

Raffaello pittore archeologo. Eguagliare e superare gli antichi

Vincenzo Farinella

Collana "I Tempi e le Forme" (Carocci 2021)

INDICE

Premessa

1. Il "paragone" con Apelle. Avvio allo studio di un problema critico
2. Dentro e fuori Urbino. I primi incontri con l'antico di Raffaello giovanissimo
3. Anni di apprendistato antiquario di un giovane artista
4. Studi antiquari a Roma, negli anni delle Stanze di Giulio II e di Leone X
5. I cartoni per gli arazzi vaticani della Scuola Vecchia
6. La Stanza dell'Incendio. Interessi virgiliani
7. La reinvenzione delle grottesche. Raffaello e Giovanni da Udine
8. Raffaello modernamente antico. *Il Trionfo di Bacco*, *il Giona* di Lorenzetto, *la Madonna della Quercia* e *la Fornarina*
9. Raffaello, Baldassarre Castiglione e la *Lettera a Leone X*
10. L'antichità rinata. La Sala di Costantino
11. Epilogo. Eredità di Raffaello "alter Apelles"

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi