



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano RD	Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (<i>IdSua:1575384</i>)
Nome del corso in inglese RD	Studies in Performing Arts and Communication
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.cfs.unipi.it/disco/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FABRIS Adriano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	TURBANTI	Giacomo	M-FIL/05	RD	1	Base/Caratterizzante
2.	AMBROSINI	Maurizio	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
3.	BANTI	Alberto Mario	M-STO/04	PO	1	Base/Caratterizzante
4.	FABRIS	Adriano	M-FIL/03	PO	1	Caratterizzante
5.	GIOLI	Antonella	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante
6.	LAZZERONI	Michela	M-GGR/02	PA	1	Affine

7.	LISCHI	Alessandra	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
8.	MARCHESCHI	Elena	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante
9.	MARINAI	Eva	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante
10.	MASALA	Antonio	SPS/01	RD	1	Caratterizzante
11.	NERI	Veronica	M-FIL/03	PA	1	Caratterizzante
12.	SIANI	Alberto Leopoldo	M-FIL/04	PA	1	Caratterizzante
13.	TOGNOLOTTI	Chiara	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti

Rappresentanti degli studenti non indicati

Gruppo di gestione AQ

ADRIANO FABRIS
EVA MARINAI
ASJA MARTI
VERONICA NERI
FEDERICO NOBILI
MICHELE TADDEI
CHIARA TOGNOLOTTI

Tutor

Chiara TOGNOLOTTI
Veronica NERI
Adriano FABRIS



Il Corso di Studio in breve

19/06/2020

Il Corso si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali.

Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese.

La struttura del corso prevede poi una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza.

Per la classe L-3 (Disciplina delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) si prevede un numero aggiuntivo di crediti nei settori relativi al cinema, alla musica, allo spettacolo e al teatro.

Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione della didattica (con modalità di tipo anche laboratoriale e seminariale) e attraverso esperienze concrete in attività di stage.

Per la classe L-20 (Scienze della comunicazione) l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' inoltre richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

05/04/2019

L'Università di Pisa è attualmente impegnata da una profonda evoluzione, innescata dalla pubblicazione del D.M. 270/04, incentrata su innovativi processi di autonomia, di responsabilità e di qualità. L'attuazione di tali processi, però, dipende anche dalla possibilità di realizzare una più efficace integrazione tra università e apparato produttivo. L'autonomia didattica si sta indirizzando verso alcuni obiettivi di sistema, come il ridurre e razionalizzare il numero dei corsi di laurea e delle prove d'esame, migliorare la qualità e la trasparenza dell'offerta e il rapportarsi tra progettazione e analisi della domanda di conoscenze e competenze espressa dai principali attori del mercato del lavoro, come elemento fondamentale per la qualità e l'efficacia delle attività cui l'università è chiamata.

Si è chiesto ai consessi l'espressione di un parere circa l'ordinamento didattico del corso in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse. Sono state stipulate nuove e numerose convenzioni con enti e aziende per tirocini formativi, grazie anche a numerosi contatti sul territorio portati avanti dal presidente del corso di laurea e dal coordinatore didattico.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

11/05/2021

Al fine di arricchire, potenziare e migliorare l'offerta formativa e il collegamento tra formazione universitaria e mondo del lavoro, il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, dopo varie consultazioni con gli Enti del territorio e i soggetti esterni coinvolti nel processo formativo degli studenti, ha individuato quattro stakeholders:

Gianluca Antoni, (Agenzia Autori Vari), Simonetta Della Croce (Cineclub Arsenale di Pisa), Silvano Patacca (Teatro di Pisa), Antonio Valentini (Ordine Nazionale dei giornalisti), Chiara Cini (Canale50). Con tali soggetti sono svolte periodicamente consultazioni e pianificati obiettivi strategici volti a migliorare la relazione tra didattica e pratica professionale, attraverso progetti ad hoc in ambito di stage e tirocini e di attivazione di seminari dedicati.

Esperto, consulente, ideatore e organizzatore nei campi della comunicazione e dello spettacolo.**funzione in un contesto di lavoro:**

I laureati triennali hanno la possibilità di acquisire una preparazione tecnico-professionale specifica completando il loro percorso formativo in un Corso di laurea magistrale o in master di primo livello. Come possibili sbocchi occupazionali si segnalano, fra gli altri: consulente, ideatore e organizzatore nel campo della produzione e della comunicazione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale; consulente per l'organizzazione, gestione e fruizione di eventi, fiere, convegni, workshop, ecc. per enti pubblici e per organizzazioni private; autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimedia; assistente e consulente culturale di figure professionali quali l'operatore, il regista cinematografico e teatrale, lo scenografo, il costumista, nell'ambito di eventi e di produzioni cinematografiche, teatrali, musicali; critico e pubblicista, critico per riviste, critico musicale e dello spettacolo, quotidiani e siti web nel campo della comunicazione e dello spettacolo; ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati; consulente e organizzatore per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi; ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente; professionisti che concepiscono, creano e rendono disponibili al pubblico testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati; professionisti dell'informazione e della comunicazione per enti pubblici e privati (addetto stampa, portavoce, addetto alle relazioni con il pubblico). Il corso può offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso di giornalista.

competenze associate alla funzione:

I laureati avranno, oltre a competenze umanistiche, competenze relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica, del teatro e dei nuovi media; possiederanno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; possiederanno capacità sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saranno in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederanno adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

sbocchi occupazionali:

Il Corso di Laurea intende formare figure professionali capaci di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e polivalente, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro, quali:

- operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale;
- autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore dell'informazione, dell'editoria e della produzione musicale, teatrale, cinematografica, radiotelevisiva e multimediale;
- critico e pubblicista;
- ideatore e organizzatore di eventi culturali e artistici promossi da enti pubblici e privati;
- ideatore e organizzatore, per enti pubblici ed aziende private, di progetti di comunicazione e informazione, anche innovativi, creativi e multimediali;
- direzione e consulenza per raccolta e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali (compreso il settore del costume e della moda), cinematografici e audiovisivi;
- autore di progetti e prodotti (dal cartaceo al multimediale) di pubblica utilità in campo sociale, storico-artistico e culturale.

1. Specialisti in risorse umane - (2.5.1.3.1)
2. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
3. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
4. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
5. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
6. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)

- 7. Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
- 8. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
- 9. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

05/04/2019

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- ° la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- ° una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, al quale si rimanda anche per le modalità di recupero di eventuali debiti formativi.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

11/05/2021

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che sono precisati sull'apposita sezione del sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, 'area studenti' 'test di valutazione iniziale'. Sul sito del Corso di laurea sono riportate tutte le informazioni di dettaglio, ovvero:

Relativamente al test TOLC-SU (di seguito test) di valutazione iniziale e alle modalità per colmare gli eventuali debiti formativi, il Corso di laurea delibera quanto segue:

1. Si ribadisce innanzitutto che gli studenti che intendono accedere ai corsi di laurea triennale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere devono sostenere obbligatoriamente il test di valutazione iniziale organizzato dal Dipartimento stesso. Il test di valutazione si svolge a settembre di ogni anno e in altre date che sono comunicate sul sito del Dipartimento.
2. Agli studenti che non hanno superato il test viene assegnato un debito che deve essere colmato obbligatoriamente frequentando i corsi di recupero OFA organizzati dal Dipartimento a conclusione dei quali è prevista un'esercitazione con idoneità;
3. Gli studenti che:
 - a. non hanno superato il test;
 - b. hanno frequentato i corsi di recupero, ma non hanno superato con profitto l'esercitazione conclusiva dei corsi stessi
 - c. non hanno frequentato i corsi di recupero, devono obbligatoriamente sostenere con profitto entro il primo anno l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, primo semestre, codice 624LL) o l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, secondo semestre, codice 576LL) e solo dopo aver adempiuto a tale obbligo allo studente potranno essere registrati in carriera ad altri esami. Lo studente ha a disposizione otto appelli tra la sessione invernale (gennaio/febbraio) e la sessione autunnale (settembre); a riguardo si precisa che gli studenti ai quali viene applicato l'istituto

della decadenza si devono re-immatricolare e devono ricominciare il previsto iter sopra descritto (test/corsi di recupero/superamento esami bloccanti) fin quando non recuperano gli OFA;

4. Gli studenti che hanno già svolto con profitto il test di valutazione iniziale presso altri corsi di laurea triennale dell'Università di Pisa o, in caso di trasferimento, presso altri Atenei italiani, possono presentare al corso di laurea la relativa attestazione, e il Corso di laurea li può esonerare dal sostenere il test del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

Tutte le informazioni utili per le modalità di iscrizione al test, nonché le date e la sede sono riportate sul portale di Ateneo Matricolandosi (<http://matricolandosi.unipi.it>) e sui siti del Dipartimento e del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/test-dingresso/>). Gli studenti che dovessero avere un debito al test di valutazione dovranno accedere a corsi di recupero organizzati dal Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

05/04/2019

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio misti o personalizzati, fermi restando gli obblighi del piano di studio. Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattiche e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico -l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Il piano di studi pubblicato sul sito è accompagnato dall'indicazione di una serie di percorsi formativi che corrispondono anche ad aree di possibili sbocchi occupazionali. Anche l'elenco dei possibili tirocini, sia nelle news del sito che nell'apposita pagina, prefigura i settori formazione collegati al mondo professionale e ai relativi possibili sbocchi.

A ognuno di questi percorsi possibili, variabile a seconda del piano di studi annuale e delle modifiche rese possibili dall'assetto universitario o suggerite dall'autovalutazione, corrispondono diversi sbocchi professionali: operatore, organizzatore e critico musicale; esperto in spettacolo e organizzazione cinematografica, audiovisiva e multimediale, e in progettazione di prodotti del settore; esperto, organizzatore, ideatore in campo teatrale, ivi incluse le funzioni di comunicazione e ufficio stampa (come per l'audiovisivo); organizzatore culturale e addetto alla comunicazione in campo culturale, teatrale, televisiva ma anche di enti pubblici e privati; addetto alla stesura di testi, di notizie, di comunicazioni per enti pubblici e privati ma anche di sceneggiature, testi per siti web, forme di scrittura per i nuovi media.



