)**

**Descrizione:** Un esame da 6 cfu tra quelli in elenco

**Tipologia :** Affini o integrative

**Note:**  
Gli esami in elenco sono caratterizzanti per il curriculum L-20, e quindi inseriti nell'apposito gruppo FI (L-20), e affini o integrativi per il curriculum L-3.

**Gruppo LET (L-20) (12 CFU)**

**Descrizione:** 12 cfu a scelta tra le attività in lista

**Tipologia :** Base    **Ambito:** Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

**Gruppo STO (L-20) (12 CFU)**

**Descrizione:** Un'attività a scelta per 12 cfu

**Tipologia :** Base    **Ambito:** Discipline sociali e mediologiche

**Gruppo FIL (L-20) (12 CFU)**

**Descrizione:** Un esame a scelta tra quelli in elenco

**Tipologia :** Caratterizzanti    **Ambito:** Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione



## Gruppi per attività a scelta nel CDS Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Gruppo AFFINI L-20 (30 CFU)

**Descrizione:** A scelta tra le attività in elenco per 30 cfu

**Tipologia :** Affini o integrative

**Note:**

AFFINI - L-20

#### Attività contenute nel gruppo

#### Analisi dell'immagine (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Analisi dell'immagine	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

#### Antropologia della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Antropologia della comunicazione	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE		lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

#### Antropologia della comunicazione (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Antropologia della comunicazione	12	M-DEA/01 DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Armonia comparata ed educazione all'ascolto (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Armonia ed educazione all'ascolto	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Basi di dati e sistemi informativi (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Basi di dati e sistemi informativi	12	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Bibliografia musicale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Bibliografia musicale	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione e promozione di eventi culturali (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione e promozione di eventi culturali	6	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione giornalistica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione giornalistica	6	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione museale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione museale	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione politica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione politica (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione politica (affini)	12	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Costume per la scena (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Costume per la scena	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Didattica della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Didattica della comunicazione (affini)	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Diritto amministrativo (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Diritto amministrativo	6	IUS/10 DIRITTO AMMINISTRATIVO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Diritto amministrativo (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Diritto amministrativo (affini)	12	IUS/10 DIRITTO AMMINISTRATIVO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Diritto della comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Diritto della comunicazione (affini)	12	IUS/10 DIRITTO AMMINISTRATIVO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Drammatizzazione dei testi narrativi (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Drammatizzazione dei testi narrativi	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Economia applicata (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia applicata	12	SECS-P/06 ECONOMIA APPLICATA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Economia aziendale (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia aziendale	12	SECS-P/07 ECONOMIA AZIENDALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Economia dell'informazione (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia dell'informazione	6	SECS-P/06 ECONOMIA APPLICATA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Economia dell'informazione (r) (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia dell'informazione (affini)	12	SECS-P/06 ECONOMIA APPLICATA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Economia e gestione delle imprese (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia e gestione delle imprese (affini)	12	SECS-P/08 ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Economia politica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia politica	12	SECS-P/01 ECONOMIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Epistemologia della comunicazione (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Epistemologia della comunicazione (caratterizzanti)	12	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Etica dei media (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica dei media	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Etica della comunicazione pubblica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione pubblica	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Etica della comunicazione pubblica (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione pubblica (affini)	12	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Etica della comunicazione (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione (affini)	12	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Filosofia morale (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia morale	12	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Filosofia politica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Filosofia politica (r) (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia politica (affini)	12	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Filosofia teoretica (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia teoretica	6	M-FIL/01 FILOSOFIA TEORETICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Filosofia teoretica (r) (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia teoretica	12	M-FIL/01 FILOSOFIA TEORETICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Geografia della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Geografia della comunicazione	6	M-GGR/01 GEOGRAFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Il web: linguaggi e strategie di comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il web: linguaggi e strategie di comunicazione	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Informatica per le discipline umanistiche (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Informatica per le discipline umanistiche	6	ING-INF/05 SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Informatica per le scienze umane (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Informatica per le scienze umane	12	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Legislazione europea del cinema (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Legislazione europea del cinema	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Linguistica italiana (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Linguistica italiana	6	L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Linguistica italiana (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Linguistica italiana	12	L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Logica (r) (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Logica (caratterizzanti)	12	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

**Metodologie informatiche per le arti (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Metodologie informatiche per le arti	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Montaggio video I (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Montaggio video	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Montaggio video II (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Montaggio video II	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Organizzazione di attività e di eventi culturali (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione di attività e di eventi culturali	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Progettazione siti web (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
informatica	6	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Progettazione siti web (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Progettazione siti web (affini)	12	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Ripresa (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Ripresa (affini)	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Sociologia dei processi culturali e comunicativi (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia dei processi culturali e comunicativi	12	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Sociologia della comunicazione (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia della comunicazione	12	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Attività formative affini o integrative

### Sociologia generale (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia generale (affini)	12	SPS/07 SOCIOLOGIA GENERALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Sociologia visuale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia visuale	6	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia del pensiero economico (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del pensiero economico	6	SECS-P/04 STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia del pensiero economico (r) (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del pensiero economico (affini)	12	SECS-P/04 STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia del pensiero scientifico (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del pensiero scientifico	12	M-STO/05 STORIA DELLA SCIENZA E DELLE TECNICHE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia della filosofia (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della filosofia	12	M-FIL/06 STORIA DELLA FILOSOFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia della fotografia (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della fotografia	6	L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia delle idee e della comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia delle idee e della comunicazione	12	M-FIL/06 STORIA DELLA FILOSOFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia delle tecniche di comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia delle tecniche di comunicazione (affini)	12	M-STO/05 STORIA DELLA SCIENZA E DELLE TECNICHE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia dell'Estetica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'Estetica	12	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Teoria politica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teoria politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teoria politica (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teoria politica	12	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teorie della comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teorie della comunicazione	12	M-FIL/01 FILOSOFIA TEORETICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Videogiornalismo (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Videogiornalismo	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	Lezioni frontali+Esercitazioni+Laboratorio	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Gruppo MUS2 (36 CFU)

**Descrizione:** A scelta tra le attività in elenco per 36 cfu

**Tipologia :** Caratterizzanti **Ambito:** Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

#### Attività contenute nel gruppo



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Elementi di armonia e contrappunto (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Elementi di armonia e contrappunto	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Il cinema e le arti (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il cinema e le arti (affini)	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Il cinema e le arti (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il cinema e le arti	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**
**Musica per film (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Musica per film	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Attività formative affini o integrative

**Storia del cinema italiano (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del cinema italiano	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia del teatro antico (r) (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro antico	12	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Storia del teatro e dello spettacolo (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo A	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo B	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia del teatro e dello spettacolo (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia della musica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------




**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Istituzioni di storia della musica	12	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia e critica del cinema (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia e critica del cinema (12 CFU)**



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia e critica del cinema II: analisi del film (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema II: analisi del film	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Gruppo AFFINI L-3 (30 CFU)

**Descrizione:** Attività a scelta per un totale di 30 cfu

**Tipologia :** Affini o integrative

**Note:**

Attività affini e integrative (classe L-3)

#### Attività contenute nel gruppo

#### Analisi dell'immagine (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Analisi dell'immagine	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Antropologia della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Antropologia della comunicazione	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE		lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Antropologia della comunicazione (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Antropologia della comunicazione	12	M-DEA/01 DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Armonia comparata ed educazione all'ascolto (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Armonia ed educazione all'ascolto	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Basi di dati e sistemi informativi (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Basi di dati e sistemi informativi	12	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Bibliografia musicale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Bibliografia musicale	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione e promozione di eventi culturali (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione e promozione di eventi culturali	6	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Comunicazione giornalistica (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione giornalistica	6	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Comunicazione museale (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione museale	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Comunicazione politica (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione politica (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione politica (affini)	12	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Costume per la scena (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Costume per la scena	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Critica musicale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Critica musicale	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Didattica del cinema e degli audiovisivi (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Didattica del cinema e degli audiovisivi	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Didattica del teatro e dello spettacolo (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Didattica del teatro e dello spettacolo	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Didattica della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Didattica della comunicazione (affini)	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Drammatizzazione dei testi narrativi (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Drammatizzazione dei testi narrativi	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Elementi di armonia e contrappunto (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Elementi di armonia e contrappunto	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Elementi di teoria musicale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Elementi di teoria musicale	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Epistemologia della comunicazione (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Epistemologia della comunicazione (caratterizzanti)	12	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Forme della poesia per musica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Forme della poesia per musica	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Geografia della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Geografia della comunicazione	6	M-GGR/01 GEOGRAFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Geografia Urbana e Regionale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Geografia Urbana e Regionale	6	M-GGR/01 GEOGRAFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Il cinema e le arti (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il cinema e le arti (affini)	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Il cinema e le arti (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il cinema e le arti	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Il teatro e le arti (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il teatro e le arti (affini)	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Il web: linguaggi e strategie di comunicazione (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il web: linguaggi e strategie di comunicazione	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Informatica musicale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Informatica musicale	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Informatica per le discipline umanistiche (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Informatica per le discipline umanistiche	6	ING-INF/05 SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Informatica per le scienze umane (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Informatica per le scienze umane	12	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Legislazione europea del cinema (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Legislazione europea del cinema	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica	12	L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Letteratura italiana (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura italiana	12	L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura italiana moderna e contemporanea	12	L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche e letterarie Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Letteratura teatrale italiana (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura teatrale italiana	6	L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Linguistica italiana (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Linguistica italiana	12	L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Linguistica italiana (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Linguistica italiana	6	L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Metodologie informatiche per le arti (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Metodologie informatiche per le arti	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Montaggio video I (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Montaggio video	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Montaggio video II (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Montaggio video II	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Musica per film (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Musica per film	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Attività formative affini o integrative

**Musiche popolari contemporanee (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Musiche popolari contemporanee	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Organizzazione dello spettacolo cinematografico (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione dello spettacolo cinematografico	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Organizzazione dello spettacolo teatrale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione dello spettacolo teatrale	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico (r) (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Organizzazione di attività e di eventi culturali (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione di attività e di eventi culturali	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Progettazione siti web (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
informatica	6	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Ripresa (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Ripresa (affini)	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Sceneggiatura (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sceneggiatura	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Scrittura per la scena (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Scritture per la scena	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Sociologia dei processi culturali e comunicativi (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia dei processi culturali e comunicativi	12	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Sociologia della comunicazione (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia della comunicazione	12	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Attività formative affini o integrative

**Sociologia della musica (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia della musica	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Sociologia visuale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia visuale	6	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia del cinema italiano (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del cinema italiano	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia del melodramma (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del melodramma	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia del pensiero economico (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del pensiero economico	6	SECS-P/04 STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia del pensiero scientifico (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del pensiero scientifico	12	M-STO/05 STORIA DELLA SCIENZA E DELLE TECNICHE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia del teatro antico (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro antico	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia del teatro antico (r) (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro antico	12	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Attività formative affini o integrative

**Storia del teatro e dello spettacolo (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia del teatro e dello spettacolo (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo A	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo B	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia della critica e della storiografia letteraria (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della critica e della storiografia letteraria	12	L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia della filosofia (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------




**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della filosofia	12	M-FIL/06 STORIA DELLA FILOSOFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia della fotografia (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della fotografia	6	L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia della musica (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Istituzioni di storia della musica	12	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia della musica (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della musica	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia della scenografia (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della scenografia	12	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia dell'arte contemporanea (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'arte contemporanea	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia dell'arte medievale (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'arte medievale	6	L-ART/01 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia dell'arte moderna (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'arte moderna	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia delle tecniche di comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia delle tecniche di comunicazione (affini)	12	M-STO/05 STORIA DELLA SCIENZA E DELLE TECNICHE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia e critica del cinema (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia e critica del cinema II: analisi del film (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema II: analisi del film	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia e geografia della musica in Toscana (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e geografia della musica in Toscana	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia moderna (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia moderna	6	M-STO/02 STORIA MODERNA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia politica e istituzionale del Medioevo (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia politica e istituzionale del Medioevo (affini)	6	M-STO/01 STORIA MEDIEVALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia della scenografia (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della scenografia	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Teatro e drammaturgia dell'antichità (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teatro e drammaturgia dell'antichità	6	L-FIL-LET/05 FILOLOGIA CLASSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Teoria della letteratura (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teoria della letteratura (affini)	12	L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Teoria politica (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teoria politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teorie della comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teorie della comunicazione	12	M-FIL/01 FILOSOFIA TEORETICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teorie sull'attore (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teorie sull'attore	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Videogiornalismo (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Videogiornalismo	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	Lezioni frontali+Esercitazioni+Laboratorio	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Gruppo LI (L-20) (12 CFU)

**Descrizione:** Attività a scelta per 12 cfu tra quelle in elenco

**Tipologia :** Base    **Ambito:** Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

#### Attività contenute nel gruppo

##### Laboratorio di lingua inglese A (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Lingua inglese	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche e letterarie Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

##### Laboratorio di lingua inglese B (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese B	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Laboratorio di lingua inglese C (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese C	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Gruppo LI (L-3) (12 CFU)

**Descrizione:** Attività a scelta per 12 cfu tra quelle in elenco

**Tipologia :** Caratterizzanti    **Ambito:** Discipline linguistiche

#### Attività contenute nel gruppo

### Laboratorio di lingua inglese A (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese A	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Laboratorio di lingua inglese B (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese B	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Laboratorio di lingua inglese C (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese C	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Gruppo MUS (36 CFU)

**Descrizione:** Esami a scelta per un totale di 36 cfu tra quelli in elenco

**Tipologia :** Caratterizzanti    **Ambito:** Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche

**Note:**

L-3

#### Attività contenute nel gruppo

#### Elementi di armonia e contrappunto (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Elementi di armonia e contrappunto	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

#### Il cinema e le arti (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il cinema e le arti (affini)	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Il cinema e le arti (r) (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il cinema e le arti	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Musica per film (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Musica per film	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Attività formative affini o integrative

**Storia del cinema italiano (6 CFU)**


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del cinema italiano	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Storia del teatro antico (r) (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro antico	12	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Attività formative affini o integrative

**Storia del teatro e dello spettacolo (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo A	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo B	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia del teatro e dello spettacolo (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia della musica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Istituzioni di storia della musica	12	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche (12 CFU)


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia e critica del cinema (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia e critica del cinema (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Storia e critica del cinema II: analisi del film (6 CFU)**



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema II: analisi del film	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Gruppo STO (L-3) (12 CFU)

**Descrizione:** Un'attività a scelta per 12 cfu

**Tipologia:** Base    **Ambito:** Discipline storiche

#### Attività contenute nel gruppo

#### Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea	12	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

#### Storia contemporanea (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia contemporanea	12	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storiche Discipline sociali e mediologiche

### Gruppo SPP (L-20) (12 CFU)



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Descrizione:** Un esame a scelta.

**Tipologia :** Caratterizzanti **Ambito:** Scienze umane ed economico-sociali

### Attività contenute nel gruppo

#### Pedagogia generale (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Pedagogia generale	12	M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

#### Pedagogia generale e sociale (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Pedagogia generale e sociale	12	M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

#### Psicologia della comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Psicologia della comunicazione	12	M-PSI/01 PSICOLOGIA GENERALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Psicologia generale (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Psicologia generale	12	M-PSI/01 PSICOLOGIA GENERALE	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

### Gruppo SPP (L-3) (12 CFU)

**Descrizione:** Un esame a scelta.

**Tipologia :** Base    **Ambito:** Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche

#### Attività contenute nel gruppo

### Pedagogia generale (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Pedagogia generale	12	M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

### Pedagogia generale e sociale (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Pedagogia generale e sociale	12	M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE	Base	lezioni frontali	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

### Psicologia della comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Psicologia della comunicazione	12	M-PSI/01 PSICOLOGIA GENERALE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

### Psicologia generale (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Psicologia generale	12	M-PSI/01 PSICOLOGIA GENERALE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

### Gruppo FIL (L-20) (12 CFU)

**Descrizione:** Un esame a scelta tra quelli in elenco



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Tipologia** : Caratterizzanti    **Ambito**: Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Attività contenute nel gruppo

#### Estetica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Estetica	6	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

#### Estetica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Estetica	12	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

#### Estetica contemporanea (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Estetica contemporanea	6	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Filosofia del linguaggio (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia del linguaggio	12	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Filosofia della comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia della comunicazione	12	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Filosofia della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia della comunicazione	6	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Semiotica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Semiotica	12	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia dell'Estetica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'Estetica	6	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia dell'Estetica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'Estetica	12	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Gruppo FIL (L-3) (12 CFU)

**Descrizione:** Un esame a scelta tra quelli in elenco

**Tipologia:** Caratterizzanti **Ambito:** Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Attività contenute nel gruppo

#### Estetica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Estetica	6	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

#### Estetica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Estetica	12	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

#### Estetica contemporanea (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Estetica contemporanea	6	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

#### Filosofia del linguaggio (12 CFU)



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia del linguaggio	12	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Filosofia della comunicazione (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia della comunicazione	12	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Filosofia della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia della comunicazione	6	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Semiotica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Semiotica	12	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia dell'Estetica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'Estetica	6	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia dell'Estetica (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'Estetica	12	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Gruppo FI (L-3) (6 CFU)

**Descrizione:** Un esame da 6 cfu tra quelli in elenco

**Tipologia:** Affini o integrative





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Note:

Gli esami in elenco sono caratterizzanti per il curriculum L-20, e quindi inseriti nell'apposito gruppo FI (L-20), e affini o integrativi per il curriculum L-3.

### Attività contenute nel gruppo

#### Epistemologia della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Epistemologia della comunicazione	6	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

#### Etica della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

#### Etica della comunicazione pubblica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione pubblica	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Etica della comunicazione pubblicitaria (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione pubblicitaria	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Filosofia politica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Logica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Logica	6	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Gruppo FI (L-20) (6 CFU)



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Descrizione:** Un esame da 6 cfu tra quelli in elenco.

**Tipologia :** Caratterizzanti **Ambito:** Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Attività contenute nel gruppo

#### Epistemologia della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Epistemologia della comunicazione	6	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

#### Etica della comunicazione (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

#### Etica della comunicazione pubblica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione pubblica	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Etica della comunicazione pubblicitaria (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione pubblicitaria	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Filosofia politica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Logica (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Logica	6	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Gruppo LIN (6 CFU)



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Descrizione:** Un'attività a scelta da 6 cfu tra quelle in elenco

**Tipologia :** Affini o integrative

**Note:**

Attività affini e integrative

### Attività contenute nel gruppo

#### Laboratorio di lingua francese A (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua francese A	6	L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

#### Laboratorio di lingua francese B (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua francese B	6	L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

#### Laboratorio di lingua francese C (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua francese C	6	L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**
**Laboratorio di lingua spagnola A (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua spagnola A	6	L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Laboratorio di lingua spagnola B (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua spagnola B	6	L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Laboratorio di lingua spagnola C (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua spagnola C	6	L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

**Laboratorio di lingua tedesca A (6 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
--------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua tedesca A	6	L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua tedesca B (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua tedesca B	6	L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua tedesca C (6 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua tedesca C	6	L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Gruppo STO (L-20) (12 CFU)

**Descrizione:** Un'attività a scelta per 12 cfu

**Tipologia :** Base    **Ambito:** Discipline sociali e mediologiche

#### Attività contenute nel gruppo



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea	12	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia contemporanea (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia contemporanea	12	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storiche Discipline sociali e mediologiche

### Gruppo LET (L-20) (12 CFU)

**Descrizione:** 12 cfu a scelta tra le attività in lista

**Tipologia :** Base    **Ambito:** Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

#### Attività contenute nel gruppo

#### Letteratura italiana contemporanea (12 CFU)

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura contemporanea	12	L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche e letterarie Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

#### Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 CFU)




**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura italiana moderna e contemporanea	12	L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche e letterarie Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

**Gruppo LET (L-3) (12 CFU)**

**Descrizione:** 12 cfu a scelta tra le attività in lista.

**Tipologia :** Base    **Ambito:** Discipline linguistiche e letterarie

**Attività contenute nel gruppo**
**Letteratura italiana contemporanea (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura contemporanea	12	L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche e letterarie Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

**Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 CFU)**

Modulo	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura italiana moderna e contemporanea	12	L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche e letterarie Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche



## Attività formative definite nel CDS Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Abilità informatiche (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Information Technology ability

**Obiettivi formativi:** Acquisizione di abilità informatiche certificate mediante il superamento di moduli per almeno 6 CFU offerti dall'Università di Pisa nell'ambito del progetto SAI@UNIPI. Viene riconosciuta in alternativa la certificazione ECDL FULL.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** test on-line

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Abilità informatiche	6	NN No settore	Altre attività - Abilità informatiche e telematiche	laboratorio e/o esercitazioni	Abilità Informatiche e Telematiche Abilità informatiche e telematiche

### Analisi dell'immagine (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Picture analysis

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire elementi essenziali sulla storia delle idee estetiche e della critica d'arte su cui si fonda il dibattito moderno sul linguaggio artistico. Attraverso la lettura incrociata di testi e di immagini si propone di analizzare i momenti di maggior interesse dedicati, nel corso del Novecento, alle moderne teorie del linguaggio visivo, e di mettere a fuoco una questione tuttora centrale per la storia delle arti visive: la comprensione dei meccanismi, dei "requisiti minimi" della funzione del rappresentare.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con esame finale o voto finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Analisi dell'immagine	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Antropologia della comunicazione (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication Anthropology

**Obiettivi formativi:** Si intende fornire una preparazione nella ricerca antropologica riguardante i fenomeni della comunicazione, e, in particolare, nel campo dei mezzi di comunicazione di massa. Si punta ad approfondire i metodi di ricerca e i temi dell'antropologia dei media con particolare riguardo alle pratiche di uso e di fruizione delle tecnologie e dei contenuti della comunicazione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Antropologia della comunicazione	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE		lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Antropologia della comunicazione (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication Anthropology

**Obiettivi formativi:** Si intende fornire una preparazione nella ricerca antropologica riguardante i fenomeni della comunicazione, e, in particolare, nel campo dei mezzi di comunicazione di massa. Si punta ad approfondire i metodi di ricerca e i temi dell'antropologia dei media con particolare riguardo alle pratiche di uso e di fruizione delle tecnologie e dei contenuti della comunicazione.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Antropologia della comunicazione	12	M-DEA/01 DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Armonia comparata ed educazione all'ascolto (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Comparative harmony and listening education

**Obiettivi formativi:** Il corso si prefigge di far acquisire in tempi brevi una discreta competenza armonica, senza numeri e nomenclatura, leggendo e soprattutto ascoltando «testi» del periodo «classico» onde memorizzare un numero ristretto ed essenziale di formule cristallizzate dall'uso, collo scopo di percepire il peso sonoro d'un fenomeno, sforzandosi di coglierne il contenuto tramite i suoni piuttosto che attraverso le etichette; con un bagaglio di concetti che rimanga modesto: a vantaggio dell'esperienza pratica e del continuo confrontare fra loro fenomeni armonici di anni diversi capaci - mediante la loro appariscente contrarietà - di chiarire uno sviluppo della scrittura musicale legato inesorabilmente al calendario.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Armonia ed educazione all'ascolto	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Attività a scelta dello studente (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Activities chosen by students

**Obiettivi formativi:** Da scegliere tra tutte le attività didattiche (corsi e/o laboratori) offerte nei corsi di laurea triennali dell'Ateneo. Possono essere comprese attività con idoneità o esami con voto in trentesimi (che rientrano anche nel calcolo della media finale).

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Attività a scelta dello studente	12	NN No settore	Altre attività - scelta libera dello studente	lezioni frontali + esercitazioni	A scelta dello studente A scelta dello studente

### Basi di dati e sistemi informativi (12 CFU)



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Denominazione in Inglese:** Data base and information Technology systems

**Obiettivi formativi:** Il corso illustra le metodologie di progettazione di sistemi informativi, con introduzioni ai sistemi di gestione di basi di dati (con particolare riguardo ai sistemi relazionali), ai sistemi di recupero dell'informazione e utilizzo dei motori di ricerca. Saranno definiti i criteri per la progettazione di ipertesti e siti Web, anche attraverso esperienze pratiche di realizzazione di basi di dati e pagine Web coordinate.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Basi di dati e sistemi informativi	12	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Bibliografia musicale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Music bibliography

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire conoscenze adeguate sugli strumenti Bibliografici (volumi a stampa, repertori, banche dati, sistemi bibliotecari in rete) generali e quelli specificamente musicali. Si è scelto un approccio di tipo generale alla materia, tale da costituire un primo orientamento per eventuali successivi approfondimenti: oltre all' avviamento alla conoscenza di un settore particolare, la 'musica come bene culturale', sono proposti i principali temi inerenti a libro e biblioteche in stretta relazione al settore musicale. All' avviamento alla conoscenza delle tipologie dei documenti musicali nel successivo evolversi storico fino alla contemporaneità segue la conoscenza delle principali tematiche relative alla analisi, descrizione e trattamento catalografico dei documenti musicali, che possono costituire un primo avviamento alla professione di bibliotecario musicale, dedicando altresì una parte delle lezioni all'approfondimento della metodologia della ricerca musicale e musicologica tramite le più importanti risorse cartacee e elettroniche disponibili attualmente.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Bibliografia musicale	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Comunicazione e promozione di eventi culturali (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication and promotion of cultural events

**Obiettivi formativi:** Il corso fornisce una preparazione relativa a progettare, promuovere e valorizzare attività artistiche e culturali, anche al di là di quelle che "istituzionalmente" vengono previste per un teatro. Verranno analizzate le possibilità di un rapporto "teatro cittadino - formazione - territorio" che stanno radicalmente modificando sia la definizione stessa di "teatro", sia il panorama teatrale di una città.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione e promozione di eventi culturali	6	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione giornalistica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Journalistic communication

**Obiettivi formativi:** Si vogliono approfondire le teorie sulla storia del giornalismo e le tecniche di comunicazione legate alla sfera giornalistica, anche nell'ambito del giornalismo cartaceo, televisivo e web.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione giornalistica	6	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione museale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** museum communication



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Obiettivi formativi:** Si vogliono approfondire i concetti di comunicazione, conduzione e valorizzazione in ambito museale, pubblico e privato, con riferimento a casi concreti italiani e internazionali nella prospettiva di fondare adeguatamente i processi di comunicazione e gestione legati a tale ambito. Si mira a sviluppare le competenze di base per promuovere tramite la comunicazione e il management i patrimoni e le raccolte culturali nei loro vari aspetti e con un arco diversificato di media.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere o esame con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione museale	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione politica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Political Communication

**Obiettivi formativi:** Si vogliono approfondire i riferimenti ad "opinione pubblica" ed a "sfera pubblica" nella prospettiva di fondare adeguatamente i processi di comunicazione legati all'azione politica e sociale, anche nella prospettiva delle modalità della comunicazione di massa. Si mira a sviluppare le possibilità di definizione dell'azione politica e sociale con particolare attenzione alle modalità di tipo comunicativo.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Comunicazione politica (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Politics Communication

**Obiettivi formativi:** Si vogliono approfondire i riferimenti ad "opinione pubblica" ed a "sfera pubblica" nella prospettiva di fondare adeguatamente i processi di comunicazione legati all'azione politica e sociale, anche nella prospettiva delle modalità della comunicazione di massa. Si mira a sviluppare



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

le possibilità di definizione dell'azione politica e sociale con particolare attenzione alle modalità di tipo comunicativo.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Comunicazione politica (affini)	12	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Costume per la scena (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Costume for the scene

**Obiettivi formativi:** Si fornisce un percorso teorico osservando i mutamenti del costume di scena in riferimento al mondo della moda dai primi anni del '900 ai giorni nostri. Si analizzerà concretamente l'iter che porta alla realizzazione del costume di scena, dal bozzetto al cartamodello filologico, dalla campionatura dei tessuti alla realizzazione sartoriale non trascurando la decorazione e gli effetti speciali fino alle ultime sperimentazioni e ritrovati per l'invecchiamento e la stampa sul tessuto. Alla parte teorica sarà affiancata l'esercitazione pratica che ha l'obiettivo di far realizzare allo studente un costume di scena rappresentante il periodo storico sul quale è incentrato il corso stesso.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Costume per la scena	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Critica musicale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Musical critics

**Obiettivi formativi:** Il laboratorio intende avviare gli studenti alla lettura critica di spettacoli e concerti, nonché di incisioni su cd e dvd, con un'attenzione particolare al ricco ventaglio offerto dal territorio di eventi musicali di tutti i generi (opera, concerti sinfonici e da camera, recital di solisti, festival e





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

rassegne di musica jazz e pop), al fine di formare alcune delle figure professionali previste dal Corso di laurea (in particolare: Redattori di testi tecnici e Giornalisti).

