



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università di PISA
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	SCIENZE DEI BENI CULTURALI( <i>IdSua:1575383</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	Cultural Heritage Studies
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali RD
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano, inglese
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://www.cfs.unipi.it/sbc/">http://www.cfs.unipi.it/sbc/</a>
<b>Tasse</b>	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	SICCA Cinzia Maria
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANGUISSOLA	Anna	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante
2.	COLLARETA	Marco	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante
3.	GALOPPINI	Laura	M-STO/01	RU	1	Base
4.	GIULI	Matteo	M-STO/02	PA	1	Base
5.	GUALANDI	Maria Letizia	L-ANT/07	PO	1	Caratterizzante
6.	MINIACI	Gianluca	L-OR/02	PA	1	Base
7.	PIZZIMENTI	Sara	L-OR/05	RD	1	Caratterizzante
8.	ROSSELLI	Lisa	L-ANT/06	RU	1	Caratterizzante

9.	SICCA	Cinzia Maria	L-ART/02	PO	1	Caratterizzante
----	-------	--------------	----------	----	---	-----------------

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	MARILINA BETRO' DONATELLA CAMPAGNI GIUSEPPE CLEMENTE ANTONELLA GIOLI MARIA LETIZIA GUALANDI DARIO MORETTA FEDERICO NOBILI MATTIA PATTI CINZIA MARIA SICCA
<b>Tutor</b>	Cristina MORO Gianluca MINIACI Sonia MAFFEI Cinzia Maria SICCA



## Il Corso di Studio in breve

15/06/2020

Il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali dell'Università di Pisa è stato istituito nell'a.a. 2001-2002 sulla base dell'esperienza dei corsi di laurea quadriennali sia tradizionali in Lettere e Filosofia con indirizzo storico-artistico e con indirizzo archeologico, sia del successivo Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali in vigore fino all'a.a. 2000-2001. E' organizzato in tre curricula (Archeologico, Storico Artistico, Egitto e vicino Oriente Antico) e ha come obiettivo la formazione di figure che per preparazione culturale siano in grado di svolgere attività diverse all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende del settore. Per questo sono stati progettati diversi curricula orientati a fornire agli studenti buone conoscenze nei diversi settori dei beni culturali (storico-artistici e archeologici in senso lato) e le basi per sviluppare capacità e abilità professionali in relazione ad ogni curriculum.

Il Corso di Laurea ha scelto, fin dalla sua costituzione, di porsi in costante rapporto/confronto con il mondo del lavoro che apporta contributi molteplici e differenziati al suo sviluppo, costituendo una delle principali parti interessate coinvolte nella individuazione delle politiche del Corso di Laurea stesso in merito alla definizione delle conoscenze e delle competenze dei suoi futuri laureati.

Il Corso di Laurea, infatti, si confronta costantemente con le esigenze esterne e, sulla base di tale confronto, pur mantenendo saldo un nucleo di attività formative teoriche e storiche indispensabile al bagaglio culturale dei futuri operatori del settore, cerca di incrementare e diversificare l'offerta didattica di tipo applicativo e professionalizzante attraverso attività di laboratorio, esercitazioni e tirocinio.

Le attività formative sono espletate sotto forma di corsi, laboratori, seminari, tirocini, visite esterne e altre tipologie che possono variare a seconda del curriculum di riferimento. Particolare rilievo ha l'attività di tirocinio, che offre allo studente la possibilità di completare il proprio percorso formativo con attività lavorativa e un primo contatto con il mondo del lavoro: il Corso di Laurea, infatti, ha rapporti con tutti i maggiori enti e aziende del territorio e nazionali operanti nel campo dei beni culturali.



QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

17/09/2019

Nel corso di una serie di incontri si è chiesto ai rappresentanti di alcuni dei principali attori del mercato del lavoro per i Laureati in Scienze dei Beni culturali (Enti di tutela, Enti locali, agenzie turistiche, Case editrici, Agenzie di organizzazione di eventi culturali) di esprimere un parere circa l'ordinamento didattico del corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali. Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base, spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.



QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

11/05/2021

Il Corso di Studio in Scienze dei Beni Culturali organizza regolari incontri con i membri della Commissione Didattica Paritetica del Corso, i membri del Gruppo di Riesame del Corso medesimo ed un gruppo di portatori di interesse esterni selezionati tra coloro i quali accolgono con regolarità i nostri studenti per stages e tirocinii. Da questi incontri, regolarizzati a partire dal 2018, è emerso il convincimento condiviso che la missione della Laurea Triennale debba essere la ricerca di un difficile equilibrio tra nozioni teoriche ed apprendimento sul campo, cercando di fornire in tutti i curricula uguale preparazione ad affrontare il mondo del lavoro. L'immediato riflesso di queste considerazioni e dei suggerimenti raccolti è visibile a partire dalla revisione del Regolamento per il 2019-2020, con l'inserimento di corsi che vanno in questo senso e con la rimodulazione dei laboratori, pensati ed usati come una fase preparatoria allo stage. La scelta della sede dove svolgere il tirocinio è evidentemente cruciale sia perché in taluni casi può aprire delle reali opportunità sia perché può aiutare a capire in che direzione muoversi per il futuro, finalizzando meglio ulteriori percorsi di formazione, per questo motivo sono stati introdotti due tutor dedicati ad indirizzare gli studenti nella scelta del tirocinio (Moro e Sicca). Sono stati, inoltre, accolti alcuni dei suggerimenti proposti dai rappresentanti dell'ANA (Associazione Nazionale Archeologi) all'interno delle modifiche di Regolamento relative particolarmente alla redistribuzione di alcuni insegnamenti sull'arco dei tre anni. Nel Dicembre 2019 si è svolta la prima Fiera degli Stage, discussa e concordata con i principali stakeholders di riferimento. Purtroppo, a causa della pandemia e delle misure di contenimento della medesima non è stato possibile ripetere questo evento nel 2020, anno in cui tirocini e stage sono stati gestiti prevalentemente in modalità a distanza con quegli enti che lo hanno permesso, o potenziando in ogni modo i laboratori interni al dipartimento che sono stati erogati con grande generosità e disponibilità da alcuni docenti. In rarissimi casi, salvo per il curriculum archeologico, agli studenti sono stati in grado di svolgere tirocini in presenza.



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

**Esperto nell'ambito dei Beni Culturali****funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato in Scienze dei Beni Culturali può inserirsi in, e/o collaborare con, enti/aziende che operano nel settore dei Beni culturali (patrimonio archeologico e storico-artistico) svolgendo attività diverse a seconda del percorso formativo scelto. Potrà, ad esempio, operare in laboratorio e nei cantieri di scavo archeologico e/o architettonico, acquisire i dati e gestire i reperti attraverso la diagnosi dello stato di conservazione, attivandone l'eventuale restauro; collaborare alle attività museali e di esposizione, fruizione e gestione del patrimonio storico-artistico; operare all'interno di collezioni in formazione e collaborare con i responsabili di operazioni di ordinamento e inventario di musei e archivi fototeche e medianiche; operare nel mondo dell'editoria e del mercato dell'arte.

**competenze associate alla funzione:**

Il laureato in Scienze dei Beni Culturali innesta, su una robusta preparazione storica e letteraria di lungo periodo, competenze specifiche nell'ambito dei Beni culturali (patrimonio archeologico e storico-artistico) giovandosi anche della conoscenza di almeno una lingua straniera, di nozioni giuridiche di base e di abilità informatiche e telematiche.

**sbocchi occupazionali:**

Il laureato in Scienze dei Beni Culturali potrà inserirsi in ogni ambito lavorativo che preveda la raccolta, classificazione, comunicazione e valorizzazione dei beni culturali (patrimonio archeologico e storico-artistico).



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate - (3.4.1.1.0)
2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
3. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

14/04/2020

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali è richiesto un Diploma di Scuola media superiore di durata quinquennale o altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- 1) la capacità di esprimersi correttamente in italiano scritto e orale;
- 2) una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del corso di studio, al quale si rimanda anche per le modalità di attribuzione e soddisfacimento degli obblighi formativi aggiuntivi assegnati in caso tale verifica dia esito negativo.

15/06/2020

Per l'ammissione al Corso sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore di indirizzo umanistico. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- una buona formazione culturale di base.

Qualora il diploma di Scuola media superiore sia stato conseguito all'estero, deve esserne riconosciuta l'equipollenza.

Gli studenti che intendono iscriversi al corso devono superare il test d'ingresso per i corsi di laurea triennali organizzato dal Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell'Università di Pisa (Test di valutazione/TOLC-SU:

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/test-di-accesso/>).

Il TOLC-SU è obbligatorio. Esso consiste in 50 quesiti suddivisi in 3 sezioni (Comprensione, del testo e conoscenza della lingua italiana; Conoscenze e competenze acquisite negli studi; Ragionamento logico-critico non formalizzato). Ogni domanda corretta equivale a 1 punto. La prova è da considerarsi superata se: a) il punteggio totale è uguale/superiore a 23.5 oppure b) il punteggio relativo alla sezione 'Comprensione del testo e conoscenza della lingua italiana' è uguale/superiore a 12.5. Nel caso di mancato superamento del TOLC-SU gli studenti dovranno frequentare il Corso di recupero OFA erogato dal Dipartimento, dimostrando di aver colmato le lacune secondo le modalità di accertamento stabilite, pena l'impossibilità di procedere con gli esami del secondo e terzo anno. Tutte le informazioni di dettaglio sono precisate sull'apposita sezione del sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, 'area studenti' - 'test di valutazione iniziale'.

18/03/2020

1) Il Corso ha un duplice obiettivo:

- a) formare figure professionali dotate di un'adeguata preparazione culturale di base nell'ambito della storia, della letteratura italiana e della geografia, della padronanza scritta e orale di una lingua europea moderna (oltre all'italiano) e, al tempo stesso, con un buon livello di competenze nel settore dei Beni archeologici e storico-artistici, capaci di recepire e gestire le innovazioni metodologiche tecniche e tecnologiche, in grado di inserirsi in diversi settori lavorativi nell'ambito dei Beni culturali (infra);
- b) fornire ai laureati che intendano proseguire gli studi in un Corso di Laurea Magistrale le conoscenze di base adeguate su cui fondare i successivi approfondimenti.

2) Il percorso di studio prevede il conseguimento complessivo di 180 CFU, articolati in 42 CFU di 'esami di base', 84 CFU di 'esami caratterizzanti', 18 CFU di 'esami affini', 12 CFU di 'esami a scelta' e 24 CFU di 'altre attività' (tirocini, idoneità linguistica, laboratori, abilità informatiche e prova finale).

3) Il percorso di studio si articola in tre distinti curricula: Archeologico, Storico-artistico e Egittologia e Vicino Oriente antico. Ciascun curriculum permette di sviluppare (oltre alle competenze generali in campo storico, letterario e linguistico) competenze specifiche nel rispettivo settore dell'Archeologia, della Storia delle Arti e dell'Egittologia e Vicino Oriente antico.

4) È previsto un percorso per studenti stranieri in cui gli studenti seguono gli insegnamenti obbligatori del primo anno in inglese e parallelamente dei corsi di lingua italiana, in modo da permettere loro, a partire dal secondo anno, di seguire proficuamente gli insegnamenti normalmente erogati in italiano.



QUADRO A4.b.1

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

**Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente acquisirà competenze relative:  
alle Civiltà dell'Egitto, Sudan e Vicino Oriente antichi, dall'età preistorica fino all'età medievale, alla Storia dell'arte in particolare relative alla storia delle arti visive, dell'architettura e dell'urbanistica dal Medioevo all'età contemporanea, le metodologie di indagine e i problemi concernenti la conservazione, la tutela e la gestione del patrimonio storico-artistico.  
all'Archeologia, in particolare relative ai resti delle civiltà antiche del Mediterraneo e dell'Europa, dall'età preistorica fino all'età medievale, le metodologie di studio e di elaborazione dei dati, i problemi inerenti la tutela, la valorizzazione e la gestione dei Beni archeologici.  
La conoscenza e capacità di comprensione è sviluppata attraverso strumenti didattici che comprendono, oltre alle lezioni frontali, laboratori didattici e seminari.  
La verifica del raggiungimento degli obiettivi è ottenuta con le prove d'esame

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati in Scienze dei Beni culturali saranno in grado di svolgere assistenza tecnica di medio livello nelle diverse aree dei Beni culturali, coerentemente con la tipologia di competenze acquisite (beni archeologici, storico-artistici e egittologici), presso Istituzioni pubbliche (ad esempio Soprintendenze, Musei, Archivi, Biblioteche, Scuole), Enti locali (ad esempio assessorati e agenzie di Comuni, Province, Regioni), aziende private operanti nel settore dei Beni culturali (ad esempio, fondazioni, agenzie turistiche, giornali, case editrici, ditte e studi professionali).  
La conoscenza e capacità di comprensione è sviluppata attraverso strumenti didattici che comprendono, oltre alle lezioni frontali, i laboratori didattici, lo studio personale su testi, pubblicazioni scientifiche attuali e seminari.  
La verifica del raggiungimento degli obiettivi è ottenuta con le prove d'esame, oltre che tramite la valutazione dell'elaborato della prova finale da parte della Commissione di Laurea.



QUADRO A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

**Scienze dei Beni culturali**

**Conoscenza e comprensione**

I laureati in Scienze dei Beni culturali:

- sapranno inquadrare storicamente e criticamente le diverse aree tematiche dei Beni culturali (nell'area dei beni archeologici: dalla preistoria al Medioevo, dalle regioni mediterranee e a quelle dell'Oriente vicino e non, dall'archeologia dei paesaggi all'archeologia urbana, all'archeometria, ecc.; nell'area dei beni storico-artistici: dal Medioevo all'età contemporanea, dall'arte italiana all'arte europea e americana, dalle arti figurative all'architettura, alle arti applicate, alla museologia ecc.);
- possiederanno adeguate conoscenze tecnico-scientifiche sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei Beni culturali, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che li compongono e sulle tecniche con cui sono stati realizzati, sulle metodologie d'indagine con strumentazione scientifica, sulle possibili tecnologie d'intervento per il restauro e la conservazione;
- sapranno utilizzare gli strumenti informatici di gestione dei dati e di comunicazione telematica nell'ambito dei Beni culturali;

- avranno competenze di base nel campo della legislazione, della gestione e della valorizzazione dei Beni culturali.

Tutte queste conoscenze saranno ottenute mediante la frequenza di corsi che prevedono una verifica finale con voto in

trentesimi, e di laboratori per i quali è previsto l'obbligo di frequenza e, al termine, una verifica con giudizio di idoneità.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati in Scienze dei Beni culturali saranno in grado di svolgere assistenza tecnica di medio livello nelle diverse aree dei Beni culturali, coerentemente con la tipologia di competenze acquisite (beni archeologici e storico-artistici), presso Istituzioni pubbliche (ad esempio Soprintendenze, Musei, Archivi, Biblioteche, Scuole), Enti locali (ad esempio assessorati e agenzie di Comuni, Province, Regioni), aziende private operanti nel settore dei Beni culturali (ad esempio, fondazioni, agenzie turistiche, giornali, case editrici, ditte e studi professionali).

In particolare, i laureati in Scienze dei Beni culturali sapranno:

- classificare, schedare e documentare i vari tipi di Beni culturali;
- interagire con gli esperti di restauro; utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica (creazione di database, pagine web sui Beni culturali);
- redigere brevi testi illustrativi (cartelle-stampa, guide, dépliants, pannelli);
- effettuare ricerche documentarie, bibliografiche, storico-artistiche e archeologiche

Nel caso del curriculum archeologico le competenze saranno acquisite anche attraverso la partecipazione diretta a scavi e ricognizioni archeologiche. Queste capacità saranno raggiunte inoltre mediante laboratori che prevedono l'obbligo di frequenza e, al termine, una verifica con giudizio di idoneità.

Un ruolo importante avrà l'effettuazione di stages presso Enti pubblici e privati, con i quali il CdS stipula apposite convenzioni e progetti formativi, che definiscono con precisione le modalità e la durata dello stage, nonché il lavoro che lo studente dovrà svolgere.

Al termine dello stage, il tutor aziendale esprime un giudizio sull'attività effettivamente svolta dallo studente, che viene sottoposta all'approvazione del tutor universitario.

La capacità di effettuare ricerche documentarie, bibliografiche storico-artistiche e archeologiche è acquisita mediante la stesura di una tesina finale, che richiede allo studente di raccogliere e assimilare una bibliografia, di compiere ricerche documentarie, e di organizzare le informazioni in forma chiara e coerente, di elaborare autonomamente i contenuti e formulare osservazioni critiche.

La tesina prevede un voto che concorre a formare la media in base alla quale si valuta il voto finale di laurea.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA  
ARCHEOLOGIA FUNERARIA  
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE  
ARCHEOLOGIA PREISTORICA  
ARCHEOMETRIA  
ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI  
ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA  
GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI  
ISTITUZIONI DI ARCHIVISTICA  
ISTITUZIONI DI BIBLIOTECONOMIA  
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA  
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA  
PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI  
PROVA FINALE  
STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA  
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA FUNERARIA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA PREISTORICA [url](#)

ARCHEOMETRIA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI [url](#)



ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA [url](#)  
 ISTITUZIONI DI ARCHIVISTICA [url](#)  
 ISTITUZIONI DI BIBLIOTECONOMIA [url](#)  
 METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA [url](#)  
 MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA [url](#)  
 PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI [url](#)  
 STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO [url](#)  
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)



QUADRO A4.c

**Autonomia di giudizio**  
**Abilità comunicative**  
**Capacità di apprendimento**

**Autonomia di giudizio**

I laureati in Scienze dei Beni culturali avranno sviluppato la capacità critica indispensabile per:

- 1) valutare le informazioni sui Beni culturali e rielaborarle autonomamente a fini conoscitivi e divulgativi;
- 2) conoscere le proprie responsabilità professionali ed etiche;
- 3) lavorare da soli e in gruppo, operando con definiti gradi di autonomia;
- 4) interagire con il pubblico;
- 5) inserirsi in ambienti di lavoro anche molto diversi (Soprintendenze, Musei, Fototeche, Scuole, Enti pubblici e privati, imprese e studi professionali impegnati nella conservazione, nel restauro, nella valorizzazione dei Beni Culturali ecc.).

Modalità e strumenti didattici con cui i risultati attesi vengono conseguiti:

- 1) frequenza di corsi, con lezioni frontali e di laboratori e seminari in cui è prevista una partecipazione attiva degli studenti, ai quali è richiesta la redazione di brevi elaborati e lo studio autonomo di piccoli nuclei di beni archeologici e storico-artistici;
- 2) stage presso istituzioni pubbliche e private convenzionate con l'Università, in cui gli studenti sono chiamati a svolgere compiti utili a fornire loro professionalità nell'ambito del settore dei Beni Culturali.

La verifica dei risultati attesi avviene nelle seguenti forme:

- 1) per i corsi con lezioni frontali, esame finale con voto espresso in trentesimi, in taluni casi sono contemplate prove in itinere e prove finali scritte oltreché orali;
- 2) per i laboratori e per i seminari, discussione del lavoro svolto e produzione di elaborati scritti, in base ai quali viene espresso un giudizio di idoneità;
- 3) per gli stage, una scheda di valutazione finale sul lavoro svolto redatta dal tutor aziendale, in base alla quale il tutor accademico, verificata la pertinenza del tirocinio svolto con gli obiettivi formativi del CdS, procede alla registrazione dei CFU previsti attraverso un giudizio di idoneità.

**Abilità comunicative**

Attraverso corsi, laboratori, stages, seminari, prove in itinere, discussioni in classe e informali con i docenti, oltre alla redazione della tesina finale, i laureati in Scienze dei Beni culturali avranno acquisito: 1) i vocabolari tecnici delle discipline, 2) la capacità di esporre, riassumere e discutere idee ed opinioni espresse nella letteratura storico-critica, 3) individuare gli elementi salienti di diversi fenomeni artistici e culturali, 4) usare diversi registri espressivi a seconda del target di lettori/ fruitori.