QUADRO A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**Conoscenza e capacità di comprensione**

La conoscenza e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Ci si avvarrà di forme di erogazione della didattica che sappiano combinare lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da assicurare che conoscenza e capacità di comprensione siano verificate nel loro processo di sviluppo e siano poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente, e incontri con addetti del settore, come anche giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera della comunicazione e dello spettacolo nei loro vari aspetti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti saranno chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale. Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.



QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**Area SPETTACOLO (L-3)****Conoscenza e comprensione**

Le conoscenze e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare, sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Gli studenti iscritti saranno dunque indirizzati a seguire il percorso indicato dal piano di studio, nella sua divisione annuale, per garantire una gradualità nel percorso. Gli obiettivi riguardano in particolare l'acquisizione di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e delle storie delle varie discipline spettacolari (teatro, cinema, video, musica) nonché negli ambiti delle metodologie e delle tecniche comunicative. Oltre all'acquisizione di conoscenze di base relative ai nessi storici e ai processi fenomenologici, ai linguaggi e alle forme della rappresentazione teatrale, visiva e musicale che caratterizzano la classe, gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze basilari nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze e abilità saranno

garantite dagli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica, che combinano lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da provvedere a una verifica costante, e in vista della valutazione definitiva nell'esame finale.

Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera dello spettacolo nei loro vari aspetti. Sono erogate attività didattiche pratiche quali laboratori di scrittura critica, di montaggio e ripresa video, di fotografia, che si accompagnano a visite guidate e lezioni in esterna. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari di valutazione consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale. Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, attestano la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

ABILITÀ INFORMATICHE
BIBLIOGRAFIA MUSICALE
IL CINEMA E LE ARTI
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE
PSICOLOGIA GENERALE
RIPRESA
SCRITTURA PER LA SCENA
STAGE
STORIA DEL TEATRO ANTICO
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO
STORIA DELL'ESTETICA
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE
STORIA DELLA SCENOGRAFIA
STORIA E CRITICA DEL CINEMA
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM
TEORIA DELLA LETTERATURA
TEORIA POLITICA

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITÀ INFORMATICHE [url](#)

BIBLIOGRAFIA MUSICALE [url](#)

IL CINEMA E LE ARTI [url](#)

IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO [url](#)

INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE [url](#)
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO [url](#)
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)
PSICOLOGIA GENERALE [url](#)
RIPRESA [url](#)
SCRITTURA PER LA SCENA [url](#)
STAGE [url](#)
STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
STORIA DELL'ESTETICA [url](#)
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)
STORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM [url](#)

Area COMUNICAZIONE (L-20)**Conoscenza e comprensione**

Per la classe L-20, allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale, sia dal lato umanistico sia dal lato tecnologico, l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle capacità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Tali conoscenze e capacità di comprensione, tra cui la conoscenza di una seconda lingua straniera, sono assicurate dal processo di acquisizione di un solido apprendimento dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti, quali quelle che rientrano negli ambiti della letteratura, della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti figurative e delle arti e dei linguaggi dello spettacolo, e in particolare della filosofia, dell'economia e del diritto, dell'etica della comunicazione e dei nuovi media, compresi i linguaggi del web.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica e di verifica dei risultati in itinere e finali (esercitazioni e prove orali e scritte in itinere) e dalla partecipazione alle attività di tirocinio e laboratoriali. L'autonomia di giudizio è assicurata dalla possibilità di organizzare un piano di studio individuale, specialmente per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente. In particolare, le capacità comunicative sono assicurate dalle competenze linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale. Le capacità di apprendimento sono altresì assicurate da una struttura del percorso formativo che, garantendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e apertura a nuove acquisizioni.

Come per il percorso dell'area Spettacolo, anche per il percorso Comunicazione sussiste la possibilità per tutti gli iscritti di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Conoscenza e capacità di comprensione sono verificate nel loro processo di sviluppo e poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere nelle quali gli studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale.

Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

ABILITÀ INFORMATICHE

ANALISI DELL'IMMAGINE

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI

COMUNICAZIONE GIORNALISTICA

COMUNICAZIONE MUSEALE

EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

ETICA DELLA COMUNICAZIONE

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE

FILOSOFIA POLITICA

FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA

INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE
PROGETTAZIONE SITI WEB
STAGE
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
STORIA DELL'ARTE MODERNA
TEORIA DELLA LETTERATURA
TEORIA POLITICA

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITÀ INFORMATICHE [url](#)

ANALISI DELL'IMMAGINE [url](#)

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI [url](#)

COMUNICAZIONE GIORNALISTICA [url](#)

COMUNICAZIONE MUSEALE [url](#)

EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA [url](#)

FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

FILOSOFIA POLITICA [url](#)

FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA [url](#)

INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)

PROGETTAZIONE SITI WEB [url](#)

STAGE [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

TEORIA DELLA LETTERATURA [url](#)

TEORIA POLITICA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

L'acquisizione di un'autonoma capacità di giudizio e di proiezione dei contenuti disciplinari appresi nella riflessione su temi appartenenti al contesto sociale e culturale, è uno dei criteri che ha un peso particolarmente significativo nella valutazione delle diverse prove, esami parziali e prova finale, che lo studente deve affrontare nel proprio percorso formativo. A tale scopo è utili, nell'erogazione della didattica, momenti di confronto e di colloquio nei quali gli studenti sono invitati e stimolati ad esprimere giudizi e valutazioni personali.

Un altro aspetto consiste nel fatto che lo studente, chiamato ad organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente, deve mostrarsi capace di esprimere, attraverso queste scelte, un'autonoma personalità culturale, sia pure in formazione. Autonomia di giudizio e spirito critico guidano anche la concezione della prova finale, in cui il

	laureando deve dimostrare capacità di autonoma progettazione e gestione dei materiali di studio e capacità di dialogare con essi in modo critico.
Abilità comunicative	Sono assicurate dalle abilità linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che, come detto, prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale.
Capacità di apprendimento	La capacità di apprendimento è assicurata da una struttura del percorso formativo che, prevedendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e capacità di apertura a nuove acquisizioni. Si curerà con particolare attenzione che il metodo di erogazione della didattica renda chiaro che ogni conoscenza acquisita non deve essere considerata come un risultato definitivo e autosufficiente, ma come la premessa di ulteriori sviluppi nel campo delle conoscenze scientifiche e delle abilità professionali. Particolare rilievo assumerà, da questo punto di vista, l'elaborazione della prova finale.

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

24/01/2017

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un tutor. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta (CFU 6); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti relativi a opere o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche o la presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento prova finale CDS DISCO

 **QUADRO A5.b** | **Modalità di svolgimento della prova finale**

19/06/2020

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale, comprese le Modalità determinazione voto di Laurea, sono riportate 'Regolamento della Prova Finale e delle procedure di conferimento della Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione' pubblicate sulla pagina 'Prova finale (6 CFU) ' sul sito del CDS:

<http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> e nel Regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito del corso alla seguente pagina: <http://www.cfs.unipi.it/disco/regolamento-didattico/>

Link : <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> (Regolamento della prova finale e delle procedure per il conferimento

della laurea)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo Laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione (DSC-L)

Link: <https://www.unipi.it/index.php/lauree/corso/10550>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://esami.unipi.it/>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/sessioni-di-laurea/>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
----	---------	---------------	--------------	--------------	-------	---------	-----	----------------------------------

Anno

FORME E MODELLI DI

BANTI

1.	M-STO/04 M-STO/04	di corso 1	COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA link	ALBERTO MARIO	PO	12	72	
2.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A link	000000 00000		6	36	
3.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B link	000000 00000		6	36	
4.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	COLELLA MASSIMO		12	72	
5.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	AMERIO ANDREA		12	72	
6.	M-PED/01 M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE link	POLIZZI GASPARE		12	72	
7.	M-PSI/01 M-PSI/01	Anno di corso 1	PSICOLOGIA GENERALE link			12		
8.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
9.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	TOSI ALESSANDRO	PA	6	36	
10.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO link			6		
11.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE link			6		
12.	M-FIL/02 M-FIL/02	Anno di corso 2	EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			6		
13.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA link			12		
		Anno						

14.	M-FIL/04 M-FIL/04	di corso 2	ESTETICA I (<i>modulo di ESTETICA</i>) link	6
15.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA II (<i>modulo di ESTETICA</i>) link	6
16.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link	6
17.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA link	6
18.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA link	6
19.	M-FIL/05 M-FIL/05	Anno di corso 2	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO link	12
20.	M-FIL/05 M-FIL/05	Anno di corso 2	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE link	6
21.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 2	FILOSOFIA POLITICA link	6
22.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	IL CINEMA E LE ARTI link	6
23.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	IL CINEMA E LE ARTI link	12
24.	L-LIN/04 L-LIN/04	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A link	6
25.	L-LIN/04 L-LIN/04	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C link	6
26.	L-LIN/07 L-LIN/07	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A link	6

Anno

27.	L-LIN/07 L-LIN/07	di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C link	6
28.	L-LIN/14 L-LIN/14	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A link	6
29.	L-LIN/14 L-LIN/14	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C link	6
30.	M-FIL/02 M-FIL/02	Anno di corso 2	LOGICA link	6
31.	M-FIL/05 M-FIL/05	Anno di corso 2	SEMIOTICA link	12
32.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA ITALIANO link	6
33.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO ANTICO link	12
34.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO ANTICO link	6
35.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	12
36.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	6
37.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i>) link	6
38.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i>) link	6
39.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 2	STORIA DELL'ESTETICA link	12
		Anno		

40.	M-FIL/04 M-FIL/04	di corso 2	STORIA DELL'ESTETICA (S) link	6
41.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA link	12
42.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE link	12
43.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA E CRITICA DEL CINEMA link	12
44.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA E CRITICA DEL CINEMA link	6
45.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM link	6
46.	NN NN	Anno di corso 3	ABILITÀ INFORMATICHE link	6
47.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	ANALISI DELL'IMMAGINE link	6
48.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 3	ANALISI DELL'IMMAGINE: IL LINGUAGGIO DELL'ARTE link	6
49.	M-DEA/01 M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	12
50.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	6
51.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	ARMONIA COMPARATA ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO link	6
52.	INF/01 INF/01	Anno di corso 3	BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI link	12

Anno

53.	L-ART/07 L-ART/07	di corso 3	BIBLIOGRAFIA MUSICALE link	6
54.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI link	6
55.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE GIORNALISTICA link	6
56.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE MUSEALE link	6
57.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE POLITICA link	6
58.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	COSTUME PER LA SCENA link	6
59.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	CRITICA MUSICALE link	6
60.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE link	6
61.	IUS/10 IUS/10	Anno di corso 3	DIRITTO AMMINISTRATIVO link	12
62.	IUS/10 IUS/10	Anno di corso 3	DIRITTO AMMINISTRATIVO link	6
63.	IUS/10 IUS/10	Anno di corso 3	DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE link	12
64.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI link	6
65.	SECS-S/06 SECS-S/06	Anno di corso 3	ECONOMIA APPLICATA link	12

Anno

66.	SECS-P/07 SECS-P/07	di corso 3	ECONOMIA AZIENDALE link	12
67.	SECS-P/01 SECS-P/01	Anno di corso 3	ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE link	6
68.	SECS-P/06 SECS-P/06	Anno di corso 3	ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE link	12
69.	SECS-P/06 SECS-P/06	Anno di corso 3	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE link	12
70.	SECS-P/01 SECS-P/01	Anno di corso 3	ECONOMIA POLITICA link	12
71.	NN NN	Anno di corso 3	EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIPI.IT link	3
72.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO link	6
73.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE link	6
74.	M-FIL/02 M-FIL/02	Anno di corso 3	EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	12
75.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA link	12
76.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA link	6
77.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	FILOSOFIA MORALE link	12
78.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	FILOSOFIA POLITICA link	6

Anno

79.	SPS/01 SPS/01	di corso 3	FILOSOFIA POLITICA link	12
80.	M-FIL/01 M-FIL/01	Anno di corso 3	FILOSOFIA TEORETICA link	12
81.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	FORME DELLA POESIA PER MUSICA link	6
82.	M-GGR/02 M-GGR/02	Anno di corso 3	GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE link	6
83.	M-GGR/01 M-GGR/01	Anno di corso 3	GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE link	6
84.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	IL CINEMA E LE ARTI link	6
85.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	IL CINEMA E LE ARTI link	12
86.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO link	6
87.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	IL TEATRO E LE ARTI link	6
88.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE link	6
89.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	INFORMATICA MUSICALE link	6
90.	ING-INF/05 ING-INF/05	Anno di corso 3	INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE link	6
91.	INF/01 INF/01	Anno di corso 3	INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE link	12
		Anno		

92.	L-ART/04 L-ART/04	di corso 3	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	6
93.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA link	6
94.	L-FIL-LET/10 L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA link	12
95.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	12
96.	L-FIL-LET/10 L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link	6
97.	L-FIL-LET/12 L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	LINGUISTICA ITALIANA link	12
98.	M-FIL/02 M-FIL/02	Anno di corso 3	LOGICA link	12
99.	L-FIL-LET/14 L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	MODULO II (<i>modulo di TEORIA DELLA LETTERATURA</i>) link	6
100.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	MONTAGGIO VIDEO I link	6
101.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	MONTAGGIO VIDEO II link	6
102.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE link	6
103.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO link	6
104.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE link	6
		Anno		

105.	L-ART/06 L-ART/06	di corso 3	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO link	12
106.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' ED EVENTI CULTURALI link	6
107.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO link	6
108.	INF/01 INF/01	Anno di corso 3	PROGETTAZIONE SITI WEB link	12
109.	NN NN	Anno di corso 3	PROVA FINALE link	6
110.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	RIPRESA link	6
111.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	SCENEGGIATURA link	6
112.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	SCRITTURA PER LA SCENA link	6
113.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI link	12
114.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	12
115.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA link	6
116.	SPS/07 SPS/07	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA GENERALE link	12
117.	NN NN	Anno di corso 3	STAGE link	6
		Anno		

118.	L-ART/06 L-ART/06	di corso 3	STORIA DEL CINEMA ITALIANO link	6
119.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DEL MELODRAMMA link	6
120.	SECS-P/04 SECS-P/04	Anno di corso 3	STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO link	12
121.	M-STO/05 M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO link	12
122.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO ANTICO link	6
123.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO ANTICO link	12
124.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	6
125.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	12
126.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i>) link	6
127.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i>) link	6
128.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6
129.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	6
130.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6
		Anno		

131.	M-FIL/04 M-FIL/04	di corso 3	STORIA DELL'ESTETICA link	12
132.	M-FIL/06 M-FIL/06	Anno di corso 3	STORIA DELLA FILOSOFIA link	12
133.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA link	12
134.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE link	12
135.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link	12
136.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link	6
137.	M-FIL/06 M-FIL/06	Anno di corso 3	STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE link	12
138.	M-STO/05 M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE link	6
139.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E CRITICA DEL CINEMA link	12
140.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E CRITICA DEL CINEMA link	6
141.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM link	6
142.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA E GEOGRAFIA DELLA MUSICA IN TOSCANA link	6
143.	M-STO/02 M-STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA link	6
		Anno		

144.	M-STO/01 M-STO/01	di corso 3	STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO link	6
145.	L-FIL-LET/05 L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' link	6
146.	NN NN	Anno di corso 3	TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIPI.IT link	3
147.	NN NN	Anno di corso 3	TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIPI.IT link	3
148.	L-FIL-LET/14 L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	TEORIA DELLA LETTERATURA link	12
149.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	TEORIA POLITICA link	12
150.	M-FIL/01 M-FIL/01	Anno di corso 3	TEORIE DELLA COMUNICAZIONE link	12
151.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	TEORIE SULL'ATTORE link	6
152.	NN NN	Anno di corso 3	ULTERIORI ABILITÀ INFORMATICHE link	6



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Sistema informatico di gestione aule UNIPI (Gestione Aule Poli - GAP)

Link inserito: <http://gap.adm.unipi.it/GAP-SI/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - Aule didattiche



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - Laboratori e aule informatiche



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

04/05/2021

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento in ingresso

Link inserito: <https://orientamento.unipi.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sui Tirocini

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Mobilità internazionale degli studenti

Descrizione link: Mobilità internazionale degli studenti

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/internazionale>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitaet Graz	28563-EPP-1-2014-1-AT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
2	Belgio	Katholieke Universiteit Leuven	27945-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano

4	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	28203-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
5	Belgio	Universiteit Gent	27910-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
6	Bulgaria	Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski	67256-EPP-1-2014-1-BG-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
7	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	255154-EPP-1-2014-1-HR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
8	Estonia	Tartu Ulikool	69935-EPP-1-2014-1-EE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
9	Francia	Sorbonne Universite		24/03/2021	solo italiano
10	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	28121-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
11	Francia	Universite D'Aix Marseille	263443-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
12	Francia	Universite De Corse Pascal Paoli	28008-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
13	Francia	Universite De Nantes	28186-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
14	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
15	Francia	Universite De Poitiers	28112-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
16	Francia	Universite De Rouen Normandie	28029-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
17	Francia	Universite Dijon Bourgogne	28459-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
18	Francia	Universite Grenoble Alpes		24/03/2021	solo italiano
19	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	28250-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	28619-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	27941-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
22	Francia	Universite Rennes Ii	28486-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
23	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	28409-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
24	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	28321-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
25	Germania	Eberhard Karls Universitaet Tuebingen	29861-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano

26	Germania	Freie Universitaet Berlin	28550-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
27	Germania	Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg	28318-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
28	Germania	Friedrich-Schiller-Universitat Jena	29825-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
29	Germania	Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover	28261-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
30	Germania	Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen	29853-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
31	Germania	Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg	28246-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
32	Germania	Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg	29923-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
34	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
35	Germania	Technische Universitaet Dresden	29756-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
36	Germania	Universitaet Augsburg	28403-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
37	Germania	Universitaet Bielefeld	29885-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
38	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
39	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
40	Germania	Universitaet Potsdam	28276-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
41	Germania	Universitaet Regensburg	28568-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
42	Germania	Universitaet Siegen	28777-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
43	Germania	Universitat Trier	28770-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
44	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	28449-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
45	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
46	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	31475-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
47	Irlanda	The Provost, Fellows, Foundation Scholars & The Other Members Of Board Of	28374-EPP-1-2014-1-IE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo

		The College Of The Holy & Undivided Trinity Of Queen Elizabeth Near Dublin			italiano
48	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	28319-EPP-1-2014-1-IE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
49	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
50	Macedonia	Ss. Cyril And Methodius University In Skopje	255216-EPP-1-2014-1-MK-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
51	Malta	Universita Ta Malta	74922-EPP-1-2014-1-MT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
52	Norvegia	Universitetet I Oslo	29714-EPP-1-2014-1-NO-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
53	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	29015-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
54	Paesi Bassi	Stichting Vu	28966-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
55	Polonia	Akademia Sztuki Wojennej	251730-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
56	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
57	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
58	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla Ii W Krakowie	247291-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
59	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
60	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
61	Polonia	Wyzsza Szkola Przedsiębiorczosci I Administracji W Lublinie	223552-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
62	Portogallo	Instituto Universitario De Lisboa	28701-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
63	Portogallo	Universidade De Coimbra	29242-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
64	Portogallo	Universidade Do Porto	29233-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
65	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	29191-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
66	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	51225-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
67	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	50334-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
					solo

68	Romania	Universitatea Babes Bolyai	50554-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	italiano
69	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	76544-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
70	Slovenia	Univerza V Ljubljani	65996-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
71	Slovenia	Univerza V Mariboru	60869-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
72	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	28579-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
73	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
74	Spagna	Universidad De Alcala	29533-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
75	Spagna	Universidad De Cantabria	29589-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
76	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
77	Spagna	Universidad De Granada	28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
78	Spagna	Universidad De Jaen	29540-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
79	Spagna	Universidad De La Iglesia De Deusto	38034-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
80	Spagna	Universidad De La Laguna	29443-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
81	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	29547-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
82	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
83	Spagna	Universidad De Salamanca	29573-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
84	Spagna	Universidad De Sevilla	29649-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
85	Spagna	Universidad De Valladolid	29619-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
86	Spagna	Universidad De Zaragoza	28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
87	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	28535-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
88	Spagna	Universitat Autonoma De Barcelona	29438-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
89	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
90	Spagna	Universitat De Girona	28687-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano

91	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
92	Svezia	Hogskolan Dalarna	29445-EPP-1-2014-1-SE-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
93	Turchia	Akdeniz University	220189-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
94	Turchia	Batman Universitesi	253096-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
95	Turchia	Bozok Universitesi	246823-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
96	Turchia	Erzurum Technical University	269459-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
97	Turchia	Istanbul 29 Mayis Universitesi	265051-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
98	Turchia	Istanbul Sehir Universitesi	259930-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
99	Turchia	Istanbul Teknik Universitesi	220510-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
100	Turchia	Istanbul Āniversitesi	221793-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
101	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	221082-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
102	Turchia	Koc University	222696-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
103	Turchia	University Of Cukurova	221382-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
104	Turchia	Yeditepe University Vakif	220854-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
105	Turchia	Yildiz Technical University	222221-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano
106	Ungheria	Debreceni Egyetem	50608-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE	24/03/2021	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

05/04/2019

Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/career-service>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro

26/06/2020

Il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, nell'ambito dei servizi di informazione, assistenza e sostegno a disposizione degli studenti per favorire proficuamente il loro avanzamento negli studi, organizza periodicamente attività di orientamento in ingresso (open day) e di tutorato in itinere. Eroga inoltre servizi di assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage), di assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti.

06/09/2021

L'attenta analisi dei questionari di valutazione compilati nel 2020/21 confermano il giudizio positivo sul Corso di Laurea degli studenti: tutti gli indicatori, a parte la frequenza (L1) e il giudizio sul carico di studi (B02) restituiscono punteggi medi superiori al 3 rispetto ad una valutazione massima di 4.

Da notare che anche la media di punteggio relativa all'indicatore B02, che è 2.7, rappresenta una valutazione positiva in quanto, per questa domanda, 3 indica un carico adeguato. Per quanto riguarda l'indicatore della frequenza è comunque importante segnalare che, tra le motivazioni per la mancata frequenza (L1), prevale il lavoro o altre ragioni.

Sempre per quanto riguarda i dati aggregati, particolarmente positivi sono i punteggi medi relativi alla valutazione dei principali aspetti didattici: capacità del docente di stimolare l'interesse, capacità di esporre chiaramente gli argomenti, coerenza dell'insegnamento con quanto pubblicato sul web, utilità delle attività didattiche integrative. Tali punteggi medi oscillano tra 3.4 e 3.7.

Anche i dati disaggregati (corso per corso) disegnano un quadro particolarmente positivo: sono pochissime le voci sotto la soglia di attenzione di 2.5 e, a parte la voce frequenza (L1) già commentata, si concentrano sulla voce B5.1 relativa all'adeguatezza delle aule.

L'adeguatezza delle aule è anche l'unica voce di poco sotto il punteggio 3 (2.9) relativamente al questionario sui servizi e l'organizzazione del CdS: tutte le altre voci ottengono valutazioni positive in medie con quelle ottenute dai CdS del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Particolarmente importanti sono le valutazioni positive alle domande SF1, SF2, SF3 e SF12 relative alla capacità del CdS di rispondere efficacemente al passaggio dalle lezioni in presenza a quelle a distanza durante il secondo semestre.

Il quadro complessivo è dunque molto positivo e questo emerge anche dall'analisi dei commenti liberi nei questionari di valutazione degli studenti, commenti liberi che per lo più esprimono apprezzamenti per il docente, la disponibilità e la chiarezza espositiva o per l'organizzazione del corso.

Le richieste che emergono nei commenti liberi sono essenzialmente legate a valutazioni singole di: carico eccessivo di studi, criticità del materiale didattico indicato per l'esame (troppo difficile, incompleto o di difficile reperibilità), prove intermedie o necessità di una maggiore chiarezza sulla struttura dell'esame finale.

Azioni che possono essere intraprese (e già in attivo per il prossimo semestre) per sopperire alle richieste emerse sono quelle di un ulteriore accompagnamento degli studenti nel loro percorso di studi, attraverso l'incremento delle varie forme di tutoraggio attualmente messe in opera. Sono già in essere nuove forme di accoglienza e accompagnamento degli studenti nel loro percorso formativo, tra i quali, questo anno tutor d'aula e tutor esercitatori, ma anche riguardanti la formazione di base a seguito del mancato superamento dei test di ammissione. Inoltre, il sito web è stato reso più chiaro e accessibile. Per quanto riguarda il materiale didattico sono stati selezionati anche numerosi volumi accessibili gratuitamente online e si sono ipotizzate prove intermedie per un maggior numero di corsi da 12 cfu.

Link inserito: <http://>

06/09/2021

Dei 185 laureati nell'anno solare 2019 in DISCO, 188 hanno risposto al questionario: con un tasso di compilazione, il 95,7, che mostra come la rilevazione praticamente sia censuaria dei laureati nell'ultimo anno presso il CdS.

Il campione è formato per il 66,5% da donne e, per il 33,5% da uomini e per circa il 50 % da persone con meno di 25/26 anni. Un dato interessante del campione è che solamente in 3 casi su 10 chi ha risposto ha almeno un genitore laureato.

Analizzando i dati relativi alla riuscita negli studi universitari emerge come un laureato su quattro provenga da precedenti esperienze universitarie non terminate, alta dunque la percentuale degli studenti immatricolati regolarmente o con al più un anno di ritardo (79,8%).

I dati sul percorso di studi mostrano un buon successo qualitativo, con una media di valutazione agli esami e di voto di laurea alte (rispettivamente 27,8 su 30 e 106,3 su 110), accompagnato però da una durata media del percorso di studi di 4.5 anni (con un indice di ritardo dello 0.51).

Andando ad analizzare più nel dettaglio i dati sulla durata del percorso di studi, che segnalano una criticità, si può osservare comunque che 3 studenti su 4 si laureano con al più un anno di ritardo: la media di durata è fortemente influenzata dalla percentuale non irrilevante (6,5%) di studenti che vanno oltre il quinto anno fuori corso. In definitiva si delinea una polarizzazione: la maggior parte degli studenti si laurea regolarmente, chi ci mette di più, spesso ci mette molto di più.

L'esperienza di studio restituisce un quadro positivo del CdS. In particolare, emergono: la frequenza assidua ai corsi da parte di circa il 70% dei rispondenti; il fatto che un laureato su quattro abbia potuto usufruire di una borsa di studio e che un laureato su dieci abbia fatto un periodo di studio all'estero. Il tirocinio formativo curricolare si conferma attività caratterizzante del CdS: 9 laureati su 10 hanno svolto tirocini formativi curricolari (o lavori riconosciuti dal corso di laurea).

Si conferma un'alta percentuale di laureati con esperienze di lavoro durante il periodo di studi (il 71%): importante osservare, relativamente a questo dato, la forte crescita di coloro che hanno svolto esperienze lavorative coerenti con gli studi (il 20,1% contro il 17,8% di due anni fa).

Il quadro più interessante è sicuramente quello relativo al giudizio sull'esperienza universitaria da parte dei laureati. Sono complessivamente soddisfatti del corso di laurea e dei rapporti con i docenti rispettivamente il 92,8 e 91,7% dei rispondenti, a conferma della valutazione positiva a posteriori del percorso di studi. Emerge, coerentemente con i questionari degli studenti (quadro B6), qualche valutazione di criticità relativamente alla adeguatezza delle aule e laboratori, e del numero di postazioni informatiche, seppur prevalga, anche per queste voci, il numero di valutazioni positive. Molto positive le valutazioni relative ai servizi di biblioteca, apprezzati dal 96,2% dei rispondenti.

Dal punto di vista della didattica, il CdS conferma nel complesso il consenso già rilevato attraverso le opinioni degli anni precedenti: i giudizi sull'organizzazione degli esami e la sostenibilità del carico di studio sono positivi e la maggioranza assoluta dei rispondenti dichiara che rifarebbe la stessa scelta di CdS e di Ateneo.

Le conoscenze linguistiche e informatiche dichiarate dai rispondenti sono più che discrete: a livello almeno B2, a seguire la conoscenza dell'Inglese dichiarata dalla maggioranza assoluta dei rispondenti, emerge la conoscenza dello Spagnolo dichiarata da più del 25% del campione.

Per quanto riguarda le prospettive dei laureati dopo il conseguimento del titolo, va notata l'alta percentuale di ragazzi che intendono proseguire gli studi, pari all'72,8%, poco al di sotto rispetto all'anno scorso (80,9) e in aumento rispetto alla rilevazione di due anni fa pari al 64,7%).

Tra quanti sono intenzionati a intraprendere un percorso lavorativo, l'interesse a impiegarsi nel settore pubblico è pari a quello manifestato per il settore privato, con profili professionalizzanti e coerenti con il percorso di studi (la possibilità di utilizzare al meglio le competenze acquisite è un aspetto rilevante per oltre il 51,7% dei rispondenti). Quasi la metà dei rispondenti si dichiara disposto a trasferirsi all'estero o ad effettuare trasferte di lavoro di lunga durata.

Link inserito: <http://>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Tra gli indicatori di percorso si rileva la sensibile diminuzione dei passaggi in uscita ad altro corso di studi di Ateneo (dal 1.3% del 2019 al 2,3 del 2020), così come la sensibile diminuzione della percentuale di studenti che ha rinunciato agli studi nel primo anno, attestata all'9,9% con uno storico negli anni precedenti sempre intorno al 20%. Quest'ultimo dato, che va monitorato, sembra confermare la bontà delle azioni intraprese dal CdS negli ultimi anni per l'accoglienza delle matricole e il contrasto degli abbandoni.

La percentuale di studenti attivi (cioè che hanno conseguito CFU) tra gli iscritti è anche questa in aumento, pari al 76%. Il numero medio di CFU acquisiti dagli studenti attivi immatricolati nel 2020 è buono essendo pari a 21,4 CFU, seppur la deviazione standard (12,5) fa intuire come ci siano grosse differenze all'interno del campione.

La media voti degli esami è buona, pari a 27,7 circa con una deviazione standard di 2,5.

Nell'analisi dei dati in uscita si conferma quanto emerge anche dai questionari di opinione dei laureati. In particolare, tra i laureati nel CdS DISCO alla data del 5 agosto 2021 la maggior parte ha terminato il percorso negli anni previsti o con un anno di ritardo. Il voto di laurea è mediamente alto e complessivamente superiore a 106/110.

Link inserito: <http://>

06/09/2021

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

La valutazione dell'efficacia esterna si basa sull'indagine condotta dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea sulla condizione occupazionale dei laureati nel 2019 ad un anno dalla laurea. Sono stati intervistati 134 laureati (pari al 72,4 % circa dei laureati nel 2019 pari a 185) e le dichiarazioni rilasciate dal campione mostrano come il campione stesso sia in linea con le statistiche medie complessive del corso di laurea: il 73% di rispondenti è donna, il voto medio di laurea è 107,4 e la durata media è di 4,5 anni.

Il 50% circa dei rispondenti si è iscritto ad un altro corso di laurea al termine degli studi essenzialmente o per migliorare la propria formazione culturale (31,9%) o per migliorare le possibilità di trovare un lavoro (42%).

Inoltre il 44 % dei rispondenti ha partecipato ad almeno un'attività formativa post-laurea, prevalentemente attraverso stage in aziende o master universitari.

La percentuale dei laureati occupati a distanza di 12 mesi dalla laurea, che si attesta al 26,1 (precedente 39,7%). Il 47,8% del campione dichiara di non lavorare e non cercare in questo momento un lavoro (di questi uno su tre è iscritto ad un corso di laurea), mentre il 26,1% cerca lavoro ma non lo ha ancora trovato. Il quadro complessivo mostra un tasso di occupazione (definizione ISTAT) del 33,3% e di disoccupazione del 35,7%, più alto del 10% rispetto all'anno precedente. Tra coloro che lavorano, il 45,7% ha iniziato a farlo dopo la laurea e il tempo medio trascorso dalla laurea al reperimento del primo lavoro è di 2,2 mesi (la metà rispetto al 2019). L'analisi delle tipologie di lavoro mostra un quadro molto eterogeneo, mentre la tipologia dell'attività lavorativa prevalente risulta essere quella non standard (con un significativo cambiamento rispetto al passato che vedeva la prevalenza del contratto di lavoro autonomo) in contesto privato. L'area geografica di riferimento è quella del Centro-Italia, nella quale lavora il 80% degli occupati tra i laureati del 2019. La tipologia di lavoro vede praticamente le stesse percentuali tra part-time e tempo pieno. Il numero medio di ore settimanali lavorative è circa 30. La retribuzione media è per le donne di 685 euro mensili contro 914 euro mensili. La soddisfazione per il lavoro svolto è buona (7,5 su una scala di 10, maggiore di un punto rispetto al 2018). I dati sull'utilizzo e richiesta della laurea nell'attuale lavoro mostrano qualche criticità. Seppur esattamente metà dei rispondenti dichiara di utilizzare in varia misura le competenze acquisite durante il corso di laurea, poco più del 26,5% dichiara che la laurea è stata necessaria per l'attività lavorativa. D'altra parte, al di là della necessità, il 57,1% dei rispondenti dichiara che pur non essendo stata necessaria, le competenze

06/09/2021

acquisite sono utili per l'attuale lavoro (percentuale in netto aumento rispetto al 2018).

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curricolare o extra-curricolare

I periodi di stage e tirocini curricolari sono costanti e garantiti da apposite convenzioni che il Dipartimento ha attivato nel corso degli anni sia con enti e aziende presenti sul territorio toscano, sia con realtà pubbliche e private di molte regioni italiane. Principalmente si tratta di Comuni, Regioni, enti Parco, redazioni di giornali, enti teatrali, associazioni culturali, centri di produzione multimediale, agenzie pubblicitarie, fondazioni, istituti e laboratori di ricerca, musei, gallerie, fondazioni, ecc.). Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze di stage, emerge, complessivamente, la soddisfazione dei tutor per la preparazione dei nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage. Piena soddisfazione emerge anche dalla quasi totalità dei questionari compilati dagli studenti a conclusione dell'attività svolta.

Da segnalare inoltre che sono in costante aumento le convenzioni stipulate con enti pubblici, misti e privati per lo svolgimento degli stage.

Sul sito del corso di laurea e del Dipartimento vengono pubblicate regolarmente le numerose proposte che arrivano dagli enti/aziende. Anche questo testimonia dell'interesse del territorio per il corso di laurea. Gli studenti possono consultare e valutare le proposte di stage, al fine di una scelta attenta e mirata che porti ad un'esperienza auspicabilmente in linea con il progetto di tesi o comunque con il settore/ambito che lo studente intende approfondire.

Link inserito: <http://>

06/09/2021



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

09/09/2021

Descrizione link: Sezione web

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

20/05/2021

Il Gruppo per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Studio è formato da:

- Adriano Fabris (Presidente del CdS)
- Veronica Neri (Vicepresidente del CdS)
- Eva Marinai (Docente del CdS)
- Chiara Tognolotti (Docente del CdS)
- Asja Marti (Rappresentante degli studenti)
- Federico Nobili (Responsabile dell'Unità Didattica del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere)
- Michele Taddei (Rappresentante del mondo del lavoro)

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

09/09/2021

Descrizione link: Sezione web

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

Descrizione link: Sezione web

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame annuale e ciclico

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano RD	Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione
Nome del corso in inglese RD	Studies in Performing Arts and Communication
Classe RD	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.cfs.unipi.it/disco/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

FABRIS Adriano

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO

Struttura didattica di riferimento

CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE



Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	TURBANTI	Giacomo	M-FIL/05	RD	1	Base/Caratterizzante	1. FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE 2. FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE
2.	AMBROSINI	Maurizio	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA E CRITICA DEL CINEMA 2. STORIA E CRITICA DEL CINEMA 3. STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM
3.	BANTI	Alberto Mario	M-STO/04	PO	1	Base/Caratterizzante	1. FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA
4.	FABRIS	Adriano	M-FIL/03	PO	1	Caratterizzante	1. ETICA DELLA COMUNICAZIONE
5.	GIOLI	Antonella	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. COMUNICAZIONE MUSEALE
6.	LAZZERONI	Michela	M-GGR/02	PA	1	Affine	1. GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE
7.	LISCHI	Alessandra	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. MONTAGGIO VIDEO I 2. RIPRESA
8.	MARCHESCHI	Elena	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE
9.	MARINAI	Eva	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B 2. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

10.	MASALA	Antonio	SPS/01	RD	1	Caratterizzante	1. COMUNICAZIONE POLITICA
11.	NERI	Veronica	M-FIL/03	PA	1	Caratterizzante	1. ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA 2. ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA
12.	SIANI	Alberto Leopoldo	M-FIL/04	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ESTETICA (S)
13.	TOGNOLOTTI	Chiara	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA ITALIANO

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Rappresentanti degli studenti non indicati			



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
FABRIS	ADRIANO
MARINAI	EVA
MARTI	ASJA
NERI	VERONICA
NOBILI	FEDERICO
TADDEI	MICHELE
TOGNOLOTTI	CHIARA



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
TOGNOLOTTI	Chiara		
NERI	Veronica		
FABRIS	Adriano		

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

DM 6/2019 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: - PISA	
Data di inizio dell'attività didattica	19/09/2021
Studenti previsti	370

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

RAD



Codice interno all'ateneo del corso	DSC-L^2010^PDS0-2010^1059
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento

RAD



Data di approvazione della struttura didattica	04/05/2017
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	05/05/2017
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	28/01/2010
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	06/05/2002 <small>Le date devono essere inserite nel formato gg/mm/aaaa e successive al 2007</small>



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il corso interclasse (L-3 e L-20) deriva dalla trasformazione e congiunzione dei due corsi 'Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa' (classe 14) e 'Cinema Musica e Teatro' (classe 23). Il corso, nella parte comune alle due classi, si prefigge di fornire agli iscritti una solida base culturale e competenze tecnico-informatiche mentre prevede una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza, l'una di ampliamento delle conoscenze in ambito audiovisivo, teatrale e musicale e l'altra volta all'acquisizione di competenze nell'ambito della comunicazione. Non si sono analizzati altri corsi simili in Italia. Il processo formativo è analizzato con ricorso ai descrittori di Dublino ma senza l'aggancio alle attività formative specifiche. Non è ancora specificato il modo con cui si assicurerà la preparazione personale richiesta per l'accesso al corso. Il corso compie un grande sforzo nel tentativo di rendere reciprocamente coerenti i due percorsi derivanti dai corsi preesistenti, assai diversi tra loro, e si nutre qualche dubbio circa l'effettiva capacità di farne un corso concentrato e unitario. La consultazione delle parti interessate dimostra l'ampiezza di interessi e la varietà delle esigenze espresse, difficilmente conciliabili in un unico corso triennale.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (DISCO), subordinatamente alla risoluzione delle difficoltà sopra indicate.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 15 febbraio 2021 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*
Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il corso interclasse (L-3 e L-20) deriva dalla trasformazione e congiunzione dei due corsi 'Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa' (classe 14) e 'Cinema Musica e Teatro' (classe 23). Il corso, nella parte comune alle due classi, si prefigge di fornire agli iscritti una solida base culturale e competenze tecnico-informatiche mentre prevede una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza, l'una di ampliamento delle conoscenze in ambito audiovisivo, teatrale e musicale e l'altra volta all'acquisizione di competenze nell'ambito della comunicazione. Non si sono analizzati altri corsi simili in Italia. Il processo formativo è analizzato con ricorso ai descrittori di Dublino ma senza l'aggancio alle attività formative specifiche. Non è ancora specificato il modo con cui si assicurerà la preparazione personale richiesta per l'accesso al corso. Il corso compie un grande sforzo nel tentativo di rendere reciprocamente coerenti i due percorsi derivanti dai corsi preesistenti, assai diversi tra loro, e si nutre qualche dubbio circa l'effettiva capacità di farne un corso concentrato e unitario. La consultazione delle parti interessate dimostra l'ampiezza di interessi e la varietà delle esigenze espresse, difficilmente conciliabili in un unico corso triennale.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (DISCO), subordinatamente alla risoluzione delle difficoltà sopra indicate.



Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

RAD

La revisione critica dei risultati- positivi e negativi- prodotti dalla riforma degli ordinamenti didattici, richiesta dal decreto ministeriale 270 e ribadita nella nota ministeriale n. 160 del 4/09/2009 ha implicato degli obblighi per i due CdS ('Cinema Musica e Teatro' e 'Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa'): riduzione della frammentazione dei percorsi didattici, adeguamento del numero dei docenti di riferimento, ma, insieme, mantenimento dell'attrattività regionale, nazionale e internazionale, legata all'impostazione originale ed efficace della erogazione della didattica e della conseguente qualificazione professionale.

La fusione dei due corsi di studio in un unico corso interclasse (L-3 e L-20) qui proposta rispetta le indicazioni e i requisiti necessari, ottemperando alle due condizioni generali previste per l'istituzione di un corso di laurea interclasse: 120 cfu in comune (con implicita possibilità di passaggio da una classe all'altra, come richiesto dalla legge); diversificazione dei due percorsi di studio attraverso l'indicazione di attività formative specifiche, in modo da corrispondere agli obiettivi formativi indicati nelle declaratorie delle due classi.

Mantenendo fermo il presupposto che la qualità della didattica dipende dalla qualità della ricerca e dalla capacità di iniziativa culturale, la fusione dei due corsi ha come condizione necessaria rispettata anche da questo punto di vista la presenza di una significativa, solida e ampia base comune. Lo conferma anche la presenza convergente e attiva di molti dei docenti promotori del nuovo corso di laurea all'interno di organismi di ricerca come il Centro interdisciplinare di ricerca e servizi per la comunicazione (C.I.Co) e di iniziative culturali condotte in collegamento con istituzioni fortemente qualificate e significative operanti sul territorio: Mediateca Regionale Toscana, Fondazione Teatro Verdi, Fondazione Sipario Toscana, Armunia, Fondazione EuropaCinema, fra le altre.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}

Si tratta di trasformazione del corso COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E DI IMPRESA, 14-L, D.M. 509/99 a sua volta istituito ai sensi dell'art. 2, comma 4, del DPR 27.1.1998, n. 25, in deroga alle procedure di programmazione del sistema universitario, previo parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento in data 06/05/2002

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2019	242104452	ANALISI DELL'IMMAGINE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Andreina DI BRINO		36
2	2019	242104453	ANALISI DELL'IMMAGINE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	18
3	2019	242104453	ANALISI DELL'IMMAGINE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marco MENON		18
4	2019	242101180	BIBLIOGRAFIA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Carmela BONGIOVANNI		36
5	2019	242101184	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI <i>semestrale</i>	SPS/08	Luca BIAGIOTTI		36
6	2019	242101185	COMUNICAZIONE GIORNALISTICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonio SCUGLIA		36
7	2019	242101186	COMUNICAZIONE MUSEALE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Antonella GIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
8	2019	242101187	COMUNICAZIONE POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/01	Docente di riferimento Antonio MASALA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SPS/01	36
9	2019	242101189	CRITICA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Manfred GIAMPIETRO		36
10	2019	242101202	DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI <i>semestrale</i>	L-ART/05	Federico GUERRI		36
11	2019	242101210	ECONOMIA POLITICA <i>semestrale</i>	SECS-P/01	Luciano FANTI		84
12	2019	242101211	ECONOMIA POLITICA <i>semestrale</i>	SECS-P/01	Pier Mario PACINI <i>Professore Ordinario</i>	SECS-P/01	84

Paolo

13	2019	242101208	ECONOMIA POLITICA <i>semestrale</i>	SECS-P/01	SCAPPARONE <i>Professore Ordinario</i>	SECS-P/01	84
14	2019	242101209	ECONOMIA POLITICA <i>semestrale</i>	SECS-P/01	Luca SPATARO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	SECS-P/03	84
15	2020	242102609	ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO <i>semestrale</i>	L-ART/07	Marco GRONDONA		42
16	2020	242102627	ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Manfred GIAMPIETRO		36
17	2020	242102682	ETICA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Adriano FABRIS <i>Professore Ordinario</i>	M-FIL/03	36
18	2020	242102683	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Veronica NERI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-FIL/03	36
19	2020	242102684	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Veronica NERI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-FIL/03	36
20	2020	242106010	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-FIL/05	Docente di riferimento Giacomo TURBANTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M-FIL/05	36
21	2020	242102702	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-FIL/05	Docente di riferimento Giacomo TURBANTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M-FIL/05	72
22	2021	242106262	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Alberto Mario BANTI <i>Professore Ordinario</i>	M-STO/04	72

**Docente di
riferimento**

23	2019	242101231	GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-GGR/02	M-GGR/02	36
----	------	-----------	---	----------	----------	----

					<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
24	2019	242101235	GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Paola ZAMPERLIN <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-GGR/01	36
25	2019	242101240	IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Bruna NICCOLI		36
26	2019	242101241	IL TEATRO E LE ARTI <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anna BARSOTTI		42
27	2019	242101244	INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE <i>semestrale</i>	ING-INF/05	Andrea TOMASI <i>Professore Associato confermato</i>	ING-INF/05	36
28	2020	242102952	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Catherine MEDINA		36
29	2021	242106779	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A <i>semestrale</i>	L-LIN/12	00000 000000		36
30	2021	242106783	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B <i>semestrale</i>	L-LIN/12	00000 000000		36
31	2021	242106976	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Massimo COLELLA		72
32	2021	242106987	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Andrea AMERIO		72
33	2019	242101280	MONTAGGIO VIDEO I <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
34	2019	242101287	ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' ED EVENTI CULTURALI <i>semestrale</i>	L-ART/05	Vincenzo BROGI		36
35	2019	242101288	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Ugo DI TULLIO		36
			PEDAGOGIA GENERALE E				

36	2021	242107824	SOCIALE <i>semestrale</i>	M-PED/01	Gaspare POLIZZI		72
37	2019	242101297	RIPRESA <i>annuale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
38	2019	242101298	RIPRESA <i>annuale</i>	L-ART/06	Nicola TRABUCCO		36
39	2019	242101301	SCRITTURA PER LA SCENA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Franco FARINA		36
40	2020	242103632	STORIA DEL CINEMA ITALIANO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Chiara TOGNOLOTTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
41	2020	242103729	STORIA DEL TEATRO ANTICO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Enrico MEDDA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	36
42	2020	242103730	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Eva MARINAI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
43	2020	242103732	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anna BARSOTTI		36
44	2020	242103733	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Eva MARINAI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
45	2021	242108580	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Alessandro TOSI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36
46	2020	242103715	STORIA DELL'ESTETICA (S) <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Docente di riferimento Alberto Leopoldo SIANI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-FIL/04	36
47	2020	242103668	STORIA DELLA MUSICA <i>annuale</i>	L-ART/07	Gabriella RAVENNI		72

48	2020	242103677	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE <i>annuale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Elena MARCHESCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	72
49	2019	242101331	STORIA DELLA SCENOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/05	00000 000000		36
50	2020	242103747	STORIA E CRITICA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Maurizio AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	36
51	2020	242103746	STORIA E CRITICA DEL CINEMA <i>annuale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Maurizio AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	72
52	2020	242103748	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Maurizio AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	36
						ore totali	2328



Attività di base

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	24
	<i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	-
	<i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		24
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	24
		12	-
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale <i>PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	18
	M-PSI/01 Psicologia generale <i>PSICOLOGIA GENERALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 24			
		36	
Totale per la classe		36	-

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	24	-
	<i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	24	48
	<i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese		
Discipline sociali e mediologiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	24
		12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 36			
		36	
Totale per la classe		36	-
			72

Attività caratterizzanti

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda				L-20 Scienze della comunicazione			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica				L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro		
	STORIA DELL'ESTETICA (S) (2 anno) - 6 CFU - semestrale				COMUNICAZIONE MUSEALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	ESTETICA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale				ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	ESTETICA II (2 anno) - 6 CFU - semestrale						
	STORIA DELL'ESTETICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale				L-ART/05 Discipline dello spettacolo		
	ESTETICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale				STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 12 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ESTETICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale	12	-	12	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
				24	STORIA DELLA SCENOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - semestrale		
					STORIA DEL TEATRO ANTICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
					STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SEMIOTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale			STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (2 anno) - 12 CFU - semestrale						
	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (2 anno) - 6 CFU - semestrale						
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro						
	COMUNICAZIONE MUSEALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale						
	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA						

CRITICA D'ARTE (3

anno) - 12 CFU -
semestrale
IL TEATRO E LE
ARTI (3 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DEL
TEATRO ANTICO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DEL
TEATRO E DELLO
SPETTACOLO A (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
SCRITTURA PER LA

Discipline
storico-artistiche

12
-
18

*anno) - 6 CFU -
semestrale*

Discipline linguistiche	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	12	12	-	24
-------------------------	---	----	----	---	----

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

*SCRITTURA PER LA
SCENA (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

*STORIA DEL
TEATRO E DELLO
SPETTACOLO (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

*STORIA DEL
TEATRO E DELLO
SPETTACOLO A (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DEL
TEATRO E DELLO
SPETTACOLO B (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLA
SCENOGRAFIA (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

*STORIA DEL
TEATRO E DELLO
SPETTACOLO A (3
anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DEL
TEATRO ANTICO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

*IL TEATRO E LE
ARTI (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

*STORIA DEL
TEATRO E DELLO
SPETTACOLO B (3
anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DEL
TEATRO ANTICO (3
anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DEL
TEATRO E DELLO
SPETTACOLO (2
anno) - 12 CFU -
semestrale*

L-ART/06 Cinema,
fotografia e televisione

*SCENA (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-ART/06 Cinema,
fotografia e televisione

*STORIA DELLA
RADIO, DELLA TV E
DELLE ARTI*

*ELETTRONICHE (3
anno) - 12 CFU -
annuale*

*STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (2
anno) - 12 CFU -
annuale*

*ORGANIZZAZIONE
DELLO
SPETTACOLO
TEATRALE E*

*CINEMATOGRAFICO
(3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

*RIPRESA (CORSO
B) (3 anno) - 6 CFU -
annuale*

*STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (3
anno) - 12 CFU -
annuale*

*STORIA DEL
CINEMA ITALIANO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

*ORGANIZZAZIONE E
LEGISLAZIONE
DELLO*

*SPETTACOLO
TEATRALE E
CINEMATOGRAFICO
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale*

Metodologie,
analisi e tecniche
della
comunicazione

*RIPRESA (CORSO
A) (3 anno) - 6 CFU -
annuale*

*STORIA DEL
CINEMA ITALIANO (3
anno) - 6 CFU -
semestrale*

*IL CINEMA E LE
ARTI (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

*IL CINEMA E LE
ARTI (2 anno) - 12
CFU - annuale*

*IL CINEMA E LE
ARTI (3 anno) - 12
CFU - annuale*

*IL CINEMA E LE
ARTI (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

*ORGANIZZAZIONE
DELLO*

54
-
78

	IL CINEMA E LE ARTI (2 anno) - 12 CFU - annuale	
	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale	
	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (3 anno) - 12 CFU - annuale	
	STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 12 CFU - annuale	
	IL CINEMA E LE ARTI (3 anno) - 12 CFU - annuale	
	RIPRESA (CORSO A) (3 anno) - 6 CFU - annuale	
	STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale	
	STORIA DEL CINEMA ITALIANO (2 anno) - 6 CFU - semestrale	
	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (3 anno) - 12 CFU - semestrale	
	RIPRESA (CORSO B) (3 anno) - 6 CFU - annuale	
	STORIA DEL CINEMA ITALIANO (3 anno) - 6 CFU - semestrale	
	ORGANIZZAZIONE DELLO	30
	SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale	- 36
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	STORIA E CRITICA DEL CINEMA (2 anno) - 12 CFU - annuale	30
	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI	cfu min 24

SPETTACOLO
CINEMATOGRAFICO
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
RADIO, DELLA TV E
DELLE ARTI
ELETTRONICHE (2
anno) - 12 CFU -
annuale
STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (2

*ELETTRONICHE (2
anno) - 12 CFU -
annuale
STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (2*

*anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

*ELEMENTI DI
TEORIA MUSICALE
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DEL
MELODRAMMA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
FORME DELLA
POESIA PER
MUSICA (3 anno) - 6
CFU - semestrale
ELEMENTI DI
TEORIA MUSICALE
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
MUSICHE
POPOLARI
CONTEMPORANEE
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
MUSICA (2 anno) - 12
CFU - annuale
STORIA DELLA
MUSICA (3 anno) - 12
CFU - annuale*

M-FIL/04 Estetica

*STORIA
DELL'ESTETICA (3
anno) - 12 CFU -
semestrale
ESTETICA II (2 anno)
- 6 CFU - semestrale
STORIA
DELL'ESTETICA (S)
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
ESTETICA I (2 anno)
- 6 CFU - semestrale
STORIA
DELL'ESTETICA (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
ESTETICA (2 anno) -
12 CFU - semestrale*

M-FIL/05 Filosofia e
teoria dei linguaggi

*FILOSOFIA DELLA
COMUNICAZIONE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
FILOSOFIA DEL
LINGUAGGIO (2
anno) - 12 CFU -
semestrale*

*anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

*FORME DELLA
POESIA PER
MUSICA (3 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DEL
MELODRAMMA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
MUSICA (2 anno) -
12 CFU - annuale
ELEMENTI DI
ARMONIA E
CONTRAPPUNTO (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
MUSICA (3 anno) -
12 CFU - annuale
ELEMENTI DI
ARMONIA E
CONTRAPPUNTO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
MUSICHE
POPOLARI
CONTEMPORANEE
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale*

**AA Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -
minimo da D.M. 66**

Totale per la classe 66 -
102

*SEMIOTICA (2 anno)
- 12 CFU - semestrale*

M-PED/01 Pedagogia
generale e sociale

*PEDAGOGIA
GENERALE E
SOCIALE (1 anno) -
12 CFU - semestrale*

Scienze umane
ed
economico-sociali 12 -
18

*PSICOLOGIA
GENERALE (1 anno)
- 12 CFU - semestrale*

M-FIL/02 Logica e
filosofia della scienza

*LOGICA (3 anno) - 12
CFU - semestrale
EPISTEMOLOGIA
DELLA
COMUNICAZIONE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
EPISTEMOLOGIA
DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

M-FIL/03 Filosofia
morale

Discipline
giuridiche,
storico-politiche e
filosofiche 6 6 -
12

*ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICITARIA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICA (2 anno) -
6 CFU - semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICA (3 anno) -
12 CFU - semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICA (3 anno) -
6 CFU - semestrale*

SPS/01 Filosofia politica

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -
minimo da D.M. 54**

Totale per la classe 72 -
108

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
---------------------	---------	-----	---------

INF/01 Informatica

INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (3 anno) - 12 CFU - semestrale
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (3 anno) - 12 CFU - semestrale
PROGETTAZIONE SITI WEB (3 anno) - 12 CFU - semestrale

ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni

INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale

IUS/10 Diritto amministrativo

DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale
DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 12 CFU - semestrale
DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl
STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

TEORIE SULL'ATTORE (3 anno) - 6 CFU - semestrale
IL COSTUME E LA MODA

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
---------------------	---------	-----	---------

INF/01 Informatica

PROGETTAZIONE SITI WEB (3 anno) - 12 CFU - semestrale
INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (3 anno) - 12 CFU - semestrale
BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (3 anno) - 12 CFU - semestrale

ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni

INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale

IUS/10 Diritto amministrativo

DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale
DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 12 CFU - semestrale
DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl
STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELLA

NELLE ARTI E NELLO
SPETTACOLO (3 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO
ANTICO (2 anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (3
anno) - 6 CFU - semestrale
COSTUME PER LA SCENA
(3 anno) - 6 CFU - semestrale
DRAMMATIZZAZIONE DEI
TESTI NARRATIVI (3 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (2
anno) - 6 CFU - semestrale
ORGANIZZAZIONE DI
ATTIVITA' ED EVENTI
CULTURALI (3 anno) - 6 CFU
- semestrale
STORIA DEL TEATRO
ANTICO (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
ORGANIZZAZIONE DELLO
SPETTACOLO TEATRALE (3
anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELLA

SCENOGRAFIA (3 anno) - 6
CFU - semestrale
ORGANIZZAZIONE DI
ATTIVITA' ED EVENTI
CULTURALI (3 anno) - 6 CFU
- semestrale
TEORIE SULL'ATTORE (3
anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO
ANTICO (2 anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (2
anno) - 6 CFU - semestrale
COSTUME PER LA SCENA
(3 anno) - 6 CFU - semestrale
IL COSTUME E LA MODA
NELLE ARTI E NELLO
SPETTACOLO (3 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO
ANTICO (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA DEL TEATRO E

SCENOGRAFIA (3 anno) - 6
CFU - semestrale

L-ART/06 Cinema, fotografia e
televisione

MONTAGGIO VIDEO I (3
anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI DEL
FILM (3 anno) - 6 CFU -
semestrale

IL CINEMA E LE ARTI (2
anno) - 6 CFU - semestrale

MONTAGGIO VIDEO II (3
anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI DEL
FILM (2 anno) - 6 CFU -
semestrale

LEGISLAZIONE EUROPEA
DEL CINEMA (3 anno) - 6
CFU - semestrale

IL CINEMA E LE ARTI (3
anno) - 6 CFU - semestrale
SCENEGGIATURA (3 anno) -
6 CFU - semestrale

ANALISI DELL'IMMAGINE (3
anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/07 Musicologia e storia
della musica