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Critica musicale	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Didattica del cinema e degli audiovisivi (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Film and audiovisual teaching

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Propedeuticità:** No

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Didattica del cinema e degli audiovisivi	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Didattica del teatro e dello spettacolo (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Theatre and entertainment teaching

**Obiettivi formativi:** Il corso fornirà gli strumenti teorici e analitici propedeutici al corretto inserimento della pratica e della fruizione teatrale e dello spettacolo all'interno di contesti educativi e di apprendimento. Permetterà inoltre l'acquisizione di strumenti di metodo per il teatro educativo, il teatro scuola e il teatro di animazione, partendo dallo studio di esperienze sia territoriali, sia nazionali e internazionali. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze e competenze necessarie per collocare correttamente l'arte teatrale e la pratica scenica nell'offerta formativa curricolare ed extra-curricolare dei percorsi socio-educativi e di apprendimento.

**CFU:** 6



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Reteirabilità:** 1

**Propedeuticità:** No

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Didattica del teatro e dello spettacolo	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Didattica della comunicazione (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication Didactics

**Obiettivi formativi:** Si intende analizzare le metodologie della comunicazione interpersonale e intrapersonale. Tramite lo studio della teoria delle dinamiche relazionali e di metodi e di tecniche operative si intende proporre tipologie comportamentali per migliorare il proprio sistema di comunicazione attraverso una graduale conoscenza di sé e del proprio mondo emotivo, cognitivo e corporeo.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Didattica della comunicazione (affini)	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Diritto amministrativo (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Administrative law

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento si propone di fornire le conoscenze istituzionali dell'organizzazione amministrativa e dei suoi apparati, con particolare riferimento alle strutture ministeriali, alle autorità indipendenti, alle autonomie locali e ai problemi di gestione delle risorse umane. Si intendono sviluppare la capacità di comprensione della mappatura delle istituzioni del pluralismo amministrativo, anche in riferimento al contesto europeo.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Diritto amministrativo	6	IUS/10 DIRITTO AMMINISTRATIVO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Diritto amministrativo (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Administrative law

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento si propone di fornire le conoscenze istituzionali dell'organizzazione amministrativa e dei suoi apparati, con particolare riferimento alle strutture ministeriali, alle autorità indipendenti, alle autonomie locali e ai problemi di gestione delle risorse umane. Si intendono sviluppare la capacità di comprensione della mappatura delle istituzioni del pluralismo amministrativo, anche in riferimento al contesto europeo.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Diritto amministrativo (affini)	12	IUS/10 DIRITTO AMMINISTRATIVO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Diritto della comunicazione (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication law

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento è diretto a fornire le coordinate fondamentali della disciplina della comunicazione. Premessi alcuni cenni al contesto istituzionale, al sistema delle fonti del diritto ed alla disciplina dei diritti dell'individuo nei suoi rapporti con soggetti ed organi esercenti pubblici poteri, verranno analizzate nel dettaglio le normative di rango costituzionale, legislativo e sub-legislativo dedicate precipuamente alla comunicazione. Sarà poi oggetto di approfondimento la prassi posta in essere da soggetti pubblici, al fine di illustrare – dal punto di vista del processo comunicativo – le attuali tendenze dei rapporti tra governanti e governati.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Diritto della comunicazione (affini)	12	IUS/10 DIRITTO AMMINISTRATIVO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Drammatizzazione dei testi narrativi (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Dramatized narration

**Obiettivi formativi:** Il corso si propone, attraverso l'utilizzo di testi teorici e manualistici e di esercitazioni pratiche, di sviluppare la capacità di elaborazione in forma di azione drammatica testi narrativi di diversa natura: racconti letterari, resoconti giornalistici e televisivi, ecc.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Drammatizzazione dei testi narrativi	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Economia applicata (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Applied economy

**Obiettivi formativi:** Si intende affrontare lo studio della struttura economica, di metodi e di applicazioni della dinamica economica, con particolare riferimento alle aree geografiche, ai settori produttivi e all'evoluzione demografica. I principali campi di indagine sono i processi dello sviluppo; l'analisi dei settori produttivi; i problemi territoriali dello sviluppo, della localizzazione e della programmazione; l'economia dell'innovazione.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia applicata	12	SECS-P/06 ECONOMIA APPLICATA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Economia aziendale (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Business administration

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento è diretto a fornire le coordinate fondamentali dell'economia aziendale. Dopo una premessa sui concetti base relativi alla struttura, al funzionamento, allo scopo e all'organizzazione dell'azienda sarà analizzato il ruolo della comunicazione aziendale (economico-finanziaria, ambientale e sociale). Si intendono sviluppare le conoscenze generali sui diversi aspetti dell'economia aziendale con particolare riferimento alle modalità di tipo comunicativo.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia aziendale	12	SECS-P/07 ECONOMIA AZIENDALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Economia dell'informazione (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Information economy

**Obiettivi formativi:** Saranno svolti argomenti tipici di (micro)economia in un quadro metodologico di equilibri parziali, quali: le caratteristiche distintive dei "prodotti" della comunicazione; gli incentivi a comunicare ed il controllo della comunicazione; natura e tipologia dei mercati per lo scambio; gli effetti della comunicazione. Si pone l'obiettivo di fornire allo studente un insieme coeso, ed anche critico, di conoscenze analitiche nel campo dell'offerta di informazione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia dell'informazione	6	SECS-P/06 ECONOMIA APPLICATA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Economia dell'informazione (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Information economy

**Obiettivi formativi:** Saranno svolti argomenti tipici di (micro)economia in un quadro metodologico di equilibri parziali, quali: le caratteristiche distintive dei "prodotti" della comunicazione; gli incentivi a comunicare ed il controllo della comunicazione; natura e tipologia dei mercati per lo scambio; gli effetti della comunicazione. Si pone l'obiettivo di fornire allo studente un insieme coeso, ed anche critico, di conoscenze analitiche nel campo dell'offerta di informazione.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia dell'informazione (affini)	12	SECS-P/06 ECONOMIA APPLICATA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Economia e gestione delle imprese (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Economy and Business Management

**Obiettivi formativi:** Il corso si propone la finalità di fornire le nozioni di base del fenomeno e del sistema industriale, dell'analisi di settore e del sistema competitivo, del management delle principali funzioni aziendali (direzione, comunicazione, pianificazione, controllo, etc. ). Si pone l'obiettivo di sviluppare conoscenze relative al governo delle imprese ed alla gestione delle stesse.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia e gestione delle imprese (affini)	12	SECS-P/08 ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Economia politica (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Political economy

**Obiettivi formativi:** Il sistema economico come meccanismo per l'allocazione dei beni, della produzione e della distribuzione della ricchezza. Incentivi, vincoli e decisioni individuali nel consumo e nella produzione, formazione dei prezzi e scambi nei vari contesti istituzionali (monopolio, oligopolio, concorrenza). Grandi aggregati (consumo, investimento, risparmio, moneta). Determinazione del reddito nazionale. Si ha l'obiettivo di far comprendere il funzionamento del sistema economico e delle scelte individuali che lo determinano: consumo, produzione, scambio, allocazione delle risorse, aggregati economici.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Economia politica	12	SECS-P/01 ECONOMIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Elementi di armonia e contrappunto (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Harmony and counterpoint

**Obiettivi formativi:** Il corso verterà su: accordi e loro collegamenti, cadenze, consonanza e dissonanza, modulazione, basso numerato, principi della scrittura contrappuntistica, canone, fuga e intende fornire agli studenti gli elementi istituzionali della disciplina, indispensabile per chi voglia affrontare una qualsiasi attività di analisi musicale.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Elementi di armonia e contrappunto	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Elementi di teoria musicale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Musical theory (optional)

**Obiettivi formativi:** Il corso verterà su: caratteristiche del suono, notazione, ritmo, tempo e dinamica, scale e modi, tonalità, intervalli, ornamenti, e intende fornire agli studenti le nozioni di base della teoria musicale, indispensabili perché gli studenti siano in grado di leggere la musica ed affrontare così qualsiasi tipo di approccio al testo musicale.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Elementi di teoria musicale	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Epistemologia della comunicazione (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication Epistemology

**Obiettivi formativi:** Nozioni fondamentali di filosofia della scienza; tecniche per la rappresentazione, elaborazione e comunicazione di conoscenze di senso comune o specialistiche. L'obiettivo del corso mira all'acquisizione di strumenti di base per condurre l'analisi metodologica ed epistemologica dei modelli di comunicazione sviluppati in vari settori disciplinari (come la scienza cognitiva, la psicologia, l'etologia, la teoria dei giochi).

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Epistemologia della comunicazione	6	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Epistemologia della comunicazione (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication Epistemology

**Obiettivi formativi:** Nozioni fondamentali di filosofia della scienza; tecniche per la rappresentazione, elaborazione e comunicazione di conoscenze di senso comune o specialistiche. L'obiettivo del corso mira all'acquisizione di strumenti di base per condurre l'analisi metodologica ed epistemologica dei modelli di comunicazione sviluppati in vari settori disciplinari (come la scienza cognitiva, la psicologia, l'etologia, la teoria dei giochi).

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Epistemologia della comunicazione (caratterizzanti)	12	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Estetica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Aesthetics

**Obiettivi formativi:** Si propone la finalità di fornire le nozioni di base sull'origine e l'evoluzione del concetto di "estetica", fino alle sfumature che il termine ha assunto nel mondo contemporaneo. Si intende fornire le competenze che intrecciano riflessione filosofica e pratiche delle arti, saperi delle differenti tradizioni artistiche e loro riformulazioni epistemiche, considerandoli dal punto di vista ermeneutico, storico filosofico, semiotico, retorico e stilistico.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Estetica	6	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio- antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Estetica (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Aesthetics

**Obiettivi formativi:** Si propone la finalità di fornire le nozioni di base sull'origine e l'evoluzione del concetto di "estetica", fino alle sfumature che il termine ha assunto nel mondo contemporaneo. Si intende fornire le competenze che intrecciano riflessione filosofica e pratiche delle arti, saperi delle differenti tradizioni artistiche e loro riformulazioni epistemiche, considerandoli dal punto di vista ermeneutico, storico filosofico, semiotico, retorico e stilistico.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Estetica	12	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio- antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Estetica contemporanea (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Contemporary aesthetics



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Obiettivi formativi:** Si propone la finalità di fornire le nozioni di base sull'origine e l'evoluzione del concetto di "estetica", fino alle sfumature che il termine ha assunto nel mondo contemporaneo. Si intende fornire le competenze che intrecciano riflessione filosofica e pratiche delle arti, saperi delle differenti tradizioni artistiche e loro riformulazioni epistemiche, considerandoli dal punto di vista ermeneutico, storico filosofico, semiotico, retorico e stilistico.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Esame finale con voto

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Estetica contemporanea	6	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Etica dei media (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Media ethics

**Obiettivi formativi:** L'etica dei media si occupa di analizzare la comunicazione da una prospettiva etica e di discutere le implicazioni etiche connesse all'utilizzo dei media da un punto di vista diacronico e sincronico. Si discuterà il concetto di media dalle sue origini fino ad arrivare ai new media e ai social media. Il corso mira a far acquisire la conoscenza dei principali modelli e processi comunicativi e la capacità di applicare i modelli teorici e i concetti acquisiti all'analisi di casi concreti.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere ed esame finale con voto in trentesimi.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica dei media	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Etica della comunicazione (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication ethics

**Obiettivi formativi:** L'etica della comunicazione discute, nella sua parte generale, le questioni morali insite nell'attività di comunicazione e, nella sua parte speciale, i problemi morali che sorgono in relazione all'uso dei diversi mezzi di comunicazione (media ethics e computer ethics). Il corso mira all'acquisizione di una conoscenza di base sui processi che regolano gli aspetti dell'interazione comunicativa.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Etica della comunicazione pubblica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Public ethics of Communication

**Obiettivi formativi:** Il corso intende affrontare una prima introduzione sul concetto di etiche applicate e sulle varie aree in cui si declinano, per poi focalizzare l'attenzione sull'etica della comunicazione pubblica.