I laureati in Scienze dei Beni Culturali saranno quindi in grado di redigere testi informativi e descrittivi che hanno per oggetto i Beni Culturali, quali:

- pannelli museali, dépliant e cartelle stampa,
- guide turistiche,
- materiale didattico per studenti delle scuole medie e superiori,
- schede di catalogo,
- articoli per giornali e riviste,

contenuti per prodotti multimediali informatici e web.  
Queste abilità saranno conseguite mediante la frequenza dei laboratori, degli stages e la stesura della tesina finale.

### Capacità di apprendimento

Le capacità di apprendimento dei laureati in Scienze dei Beni Culturali saranno conseguite attraverso molteplici forme di didattica che si articolano attraverso corsi frontali, laboratori, lezioni fuori sede, visite nei musei e monumenti cittadini in cui gli studenti devono parlare di fronte alle opere, stages formativi. Le verifiche prendono la forma dell'esame finale orale, che in cospicuo numero di corsi è preceduto da prove in itinere, da prove scritte di riconoscimento e/o discussione dei testi in programma, da prove pratiche di laboratorio. Il diffuso utilizzo della piattaforma di e-learning Moodle permette di interagire fattivamente con gli studenti stimolando e proponendo una varietà di letture, prodotti multimediali ecc. che arricchiscono il programma d'esame di base.

I laureati in Scienze dei Beni culturali saranno in possesso degli strumenti cognitivi e metodologici necessari per l'aggiornamento continuo delle proprie conoscenze e, in particolare, sapranno accedere agli strumenti bibliografici tradizionali e informatici.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

08/02/2017

La prova finale consiste in una tesina, frutto di una ricerca individuale.

Il tema della tesina è assegnato da un docente incardinato in uno dei SSD indicati nell'apposito 'Regolamento della prova finale'.

La tesina deve avere la forma di un testo breve, ma strutturato, di carattere saggistico, articolato in paragrafi, con citazioni e riferimenti bibliografici appropriati e un'opportuna documentazione.

Nella redazione della tesina, lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito la capacità di:

- 1) organizzare e sintetizzare una bibliografia di riferimento, materiale documentario e apparati di immagini;
- 2) scrivere autonomamente un elaborato in lingua italiana.

Durante la discussione della tesina, lo studente dovrà dimostrare di saper:

- 1) presentare in forma esauriente ed efficace i risultati del proprio lavoro;
- 2) motivare adeguatamente le proprie scelte, la metodologia e i criteri seguiti.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

15/06/2020

La Prova Finale consiste nella discussione (con valutazione) davanti ad una commissione ufficiale di un elaborato (Tesina) attraverso il quale lo studente deve dimostrare di aver acquisito le capacità di redigere un testo di carattere saggistico e di preparare un elaborato di carattere applicativo, specifico a seconda del curriculum e/o percorso prescelto.

L'elaborato consiste in un lavoro individuale, svolto all'interno delle strutture didattiche e/o di ricerca dell'Università di Pisa o presso Enti pubblici o privati, aziende, strutture e laboratori universitari esterni con i quali il Corso di Laurea o il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere hanno un rapporto convenzionato. Salvo specifica deliberazione del Consiglio di Corso di

Laurea di Scienze dei Beni Culturali, il tema dell'elaborato è assegnato da un docente (Relatore) scelto dallo studente, che sia titolare di un insegnamento compreso nei settori scientifico-disciplinari (SSD) elencati nel Regolamento della prova finale DM 270 all'URL <https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/scienze-dei-beni-culturali/prova-finale/>

La tesina sarà sottoposta al giudizio di una Commissione di ammissione, composta da 3 membri: il Relatore, che firma la Tesina, e altri due docenti di insegnamenti scelti dal Relatore. Tale Commissione prenderà in esame esclusivamente la tesina e formulerà un proprio giudizio (espresso in trentesimi) sul lavoro svolto dal candidato; tale voto farà media con i voti degli esami di profitto.

Link : <https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/scienze-dei-beni-culturali/prova-finale/> ( Prova finale )

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento della prova finale DM270



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo Laurea in Scienze dei beni culturali (SBC-L)

Link: <https://www.unipi.it/index.php/lauree/corso/10449>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://esami.unipi.it/esami2/index.php>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.cfs.unipi.it/studenti/sessioni-di-laurea/>

▶ QUADRO B3



Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
----	---------	---------------	--------------	--------------	-------	---------	-----	----------------------------------

Anno

1.	L-ANT/07	di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA <a href="#">link</a>				12		
2.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA) <a href="#">link</a>	ANGUISSOLA ANNA	PA	6	36		
3.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO B (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA) <a href="#">link</a>	ANGUISSOLA ANNA	PA	6	36		
4.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA <a href="#">link</a>				12		
5.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO A (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA) <a href="#">link</a>	FABIANI FABIO	PA	6	36		
6.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO B (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA) <a href="#">link</a>	GUALANDI MARIA LETIZIA	PO	6	36		
7.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	CANTINI FEDERICO	PO	12	72		
8.	L-ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA <a href="#">link</a>	STARNINI ELISABETTA	RD	12	36		
9.	L-ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA <a href="#">link</a>	PETRINELLI PANNOCCHIA CRISTIANA		12	36		
10.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	CULTURA LATINA <a href="#">link</a>			6			
11.	L-OR/02	Anno di corso 1	EGITTOLOGIA <a href="#">link</a>	BETRO' MARIA CARMELA	PO	6	36		
12.	L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA <a href="#">link</a>	BONAMICI MARISA		12	18		
13.	L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA <a href="#">link</a>	ROSSELLI LISA	RU	12	54		
		Anno							

14.	L-FIL-LET/04	di corso 1	INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA <a href="#">link</a>			6		
15.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI) <a href="#">link</a>			6		
16.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A ( <i>modulo di</i> <i>ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E</i> <i>STORIA DELL'ARTE GRECA E</i> <i>ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	ANGUISSOLA ANNA	PA	6	36	
17.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A ( <i>modulo di</i> <i>ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E</i> <i>STORIA DELL'ARTE GRECA E</i> <i>ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	FABIANI FABIO	PA	6	36	
18.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <a href="#">link</a>				12	
19.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI) <a href="#">link</a>			6		
20.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>			6		
21.	L-ANT/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA <a href="#">link</a>			6		
22.	L-ANT/02	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA GRECA <a href="#">link</a>	000000 00000		6	36	
23.	M-STO/01	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	GALOPPINI LAURA	RU	6	36	
24.	L-ANT/03	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA ROMANA <a href="#">link</a>			6		
25.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>	ANDREONI ANNALISA	PA	12	72	
		Anno di						

26.	L-FIL-LET/10	corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>					12
27.	L-ART/04	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA <a href="#">link</a>	MAFFEI SONIA	PA	6		36
28.	L-ART/04	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA <a href="#">link</a>			6		
29.	L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA <a href="#">link</a>	GATTIGLIA GABRIELE	RD	6		36
30.	IUS/09	Anno di corso 1	PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	DALLI GIAN PIETRO		6		36
31.	L-OR/01	Anno di corso 1	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO <a href="#">link</a>					12
32.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA <a href="#">link</a>					12
33.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA A ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
34.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA B ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
35.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA <a href="#">link</a>					12
36.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
37.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
38.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>					12
		Anno di						

39.	L-ANT/01	corso 2	ARCHEOLOGIA PREISTORICA <a href="#">link</a>	12
40.	L-OR/13	Anno di corso 2	CULTURA E STORIA ARMENA <a href="#">link</a>	6
41.	L-OR/02	Anno di corso 2	EGITTOLOGIA <a href="#">link</a>	6
42.	L-ANT/06	Anno di corso 2	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA <a href="#">link</a>	12
43.	M-STO/01	Anno di corso 2	ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6
44.	L-ANT/10	Anno di corso 2	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA <a href="#">link</a>	6
45.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO <a href="#">link</a>	6
46.	M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>	6
47.	M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	6
48.	L-ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA <a href="#">link</a>	12
49.	L-ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	6
50.	L-ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	6
51.	L-OR/05	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLA PENISOLA ARABA <a href="#">link</a>	6
		Anno di		



52.	L-ANT/10	corso 3	ARCHEOLOGIA FUNERARIA <a href="#">link</a>	6
53.	L-ANT/10	Anno di corso 3	ARCHEOMETRIA <a href="#">link</a>	12
54.	INF/01	Anno di corso 3	BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI <a href="#">link</a>	6
55.	M-GGR/01	Anno di corso 3	CARTOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
56.	CHIM/12	Anno di corso 3	CHIMICA DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	6
57.	L-FIL-LET/01	Anno di corso 3	CIVILTA' EGEE <a href="#">link</a>	6
58.	L-ART/04	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE MUSEALE <a href="#">link</a>	6
59.	L-OR/02	Anno di corso 3	CULTURA E MATERIALI DELL'ANTICO EGITTO <a href="#">link</a>	6
60.	L-OR/08	Anno di corso 3	CULTURA E STORIA EBRAICA <a href="#">link</a>	6
61.	L-OR/02	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA <a href="#">link</a>	6
62.	M-STO/01	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI <a href="#">link</a>	6
63.	L-LIN/01	Anno di corso 3	GLOTTOLOGIA <a href="#">link</a>	6
64.	L-ART/06	Anno di corso 3	IL CINEMA E LE ARTI <a href="#">link</a>	6
		Anno di		

65.	M-STO/08	corso 3	ISTITUZIONI DI ARCHIVISTICA <a href="#">link</a>	6
66.	M-STO/08	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI BIBLIOTECONOMIA <a href="#">link</a>	6
67.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI LINGUA E LETTERATURA GRECA <a href="#">link</a>	6
68.	L-ART/01	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE) <a href="#">link</a>	6
69.	L-ART/02	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE) <a href="#">link</a>	6
70.	M-STO/08	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA <a href="#">link</a>	6
71.	M-STO/01	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6
72.	L-ANT/03	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI STORIA ROMANA <a href="#">link</a>	6
73.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	12
74.	L-LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA GENERALE <a href="#">link</a>	12
75.	L-ART/04	Anno di corso 3	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA <a href="#">link</a>	6
76.	L-ART/04	Anno di corso 3	MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
77.	IUS/09	Anno di corso 3	PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	6
		Anno di		

