

SCRITTURE SULLA SCENA

Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera /
Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Nazionale

e

Università di Pisa / Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere -
Corsi di Studio in DISCO e SAVS

febbraio - marzo 2022

| | |
|--------------------------------|--|
| Definizione dell'attività | Ciclo di incontri e approfondimenti critici fra docenti, studenti universitari, operatori, autori e artisti sulle differenti funzioni e forme che drammaturgia e regia assumono sulla scena contemporanea. <i>Scritture sulla scena</i> può diventare per i giovani studiosi in formazione un'occasione di dialogo fra i molteplici elementi della creazione scenica e la parola scritta. Il percorso si configura inoltre come un utile strumento di lavoro per chiunque decidesse di proseguire nel campo della ricerca o della pratica della critica teatrale. |
| Coordinamento scientifico | Prof. ^{sse} Anna Barsotti ed Eva Marinai , docenti di Discipline dello Spettacolo presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. |
| Localizzazione | Teatro Era di Pontedera e altri luoghi. |
| Coordinamento gruppo di studio | Il gruppo di studio sarà coordinato da Angela Colucci , responsabile produzione CSRT, in collaborazione con Alice Giulia Di Tullio , area comunicazione Teatro Era - Teatro della Toscana. |
| Crediti e validità | L'esperienza di <i>Scritture sulla scena</i> potrà essere convalidata, previa approvazione da parte dei rispettivi Corsi di Studio, sotto forma di crediti formativi per gli iscritti ai corsi di laurea triennale in DISCO e magistrale in SAVS, tra le "Attività a scelta", portando al conseguimento di 6 CFU . |
| Svolgimento dell'attività | È stata individuata una selezione di spettacoli (in scena tra febbraio e marzo 2022) e di proposte culturali dalla programmazione artistica del Teatro Era di Pontedera, rappresentativa di diverse visioni registiche e di differenti approcci e scelte drammaturgiche. Si prevede la produzione di elaborati critici sugli spettacoli visti, in forma di recensione. Gli elaborati saranno oggetto di revisione da parte del tutor universitario. Un ciclo di incontri - moderati da docenti, ricercatori e studiosi, con ospiti le compagnie, gli artisti e/o i drammaturghi coinvolti nella programmazione - diventerà strumento di approfondimento per l'osservazione critica dell'opera scenica. Ogni incontro è progettato sotto forma di conversazione aperta. Le migliori recensioni prodotte dal gruppo di studio troveranno, al termine del ciclo, spazio di pubblicazione su |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>piattaforme online. In relazione ai progetti e alle iniziative culturali del territorio potranno inoltre essere individuati moduli integrativi di offerta formativa, aperti agli studenti che partecipano a <i>Scritture sulla scena</i>.</p> |
| Modalità di partecipazione | <p>Sarà selezionato (fra i due corsi di studio DISCO e SAVS) un gruppo di massimo 15 studenti che abbiano già frequentato almeno un corso di teatro o che lo stiano frequentando durante lo svolgimento di <i>Scritture sulla scena</i>. Il gruppo di studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • assisterà gratuitamente agli spettacoli previsti dal programma; • parteciperà attivamente agli incontri con studiosi e artisti organizzati nel corso del programma; • produrrà elaborati critici in itinere. |
| Programma degli incontri | <p>Gli incontri con le compagnie si svolgeranno prima o dopo gli spettacoli. Il programma dettagliato, in via di definizione, sarà comunicato al momento della chiusura del presente Bando.</p> |
| Gli spettacoli * | <p>L'attuale selezione prevede:</p> <p>5 febbraio 2022 - 6 febbraio 2022 <u>STORIA DI 1</u> prima nazionale con Stefano Accorsi scritto da Lucia Calamaro e Daniele Finzi Pasca regia Daniele Finzi Pasca produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana</p> <p>11 febbraio 2022 - 13 febbraio 2022 <u>SVEGLIAMI</u> atto unico di Michele Santeramo con Elisa Cuppini, Maurizio Donadoni, Francesco Puleo regia e spazio scenico Roberto Bacci produzione Fondazione Teatro della Toscana CSRT</p> <p>18 febbraio 2022 - 19 febbraio 2022 <u>PARADISO XXXIII</u> di Elio Germano e Teho Teardo drammaturgia Elio Germano drammaturgia sonora Teho Teardo con Laura Bisceglia (violoncello) e Ambra Chiara Michelangeli (viola) regia Simone Ferrari & Lulu Helbaek commissione di Ravenna Festival in coproduzione con Pierfrancesco Pisani per Infinito Produzioni, Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara Claudio Abbado, Teatro Amintore Galli di Rimini</p> <p>12 marzo 2022 <u>FUORI DAI TEATRI</u> un film di Rå di Martino regia e sceneggiatura Rå di Martino</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>interviste a Roberto Bacci, Luca Dini, Dario Marconcini, Carla Pollastrelli, Maria Teresa Telara recitate verbatim da Anna Bellato e Lino Musella fotografia Simone D'Arcangelo montaggio Benedetta Marchiori musiche Mauro Remiddi produzione Fondazione Teatro della Toscana - Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale</p> <p>31 marzo 2022 <u>TUTTO BRUCIA</u> ideazione e regia Daniela Nicolò e Enrico Casagrande con Silvia Calderoni, Stefania Tansini e R.Y.F. (Francesca Morello) alle canzoni e musiche live una produzione Motus e Teatro di Roma - Teatro Nazionale con Kunstencentrum Vooruit vzw (BE)</p> <p>Spettacoli ore 21.00, festivi e domenica ore 17.00</p> <p><i>* I partecipanti saranno tempestivamente avvisati qualora il programma dovesse subire variazioni.</i></p> |
| Sede di svolgimento del progetto | <p>Teatro Era Via Indipendenza 56025 Pontedera (PI) teatroera.it</p> |
| Iscrizioni e informazioni | <p>Iscrizioni entro il 15 gennaio 2022 presso il coordinatore didattico dott. Federico Nobili (c/o Polo Guidotti - via Trieste n. 38, Pisa federico.nobili@unipi.it), presentando via e-mail il proprio <i>curriculum</i> universitario e la fotocopia del libretto.</p> |
| Contatti | <p><i>Coordinamento scientifico</i> Prof.^{sse} Anna Barsotti (anna.barsotti@unipi.it) ed Eva Marinai (eva.marinai@unipi.it) Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - Università di Pisa</p> <p><i>Tutor universitario</i> Dott. Matteo Tamborrino (matteo.tamborrino@phd.unipi.it) Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo - Università di Firenze, Pisa e Siena</p> <p><i>Cura e coordinamento del laboratorio</i> Angela Colucci (a.colucci@teatrodellatoscana.it) CSRT - Teatro della Toscana</p> <p><i>Comunicazione</i> Alice Giulia di Tullio (a.ditullio@teatrodellatoscana.it) Teatro Era - Teatro della Toscana</p> |