Si intendono problematizzare le questioni morali che intervengono nell'ambito della comunicazione di temi di interesse pubblico e, più nello specifico, delle organizzazioni pubbliche. Si farà riferimento alle questioni emergenti di natura etica nel panorama contemporaneo interrelate all'utilizzo delle metodologie e degli strumenti di comunicazione più diffusi, da quelli più tradizionali fino alle così dette nuove tecnologie.

Il corso mira alla comprensione delle motivazioni e dei principi che guidano i processi comunicativi pubblici, interni ed esterni agli Enti.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione pubblica	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Etica della comunicazione pubblica (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Public ethics of Communication

**Obiettivi formativi:** Il corso intende affrontare una prima introduzione sul concetto di etiche applicate e sulle varie aree in cui si declinano, per poi focalizzare l'attenzione sull'etica della comunicazione pubblica.

Si intendono problematizzare le questioni morali che intervengono nell'ambito della comunicazione di temi di interesse pubblico e, più nello specifico, delle organizzazioni pubbliche. Si farà riferimento alle questioni emergenti di natura etica nel panorama contemporaneo interrelate all'utilizzo delle metodologie e degli strumenti di comunicazione più diffusi, da quelli più tradizionali fino alle così dette nuove tecnologie.

Il corso mira alla comprensione delle motivazioni e dei principi che guidano i processi comunicativi pubblici, interni ed esterni agli Enti.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione pubblica (affini)	12	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Etica della comunicazione pubblicitaria (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Ethics of advertising

**Obiettivi formativi:** L'etica della comunicazione pubblicitaria discute, nella sua parte generale, le questioni morali insite nell'attività di comunicazione pubblicitaria nelle sue principali declinazioni (pubblicità commerciale e pubblicità senza fini di lucro) e, nella sua parte speciale, i problemi morali che sorgono in relazione all'uso della pubblicità nei diversi mezzi di comunicazione. Il corso mira all'acquisizione di una conoscenza di base sui processi che regolano gli aspetti dell'interazione comunicativa nel complesso ambito dell'advertising.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione pubblicitaria	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Etica della comunicazione (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication ethics

**Obiettivi formativi:** L'etica della comunicazione discute, nella sua parte generale, le questioni morali insite nell'attività di comunicazione e, nella sua parte speciale, i problemi morali che sorgono in relazione all'uso dei diversi mezzi di comunicazione (media ethics e computer ethics). Il corso mira all'acquisizione di una conoscenza di base sui processi che regolano gli aspetti dell'interazione comunicativa.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Etica della comunicazione (affini)	12	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Filosofia del linguaggio (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Philosophy of Language

**Obiettivi formativi:** Il corso approfondisce, anche in una prospettiva storica, le relazioni tra linguaggio, mente e realtà, al fine di cogliere il rapporto tra senso e significato e la capacità umana di usarli nella comunicazione. In quest'ottica, i principali temi trattati sono la formalizzazione dei linguaggi naturali, la formazione dei concetti ed il rapporto fra linguaggio e strutture cognitive.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia del linguaggio	12	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Filosofia della comunicazione (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication philosophy

**Obiettivi formativi:** Il corso intende promuovere conoscenze su aspetti basilari della competenza linguistica e su principi e modelli della performance linguistica e dell'interazione comunicativa, al fine non solo di consolidare competenze sulle strutture linguistiche dell'agire comunicativo e sull'interpretazione dei relativi contesti sia in senso topico che normativo, ma anche di acquisire capacità riflessive e autonomia elaborativa sulle varie strutture della comunicazione linguistica e dell'argomentazione.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia della comunicazione	12	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Filosofia della comunicazione (6 CFU)



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Denominazione in Inglese:** Communication philosophy

**Obiettivi formativi:** Il corso intende promuovere conoscenze su aspetti basilari della competenza linguistica e su principi e modelli della performance linguistica e dell'interazione comunicativa, al fine non solo di consolidare competenze sulle strutture linguistiche dell'agire comunicativo e sull'interpretazione dei relativi contesti sia in senso topico che normativo, ma anche di acquisire capacità riflessive e autonomia elaborativa sulle varie strutture della comunicazione linguistica e dell'argomentazione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia della comunicazione	6	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Filosofia morale (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Moral philosophy

**Obiettivi formativi:** Suo ambito tematico sono le questioni di validità e legittimità legate alla struttura e alle circostanze delle umane deliberazioni e condotte, le molte e decisive nozioni (libertà, responsabilità, diritto, dovere, ecc.) che ogni tentativo di affrontarle si è trovato a elaborare e le diverse opzioni teoriche al riguardo possibili.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia morale	12	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Filosofia politica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Philosophy of Politics

**Obiettivi formativi:** Il corso, dopo una breve introduzione storica sulla filosofia politica, si propone di spiegarne i concetti principali: ordine politico, cambiamento istituzionale, criteri teorici di valutazione delle politiche sociali, e di descriverne le principali tradizioni (democrazia, liberalismo, socialismo, totalitarismo). Si intende fornire una conoscenza di base dei concetti e delle principali tradizioni della filosofia politica contemporanea ed apprendere ad analizzarne i linguaggi.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Filosofia politica (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Philosophy of Politics

**Obiettivi formativi:** Il corso, dopo una breve introduzione storica sulla filosofia politica, si propone di spiegarne i concetti principali: ordine politico, cambiamento istituzionale, criteri teorici di valutazione delle politiche sociali, e di descriverne le principali tradizioni (democrazia, liberalismo, socialismo, totalitarismo). Si intende fornire una conoscenza di base dei concetti e delle principali tradizioni della filosofia politica contemporanea ed apprendere ad analizzarne i linguaggi.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia politica (affini)	12	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Filosofia teoretica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Theoretical philosophy

**Obiettivi formativi:** Contenuti: Il corso si propone di approfondire le teorie filosofiche che, sia nell'ambito della filosofia classica che della ricerca contemporanea, forniscono uno strumento di chiarimento utile a capire le dinamiche della comunicazione. In particolare si vogliono evidenziare gli apporti concettuali provenienti dalle varie aree di approfondimento filosofico come ad esempio l'estetica, la gnoseologia e l'epistemologia. Si intende far comprendere i fondamenti filosofici dell'analisi della comunicazione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia teoretica	6	M-FIL/01 FILOSOFIA TEORETICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Filosofia teoretica (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Theoretical philosophy

**Obiettivi formativi:** Contenuti: Il corso si propone di approfondire le teorie filosofiche che, sia nell'ambito della filosofia classica che della ricerca contemporanea, forniscono uno strumento di chiarimento utile a capire le dinamiche della comunicazione. In particolare si vogliono evidenziare gli apporti concettuali provenienti dalle varie aree di approfondimento filosofico come ad esempio l'estetica, la gnoseologia e l'epistemologia. Si intende far comprendere i fondamenti filosofici dell'analisi della comunicazione.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Filosofia teoretica	12	M-FIL/01 FILOSOFIA TEORETICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Forme della poesia per musica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Poetry forms for music

**Obiettivi formativi:** Il corso mira a fornire conoscenze di base sulle forme poetiche destinate all'intonazione musicale, nonché sulle forme musicali che si avvalgono di testi poetici. Duplice, quindi, la competenza da acquisire: di tipo letterario (attraverso l'analisi metrica e stilistica dei testi poetici) e di tipo musicale (attraverso l'analisi formale e stilistica delle composizioni cresciute su quei testi).

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Forme della poesia per musica	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication forms and models in contemporary age

**Obiettivi formativi:** Il corso intende affrontare criticamente i principali eventi e i più dibattuti problemi storiografici che hanno riguardato i secoli XIX e XX. Le grandi trasformazioni dell'età contemporanea saranno affrontate con una particolare attenzione alla nascita della società di massa e ai processi di massificazione, all'emergere dei movimenti sociali e politici e all'intensificarsi delle relazioni internazionali. Lo sviluppo dei mezzi di comunicazione, la centralità dei modelli visivi, le nuove forme di propaganda e di comunicazione politica saranno oggetto di specifici approfondimenti grazie anche all'uso degli archivi multimediali.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea	12	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Geografia della comunicazione (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Geography of communication

**Obiettivi formativi:** Il corso si propone di fornire gli strumenti teorici ed empirici per comprendere il ruolo della comunicazione nelle dinamiche di cambiamento e di sviluppo del territorio. Partendo dagli effetti spaziali prodotti dalle nuove tecnologie e dalle reti di comunicazione, l'attenzione verrà focalizzata in primo luogo sui processi di globalizzazione, sul rapporto tra ICT e organizzazione del territorio, sul concetto di cybergeografia e sul rapporto tra spazi fisici e spazi virtuali, sui nuovi strumenti di produzione cartografica (GIS - Geographical Information Systems). In secondo luogo, il corso sottolineerà la rilevanza della "comunicazione territoriale" nei processi di definizione delle identità e immagini dei luoghi e nelle iniziative di promozione di un territorio. A tale proposito, verranno presentati concetti e metodi relativi al marketing territoriale, al place branding, ai diversi tipi di rappresentazione (icone, landmarks, personaggi, segni, ecc.), con particolare attenzione al cineturismo, alle relazioni tra musica e territorio, ai parchi letterari. Infine, verranno forniti approfondimenti sul valore comunicativo della carta geografica e sull'uso della cartografia nei media e sul cinema come strumento di narrazione e di interpretazione geografica.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Geografia della comunicazione	6	M-GGR/01 GEOGRAFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Geografia Urbana e Regionale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Urban and regional geography

**Obiettivi formativi:** Si perseguirà la conoscenza delle caratteristiche ambientali, aspetti demografici, socio-economici, culturali di realtà regionali e urbane anche con gli strumenti della rappresentazione documentaria, cinematografia e video.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Geografia Urbana e Regionale	6	M-GGR/01 GEOGRAFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Il cinema e le arti (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Film and arts

**Obiettivi formativi:** Attraverso l'analisi di testi filmici esemplari si verificheranno le relazioni del cinema con la pittura e con la musica, dal punto di vista storico e da quello delle strutture linguistiche e stilistiche.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il cinema e le arti (affini)	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Il cinema e le arti (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Film and arts

**Obiettivi formativi:** Attraverso l'analisi di testi filmici esemplari si verificheranno le relazioni del cinema con la pittura e con la musica, dal punto di vista storico e da quello delle strutture linguistiche e stilistiche.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il cinema e le arti	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** The costume and fashion in the arts and entertainment

**Obiettivi formativi:** Si fornisce una preparazione sulla storia del costume per lo spettacolo nel Novecento attraverso gli abiti scenici, creazioni per il teatro e per il cinema. Alla analisi diretta dei costumi mirata a far conoscere le diverse tipologie seguirà l' esemplificazione di una selezione di bozzetti, costumi conservati e abiti scenici attraverso l'analisi di immagini o spezzoni di filmati relativi alla produzione teatrale e cinematografica contemporanea. L'accesso a collezioni presenti sul territorio consentirà agli studenti una serie di esercitazioni pratiche, come la simulazione di una messa in scena o di un set cinematografico. Si fornisce altresì una preparazione sulla storia del costume per lo spettacolo nel Novecento attraverso gli abiti scenici, creazioni per il teatro e per il cinema. Alla analisi diretta dei costumi mirata a far conoscere le diverse tipologie seguirà l' esemplificazione di una selezione di bozzetti, costumi conservati e abiti scenici attraverso l'analisi di immagini o spezzoni di filmati relativi alla produzione teatrale e cinematografica contemporanea. L'accesso a collezioni presenti sul territorio consentirà agli studenti una serie di esercitazioni pratiche, come la simulazione di una messa in scena o di un set cinematografico

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Il teatro e le arti (6 CFU)



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Denominazione in Inglese:** Theater and the arts

**Obiettivi formativi:** Il corso parte da un'idea degli studi teatrali come campo interdisciplinare e laboratorio culturale. La prospettiva di metodo vuole integrare all'approccio disciplinare specifico di tipo storico-critico le prospettive più attuali dei "cultural studies", dei "visual studies" e dei "gender studies". Le tematiche saranno affrontate a partire dal teatro inteso come luogo di sperimentazione delle pratiche discorsive (sia delle pratiche politiche, sociali, comportamentali, affettive che di quelle più propriamente artistiche, immaginarie, espressive e figurative).

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere ed esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il teatro e le arti (affini)	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Il web: linguaggi e strategie di comunicazione (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** The web: communication language and strategy

**Obiettivi formativi:** Il corso mira a definire l'assetto normativo entro cui si è sviluppato e si evolve il Web, con particolare attenzione al dibattito europeo sul tema delle politiche industriali (regolamentazione dei cosiddetti over the top) della trasparenza e della privacy. Definito il quadro normativo di riferimento, si intende prendere in analisi le principali innovazioni (da social network più popolari alle applicazioni per mobile), per indagare come esse stiano trasformando le modalità e i linguaggi della comunicazione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con esame finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Il web: linguaggi e strategie di comunicazione	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Informatica musicale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Musical IT

**Obiettivi formativi:** Il laboratorio ha come finalità l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di scrittura musicale mediante l'uso del computer, indispensabile sia per la trascrizione di materiali storici (finalizzata alla realizzazione di partiture moderne e di edizioni critiche), sia per una corretta introduzione all'invenzione di materiali originali e all'utilizzo di materiali non originali (finalizzati anche alla produzione di materiali audio-video). Il laboratorio sarà basato sulla acquisizione e sulla conseguente elaborazione grafica di materiali musicali, con una particolare attenzione all'uso dei segni musicali (tradizionali o di nuova concezione).

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Informatica musicale	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Informatica per le discipline umanistiche (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Informatics for the Humanities

**Obiettivi formativi:** Obiettivi formativi: Il corso intende fornire le conoscenze necessarie per valutare ed utilizzare gli strumenti informatici nella rappresentazione e nel trattamento delle informazioni pertinenti alle scienze umane, con particolare riguardo all'ambiente della comunicazione in rete. Il corso prevede tre nuclei di contenuti riguardanti rispettivamente le tecnologie informatiche di rappresentazione e di comunicazione, la relazione tra tecnologie, modelli economici e modelli culturali, l'efficacia della comunicazione e della collaborazione in rete per la diffusione di conoscenza. I temi trattati includono i modelli concettuali dei dati e i metadati per l'integrazione di dati strutturati e non-strutturati, le tecnologie web per la gestione delle conoscenze e per le relazioni interpersonali, evoluzione del web e modelli di business, la rete come ambiente culturale, criteri di valutazione di siti web, strumenti di social network analysis, social media ROI.

Gli aspetti metodologici sono approfonditi con semplici esperienze pratiche.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Modalità di verifica finale: Prove in itinere con voto finale o prova finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Informatica per le discipline umanistiche	6	ING-INF/05 SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Informatica per le scienze umane (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Information technology and the humanities

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire le conoscenze e le competenze necessarie alla rappresentazione e al trattamento consapevole delle informazioni pertinenti alle scienze umane. Il corso prevede un mix di fondamenti di portata generale e di esercitazioni pratiche relative all'uso di tecnologie informatiche per la soluzione di problemi. I temi trattati includono i linguaggi formali, le grammatiche, i modelli concettuali dei dati, i dati strutturati e le basi dati relazionali, i dati semi-strutturati e i linguaggi di mark-up (HTML, XML).

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o prova finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Informatica per le scienze umane	12	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Istituzioni di storia della critica d'arte (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Institution of history of Art criticism

**Obiettivi formativi:** Il corso fornisce i lineamenti della storia della critica d'arte in Italia (con i necessari riferimenti europei) dalla fine del XIV al XX secolo, con particolare attenzione per gli approfondimenti metodologici e per la lettura delle fonti, in modo da fornire agli studenti le basi di una strumentazione critica.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Istituzioni di storia della critica d'arte	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Laboratorio di lingua francese A (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** French language A

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello di base.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua francese A	6	L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua francese B (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** French language B

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello intermedio. Gli obiettivi del corso consistono nel fornire agli studenti, mediante un approfondimento e un ampliamento delle competenze linguistiche, gli strumenti atti a rendere in italiano corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo francese.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua francese B	6	L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua francese C (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** French language C

**Obiettivi formativi:** Il corso intende approfondire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello avanzato. Gli obiettivi del corso mirano ad approfondire ed ampliare le competenze linguistiche e gli strumenti atti a rendere in italiano corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo francese.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua francese C	6	L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua inglese A (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** English language A

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello di base.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese A	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Laboratorio di lingua inglese A (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** English language A

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello di base.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Lingua inglese	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche e letterarie Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Laboratorio di lingua inglese B (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** English language B

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello intermedio. Gli obiettivi del corso consistono nel fornire agli studenti, mediante un approfondimento e un ampliamento delle competenze linguistiche, gli strumenti atti a rendere in italiano corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo inglese.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese B	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Laboratorio di lingua inglese B (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** English language B

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello intermedio. Gli obiettivi del corso consistono nel fornire agli studenti, mediante un approfondimento e un ampliamento delle competenze linguistiche, gli strumenti atti a rendere in italiano corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo inglese.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Propedeuticità:** Propedeuticità del Laboratorio di lingua inglese A prima di poter sostenere il Laboratorio di lingua inglese B.

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese B	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

**Note:** Di base per la classe L-20 e caratterizzante per la classe L-3.

### Laboratorio di lingua inglese C (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** English language C

**Obiettivi formativi:** Il corso intende approfondire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello avanzato. Gli obiettivi del corso mirano ad approfondire ed ampliare le competenze linguistiche e gli strumenti atti a rendere in italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo inglese.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese C	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Laboratorio di lingua inglese C (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** English language C

**Obiettivi formativi:** Il corso intende approfondire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello avanzato. Gli obiettivi del corso mirano ad approfondire ed ampliare le competenze linguistiche e gli strumenti atti a rendere in italiano corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo inglese.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua inglese C	6	L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Laboratorio di lingua spagnola A (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Spanish Language A



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello di base.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua spagnola A	6	L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua spagnola B (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Spanish Language B

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello intermedio. Gli obiettivi del corso consistono nel fornire agli studenti, mediante un approfondimento e un ampliamento delle competenze linguistiche, gli strumenti atti a rendere in italiano corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo spagnolo.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua spagnola B	6	L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua spagnola C (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Spanish language C

**Obiettivi formativi:** Il corso intende approfondire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello avanzato. Gli obiettivi del corso mirano ad approfondire ed ampliare le competenze linguistiche e gli strumenti atti a rendere in italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo spagnolo.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua spagnola C	6	L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua tedesca A (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** German language A

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello di base.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua tedesca A	6	L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua tedesca B (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** German language B

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello intermedio. Gli obiettivi del corso consistono nel fornire agli studenti, mediante un approfondimento e un ampliamento delle competenze linguistiche, gli strumenti atti a rendere in italiano corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo tedesco.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua tedesca B	6	L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Laboratorio di lingua tedesca C (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** German language C

**Obiettivi formativi:** Il corso intende approfondire la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali che consentono la comprensione di un testo scritto, nonché la comunicazione orale ad un livello avanzato. Gli obiettivi del corso mirano ad approfondire ed ampliare le competenze linguistiche e gli strumenti atti a rendere in italiano corretto le singole parti del discorso, al fine di agevolare la resa scorrevole, nella lingua di arrivo, di un testo tedesco.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Laboratorio di lingua tedesca C	6	L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Legislazione europea del cinema (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** cinema European legislation

**Obiettivi formativi:** La disciplina prende in considerazione la normativa comune europea in materia di Cinema, con particolare riferimento al sistema di finanziamento tramite il programma quadro "Europa Creativa" e il fondo "Eurimages" del Consiglio d'Europa. Saranno altresì oggetto di studio le leggi di alcuni singoli Stati e i principali accordi bilaterali di coproduzione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** esame finale



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Legislazione europea del cinema	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** English literature: training in critical writing

**Obiettivi formativi:** Acquisizione di una conoscenza approfondita della letteratura inglese. Capacità di dimostrare una specifica competenza linguistico-letteraria per quanto riguarda la lettura e la traduzione in lingua italiana dei testi della letteratura inglese in programma e inoltre di formulare un commento dettagliato sulle stesse. Nell'ambito del corso è prevista una parte a carattere pratico e laboratoriale volta alla formazione alla scrittura critica.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica	12	L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Letteratura italiana (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Italian literature

**Obiettivi formativi:** Obiettivo del corso è fornire agli studenti le nozioni basilari sulla storia letteraria italiana e, attraverso esempi di lettura, avviarli all'uso di una serie di strumenti interpretativi che li rendano capaci in primo luogo di comprendere il significato letterale dei testi di cui si propone la lettura (antichi e moderni), in secondo luogo di compierne un'analisi critica e stilistica sufficientemente approfondita. In sede di verifica, gli studenti devono dimostrare di essere in grado anzitutto di individuare le coordinate storico-biografiche degli autori proposti, quindi di effettuare la parafrasi dei testi e di analizzarli criticamente (con notazioni sul genere letterario, sulla struttura dell'opera interessata, sulla lingua e sulle peculiarità stilistiche e retoriche e, nel caso di testi poetici, sulle caratteristiche metriche).

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura italiana	12	L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Letteratura italiana contemporanea (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Contemporary Italian literature

**Obiettivi formativi:** Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria italiana contemporanea, anche attraverso la lettura e il commento di opere o brani di autori e permetterà l'acquisizione di strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico. Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura contemporanea	12	L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche e letterarie Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Contemporary and modern Italian literature

**Obiettivi formativi:** Il corso mira a fornire strumenti critici e teorici per affrontare la letteratura odierna. Saranno lette e discusse alcune opere narrative degli ultimi anni, in vario modo esemplari. Sulla base di questo materiale e di alcuni testi critici di riferimento, si metteranno a fuoco i problemi di ordine teorico e estetico che sono divenuti cruciali nella letteratura contemporanea, come l'oltrepassamento del postmoderno, il rifiuto dell'ironia, la realtà e la visione, l'allargarsi degli orizzonti della narrazione fino a comprendere la nostra vicenda di specie.

**CFU:** 12



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura italiana moderna e contemporanea	12	L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline linguistiche e letterarie Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

### Letteratura teatrale italiana (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Italian theater literature

**Obiettivi formativi:** Fornirà la necessaria conoscenza di alcuni testi significativi del nostro repertorio e la capacità di analizzare i caratteri della loro appartenenza al genere, in rapporto alle eventuali fonti narrative da un lato e alle potenzialità sceniche dall'altro.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Letteratura teatrale italiana	6	L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Linguistica italiana (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Italian linguistics

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento si propone di fornire le competenze linguistiche e di scrittura fondamentali che riguardano i principi della comunicazione: il rapporto tra oralità e scrittura, le varie fasi del processo di elaborazione e di interpretazione di un testo (dalla parafrasi al riassunto, dalla schedatura alla revisione), la lettura attiva e la riscrittura creativa, elementi di tropologia e di stilistica. Il corso intende sviluppare la padronanza sintattico-lessicale e la capacità di elaborazione di differenti tipologie testuali, formare la competenza critica necessaria per un'equilibrata gestione dell'informazione e per una divulgazione diretta a vari tipi di destinatari.



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Linguistica italiana	12	L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Linguistica italiana (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Italian linguistics

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento si propone di fornire le competenze linguistiche e di scrittura fondamentali che riguardano i principi della comunicazione: il rapporto tra oralità e scrittura, le varie fasi del processo di elaborazione e di interpretazione di un testo (dalla parafrasi al riassunto, dalla schedatura alla revisione), la lettura attiva e la riscrittura creativa, elementi di tropologia e di stilistica. Il corso intende sviluppare la padronanza sintattico-lessicale e la capacità di elaborazione di differenti tipologie testuali, formare la competenza critica necessaria per un'equilibrata gestione dell'informazione e per una divulgazione diretta a vari tipi di destinatari.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** esame finale con voto in trentesimi

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Linguistica italiana	6	L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Logica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Logic

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento intende fornire gli elementi di base, dal punto di vista teorico e storico, del rapporto tra la ricerca filosofica e la conoscenza scientifica, della logica e della struttura dei linguaggi, con particolare riferimento alla logica della comunicazione. Si intendono altresì fornire strumenti e capacità indispensabili per analizzare e valutare le strutture argomentative dei testi filosofici in genere.

**CFU:** 6



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Logica	6	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Logica (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Logic

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento intende fornire gli elementi di base, dal punto di vista teorico e storico, del rapporto tra la ricerca filosofica e la conoscenza scientifica, della logica e della struttura dei linguaggi, con particolare riferimento alla logica della comunicazione. Si intendono altresì fornire strumenti e capacità indispensabili per analizzare e valutare le strutture argomentative dei testi filosofici in genere.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Logica (caratterizzanti)	12	M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

### Metodologie informatiche per le arti (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Art and Cultural Informatics

**Obiettivi formativi:** Il corso, a vocazione laboratoriale, intende fornire una panoramica dei possibili campi di applicazione delle metodologie informatiche per le arti con approfondimenti teorici e affondi pratici che possano fornire agli studenti una strumentazione critica di base nel settore.

**CFU:** 6



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Esame finale con voto in trentesimi

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Metodologie informatiche per le arti	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Montaggio video I (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Video montage

**Obiettivi formativi:** Il corso intende sviluppare, anche grazie all'accesso diretto alle relative strumentazioni, la capacità di elaborazione da parte degli studenti di un montaggio in digitale di un breve elaborato. Il montaggio potrà avere momenti di decostruzione-ricostruzione anche a partire da immagini preesistenti (film narrativi, materiali d'archivio). Le suddette attività potranno essere svolte individualmente o in piccoli gruppi.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Montaggio video	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Montaggio video II (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Video montage (optional)

**Obiettivi formativi:** Il corso intende sviluppare, anche grazie all'accesso diretto alle relative strumentazioni, la capacità di elaborazione da parte degli studenti di un montaggio in digitale di un breve elaborato. Il montaggio potrà avere momenti di decostruzione-ricostruzione anche a partire da immagini preesistenti (film narrativi, materiali d'archivio). Le suddette attività potranno essere svolte individualmente o in piccoli gruppi.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Montaggio video II	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Museologia (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Museology

**Obiettivi formativi:** Si occupa degli studi di base di carattere teorico e metodologico sulla storia del collezionismo museale, anche in relazione alla letteratura artistica e sulla critica d'arte, e sull'organizzazione dei musei e sulla didattica museale.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Museologia	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Musica per film (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Film Music

**Obiettivi formativi:** A partire da una riflessione sulla nozione di "musica per film", si analizza la natura di una forma di comunicazione che si avvale dell'intreccio e della convergenza di più media, senza trascurare la storia e il fecondo rapporto che la musica per film intrattiene con il melodramma, il repertorio, classico e non solo, la musica pop.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Musica per film	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Attività formative affini o integrative

### Musiche popolari contemporanee (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Contemporary pop music

**Obiettivi formativi:** La disciplina occupa nel cursus universitario un posto del tutto particolare, perché intercetta il gusto degli studenti – che per ovvie ragioni sociali e culturali ascoltano, o se volete utilizzano, sostanzialmente musica pop – tentando di fornire una base storica più seria del semplice sapere corrente (qual è il loro alle soglie del curriculum universitario) e soprattutto più “critico”, orientandoli a scegliere correnti progressive e colte in luogo dei semplici, e spesso purtroppo prepotenti, prodotti dell’industria culturale. Intende poi portarli a contatto con un dibattito che spesso ha toccato più di quanto non si immagini la storiografia musicale accademica (Adorno, D’Amico, Berio).

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Musiche popolari contemporanee	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Organizzazione dello spettacolo cinematografico (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Organization of film shows

**Obiettivi formativi:** Il corso ha la finalità di creare quelle nuove figure professionali capaci di unire la sensibilità umanistica e culturale a quella organizzativa, professionisti in grado di interpretare la continua evoluzione del settore e capaci di rispondere ad un mercato internazionale e plurilivellato, in tal senso perciò sarà dedicato ampio spazio anche alle problematiche del marketing e della comunicazione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione dello spettacolo cinematografico	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Organizzazione dello spettacolo teatrale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Organization of theater shows

**Obiettivi formativi:** Il corso ha la finalità di creare quelle nuove figure professionali capaci di unire la sensibilità umanistica e culturale a quella organizzativa, professionisti in grado di interpretare la continua evoluzione del settore e capaci di rispondere ad un mercato internazionale e plurilivellato, in tal senso perciò sarà dedicato ampio spazio anche alle problematiche del marketing e della comunicazione

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione dello spettacolo teatrale	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Organization of theater and film shows

**Obiettivi formativi:** Il corso ha la finalità di creare quelle nuove figure professionali capaci di unire la sensibilità umanistica e culturale a quella organizzativa, professionisti in grado di interpretare la continua evoluzione del settore e capaci di rispondere ad un mercato internazionale e plurilivellato, in tal senso perciò sarà dedicato ampio spazio anche alle problematiche del marketing e della comunicazione.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Organizzazione di attività e di eventi culturali (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Organization of cultural events

**Obiettivi formativi:** Il corso ha la finalità di far riflettere sulle modalità attraverso le quali un ente pianifica, coordina e realizza un evento culturale, sia sotto l'aspetto prettamente logistico/organizzativo, sia sotto l'aspetto relativo alle modalità di finanziamento e ricerca dei fondi necessari, anche tenendo presente la continua evoluzione del settore e della relativa normativa di riferimento.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione di attività e di eventi culturali	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Organization and legislation of theater and film shows

**Obiettivi formativi:** Il corso ha la finalità di creare quelle nuove figure professionali capaci di unire la sensibilità umanistica e culturale a quella organizzativa, professionisti in grado di interpretare la continua evoluzione del settore e capaci di rispondere ad un mercato internazionale e plurilivellato, in tal senso perciò sarà dedicato ampio spazio anche alle problematiche del marketing e della comunicazione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Pedagogia generale (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Pedagogy

**Obiettivi formativi:** Analisi delle principali teorie della pedagogia sociale, analisi dei processi educativi con particolare attenzione agli aspetti della comunicazione. Si mira all'acquisizione di una conoscenza di base sui processi che regolano le attività educative, in particolare per ciò che concerne gli aspetti dell'interazione comunicativa.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Pedagogia generale	12	M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

**Note:** Scheda dell'insegnamento con TAF A per il curriculum L-3

### Pedagogia generale (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Pedagogy

**Obiettivi formativi:** Analisi delle principali teorie della pedagogia sociale, analisi dei processi educativi con particolare attenzione agli aspetti della comunicazione. Si mira all'acquisizione di una conoscenza di base sui processi che regolano le attività educative, in particolare per ciò che concerne gli aspetti dell'interazione comunicativa.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Pedagogia generale	12	M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

**Note:**Scheda dell'insegnamento con TAF B per il curriculum L-20

### Pedagogia generale e sociale (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** General and social pedagogy

**Obiettivi formativi:** Analisi delle principali teorie della pedagogia sociale, analisi dei processi educativi con particolare attenzione agli aspetti della comunicazione. Si mira all'acquisizione di una conoscenza di base sui processi che regolano le attività educative, in particolare per ciò che concerne gli aspetti dell'interazione comunicativa.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Pedagogia generale e sociale	12	M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE	Base	lezioni frontali	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

**Note:**Scheda dell'insegnamento con TAF A per il curriculum L-3

### Pedagogia generale e sociale (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** General and social pedagogy



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Obiettivi formativi:** Analisi delle principali teorie della pedagogia sociale, analisi dei processi educativi con particolare attenzione agli aspetti della comunicazione. Si mira all'acquisizione di una conoscenza di base sui processi che regolano le attività educative, in particolare per ciò che concerne gli aspetti dell'interazione comunicativa.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Propedeuticità:** No

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Pedagogia generale e sociale	12	M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

**Note:** Scheda dell'insegnamento con TAF B per il curriculum L-20

### Progettazione siti web (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Web sites planning

**Obiettivi formativi:** Dispositivi di calcolo ed elaboratori, elementi di sintassi e semantica dei linguaggi di programmazione, la nozione di esecuzione: compilatori ed interpreti, i servizi di sistema (cenni sul sistema operativo), il World Wide Web (WWW), i linguaggi per il WWW: HTML, XML, presentazione ed elaborazione di informazione ipertestuale orientata al WEB, la progettazione di un sito WEB. L'insegnamento si propone l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la comprensione dei principi che regolano l'esecuzione di un programma e l'elaborazione di informazioni ipertestuali. Il laboratorio si propone l'obiettivo di sperimentare effettivamente la pubblicazioni di documenti ed informazioni ipertestuali via WEB.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
informatica	6	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Progettazione siti web (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Web sites planning

**Obiettivi formativi:** Dispositivi di calcolo ed elaboratori, elementi di sintassi e semantica dei linguaggi di programmazione, la nozione di esecuzione: compilatori ed interpreti, i servizi di sistema (cenni sul sistema operativo), il World Wide Web (WWW), i linguaggi per il WWW: HTML, XML, presentazione ed elaborazione di informazione ipertestuale orientata al WEB, la progettazione di un sito WEB. L'insegnamento si propone l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la comprensione dei principi che regolano l'esecuzione di un programma e l'elaborazione di informazioni ipertestuali. Il laboratorio si propone l'obiettivo di sperimentare effettivamente la pubblicazioni di documenti ed informazioni ipertestuali via WEB.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Progettazione siti web (affini)	12	INF/01 INFORMATICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Prova finale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Final test

**Obiettivi formativi:** Presentazione e discussione di una relazione scritta (CFU 6).

Presentazione, su supporto cartaceo o multimediale, di progetti relativi a prodotti o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche (CFU 6).

Presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage (CFU 6).

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Esame di laurea

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Prova finale	6	PROFIN_S Prova finale per settore senza discipline	Altre attività - prova finale	prova finale	Per la prova finale Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

### Psicologia della comunicazione (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication psychology

**Obiettivi formativi:** Si intendono fornire le basi storiche e metodologiche della ricerca sulle funzioni psicologiche fondamentali (percezione, memoria, apprendimento, emozione, motivazione, pensiero, linguaggio) attraverso cui l'uomo interagisce con l'ambiente che entrano in gioco durante un processo comunicativo. Il corso mira a dare allo studente alcuni concetti fondamentali della psicologia moderna, con particolare riguardo all'acquisizione di competenze relazionali e comunicative e con esempi applicativi.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Psicologia della comunicazione	12	M-PSI/01 PSICOLOGIA GENERALE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

**Note:**Scheda dell'insegnamento con TAF B per il curriculum L-20

### Psicologia della comunicazione (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication psychology

**Obiettivi formativi:** Si intendono fornire le basi storiche e metodologiche della ricerca sulle funzioni psicologiche fondamentali (percezione, memoria, apprendimento, emozione, motivazione, pensiero, linguaggio) attraverso cui l'uomo interagisce con l'ambiente che entrano in gioco durante un processo comunicativo. Il corso mira a dare allo studente alcuni concetti fondamentali della psicologia moderna, con particolare riguardo all'acquisizione di competenze relazionali e comunicative e con esempi applicativi.





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Psicologia della comunicazione	12	M-PSI/01 PSICOLOGIA GENERALE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

**Note:**Scheda dell'insegnamento con TAF A per il curriculum L-3

### Psicologia generale (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Psychology

**Obiettivi formativi:** Il corso intendere fornire una introduzione alla storia e ai metodi della ricerca sulle funzioni psicologiche fondamentali (percezione, memoria, apprendimento, emozione, motivazione, pensiero, linguaggio) attraverso cui l'uomo interagisce con l'ambiente. Si intende altresì fornire allo studente alcuni concetti fondamentali della psicologia moderna, con particolare riguardo all'acquisizione di competenze relazionali e comunicative

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Psicologia generale	12	M-PSI/01 PSICOLOGIA GENERALE	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

**Note:**Scheda dell'insegnamento con TAF A per il curriculum L-3



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Psicologia generale (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Psychology

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire una introduzione alla storia e ai metodi della ricerca sulle funzioni psicologiche fondamentali (percezione, memoria, apprendimento, emozione, motivazione, pensiero, linguaggio) attraverso cui l'uomo interagisce con l'ambiente. Si intende altresì fornire allo studente alcuni concetti fondamentali della psicologia moderna, con particolare riguardo all'acquisizione di competenze relazionali e comunicative

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Psicologia generale	12	M-PSI/01 PSICOLOGIA GENERALE	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Scienze umane ed economico-sociali

**Note:**Scheda dell'insegnamento con TAF B per il curriculum L-20

### Ripresa (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Video Filming Techniques

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire una preparazione di base, a carattere laboratoriale, nelle tecniche video digitali di ripresa.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Ripresa (affini)	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Sceneggiatura (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Screenplay

**Obiettivi formativi:** A partire dalla presentazione di diversi modelli di sceneggiatura e dall'illustrazione anche delle più attuali tendenze del settore, si intende sviluppare la capacità di elaborare un percorso di progettazione e scrittura che va dal soggetto (originale, o adattamento di testi narrativi, letterari o teatrali) alla scaletta, alla sceneggiatura definitiva.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sceneggiatura	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Scrittura per la scena (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Dramaturgy

**Obiettivi formativi:** Il corso fornisce una preparazione alla scrittura per la scena, scrittura non scritta per essere letta, ma scritta per essere agita, e illustra le possibilità del drammaturgo all'interno del processo creativo teatrale. Il corso prevede aspetti laboratoriali, con esercizi di scrittura e di lettura analitica di testi esemplari sia classici che contemporanei, fino a concepire un lavoro conclusivo in più scene, in modo da sperimentare le possibilità espressive e narrative che la composizione ed il "montaggio" drammaturgico offrono a chi scrive per la scena.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Scrittura per la scena	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Semiotica (12 CFU)



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Denominazione in Inglese:** Semiotics

**Obiettivi formativi:** Si intende promuovere le conoscenze relative alla competenza comunicativa, alle forme della comunicazione, alle strutture pragmatiche nella comunicazione ordinaria e in quella testuale. L'insegnamento intende fornire la competenza necessaria atta a distinguere teoricamente e a saper gestire attivamente le differenze tra le diverse forme di comunicazione, come (1) la comunicazione-interazione faccia-a-faccia, (2) la comunicazione one-to-many, (3) le varie forme di comunicazione non verbale (comunicazione gestuale, mimica, prossemica, ecc.).

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Semiotica	12	M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Sociologia dei processi culturali e comunicativi (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Sociology of communication and cultural process

**Obiettivi formativi:** Oggetto del corso sarà quello di analizzare, in una dimensione dinamica, gli scenari socio-culturali contemporanei e l'impatto sugli stessi dei più moderni mezzi di comunicazione. Verranno illustrati i processi alla base della comunicazione umana; le relazioni tra modalità di costruzione sociale della conoscenza e della comunicazione; le dinamiche di negoziazione dei significati; il processo di comunicazione mediale; le analisi sul pubblico dei media; gli effetti dei media sulle conoscenze collettive; il rapporto tra società mediata e attori sociali. Un'attenzione specifica verrà dedicata agli effetti che l'evoluzione tecnologica ha prodotto nelle esperienze di fruizione mediale degli individui.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia dei processi culturali e comunicativi	12	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Sociologia della comunicazione (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication Sociology

**Obiettivi formativi:** L'obiettivo del corso è quello di sviluppare una adeguata comprensione dei fenomeni comunicativi mettendo in evidenza le implicazioni socio-culturali che nascono nell'ambito del processo comunicativo. Si analizzano i messaggi e i mezzi per veicolarli, studiandone, in particolare, le conseguenze sui singoli individui e sui gruppi sociali, a seconda del contesto culturale, economico e sociale in cui si attua il processo comunicativo.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia della comunicazione	12	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche Attività formative affini o integrative

### Sociologia della musica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Musical Sociology

**Obiettivi formativi:** Il corso avvia allo studio del ruolo e dei condizionamenti della musica nell'ambito delle realtà sociali in cui storicamente si colloca, e in particolare nell'ambito della moderna cultura di massa; tale studio ha per oggetto da un lato il significato stesso delle forme del discorso musicale, dall'altro fenomeni quali la definizione dell'identità di gruppo e i processi economici che stanno alla base della produzione e del consumo.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia della musica	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Sociologia generale (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** General Sociology

**Obiettivi formativi:** Il corso è volto a mettere in evidenza come il tessuto societario sia prodotto delle dinamiche delle strutture sociali e dell'azione dei relativi attori, in una logica di costruzione consapevole e comunicata; il nodo strategico di tipo conoscitivo-concettuale è rappresentato dalla non-ovvietà della convivenza degli individui negli assetti sociali; essenziale è la verifica dei paradigmi interpretativi disponibili. Si mira a rendere disponibili gli strumenti dell'analisi sociologica in funzione di una comprensione processuale delle dinamiche sociali e nella prospettiva della necessaria propedeuticità disciplinare.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia generale (affini)	12	SPS/07 SOCIOLOGIA GENERALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Sociologia visuale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Visual Sociology

**Obiettivi formativi:** 14/C2: SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI. Il settore comprende l'attività scientifica e didattico-formativa nei campi di competenza concernenti la lettura sociologica dei fenomeni della cultura, da quelli assiologici a quelli comunicativi e della socializzazione e formazione (anche delle risorse umane), fino all'impatto sociale dei mass media e delle tecnologie avanzate. Il settore si articola in varie aree: dalla sociologia della comunicazione alle dinamiche media/industria culturale, dall'analisi sociologica della radio-televisione e dell'informazione al settore dei nuovi media e della pubblicità, all'analisi dei processi culturali e dell'educazione, alla sociologia della famiglia e della religione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Sociologia visuale	6	SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Stage (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Stage

**Obiettivi formativi:** Da svolgere presso un ente pubblico o privato in base a convenzioni per tirocini formativi con il Corso di Laurea e il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, ha carattere di effettiva formazione al mondo del lavoro attraverso lo svolgimento di mansioni progettuali, organizzative, operative nei settori della musica, dell'audiovisivo, dello spettacolo teatrale, costantemente monitorate dal Corso di Laurea.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Verifica documentazione e verbalizzazione tramite statino.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Stage	6	NN No settore	Altre attività - Tirocini formativi e di orientamento	tirocinio	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

### Storia contemporanea (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Contemporary history

**Obiettivi formativi:** Insegnamento delle linee essenziali della vicenda storica dello Stato moderno e dell'evoluzione delle forme della politica nei secoli XIX e XX. Comprensione dell'opposizione tra il modello di Stato costituzionale di diritto e le varie tipologie di Stato autoritario. Analisi della società di massa e industriale, con particolare riguardo alle sue conseguenze sulle forme della politica. Si intendono sviluppare la capacità di distinzione critica tra i modelli fondamentali di regime politico della età successiva alla rivoluzione francese.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia contemporanea	12	M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	Base	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storiche Discipline sociali e mediologiche

### Storia del cinema italiano (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Italian Cinema History

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire elementi di comprensione storico-critica del cinema italiano evidenziandone momenti salienti e analizzandone generi, tendenze e protagonisti nel contesto socio-culturale nazionale e in rapporto alla storia più generale del cinema.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del cinema italiano	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia del melodramma (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Drama history

**Obiettivi formativi:** Il corso intende affrontare i principali problemi metodologici dello studio della storia del melodramma, dal rapporto testo-musica ai meccanismi produttivi, dalle convenzioni formali alla realizzazione scenica. A tal fine saranno presentati, analizzati e discussi brani - particolarmente significativi e adatti alla puntualizzazione dei problemi affrontati - tratti da alcuni dei massimi capolavori della storia del melodramma italiano.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del melodramma	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia del pensiero economico (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of economic thought

**Obiettivi formativi:** Il corso mira a dare conto delle principali tradizioni di studi economici a partire dal pensiero di Adam Smith. Particolare attenzione, nella ricostruzione storica, è rivolta ai modelli di razionalità, ai processi cognitivi, al ruolo delle istituzioni, del mercato e dei rapporti di potere in seno all'economia e alla società. Si intende acquisire criticamente la comprensione del funzionamento dell'economia di mercato attraverso la lettura di testi classici dal '700 ad oggi.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del pensiero economico	6	SECS-P/04 STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia del pensiero economico (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of economic thought

**Obiettivi formativi:** Il corso mira a dare conto delle principali tradizioni di studi economici a partire dal pensiero di Adam Smith. Particolare attenzione, nella ricostruzione storica, è rivolta ai modelli di razionalità, ai processi cognitivi, al ruolo delle istituzioni, del mercato e dei rapporti di potere in seno all'economia e alla società. Si intende acquisire criticamente la comprensione del funzionamento dell'economia di mercato attraverso la lettura di testi classici dal '700 ad oggi.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del pensiero economico (affini)	12	SECS-P/04 STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia del pensiero scientifico (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of scientific thought

**Obiettivi formativi:** Il corso si propone di esaminare, in chiave storica, il ruolo della scienza e della tecnica nella società. A tal fine, verranno prese in considerazione le teorie che hanno maggiormente influenzato l'evoluzione della percezione della scienza all'interno della società, avendo precipuo riguardo alle più recenti.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del pensiero scientifico	12	M-STO/05 STORIA DELLA SCIENZA E DELLE TECNICHE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia del teatro antico (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of old Theater

**Obiettivi formativi:** Obiettivi formativi: Il corso fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia del teatro antico (greco e/o latino) anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi. Permetterà inoltre l'acquisizione di strumenti metodologici per l'analisi del fenomeno teatrale dell'antichità classica nel suo complesso. Fenomeno che comprende non solo il testo drammatico e il contesto di riferimento, ma anche gli elementi più propriamente riferibili alla pratica scenica: dal rapporto tra mito, rito e teatro all'uso delle maschere, dalle festività entro cui il teatro si colloca alle riflessioni teoriche su arte poetica e arte drammatica.

Attraverso l'analisi di questi elementi e la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un'epoca, di un autore, di un genere, di un tema ricorrente o di un fenomeno particolarmente significativo.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro antico	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia del teatro antico (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of old theatre

**Obiettivi formativi:** Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia della letteratura teatrale antica (greca e latina), anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione di strumenti metodologici per l'analisi del testo drammatico e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico. Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro antico	12	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Attività formative affini o integrative

### Storia del teatro e dello spettacolo (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of theatre and of show

**Obiettivi formativi:** Si forniranno conoscenze su lineamenti e problemi della storia dello spettacolo teatrale e nozioni metodologiche per l'esame dell'evento scenico, dal testo drammatico a quello performativo. La "comunicazione" del teatro ed i suoi codici saranno affrontati attraverso esempi storico-critici, tesi ad individuarne funzioni e linguaggi nelle diverse epoche. L'analisi si baserà sul rapporto con la drammaturgia, sull'esame del copione, sulla videoregistrazione, sulle testimonianze esistenti, anche di carattere iconografico.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia del teatro e dello spettacolo (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of theatre and of show

**Obiettivi formativi:** Si forniranno conoscenze su lineamenti e problemi della storia dello spettacolo teatrale e nozioni metodologiche per l'esame dell'evento scenico, dal testo drammatico a quello performativo. La "comunicazione" del teatro ed i suoi codici saranno affrontati attraverso esempi storico-critici, tesi ad individuarne funzioni e linguaggi nelle diverse epoche. L'analisi si baserà sul rapporto con la drammaturgia, sull'esame del copione, sulla videoregistrazione, sulle testimonianze esistenti, anche di carattere iconografico.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo A	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia del teatro e dello spettacolo - Modulo B	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia della critica e della storiografia letteraria (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of critics and literary historiography

**Obiettivi formativi:** L'illustrazione sintetica dei fondamenti istituzionali della disciplina – produzione, fruizione e analisi dell'opera letteraria viste nella prospettiva del dibattito storico critico - consentirà l'acquisizione di un approccio metodologico applicabile agli altri ambiti della produzione culturale e artistica.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della critica e della storiografia letteraria	12	L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia della filosofia (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of philosophy

**Obiettivi formativi:** Il corso si propone di trasmettere agli studenti la conoscenza critica dei momenti e degli autori fondamentali della tradizione storico-filosofica, concentrando l'attenzione su due elementi fondamentali: la conoscenza della storia della storiografia filosofica; il commento analitico dei testi colti al tempo stesso nelle loro relazioni di ordine politico-istituzionale.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della filosofia	12	M-FIL/06 STORIA DELLA FILOSOFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia della fotografia (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of photography

**Obiettivi formativi:** Il corso illustra sinteticamente la storia della fotografia, dalle origini a oggi, e la storia del dibattito teorico sullo statuto della fotografia come espressione artistica.

The course overviews the history of photography, from its origins to current times, and the history of the theoretical debate about photography as a medium of artistic expression.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della fotografia	6	L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia della musica (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Music history

**Obiettivi formativi:** Lineamenti e problemi della storia della musica colta occidentale, dal canto gregoriano alle principali tendenze della musica contemporanea, attraverso lo studio di brani significativi, in modo da fornire un adeguato livello di competenza anche sul piano della progettazione e organizzazione culturale.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Istituzioni di storia della musica	12	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia della musica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Music history

**Obiettivi formativi:** Lineamenti e problemi della storia della musica colta occidentale, dal canto gregoriano alle principali tendenze della musica contemporanea, attraverso lo studio di brani significativi, in modo da fornire un adeguato livello di competenza anche sul piano della progettazione e organizzazione culturale.

**CFU:** 6

**Modalità di verifica finale:** Esame finale con voto in trentesimi

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della musica	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** TV, radio and electronic arts history (optional)

**Obiettivi formativi:** Il corso fornisce una conoscenza dei lineamenti e problemi di storia dei media del XX secolo, fino alle tecnologie digitali, illustrando differenze e incroci, con cenni al rapporto fra tecnologia e innovazione linguistica, in modo da fornire le basi per una capacità critica e progettuale. Nella



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

parte di approfondimento intende fornire metodologie e competenze nella lettura e nella decodificazione delle opere audiovisive, e in particolare dell'immagine elettronica (TV, video, digitale) e capacità, sia a livello critico che progettuale, nel campo delle ultime tecnologie e dei linguaggi relativi, con particolare attenzione alle esperienze innovative e d'avanguardia (television art, videoarte, installazioni, videoambienti). Questa parte sarà accompagnata da analisi di opere, di programmi e di sequenze significative.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia della scenografia (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of scenography

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento si articola in due fasi. La prima parte è un approccio critico alla storia del teatro dal punto di vista dell'architettura teatrale e la sua relazione allo spazio urbano, lo spazio teatrale e lo spazio scenico, le caratteristiche principali della produzione scenografica nel corso dei secoli dal medioevo ad oggi. La seconda parte riguarda alcuni corpus specifici di documenti visivi riguardanti il teatro, per avvicinare lo studente alla lettura delle immagini e alla loro utilizzazione. Si intende infatti introdurre professionalmente lo studente a un sapere e a una sensibilità di base per l'uso degli spazi teatrali anche in vista di lavori di gestione, conservazione e manutenzione, in particolare degli spazi di valore storico. Inoltre si vuole sensibilizzarlo alla specificità dell'immaginario teatrale e all'uso compiuto del ricco patrimonio figurativo del teatro. Tale competenza si rivela indispensabile per la comunicazione in campo teatrale a tutti i livelli.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della scenografia	12	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia dell'arte contemporanea (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of contemporary art

**Obiettivi formativi:** Conoscenza dei lineamenti generali della cultura artistica moderna e contemporanea a partire dalla metà del XIX secolo. Saper riconoscere, descrivere con linguaggio appropriato ed inquadrare correttamente nel contesto storico, topografico e culturale le principali testimonianze di arte contemporanea, presentate durante il corso e nei manuali.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'arte contemporanea	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia dell'arte medievale (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of medieval art

**Obiettivi formativi:** Conoscenza dei lineamenti generali della cultura artistica dal VI al XIV secolo. Saper riconoscere, descrivere con linguaggio appropriato ed inquadrare correttamente nel contesto storico, topografico e culturale le principali testimonianze di arte medievale, presentate durante il corso e nei manuali.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'arte medievale	6	L-ART/01 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia dell'arte moderna (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of modern art

**Obiettivi formativi:** Conoscenza dei lineamenti generali della cultura artistica dal XV all'inizio del XIX secolo. Saper riconoscere, descrivere con linguaggio appropriato ed inquadrare correttamente nel contesto storico, topografico e culturale le principali testimonianze di arte moderna, presentate durante il corso e nei manuali.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere orali e scritte e esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'arte moderna	6	L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia delle idee e della comunicazione (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of ideas and of communication

**Obiettivi formativi:** Il corso intende analizzare le modalità attraverso cui il pensiero – con specifico riguardo a quello filosofico, politico e scientifico - si è diffuso nel corso dei secoli, soffermandosi in particolare sull'evoluzione in proposito riscontrabile negli ultimi decenni, in parallelo con lo sviluppo dei mezzi di comunicazione di massa.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia delle idee e della comunicazione	12	M-FIL/06 STORIA DELLA FILOSOFIA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia delle tecniche di comunicazione (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of communication techniques

**Obiettivi formativi:** Il corso intende analizzare gli strumenti e le forme che sono state utilizzate, nel corso della storia, per comunicare. Assumendo una prospettiva diacronica, l'attenzione si appunterà sulle innovazioni connesse alla diffusione della stampa e, successivamente, allo sviluppo dei mezzi di comunicazione di massa, per concludere con l'approfondimento delle problematiche connesse alla digitalizzazione della società.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia delle tecniche di comunicazione (affini)	12	M-STO/05 STORIA DELLA SCIENZA E DELLE TECNICHE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia dell'Estetica (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of Aesthetics

**Obiettivi formativi:** Il corso si propone di esaminare, in una prospettiva eminentemente storica, i rapporti tra la riflessione filosofica e le diverse manifestazioni dell'arte, partendo dalla tradizione greca, per poi soffermarsi in particolare sulle più moderne teorie estetiche.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'Estetica	12	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia dell'Estetica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of Aesthetics

**Obiettivi formativi:** Il corso si propone di esaminare, in una prospettiva eminentemente storica, i rapporti tra la riflessione filosofica e le diverse manifestazioni dell'arte, partendo dalla tradizione greca, per poi soffermarsi in particolare sulle più moderne teorie estetiche.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia dell'Estetica	6	M-FIL/04 ESTETICA	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia e critica del cinema (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History and film criticism

**Obiettivi formativi:** Lineamenti e problemi della storia del cinema dalle origini ai nostri giorni, relativamente ai modi di produzione, ai generi, ai movimenti, ai modi della rappresentazione e della narrazione, in modo da fornire il supporto di conoscenze storiche e strutturali, necessario presupposto anche per la formazione di una competenza di tipo operativo. La parte di approfondimento intende produrre una conoscenza approfondita della struttura formale del testo filmico, volta alla assimilazione di modelli di lettura e di costruzione del testo filmico.



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema	12	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia e critica del cinema (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History and film criticism

**Obiettivi formativi:** Lineamenti e problemi della storia del cinema dalle origini ai nostri giorni, relativamente ai modi di produzione, ai generi, ai movimenti, ai modi della rappresentazione e della narrazione, in modo da fornire il supporto di conoscenze storiche e strutturali, necessario presupposto anche per la formazione di una competenza di tipo operativo.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

### Storia e critica del cinema II: analisi del film (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History and criticism of cinema: film analysis

**Obiettivi formativi:** Il corso, per cui occorre aver sostenuto l'esame di Storia e critica del cinema (6 cfu), prevede un approfondimento analitico della struttura formale del testo filmico. Tale approfondimento, basato su una rosa di esempi, è volto all'assimilazione di metodologie e modelli di lettura e di costruzione del testo filmico.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Propedeuticità:** Storia e critica del cinema, 6 cfu.

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e critica del cinema II: analisi del film	6	L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	Caratterizzanti	lezioni frontali + esercitazioni	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

### Storia e geografia della musica in Toscana (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Modern history

**Obiettivi formativi:** Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per la conoscenza della storia della musica in Toscana, strettamente correlata ai luoghi e alle istituzioni ai quali detta storia è strettamente legata. Saranno presi in esame, tra i tanti possibili, sia periodi e fenomeni della tradizione che eventi del presente, soprattutto dal punto di vista del sistema produttivo e della ricezione.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia e geografia della musica in Toscana	6	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia moderna (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Modern history

**Obiettivi formativi:** Attraverso la conoscenza dei lineamenti fondamentali e dei problemi della storia moderna sarà acquisita la consapevolezza del contesto storico al quale deve essere ricondotta la comprensione dei fenomeni culturali e artistici.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia moderna	6	M-STO/02 STORIA MODERNA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia moderna (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Modern history

**Obiettivi formativi:** Attraverso la conoscenza dei lineamenti fondamentali e dei problemi della storia moderna sarà acquisita la consapevolezza del contesto storico al quale deve essere ricondotta la comprensione dei fenomeni culturali e artistici. Attraverso lo studio un fenomeno o di un problema particolare sarà acquisita la base metodologica necessaria per la comprensione di un fenomeno culturale e artistico.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia moderna	12	M-STO/02 STORIA MODERNA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia politica e istituzionale del Medioevo (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Political and Institutional History of Medieval Age

**Obiettivi formativi:** Il corso si prefigge di fornire elementi di storia del Medioevo con particolare riferimento agli assetti politici e istituzionali.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia politica e istituzionale del Medioevo (affini)	6	M-STO/01 STORIA MEDIEVALE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Storia della scenografia (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** History of scenography

**Obiettivi formativi:** L'insegnamento si articola in due fasi. La prima parte è un approccio critico alla storia del teatro dal punto di vista dell'architettura teatrale e la sua relazione allo spazio urbano, lo spazio teatrale e lo spazio scenico, le caratteristiche principali della produzione scenografica nel corso dei secoli dal medioevo ad oggi. La seconda parte riguarda alcuni corpus specifici di documenti visivi riguardanti il teatro, per avvicinare lo studente alla lettura delle immagini e alla loro utilizzazione. Si intende infatti introdurre professionalmente lo studente a un sapere e a una sensibilità di base per l'uso degli spazi teatrali anche in vista di lavori di gestione, conservazione e manutenzione, in particolare degli spazi di valore storico. Inoltre si vuole sensibilizzarlo alla specificità dell'immaginario teatrale e all'uso compiuto del ricco patrimonio figurativo del teatro. Tale competenza si rivela indispensabile per la comunicazione in campo teatrale a tutti i livelli.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Propedeuticità:** No

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli





## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Storia della scenografia	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teatro e drammaturgia dell'antichità (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Theater and drama in the antiquity

**Obiettivi formativi:** Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia della letteratura teatrale antica (greca e latina), anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione di strumenti metodologici per l'analisi del testo drammatico e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teatro e drammaturgia dell'antichità	6	L-FIL-LET/05 FILOLOGIA CLASSICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teoria della letteratura (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Literature theory

**Obiettivi formativi:** L'illustrazione sintetica dei fondamenti istituzionali della disciplina – produzione, fruizione e analisi dell'opera letteraria - consentirà l'acquisizione di un approccio metodologico applicabile agli altri ambiti della produzione culturale e artistica.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teoria della letteratura (affini)	12	L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teoria politica (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Political theory

**Obiettivi formativi:** Il corso si propone di esaminare il concetto di politica nelle sue articolazioni di filosofia politica e di scienza politica e di pensiero politico e di illustrare la dimensione teorica e gli sviluppi storici e l'attualità del dibattito.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con esame finale o esame finale

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teoria politica	6	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teoria politica (r) (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Political theory

**Obiettivi formativi:** Il corso si propone di esaminare il concetto di politica nelle sue articolazioni di filosofia politica e di scienza politica e di pensiero politico e di illustrare la dimensione teorica e gli sviluppi storici e l'attualità del dibattito.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teoria politica	12	SPS/01 FILOSOFIA POLITICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teorie della comunicazione (12 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Communication theory

**Obiettivi formativi:** Il corso intende approfondire il concetto di comunicazione strettamente interrelato al concetto di contesto. Essa sta sempre in rapporto con la nozione di "differenza" (1) e con quella di "significato" (2). Noi abbiamo bisogno di inquadrare, incorniciare una parola o una frase. Senza il contesto la comprensione è impossibile. Nei rapporti di comunicazione, il fraintendimento e l'incomprensione (per esempio, non cogliere l'aspetto ironico di una frase) possono essere spiegati come incapacità di percepire la cornice al cui interno una frase è detta, dunque come incapacità di apprendere il contesto. Senza contesto non si dà quindi significato alle parole e, di conseguenza, non si dà comunicazione. Si intende far acquisire strumenti di interpretazione e di comunicazione.

**CFU:** 12

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teorie della comunicazione	12	M-FIL/01 FILOSOFIA TEORETICA	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Teorie sull'attore (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Actor theory

**Obiettivi formativi:** Il corso affronterà le più importanti teorie sull'arte dell'attore e della recitazione dall'antichità classica all'epoca contemporanea. L'obiettivo è investigare le specifiche modalità comunicative dell'attore in scena, nonché il training, con un approccio trasversale e interdisciplinare. L'indagine si confronterà con testi e fonti di matrice diversa (retorici, filosofici, di teoria drammaturgica, di tecnica della recitazione) e con ambiti disciplinari affini (cinema e televisione).

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Teorie sull'attore	6	L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	Affini o integrative	lezioni frontali + esercitazioni	Attività formative affini o integrative Attività formative affini o integrative

### Ulteriori abilità informatiche (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** Further Information Technology ability

**Obiettivi formativi:** Ulteriori abilità informatiche e telematiche attinenti ai settori disciplinari specifici; possono essere acquisite anche all'esterno nell'ambito di apposite convenzioni stipulate dal Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere e dal Corso di Laurea.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Propedeuticità:** Abilità informatiche.

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
Ulteriori abilità informatiche	6	NN No settore	Altre attività - Abilità informatiche e telematiche	laboratorio e/o esercitazioni	A scelta dello studente Abilità informatiche e telematiche

### Videogiornalismo (6 CFU)

**Denominazione in Inglese:** video journalism

**Obiettivi formativi:** Il laboratorio intende fornire le competenze di base del videogiornalismo, fornendo anche gli strumenti necessari per una comunicazione giornalistica corretta ed efficace, realizzata attraverso l'uso delle immagini.

**CFU:** 6

**Reteirabilità:** 1

**Modalità di verifica finale:** Prove in itinere con voto finale o esame finale.

**Lingua ufficiale:** Italiano

#### Moduli

Denominazione	CFU	SSD	Tipologia	Caratteristica	Ambito
---------------	-----	-----	-----------	----------------	--------

**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

<b>Denominazione</b>	<b>CFU</b>	<b>SSD</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Caratteristica</b>	<b>Ambito</b>
Videogiornalismo	6	M-FIL/03 FILOSOFIA MORALE	Caratterizzanti	Lezioni frontali+Esercitazioni+Laboratorio	Attività formative affini o integrative Discipline giuridiche, storico- politiche e filosofiche



## Curriculum: Piano di studio - CLASSE L-20

## Primo anno (60 CFU)

## Storia dell'arte contemporanea (6 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Storia dell'arte contemporanea	6	L-ART/04	Caratterizzanti	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

## Storia dell'arte moderna (6 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Storia dell'arte moderna	6	L-ART/04	Caratterizzanti	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

## Gruppo: LI (L-20) ( 12 CFU)

Descrizione	Tipologia	Ambito
Attività a scelta per 12 cfu tra quelle in elenco	Base	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

## Gruppo: STO (L-20) ( 12 CFU)

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un'attività a scelta per 12 cfu	Base	Discipline sociali e mediologiche

## Gruppo: LET (L-20) ( 12 CFU)

Descrizione	Tipologia	Ambito
12 cfu a scelta tra le attività in lista	Base	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche

**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione****Gruppo: SPP (L-20) ( 12 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un esame a scelta.	Caratterizzanti	Scienze umane ed economico-sociali



## Curriculum: Piano di studio - CLASSE L-20

**Secondo anno (60 CFU)****Gruppo: MUS2 ( 36 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
A scelta tra le attività in elenco per 36 cfu	Caratterizzanti	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Gruppo: FIL (L-20) ( 12 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un esame a scelta tra quelli in elenco	Caratterizzanti	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

**Gruppo: FI (L-20) ( 6 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un esame da 6 cfu tra quelli in elenco.	Caratterizzanti	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche

**Gruppo: LIN ( 6 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un'attività a scelta da 6 cfu tra quelle in elenco	Affini o integrative	
<b>Note:</b> Attività affini e integrative		





## Curriculum: Piano di studio - CLASSE L-20

## Terzo anno (60 CFU)

## Gruppo: AFFINI L-20 ( 30 CFU)

Descrizione	Tipologia	Ambito
A scelta tra le attività in elenco per 30 cfu	Affini o integrative	
Note: AFFINI - L-20		

## Abilità informatiche (6 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Abilità informatiche	6	NN	Altre attività - Abilità informatiche e telematiche	Abilità Informatiche e Telematiche Abilità informatiche e telematiche

## Attività a scelta dello studente (12 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Attività a scelta dello studente	12	NN	Altre attività - scelta libera dello studente	A scelta dello studente A scelta dello studente

## Stage (6 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Stage	6	NN	Altre attività - Tirocini formativi e di orientamento	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

### Prova finale (6 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Prova finale	6	PROFIN_S	Altre attività - prova finale	Per la prova finale Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali



## Curriculum: Piano di studio - CLASSE L-3

## Primo anno (60 CFU)

## Storia dell'arte contemporanea (6 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Storia dell'arte contemporanea	6	L-ART/04	Caratterizzanti	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

## Storia dell'arte moderna (6 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Storia dell'arte moderna	6	L-ART/04	Caratterizzanti	Discipline storico-artistiche Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione

## Gruppo: STO (L-3) ( 12 CFU)

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un 'attività a scelta per 12 cfu	Base	Discipline storiche

## Gruppo: SPP (L-3) ( 12 CFU)

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un esame a scelta.	Base	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche

## Gruppo: LET (L-3) ( 12 CFU)

Descrizione	Tipologia	Ambito
12 cfu a scelta tra le attività in lista.	Base	Discipline linguistiche e letterarie

**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione****Gruppo: LI (L-3) ( 12 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
Attività a scelta per 12 cfu tra quelle in elenco	Caratterizzanti	Discipline linguistiche



## Curriculum: Piano di studio - CLASSE L-3

**Secondo anno (60 CFU)****Gruppo: MUS ( 36 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
Esami a scelta per un totale di 36 cfu tra quelli in elenco	Caratterizzanti	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
Note: L-3		

**Gruppo: FIL (L-3) ( 12 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un esame a scelta tra quelli in elenco	Caratterizzanti	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche

**Gruppo: FI (L-3) ( 6 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un esame da 6 cfu tra quelli in elenco	Affini o integrative	
Note: Gli esami in elenco sono caratterizzanti per il curriculum L-20, e quindi inseriti nell'apposito gruppo FI (L-20), e affini o integrativi per il curriculum L-3.		

**Gruppo: LIN ( 6 CFU)**

Descrizione	Tipologia	Ambito
Un'attività a scelta da 6 cfu tra quelle in elenco	Affini o integrative	
Note: Attività affini e integrative		



## Curriculum: Piano di studio - CLASSE L-3

## Terzo anno (60 CFU)

## Gruppo: AFFINI L-3 ( 30 CFU)

Descrizione	Tipologia	Ambito
Attività a scelta per un totale di 30 cfu	Affini o integrative	
<b>Note:</b> Attività affini e integrative (classe L-3)		

## Abilità informatiche (6 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Abilità informatiche	6	NN	Altre attività - Abilità informatiche e telematiche	Abilità Informatiche e Telematiche Abilità informatiche e telematiche

## Attività a scelta dello studente (12 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Attività a scelta dello studente	12	NN	Altre attività - scelta libera dello studente	A scelta dello studente A scelta dello studente

## Stage (6 CFU)

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito


**Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione**

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Stage	6	NN	Altre attività - Tirocini formativi e di orientamento	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

**Prova finale (6 CFU)**

	CFU	SSD	Tipologia	Ambito
Prova finale	6	PROFIN_S	Altre attività - prova finale	Per la prova finale Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali



## Regolamento Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione

---