78.	M-STO/01	corso 3	STORIA BIZANTINA <a href="#">link</a>	6
79.	L-ART/04	Anno di corso 3	STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO <a href="#">link</a>	6
80.	L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO <a href="#">link</a>	12
81.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO <a href="#">link</a>	6
82.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA <a href="#">link</a>	12
83.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA CHIESA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6
84.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
85.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE <a href="#">link</a>	12
86.	L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCENOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
87.	L-ART/04	Anno di corso 3	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <a href="#">link</a>	6
88.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E CRITICA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	6
89.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E CRITICA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	12
90.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM <a href="#">link</a>	6
		Anno di		

91.	NN	corso 3	TIROCINIO <a href="#">link</a>			6	
92.	L-ANT/09	Anno di corso 3	TOPOGRAFIA ANTICA <a href="#">link</a>			6	
93.	M-DEA/01	Tutti	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>			6	
94.	M-DEA/01	Tutti	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>			6	
95.	M-GGR/01	Tutti	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO E DELL'AMBIENTE <a href="#">link</a>	PINNA SERGIO	PO	6	36
96.	NN	Tutti	LABORATORIO DI ELABORAZIONE INFORMATICA DI FONTI STORICO-ARTISTICHE <a href="#">link</a>	MAFFEI SONIA	PA	2	30
97.	NN	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI ARTE APPLICATA <a href="#">link</a>	CAPITANIO ANTONELLA	PA	1	15
98.	NN	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	PATTI MATTIA	PA	1	15
99.	NN	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>	ASCANI VALERIO	RU	1	15
100.	NN	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>	FARINELLA VINCENZO	PO	1	15
101.	L-LIN/04	Tutti	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A <a href="#">link</a>			6	
102.	L-LIN/12	Tutti	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A <a href="#">link</a>			6	
103.	L-LIN/12	Tutti	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B <a href="#">link</a>			6	
104.	L-LIN/07	Tutti	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A <a href="#">link</a>			6	
105.	L-LIN/14	Tutti	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A <a href="#">link</a>			6	
106.	NN	Tutti	LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA IN RETE <a href="#">link</a>			1	
107.	ICAR/15	Tutti	LABORATORIO DI RILIEVO E VALUTAZIONE DEL PAESAGGIO <a href="#">link</a>	NORCI ELISABETTA		3	45
108.	NN	Tutti	LABORATORIO DI STATISTICA PER I BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	DUBBINI NEVIO		3	45
109.	L-ANT/09	Tutti	LABORATORIO DI TOPOGRAFIA ANTICA <a href="#">link</a>	MENCHELLI SIMONETTA	PA	3	45
110.	NN	Tutti	LABORATORIO MUSEIA <a href="#">link</a>	LERDA MARTINA		3	9

 QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Sistema informatico di gestione aule UNIPI (Gestione Aule Poli - GAP)

Link inserito: <http://gap.adm.unipi.it/GAP-SI/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - Aule didattiche

 QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - Laboratori e aule informatiche

 QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>

 QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

 QUADRO B5

Orientamento in ingresso

04/05/2021

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento in ingresso

Link inserito: <https://orientamento.unipi.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso

17/09/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

17/09/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sui Tirocini

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Mobilità internazionale degli studenti

Descrizione link: Mobilità internazionale degli studenti

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/internazionale>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitaet Graz	28563-EPP-1-2014-1-AT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
2	Belgio	Katholieke Universiteit Leuven	27945-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
4	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	28203-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
5	Belgio	Universiteit Gent	27910-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
6	Bulgaria	Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski	67256-EPP-1-2014-1-BG-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
7	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	255154-EPP-1-2014-1-HR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
8	Estonia	Tartu Ulikool	69935-EPP-1-2014-1-EE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
9	Francia	Sorbonne Universite		24/03/2021	solo italiano
10	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	28121-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
11	Francia	Universite D'Aix Marseille	263443-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
12	Francia	Universite De Corse Pascal Paoli	28008-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
13	Francia	Universite De Nantes	28186-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
14	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
15	Francia	Universite De Poitiers	28112-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
16	Francia	Universite De Rouen Normandie	28029-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
17	Francia	Universite Dijon Bourgogne	28459-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano

18	Francia	Universite Grenoble Alpes		24/03/2021	solo italiano
19	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	28250-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	28619-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	27941-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
22	Francia	Universite Rennes Ii	28486-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
23	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	28409-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
24	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	28321-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
25	Germania	Eberhard Karls Universitaet Tuebingen	29861-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
26	Germania	Freie Universitaet Berlin	28550-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
27	Germania	Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg	28318-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
28	Germania	Friedrich-Schiller-Universitat Jena	29825-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
29	Germania	Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover	28261-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
30	Germania	Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen	29853-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
31	Germania	Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg	28246-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
32	Germania	Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg	29923-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
34	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
35	Germania	Technische Universitaet Dresden	29756-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
36	Germania	Universitaet Augsburg	28403-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
37	Germania	Universitaet Bielefeld	29885-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
38	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
39	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano

solo



40	Germania	Universitaet Potsdam	28276-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	italiano
41	Germania	Universitaet Regensburg	28568-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
42	Germania	Universitaet Siegen	28777-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
43	Germania	Universitat Trier	28770-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
44	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	28449-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
45	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
46	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	31475-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
47	Irlanda	The Provost, Fellows, Foundation Scholars & The Other Members Of Board Of The College Of The Holy & Undivided Trinity Of Queen Elizabeth Near Dublin	28374-EPP-1-2014-1-IE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
48	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	28319-EPP-1-2014-1-IE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
49	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
50	Macedonia	Ss. Cyril And Methodius University In Skopje	255216-EPP-1-2014-1-MK-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
51	Malta	Universita Ta Malta	74922-EPP-1-2014-1-MT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
52	Norvegia	Universitetet I Oslo	29714-EPP-1-2014-1-NO-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
53	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	29015-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
54	Paesi Bassi	Stichting Vu	28966-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
55	Polonia	Akademia Sztuki Wojennej	251730-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
56	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
57	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
58	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla Ii W Krakowie	247291-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
59	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
60	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano

61	Polonia	Wyzsza Szkola Przedsiębiorczosci I Administracji W Lublinie	223552-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
62	Portogallo	Instituto Universitario De Lisboa	28701-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
63	Portogallo	Universidade De Coimbra	29242-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
64	Portogallo	Universidade Do Porto	29233-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
65	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	29191-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
66	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	51225-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
67	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	50334-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
68	Romania	Universitatea Babes Bolyai	50554-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
69	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	76544-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
70	Slovenia	Univerza V Ljubljani	65996-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
71	Slovenia	Univerza V Mariboru	60869-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
72	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	28579-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
73	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
74	Spagna	Universidad De Alcala	29533-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
75	Spagna	Universidad De Cantabria	29589-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
76	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
77	Spagna	Universidad De Granada	28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
78	Spagna	Universidad De Jaen	29540-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
79	Spagna	Universidad De La Iglesia De Deusto	38034-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
80	Spagna	Universidad De La Laguna	29443-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
81	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	29547-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
82	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano

83	Spagna	Universidad De Salamanca	29573-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
84	Spagna	Universidad De Sevilla	29649-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
85	Spagna	Universidad De Valladolid	29619-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
86	Spagna	Universidad De Zaragoza	28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
87	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	28535-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
88	Spagna	Universitat Autonoma De Barcelona	29438-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
89	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
90	Spagna	Universitat De Girona	28687-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
91	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
92	Svezia	Hogskolan Dalarna	29445-EPP-1-2014-1-SE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
93	Turchia	Akdeniz University	220189-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
94	Turchia	Batman Universitesi	253096-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
95	Turchia	Bozok Universitesi	246823-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
96	Turchia	Erzurum Technical University	269459-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
97	Turchia	Istanbul 29 Mayis Universitesi	265051-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
98	Turchia	Istanbul Sehir Universitesi	259930-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
99	Turchia	Istanbul Teknik Universitesi	220510-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
100	Turchia	Istanbul Āniversitesi	221793-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
101	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	221082-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
102	Turchia	Koc University	222696-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
103	Turchia	University Of Cukurova	221382-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
104	Turchia	Yeditepe University Vakif	220854-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano

solo

105	Turchia	Yildiz Technical University	222221-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	italiano
106	Ungheria	Debreceni Egyetem	50608-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

17/09/2019

Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/career-service>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Nel corso dell'anno accademico 2020-2021 il CdS in SBC ha introdotto per la maggior parte dei corsi caratterizzanti Tutor <sup>11/05/2021</sup> daula, sia nel primo che nel secondo semestre, al fine di garantire una migliore integrazione degli studenti (soprattutto le matricole). Sono state create aule virtuali in cui gli studenti potessero incontrarsi e discutere dopo le lezioni con i tutor. E' stato accresciuto il numero di conferenze offerte nell'ambito degli incontri dei Giovedì in Gipsoteca, che sono stati registrati e resi disponibili sui canali YouTube del Dipartimento e di Ateneo. Inoltre, pur essendo nel primo lockdown, abbiamo coinvolto gli studenti nella creazione di un video promozionale del CdS Storia delle Arti - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (unipi.it) (<https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/storia-delle-arti/>)

Descrizione link: Video promozionale del CdS

Link inserito: <https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/storia-delle-arti/>

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Le valutazioni conseguite da ciascuno degli insegnamenti sono consistentemente elevate (comprese tra 3 e 4) con tre uniche <sup>13/09/2021</sup> eccezioni in cui il Giudizio complessivo BS2 è risultata al di sotto di 3 (i corsi sono 286LL con punteggio complessivo 2,7; 253LL con punteggio complessivo 2,4; 260LL con punteggio complessivo 2,8). Questo apprezzamento, in linea con i risultati degli anni precedenti, premia la capacità dei docenti di stimolare l'interesse per la materia, la chiarezza espositiva, la coerenza nello svolgimento del programma annunciato sul portale Valutami, l'interesse degli argomenti dei corsi. A differenza di anni precedenti non ci sono state segnalazioni di difficoltà nel reperimento dei docenti, di cui viene invece segnalata la disponibilità e l'impegno nei confronti degli studenti, testimonianza di come i docenti abbiano sfruttato al massimo il mezzo informatico intensificando ricevimenti, introducendo seminari ed impegnandosi al massimo.

I giudizi più critici riguardano essenzialmente il carico didattico complessivo, i materiali didattici caricati su Moodle (una annosa questione che si scontra con i diritti di copyright delle immagini e le conseguenze legali di un uso improprio dei power points e delle registrazioni delle lezioni di cui gli studenti medesimi fanno mercimonio sul sito [www.docsity.com](http://www.docsity.com)), la carenza di

una maggiore informazione di base, indice questo di una consapevolezza della propria inadeguata preparazione, ma al contempo anche di una difficoltà a passare da una forma di studio essenzialmente informativa ad uno più problematizzato. Alcuni commenti critici riguardano i testi adottati, ma in taluni casi pare che gli autori non si siano accorti che versioni digitali erano state caricate tra i materiali didattici del Team (un caso è il corso 1331L). Altre critiche si appuntano sulla ripetitività dei contenuti di taluni corsi, in particolare 280LL Istituzioni di Storia della Critica d'Arte che gli studenti di SBC percepiscono, correttamente, come insufficiente alla propria preparazione in quanto condiviso con gli studenti di DISCO e tarato su quel target. Si tratta di un problema che il CdS aveva individuato all'epoca della programmazione didattica ma a cui non si era potuto trovare immediata soluzione senza creare squilibri nell'altro corso di studio.

Molti commenti liberi rivelano, tuttavia, che non pochi studenti ignorano come compilare i questionari, né si direbbe capiscono la loro funzione. A questo si aggiunge che per uno stesso corso (esemplare il caso del corso 166NN) a un commento estremamente positivo, segue lesatto opposto, tanto che ci si domanda se i due compilatori della risposta abbiano partecipato allo stesso corso. I questionari sono quindi molto utili nella maggioranza dei casi, ma non sono in alcun modo uno strumento esatto ed oggettivo.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Questionario studenti sulla didattica a.a. 2020/21 Primo e secondo semestre (periodo di osservazione novembre 2020 - luglio 2021)

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

I giudizi espressi dai laureati e raccolti da Alma Laurea nell'Indagine sul Profilo dei Laureati nel 2020 (Rapporto <sup>12/09/2021</sup> 2021), risultano positivi con l'80,2% che tornerebbe a frequentare lo stesso corso di laurea nello stesso ateneo (con un sostanzioso incremento rispetto al 64,8% dell'anno precedente). La percentuale di coloro i quali si iscriverebbero ad un altro corso dell'Ateneo (9,9% degli intervistati contro l'11% dell'anno precedente), accompagnata dal 1,2% che non si iscriverebbe più all'università (contro il 5,5% dell'anno precedente), lascia intendere che qualcosa sta cambiando nelle azioni di orientamento alla scelta del corso di laurea, ma anche-probabilmente-una diversa consapevolezza prodotta dai mesi di lockdown. Il 70,4% degli intervistati dichiara di provenire da famiglie in cui nessuno dei genitori è laureato; per questi studenti un corretto orientamento diventa quindi fondamentale, come anche l'informazione sugli sbocchi professionali a cui deve accompagnarsi un impegno della politica a creare reali sbocchi professionali.

Una punta percentuale del 92,6% valuta positivamente i rapporti instaurati con i docenti (un incremento del 2,5 % rispetto all'anno precedente), una percentuale lusinghiera corpo per il insegnante attivo nel corso di studio. Ugualmente significativo appare il fatto che l'81,5% intende proseguire nella LM di riferimento (con un incremento del 6,8% rispetto all'anno precedente), e che il 92,6% (contro l'86,8% dell'anno precedente) intende comunque proseguire gli studi. Il 65,2% di coloro i quali intendono proseguire gli studi dichiara di volerlo fare nello Stesso Ateneo della laurea di primo livello. Solo il 7,6% intende proseguire in un altro Ateneo del centro Italia, confermando la nostra competitività nell'area geografica di riferimento. Il 19,7% vede nel proseguimento degli studi in un Ateneo del Nord maggiori opportunità per il futuro lavorativo.

Il 96,3% dà un giudizio sostanzialmente positivo sulle biblioteche e il 98,8% esprime apprezzamento per i servizi offerti (prestito/consultazione, orari di apertura ecc.), a testimonianza dell'efficacia degli investimenti e delle azioni messe in atto durante i mesi più cupi della pandemia.

Il 63,8% valuta come complessivamente adeguate le aule; del 70,4% di coloro che hanno usato gli spazi per lo studio individuale il 52,6% dà un giudizio positivo. Il 91,3% degli intervistati valuta nell'insieme positivamente l'organizzazione degli esami e il 90,1%, seppur con varie sfumature, dà un'opinione positiva sul carico di studio per ciascun insegnamento.

L'81,5% degli intervistati ha svolto tirocini curriculari organizzati dal corso e svolti all'interno o al di fuori dell'università. Questo dato testimonia il grande sforzo compiuto dal CdS e dai nostri partners per garantire anche durante la pandemia lo svolgimento del tirocinio che è consigliato al secondo anno per il curriculum archeologico e dal terzo per quello storico artistico. I tirocini interni sono stati massicciamente potenziati e sono stati svolti in modalità mista.

Solo il 2,5% ha compiuto studi all'estero avvalendosi delle opportunità offerte da ERASMUS+ o comunque da programmi

della UE. Questo dato è evidentemente influenzato drammaticamente dalla pandemia, ma preoccupa assai perché non è chiaro come questa coorte di studenti recupererà una esperienza fondamentale per la crescita individuale e generazionale. A queste considerazioni va aggiunto il fatto che, quando le condizioni sanitarie renderanno possibile una piena ripresa dei programmi di scambio europeo, gli studenti troveranno inaccessibili, a causa della Brexit, alcune delle sedi tradizionalmente più ambite per motivi linguistici (il 53,1% si dichiara in possesso di conoscenze a livello B2 nell'inglese parlato).

Il 46,9% dei laureati si dice disponibile a lavorare in Europa (con un calo rispetto al dato --54,9%--dell'anno precedente), ed un aumento anche di coloro che si dichiarano disposti a lavorare nel Meridione d'Italia (il 38,3% contro il 30% dell'anno precedente, confermando così un trend costante), aumenta anche la percentuale di coloro che desidererebbero lavorare nella Regione dove hanno compiuto gli studi (il 77,8% contro il 65,9% contro dell'anno precedente, anche questo un trend in costante aumento).

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Alma Laurea Indagine sul profilo dei laureati (Report 2021)



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

12/09/2021

Nel 2019-2020 il numero degli immatricolati ha raggiunto le 203 unità, con uno scarto in positivo di 21 unità dal numero di immatricolati dell'anno precedente. Il 72,4% degli immatricolati sono donne.

La percentuale degli iscritti provenienti dal bacino locale cala al 53,7% con un calo del 3,7% rispetto all'anno precedente (il 73,4% proviene dalla Toscana nel suo insieme, con un preoccupante calo del 5,2% rispetto all'anno precedente). Salgono all'12,8% le provenienze dalla Liguria. Cala al 2,5% il numero degli studenti provenienti dalla Sicilia (contro il 3,3% dell'anno precedente); aumenta leggermente il numero degli studenti provenienti dalla Calabria (1,5% contro il 1,1% dell'anno precedente), e dalla Sardegna (1,5% contro il 0,5% dell'anno precedente). Piccolissimi spostamenti in positivo si osservano anche nelle provenienze da altre regioni, escluse la Lombardia, il Piemonte, il Friuli Venezia Giulia, la Valle d'Aosta e il Trentino.

Cala anche il numero degli studenti stranieri, ora al 2% contro il 4,9% dell'anno precedente. La provenienza dal liceo classico è calata al 19,9% (dal 23,3% dell'anno precedente) ed è divenuta pari alla percentuale dei diplomati dal liceo scientifico, mentre complessivamente la percentuale di studenti provenienti dall'istituto tecnico e dal liceo linguistico è balzata al 28,1% (contro il 18,8% dell'anno precedente).

Dei 191 iscritti nel 2019 un drammatico 12,6% ha rinunciato agli studi al primo anno e il 21,5% è uscito dalla coorte per motivi diversi da passaggi, rinunce o trasferimenti in uscita; il 3,1% è passata ad altro corso di studio in ateneo. I passaggi sono stati verso i seguenti corsi di studio: Scienze del Turismo (1), Scienze delle Attività motorie (1), Scienze e tecnologie farmaceutiche (1), Discipline delle arti figurative, musica e spettacolo (2), Scienze Economiche (1), Scienze zootecniche e tecnologie delle produzioni animali (1), Storia (1), Filosofia (1), Professioni sanitarie infermieristiche (1), Professioni sanitarie tecniche (1), Laurea magistrale in giurisprudenza (1).

Il numero medio di CFU acquisiti è 30,2, il 75,4% degli iscritti nell'anno ha acquisito CFU. Il voto medio conseguito negli esami è 26,7. I laureati erano tutti variamente fuori corso, con voti di laurea tanto più alti quanto più vicini al naturale termine del corso di studio.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dati e indicatori di ingresso degli immatricolati

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

27/04/2021

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indagine occupazionale 2021

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

12/09/2021

I periodi di stage e tirocini curricolari, costanti e garantiti dai contatti che il CdS intrattiene con enti e aziende presenti sul territorio (Soprintendenze, fondazioni, associazioni culturali, archivi, enti pubblici, istituti e laboratori di ricerca, ecc.), nel corso

dell'anno accademico 2019-2020 sono stati impattati negativamente dalla pandemia, dal primo lockdown e poi dalle introduzioni delle zone rosse. Sono stati pochissimi gli enti in grado di accogliere in presenza gli studenti, e pochi quelli disposti ad operare a distanza. Si segnalano come particolarmente cooperativi la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Pisa e Livorno, l'Opera della Primaziale di Pisa, il FAI, le Terme del Corallo di Livorno, il Museo Diocesano di Sarzana, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Pisa, la Pinacoteca Civica del Comune di Volterra. Ma soprattutto è stato grazie ai tirocini interni al Dipartimento e nei musei dell'Ateneo che è stato possibile assicurare agli studenti la possibilità di conseguire i CFU del tirocinio, imprescindibili al fine di completare il percorso di studio.

Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze lavorative, emerge, complessivamente, la soddisfazione per la preparazione dei nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage. Tali documenti sono conservati nell'archivio della Segreteria Didattica del Dipartimento ma non sono organizzati in un database del CdS SBC.

Sul sito del corso di laurea vengono regolarmente pubblicate le numerose proposte inviate da enti/aziende, testimonianza dell'interesse del territorio per il corso di laurea. Nei prossimi mesi procederemo a una revisione di tutte le convenzioni in essere in modo da verificare le effettive disponibilità nella speranza che laumentata copertura vaccinale porti a una completa riapertura di enti pubblici, misti e privati.

Link inserito: <http://>





▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

09/09/2021

Descrizione link: Sezione web

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

13/05/2021

Il Gruppo per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Studio è formato da:

- Cinzia Maria Sicca (Presidente del CdS)
- Maria Letizia Gualandi (Docente del CdS)
- Antonella Gioli (Docente del CdS)
- Marilina Betrò (Docente del CdS)
- Federico Nobili (Responsabile dell'Unità Didattica del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere)
- Donatella Campagni (Personale tecnico amministrativo dell'Unità Didattica del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere)
- Giuseppe Clemente (Rappresentante del mondo del lavoro)
- Mattia Patti (Rappresentante del mondo del lavoro)
- Dario Moretta (Rappresentante del mondo del lavoro)

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

09/09/2021

Descrizione link: Sezione web "Qualità e Valutazione"

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

Descrizione link: Sezione web "Qualità e Valutazione

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame annuale e ciclico



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università di PISA
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	Cultural Heritage Studies
<b>Classe</b> RD	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano, inglese
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://www.cfs.unipi.it/sbc/">http://www.cfs.unipi.it/sbc/</a>
<b>Tasse</b>	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b> RD	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo

RD



*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.*

Non sono presenti atenei in convenzione



## Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

SICCA Cinzia Maria

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO

Struttura didattica di riferimento

CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE



## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	ANGUISSOLA	Anna	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A 2. ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A 3. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO B
2.	COLLARETA	Marco	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE
3.	GALOPPINI	Laura	M-STO/01	RU	1	Base	1. ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE
4.	GIULI	Matteo	M-STO/02	PA	1	Base	1. ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA
5.	GUALANDI	Maria Letizia	L-ANT/07	PO	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO B
6.	MINIACI	Gianluca	L-OR/02	PA	1	Base	1. ARCHEOLOGIA EGIZIANA
7.	PIZZIMENTI	Sara	L-OR/05	RD	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA E STORIA DELLA PENISOLA ARABA
8.	ROSSELLI	Lisa	L-ANT/06	RU	1	Caratterizzante	1. ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA
9.	SICCA	Cinzia Maria	L-ART/02	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA 2. STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO



requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
---------	------	-------	----------

Rappresentanti degli studenti non indicati



## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
---------	------

BETRO'	MARILINA
--------	----------

CAMPAGNI	DONATELLA
----------	-----------

CLEMENTE	GIUSEPPE
----------	----------

GIOLI	ANTONELLA
-------	-----------

GUALANDI	MARIA LETIZIA
----------	---------------

MORETTA	DARIO
---------	-------

NOBILI	FEDERICO
--------	----------

PATTI	MATTIA
-------	--------

SICCA	CINZIA MARIA
-------	--------------



## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
---------	------	-------	------

MORO	Cristina		
------	----------	--	--

MINIACI	Gianluca		
---------	----------	--	--

MAFFEI	Sonia		
--------	-------	--	--

SICCA	Cinzia Maria		
-------	--------------	--	--



## Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)

No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)

No



## Sedi del Corso



**DM 6/2019** Allegato A - requisiti di docenza

**Sede del corso:**VIA COLLEGIO RICCI 10 56126 - PISA

Data di inizio dell'attività didattica

19/09/2021

Studenti previsti

186



## Eventuali Curriculum



ARCHEOLOGIA

sbc-l<sup>2020</sup>pds0-2020<sup>1059</sup>

STORIA ARTE

sbc-l<sup>2020</sup>pds0-2020<sup>1059</sup>

EGITTOLOGIA E VICINO ORIENTE ANTICO

sbc-l<sup>2020</sup>pds0-2020<sup>1059</sup>



## Altre Informazioni

RAD



<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	SBC-L^2011^PDS0-2011^1059
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	<b>12</b> <i>DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011</i>
<b>Numero del gruppo di affinità</b>	1



## Date delibere di riferimento

RAD



Data di approvazione della struttura didattica	06/12/2019
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	06/02/2020
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/01/2008
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

La documentazione presentata dalla Facoltà e dal CdL prende in esame:1. le motivazioni per la presente ristrutturazione, con i profili di razionalizzazione e qualificazione;2. gli obiettivi formativi specifici e la descrizione del processo formativo;3. gli obiettivi di apprendimento con riferimento al sistema dei descrittori adottato in sede europea (descrittori di Dublino);4. i rapporti con il mondo del lavoro e gli sbocchi occupazionali e professionali previsti (qualifiche ISTAT);5. le politiche di accesso: requisiti per l'ammissione;6. la compatibilità con le risorse di docenza (anche in relazione all'attività di ricerca) e di strutture;7. le caratteristiche della prova finale

Sono elementi specifici di valutazione positiva: il processo di razionalizzazione verso una migliore distribuzione delle materie fra triennale e magistrale; flessibilità che tiene conto degli interessi degli studenti; minore frammentazione dei corsi; capillare contatto con il mondo del lavoro, attraverso comitati di indirizzo con rappresentanti di più ambienti lavorativi, ampia collaborazione con gli Enti e possibilità di stage. Il CdS oggetto di trasformazione è certificato secondo il modello CRUI. Il NdV esprime un parere favorevole alla trasformazione del CdL in Scienze dei beni culturali con le motivazioni sopra esposte.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

**i** La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 15 febbraio 2021 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

La documentazione presentata dalla Facoltà e dal CdL prende in esame:1. le motivazioni per la presente ristrutturazione, con i profili di razionalizzazione e qualificazione;2. gli obiettivi formativi specifici e la descrizione del processo formativo;3. gli obiettivi di apprendimento con riferimento al sistema dei descrittori adottato in sede europea (descrittori di Dublino);4. i rapporti con il mondo del lavoro e gli sbocchi occupazionali e professionali previsti (qualifiche ISTAT);5. le politiche di accesso: requisiti per l'ammissione;6. la compatibilità con le risorse di docenza (anche in relazione all'attività di ricerca) e di strutture;7. le caratteristiche della prova finale

Sono elementi specifici di valutazione positiva: il processo di razionalizzazione verso una migliore distribuzione delle materie fra triennale e magistrale; flessibilità che tiene conto degli interessi degli studenti; minore frammentazione dei corsi; capillare contatto con il mondo del lavoro, attraverso comitati di indirizzo con rappresentanti di più ambienti lavorativi, ampia collaborazione con gli Enti e possibilità di stage. Il CdS oggetto di trasformazione è certificato secondo il modello CRUI. Il NdV esprime un parere favorevole alla trasformazione del CdL in Scienze dei beni culturali con le motivazioni sopra esposte.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

CRUI

Trattandosi di un corso già esistente nel 1996/97 non è richiesto il parere del Co.Re.Co



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2020	242104663	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO</b> <i>semestrale</i>	L-OR/05	Anacleto D'AGOSTINO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-OR/05	36
2	2021	242104673	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A</b> (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Anna ANGISSOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
3	2021	242104675	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO B</b> (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Anna ANGISSOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
4	2021	242104684	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO A</b> (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Fabio FABIANI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
5	2021	242104686	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO B</b> (modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Maria Letizia GUALANDI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
6	2019	242101164	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELLA PENISOLA ARABA</b> <i>semestrale</i>	L-OR/05	<b>Docente di riferimento</b> Sara PIZZIMENTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-OR/05	36
7	2020	242104658	<b>ARCHEOLOGIA EGIZIANA</b> <i>semestrale</i>	L-OR/02	<b>Docente di riferimento</b> Gianluca MINIACI	L-OR/02	36

					<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
8	2020	242102233	<b>ARCHEOLOGIA FUNERARIA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Valentina GIUFFRA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	MED/02	36
9	2021	242104690	<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Federico CANTINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	72
10	2021	242104700	<b>ARCHEOLOGIA PREISTORICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Cristiana PETRINELLI PANNOCCHIA		36
11	2021	242104700	<b>ARCHEOLOGIA PREISTORICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/01	Elisabetta STARNINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ANT/01	36
12	2020	242104705	<b>ARCHEOMETRIA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Vincenzo PALLESCHI		36
13	2020	242105032	<b>CARTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Riccardo MAZZANTI <i>Professore Ordinario</i>	M-GGR/01	36
14	2020	242105182	<b>CIVILTA' EGEE</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/01	Salvatore VITALE		36
15	2020	242105304	<b>CULTURA E STORIA ARMENA</b> <i>semestrale</i>	L-OR/13	Alessandro ORENGO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/13	36
16	2020	242105305	<b>CULTURA E STORIA EBRAICA</b> <i>semestrale</i>	L-OR/08	Alessandra Maria VERONESE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/01	36
17	2021	242105730	<b>EGITTOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	L-OR/02	Maria Carmela BETRO' <i>Professore Ordinario</i>	L-OR/02	36
18	2021	242105939	<b>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	<b>Docente di riferimento</b> Lisa ROSSELLI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/06	54
19	2021	242105939	<b>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA</b>	L-ANT/06	Marisa		18

			<i>semestrale</i>		BONAMICI		
20	2021	242106326	<b>GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO E DELL'AMBIENTE</b> <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Sergio PINNA <i>Professore Ordinario</i>	M-GGR/02	36
21	2021	242106618	<b>ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A</b> (modulo di ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Anna ANGUSSOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
22	2021	242106619	<b>ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A</b> (modulo di ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Fabio FABIANI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
23	2020	242106656	<b>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	36
24	2021	242106671	<b>ISTITUZIONI DI STORIA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/02	00000 000000		36
25	2021	242106676	<b>ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE</b> <i>annuale</i>	M-STO/01	<b>Docente di riferimento</b> Laura GALOPPINI <i>Ricercatore confermato</i>	M-STO/01	36
26	2020	242106679	<b>ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento</b> Matteo GIULI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/02	36
27	2021	242106749	<b>LABORATORIO DI ELABORAZIONE INFORMATICA DI FONTI STORICO-ARTISTICHE</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	30
28	2021	242106768	<b>LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI ARTE APPLICATA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Antonella CAPITANIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	15
			<b>LABORATORIO DI</b>	Non e' stato	Mattia PATTI		

29	2021	242106769	<b>LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	indicato il settore dell'attivita' formativa	<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	15
30	2021	242106770	<b>LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Valerio ASCANI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	15
31	2021	242106771	<b>LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE MODERNA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Vincenzo FARINELLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	15
32	2021	242106848	<b>LABORATORIO DI RILIEVO E VALUTAZIONE DEL PAESAGGIO</b> <i>semestrale</i>	ICAR/15	Elisabetta NORCI		45
33	2021	242106854	<b>LABORATORIO DI STATISTICA PER I BENI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Nevio DUBBINI		45
34	2021	242106863	<b>LABORATORIO DI TOPOGRAFIA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Simonetta MENCHELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	45
35	2021	242106877	<b>LABORATORIO MUSEIA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Antonella GIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	9
36	2021	242106877	<b>LABORATORIO MUSEIA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Martina LERDA		9
37	2021	242106962	<b>LETTERATURA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Annalisa ANDREONI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	72
38	2021	242107468	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	36
39	2021	242107483	<b>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Gabriele GATTIGLIA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ANT/10	36
40	2021	242107889	<b>PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI</b>	IUS/09	Gian Pietro DALLI		36

*semestrale*

41	2020	242108561	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Cinzia Maria SICCA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	36	
42	2020	242108575	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Sergio CORTESINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	72	
43	2020	242108585	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Cinzia Maria SICCA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	72	
44	2020	242108599	<b>STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Antonella CAPITANIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	36	
45	2020	242108635	<b>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Marco COLLARETA <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/04	36	
46	2020	242109058	<b>TOPOGRAFIA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Simonetta MENCHELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	36	
							ore totali	1683



## Curriculum: ARCHEOLOGIA

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	24	12	12 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA (CORSO A) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳ LETTERATURA ITALIANA (CORSO B) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea	84	18	18 - 24
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/01 Storia medievale			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO A) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO A) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO B) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO A) (3 anno) - 6 CFU - annuale			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO B) (3 anno) - 6 CFU - annuale			
	L-OR/02 Egittologia e civiltà copta			
	↳ EGITTOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
↳ EGITTOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale				
↳ CULTURA E MATERIALI DELL'ANTICO EGITTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale				

	<p>↳ <i>EGITTOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-OR/01 Storia del vicino oriente antico</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ANT/03 Storia romana</p> <hr/> <p>↳ <i>ISTITUZIONI DI STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ISTITUZIONI DI STORIA ROMANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/02 Storia greca</p> <hr/> <p>↳ <i>ISTITUZIONI DI STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ANT/01 Preistoria e protostoria</p> <hr/>			
Civiltà antiche e medievali	<p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ <i>CULTURA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca</p> <hr/>	12	6	6 - 12
Discipline geografiche e antropologiche	<p>M-GGR/01 Geografia</p> <hr/> <p>↳ <i>GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO E DELL'AMBIENTE - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche</p> <hr/> <p>↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	24	6	6 - 6
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	<p>IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico</p> <hr/> <p>↳ <i>PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	12	6	6 - 6



Discipline relative ai  
beni  
storico-archeologici e  
artistici, archivistici e  
librari,  
demoetnoantropologici  
e ambientali

↳	STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO (2 anno) - 6 CFU - semestrale
↳	ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE) (3 anno) - 6 CFU - semestrale
↳	STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale
L-ART/01 Storia dell'arte medievale	
↳	ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE) (3 anno) - 6 CFU - semestrale
↳	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (3 anno) - 12 CFU - semestrale
L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	
↳	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl
↳	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl
↳	ARCHEOMETRIA (3 anno) - 12 CFU - semestrale
L-ANT/09 Topografia antica	
↳	TOPOGRAFIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale
L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	
↳	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale
↳	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale
↳	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale
L-ANT/07 Archeologia classica	
↳	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl
↳	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl
↳	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl
↳	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale
	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO

372

78

60 -  
78

↳	<i>A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
↳	<i>ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>
↳	<i>ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (CORSO A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
↳	<i>ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (CORSO B) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
↳	<i>ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
↳	<i>ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA A (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA B (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>
↳	<i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>
<i>L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche</i>	
↳	<i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>
↳	<i>ISTITUZIONI DI ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
↳	<i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>

L-ANT/01 Preistoria e protostoria			
↳ ARCHEOLOGIA PREISTORICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
↳ ARCHEOLOGIA PREISTORICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale			
ICAR/19 Restauro			
ICAR/18 Storia dell'architettura			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		84	66 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
	↳ STORIA DELLA CHIESA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-STO/01 Storia medievale			
	↳ ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STORIA BIZANTINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-FIL/06 Storia della filosofia			
	M-FIL/04 Estetica			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	↳ GLOTTOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 12 CFU - annuale			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	ISTITUZIONI DI LINGUA E LETTERATURA GRECA (3 anno) - 6 CFU -			

Attività formative affini o integrative

↳ *semestrale*

L-FIL-LET/01 Civiltà egee

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

↳ *IL CINEMA E LE ARTI (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

↳ *STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

↳ *STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

↳ *STORIA DELLA SCENOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

↳ *ARCHEOLOGIA FUNERARIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/09 Topografia antica

INF/01 Informatica

↳ *BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

ICAR/15 Architettura del paesaggio

GEO/09 Georisorse minerarie e applicazioni mineralogico-petrografiche per l'ambiente e i beni culturali

CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali

↳ *CHIMICA DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

BIO/08 Antropologia	126	18	18 - 24 min 18
---------------------	-----	----	-------------------

<b>Totale attività Affini</b>	18	18 - 24	
-------------------------------	----	---------	--

Altre attività

CFU

CFU  
Rad

A scelta dello studente		12	12 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		6	6 - 12
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>36</b>	<b>36 - 66</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum ARCHEOLOGIA:</b>	180	162 - 228

## Curriculum: STORIA ARTE

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	24	12	12 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA (CORSO A) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳ LETTERATURA ITALIANA (CORSO B) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	M-STO/02 Storia moderna			

Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO A) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO A) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO B) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO A) (3 anno) - 6 CFU - annuale			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO B) (3 anno) - 6 CFU - annuale			
	L-OR/02 Egittologia e civiltà copta			
	↳ EGITTOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	84	24	18 - 24
	↳ EGITTOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ CULTURA E MATERIALI DELL'ANTICO EGITTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ EGITTOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-OR/01 Storia del vicino oriente antico			
	↳ STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	L-ANT/03 Storia romana			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
↳ ISTITUZIONI DI STORIA ROMANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale				
L-ANT/02 Storia greca				
↳ ISTITUZIONI DI STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl				
L-ANT/01 Preistoria e protostoria				
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	↳ CULTURA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale	12	6	6 - 12
	↳ INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			

	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia			
	↳ GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO E DELL'AMBIENTE - 6 CFU - semestrale			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	24	6	6 - 6
	↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE - 6 CFU - semestrale			
	↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			48	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	↳ PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	12	6	6 - 6
	↳ PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	↳ METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ ARCHEOMETRIA (3 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	↳ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			

↳ ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale

L-ANT/07 Archeologia classica

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO A (1 anno) - 6 CFU - semestrale

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO B (1 anno) - 6 CFU - semestrale

↳ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale

↳ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (CORSO A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale

↳ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (CORSO B) (1 anno) - 6 CFU - semestrale

↳ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI) (1 anno) - 6 CFU - semestrale

↳ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI) (1 anno) - 6 CFU - semestrale

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA A (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA B (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl



Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

L-ANT/06 Etruscoologia e antichita' italiche

↳ ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale

↳ ISTITUZIONI DI ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale

↳ ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale

372

72

60 - 78

L-ANT/09 Topografia antica

↳ TOPOGRAFIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

ICAR/18 Storia dell'architettura

L-ANT/01 Preistoria e protostoria

↳ ARCHEOLOGIA PREISTORICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

↳ ARCHEOLOGIA PREISTORICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale

ICAR/19 Restauro

L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico

↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELLA PENISOLA ARABA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

L-FIL-LET/01 Civiltà egee

↳ CIVILTÀ EGEE (3 anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

↳ METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (CORSO A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

↳ METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (CORSO B) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

↳ COMUNICAZIONE MUSEALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale

↳ METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (CORSO A) (3 anno) - 6 CFU - semestrale

↳	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (CORSO B) (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
↳	STORIA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ART/02 Storia dell'arte moderna				
↳	STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE) (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ART/01 Storia dell'arte medievale				
↳	ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE) (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (3 anno) - 12 CFU - semestrale			

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 (minimo da D.M. 48)**

<b>Totale attività caratterizzanti</b>		78	66 - 84
--	--	----	---------

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	BIO/08 Antropologia			
	M-STO/09 Paleografia			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			

	↳ <i>STORIA DELLA CHIESA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/06 Storia delle religioni			
	M-STO/01 Storia medievale			
	↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA BIZANTINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/06 Storia della filosofia			
	M-FIL/04 Estetica			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	↳ <i>GLOTTOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	↳ <i>ISTITUZIONI DI LINGUA E LETTERATURA GRECA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/01 Civiltà egee	126	18	18 - 24 min
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			18
	↳ <i>IL CINEMA E LE ARTI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (3 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
	↳ <i>STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
	↳ <i>STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DELLA SCENOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
↳ ARCHEOLOGIA FUNERARIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ANT/09 Topografia antica			
INF/01 Informatica			
↳ BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
ICAR/15 Architettura del paesaggio			
GEO/09 Georisorse minerarie e applicazioni mineralogico-petrografiche per l'ambiente e i beni culturali			
CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali			
↳ CHIMICA DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale			

<b>Totale attività Affini</b>	18	18 - 24
-------------------------------	----	---------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		6	6 - 12
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>36</b>	<b>36 - 66</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
---	------------

**Curriculum: EGITTOLOGIA E VICINO ORIENTE ANTICO**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	24	12	12 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA (CORSO A) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳ LETTERATURA ITALIANA (CORSO B) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale	66	24	18 - 24
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO A) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO A) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO B) (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO A) (3 anno) - 6 CFU - annuale			
	↳ ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE (CORSO B) (3 anno) - 6 CFU - annuale			
	L-OR/02 Egittologia e civiltà copta			
	↳ EGITTOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ EGITTOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ CULTURA E MATERIALI DELL'ANTICO EGITTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳ EGITTOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale				
	L-OR/01 Storia del vicino oriente antico			
	↳ STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			

Civiltà antiche e medievali	↳ <i>CULTURA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	↳ <i>INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia	6	6	6 - 6
	↳ <i>GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO E DELL'AMBIENTE - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			48	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico	12	6	6 - 6
	↳ <i>PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELLA PENISOLA ARABA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-FIL-LET/01 Civiltà egee			
	↳ <i>CIVILTÀ EGEE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (CORSO A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (CORSO B) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>COMUNICAZIONE MUSEALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA</i>			

↳ (CORSO A) (3 anno) - 6 CFU - semestrale

↳ *METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (CORSO B) (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

↳ *STORIA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

↳ *STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE) (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

↳ *ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE) (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (3 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

↳ *METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*

↳ *METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*

↳ *ARCHEOMETRIA (3 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-ANT/07 Archeologia classica

↳ *ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

↳ *ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali

336

66

60 -  
78

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO A (1 anno) - 6 CFU - semestrale

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO B (1 anno) - 6 CFU - semestrale

---

- ➔ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale

---

- ➔ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (CORSO A) (1 anno) - 6 CFU - semestrale

---

- ➔ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A (CORSO B) (1 anno) - 6 CFU - semestrale

---

- ➔ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI) (1 anno) - 6 CFU - semestrale

---

- ➔ ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI) (1 anno) - 6 CFU - semestrale

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA A (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA B (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

---

- ➔ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche

- ➔ ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale

ISTITUZIONI DI ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA



<p>↳ (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>L-ANT/01 Preistoria e protostoria</p> <hr/> <p>↳ ARCHEOLOGIA PREISTORICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ ARCHEOLOGIA PREISTORICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</p> <hr/>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		72	66 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	M-STO/09 Paleografia			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
	↳ STORIA DELLA CHIESA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-STO/06 Storia delle religioni			
	M-STO/01 Storia medievale			
	↳ ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STORIA BIZANTINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-FIL/06 Storia della filosofia			
	M-FIL/04 Estetica			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE - 6 CFU - semestrale			
	L-OR/10 Storia dei paesi islamici			
	L-OR/08 Ebraico			
	↳ CULTURA E STORIA EBRAICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			

Attività  
formative  
affini o  
integrative

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

↳ *GLOTTOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

↳ *ISTITUZIONI DI LINGUA E LETTERATURA GRECA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/01 Civiltà egee

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

↳ *IL CINEMA E LE ARTI (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (3 anno) - 12 CFU - annuale*

↳ *STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 12 CFU - annuale*

↳ *STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

↳ *STORIA DELLA SCENOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

↳ *ARCHEOLOGIA FUNERARIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/09 Topografia antica

INF/01 Informatica

↳ *BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

ICAR/15 Architettura del paesaggio

GEO/09 Georisorse minerarie e applicazioni mineralogico-petrografiche per l'ambiente e i beni culturali

CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali

↳ *CHIMICA DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale*

BIO/08 Antropologia	132	24	18 - 24 min 18
<b>Totale attività Affini</b>	<b>24</b>	<b>18 - 24</b>	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		6	6 - 12
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>36</b>	<b>36 - 66</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum EGITTOLOGIA E VICINO ORIENTE ANTICO:</b>	180	162 - 228



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	-
Discipline storiche	L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana L-OR/01 Storia del vicino oriente antico L-OR/02 Egittologia e civiltà copta M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18	24	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	6	12	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demografiche e antropologiche M-GGR/01 Geografia	6	6	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 42:		42		
<b>Totale Attività di Base</b>				42 - 54



## Attività caratterizzanti RAD

		CFU		minimo da D.M.

ambito disciplinare	settore	min	max	per l'ambito
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	ICAR/19 Restauro			
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	60	78	-
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro				
L-FIL-LET/01 Civiltà egee				
L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico				
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
M-STO/09 Paleografia				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:		66		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>		66 - 84		

▶ **Attività affini**  
RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	BIO/08 - Antropologia			
	CHIM/12 - Chimica dell'ambiente e dei beni culturali			
	GEO/09 - Georisorse minerarie e applicazioni mineralogico-petrografiche per l'ambiente e i beni culturali			
	ICAR/15 - Architettura del paesaggio			
	INF/01 - Informatica			
	L-ANT/09 - Topografia antica			
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-FIL-LET/01 - Civiltà egee			

Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca			
	L-LIN/01 - Glottologia e linguistica	18	24	18
	L-OR/08 - Ebraico			
	L-OR/10 - Storia dei paesi islamici			
	L-OR/13 - Armenistica, caucasologia, mongolistica e turcologia			
	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche			
	M-FIL/04 - Estetica			
	M-FIL/06 - Storia della filosofia			
	M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale			
	M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale			
	M-PSI/01 - Psicologia generale			
	M-STO/01 - Storia medievale			
	M-STO/06 - Storia delle religioni			
	M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese			
M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
M-STO/09 - Paleografia				

**Totale Attività Affini**

18 - 24

## ▶ Altre attività R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	18
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-
	Abilità informatiche e telematiche	3
	Tirocini formativi e di orientamento	0
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	6	12

**Totale Altre Attività**

36 - 66



## Riepilogo CFU

R<sup>a</sup>D

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
Range CFU totali del corso	162 - 228



## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D

Trattandosi di un corso già esistente nel 1996/97 non è richiesto il parere del Co.Re.Co



## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle attività di base

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle altre attività

R<sup>a</sup>D



## Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R<sup>a</sup>D

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : BIO/08 , CHIM/12 , GEO/09 , ICAR/15 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-LIN/01 , L-OR/10 , M-FIL/04 )

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ANT/09 , L-ANT/10 , L-FIL-LET/01 , L-FIL-LET/02 , M-DEA/01 , M-STO/01 , M-STO/08 , M-STO/09 )

Il CdL, in risposta alle osservazioni avanzate dal nucleo di valutazione interno, che ha segnalato la difficoltà degli iscritti di completare il percorso di studio in tre anni, ha suggerito piani di studio più bloccati, funzionali ad orientare gli studenti nel loro percorso formativo e a velocizzarlo. Per fronteggiare l'impoverimento dell'offerta formativa che una scelta del genere

comporta, si è scelto di inserire tra le attività affini e integrative alcuni SSD compresi nelle tabelle ministeriali ma non previsti fra quelli di base o caratterizzanti del CdL. È in particolare il caso dei seguenti SSD: BIO/08, CHIM/12, GEO/09, ICAR/15, L-ART/05, L-ART/06, L-OR/10, M-FIL/04.

In altri casi, particolari necessità della struttura organizzativa del CdL hanno indotto a inserire tra le materie affini e integrative SSD già compresi tra le attività di base o caratterizzanti. La decisione è stata presa per tre principali ragioni.

- Nel caso dei SSD M-STO/08 ed M-STO/09 il Corso di laurea ha ritenuto necessario costituire un gruppo di insegnamenti che sono caratterizzanti per il nuovo curriculum Bibliografico-archivistico e sono integrativi per gli altri tre curricula del CDS; tale scelta tiene conto anche di possibili futuri sviluppi, evitando così successivi interventi sull'ordinamento.
- Nel caso dei SSD L-FIL-LET/01, L-ANT/09, L-ANT/10, M-STO/01 si è inteso fornire un blocco di insegnamenti che sono caratterizzanti per il curriculum di ambito archeologico, ma sono integrativi per gli altri.
- Nel caso dei SSD L-FIL-LET/02, L-LIN/01, si è inteso consentire agli studenti interessati di conseguire un maggior numero di CFU, rispetto a quelli che era possibile prevedere fra le attività di base, al fine di poter accedere ai percorsi successivi che possono portare all'insegnamento nelle Scuole Secondarie.

Il SSD M-DEA/01, intende consentire la conoscenza della storia, dei campi d'indagine principali e dei metodi dell'antropologia culturale, oltre che all'acquisizione degli elementi di fondo della metodologia di ricerca antropologica attraverso lo studio di temi specifici.

Inoltre si è ritenuto opportuno aggiungere L-OR/08 perché la conoscenza dei temi principali del pensiero e della storia ebraica è prerequisito fondamentale per chiunque voglia studiare e tutelare il patrimonio ebraico italiano nelle sue espressioni artistiche. Inoltre sul territorio, Livorno ha rappresentato e continua ad essere sede di una delle maggiori comunità ebraiche del paese, pertanto simili competenze sono importanti e necessarie anche al primo livello di formazione nell'ambito della tutela dei beni culturali.



Note relative alle attività caratterizzanti

RAD