ELEMENTI DI TEORIA
MUSICALE (3 anno) - 6 CFU
- semestrale

ELEMENTI DI TEORIA
MUSICALE (2 anno) - 6 CFU
- semestrale

BIBLIOGRAFIA MUSICALE (3
anno) - 6 CFU - semestrale
CRITICA MUSICALE (3 anno)
- 6 CFU - semestrale

SOCIOLOGIA DELLA
MUSICA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale

STORIA E GEOGRAFIA
DELLA MUSICA IN
TOSCANA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale

ARMONIA COMPARATA ED
EDUCAZIONE

ALL'ASCOLTO (3 anno) - 6
CFU - semestrale

INFORMATICA MUSICALE (3
anno) - 6 CFU - semestrale 24

Attività
formative
affini o
integrative

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana 24
LETTERATURA ITALIANA
(CORSO B) (3 anno) - 12
CFU - semestrale 18

LETTERATURA ITALIANA
(CORSO A) (3 anno) - 12
CFU - semestrale

LETTERATURA TEATRALE

DELLO SPETTACOLO (3
anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/06 Cinema, fotografia e
televisione

STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI DEL
FILM (2 anno) - 6 CFU -
semestrale

MONTAGGIO VIDEO I (3
anno) - 6 CFU - semestrale
LEGISLAZIONE EUROPEA
DEL CINEMA (3 anno) - 6
CFU - semestrale

SCENEGGIATURA (3 anno) -
6 CFU - semestrale

STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI DEL
FILM (3 anno) - 6 CFU -
semestrale

MONTAGGIO VIDEO II (3
anno) - 6 CFU - semestrale
ANALISI DELL'IMMAGINE (3
anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/07 Musicologia e storia
della musica

INFORMATICA MUSICALE (3
anno) - 6 CFU - semestrale

ELEMENTI DI ARMONIA E
CONTRAPPUNTO (2 anno) -
6 CFU - semestrale

CRITICA MUSICALE (3 anno)
- 6 CFU - semestrale

SOCIOLOGIA DELLA
MUSICA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale 18

Attività
formative
affini o
integrative

BIBLIOGRAFIA MUSICALE (3
anno) - 6 CFU - semestrale 18
ARMONIA COMPARATA ED
EDUCAZIONE 36
min

ALL'ASCOLTO (3 anno) - 6
CFU - semestrale 18

ELEMENTI DI ARMONIA E
CONTRAPPUNTO (3 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA E GEOGRAFIA
DELLA MUSICA IN
TOSCANA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

LETTERATURA TEATRALE
ITALIANA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale

LETTERATURA ITALIANA
(CORSO B) (3 anno) - 12
CFU - semestrale

LETTERATURA ITALIANA
(CORSO A) (3 anno) - 12
CFU - semestrale

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

*ITALIANA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

*LINGUISTICA ITALIANA (3
anno) - 12 CFU*

L-FIL-LET/14 Critica letteraria e
letterature comparate

*MODULO II (3 anno) - 6 CFU
- semestrale
TEORIA DELLA
LETTERATURA (3 anno) - 12
CFU - semestrale*

L-LIN/04 Lingua e traduzione -
lingua francese

*LABORATORIO DI LINGUA
FRANCESE A (2 anno) - 6
CFU - semestrale
LABORATORIO DI LINGUA
FRANCESE C (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione -
lingua spagnola

*LABORATORIO DI LINGUA
SPAGNOLA C (2 anno) - 6
CFU - semestrale
LABORATORIO DI LINGUA
SPAGNOLA A (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-LIN/10 Letteratura inglese

L-LIN/14 Lingua e traduzione -
lingua tedesca

*LABORATORIO DI LINGUA
TEDESCA C (2 anno) - 6
CFU - semestrale
LABORATORIO DI LINGUA
TEDESCA A (2 anno) - 6 CFU
- semestrale*

M-FIL/01 Filosofia teoretica

*FILOSOFIA TEORETICA (3
anno) - 12 CFU - semestrale
TEORIE DELLA
COMUNICAZIONE (3 anno) -
12 CFU - semestrale*

M-FIL/02 Logica e filosofia della
scienza

*EPISTEMOLOGIA DELLA
COMUNICAZIONE (2 anno) -
6 CFU - semestrale
LOGICA (2 anno) - 6 CFU -
semestrale
LOGICA (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
EPISTEMOLOGIA DELLA
COMUNICAZIONE (3 anno) -
12 CFU - semestrale*

*LINGUISTICA ITALIANA (3
anno) - 12 CFU*

L-FIL-LET/14 Critica letteraria e
letterature comparate

*MODULO II (3 anno) - 6 CFU
- semestrale
TEORIA DELLA
LETTERATURA (3 anno) - 12
CFU - semestrale*

L-LIN/04 Lingua e traduzione -
lingua francese

*LABORATORIO DI LINGUA
FRANCESE C (2 anno) - 6
CFU - semestrale
LABORATORIO DI LINGUA
FRANCESE A (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione -
lingua spagnola

*LABORATORIO DI LINGUA
SPAGNOLA C (2 anno) - 6
CFU - semestrale
LABORATORIO DI LINGUA
SPAGNOLA A (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-LIN/10 Letteratura inglese

L-LIN/14 Lingua e traduzione -
lingua tedesca

*LABORATORIO DI LINGUA
TEDESCA A (2 anno) - 6 CFU
- semestrale
LABORATORIO DI LINGUA
TEDESCA C (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

M-FIL/01 Filosofia teoretica

*TEORIE DELLA
COMUNICAZIONE (3 anno) -
12 CFU - semestrale
FILOSOFIA TEORETICA (3
anno) - 12 CFU - semestrale*

M-FIL/02 Logica e filosofia della
scienza

*LOGICA (2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

M-FIL/03 Filosofia morale

*FILOSOFIA MORALE (3
anno) - 12 CFU - semestrale
DIDATTICA DELLA
COMUNICAZIONE (3 anno) -
6 CFU - semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE (2 anno) -
6 CFU - semestrale*

M-FIL/06 Storia della filosofia

STORIA DELLE IDEE E

M-FIL/03 Filosofia morale

*ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICA (2 anno) - 6 CFU -
semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE (2 anno) -
6 CFU - semestrale
ANTROPOLOGIA DELLA
COMUNICAZIONE (3 anno) -
6 CFU - semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICA (3 anno) - 12 CFU
- semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICITARIA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
DIDATTICA DELLA
COMUNICAZIONE (3 anno) -
6 CFU - semestrale
FILOSOFIA MORALE (3
anno) - 12 CFU - semestrale*

M-FIL/06 Storia della filosofia

*STORIA DELLA FILOSOFIA
(3 anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA DELLE IDEE E
DELLA COMUNICAZIONE (3
anno) - 12 CFU - semestrale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA URBANA E
REGIONALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

M-GGR/02 Geografia
economico-politica

*GEOGRAFIA DELLA
COMUNICAZIONE (3 anno) -
6 CFU - semestrale*

M-PED/03 Didattica e pedagogia
speciale

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA (3 anno)
- 6 CFU - semestrale*

SECS-P/01 Economia politica

*ECONOMIA
DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 6 CFU - semestrale
ECONOMIA POLITICA (B) (3
anno) - 12 CFU - semestrale
ECONOMIA POLITICA (A) (3
anno) - 12 CFU - semestrale*

*DELLA COMUNICAZIONE (3
anno) - 12 CFU - semestrale
STORIA DELLA FILOSOFIA
(3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA URBANA E
REGIONALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

M-GGR/02 Geografia
economico-politica

*GEOGRAFIA DELLA
COMUNICAZIONE (3 anno) -
6 CFU - semestrale*

M-PED/03 Didattica e pedagogia
speciale

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA (3 anno)
- 6 CFU - semestrale*

SECS-P/01 Economia politica

*ECONOMIA POLITICA (A) (3
anno) - 12 CFU - semestrale
ECONOMIA
DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 6 CFU - semestrale
ECONOMIA POLITICA (C) (3
anno) - 12 CFU - semestrale
ECONOMIA POLITICA (B) (3
anno) - 12 CFU - semestrale
ECONOMIA POLITICA (D) (3
anno) - 12 CFU - semestrale*

SECS-P/04 Storia del pensiero
economico

*STORIA DEL PENSIERO
ECONOMICO (3 anno) - 12
CFU - semestrale*

SECS-P/06 Economia applicata

*ECONOMIA
DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 12 CFU - semestrale
ECONOMIA E GESTIONE
DELLE IMPRESE (3 anno) -
12 CFU - semestrale*

SECS-P/08 Economia e
gestione delle imprese

SPS/01 Filosofia politica

*FILOSOFIA POLITICA (2
anno) - 6 CFU - semestrale
FILOSOFIA POLITICA (3
anno) - 6 CFU - semestrale
IL WEB: LINGUAGGI E
STRATEGIE DI
COMUNICAZIONE (3 anno) -
6 CFU - semestrale
FILOSOFIA POLITICA (3
anno) - 12 CFU - semestrale*

ECONOMIA POLITICA (C) (3 anno) - 12 CFU - semestrale
ECONOMIA POLITICA (D) (3 anno) - 12 CFU - semestrale

SECS-P/04 Storia del pensiero economico

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (3 anno) - 12 CFU - semestrale

SECS-P/06 Economia applicata

ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (3 anno) - 12 CFU - semestrale

SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese

SPS/01 Filosofia politica

FILOSOFIA POLITICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale
FILOSOFIA POLITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale
TEORIA POLITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale
FILOSOFIA POLITICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

	24
Totale attività Affini	24 - 48

TEORIA POLITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale

	18
Totale attività Affini	18 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	6	6 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6

	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
	Totale Altre Attività	30	30 - 30



Riepilogo settori / CFU

Gruppo	Settori	CFU	L-3	L-20
			Attività - ambito	Attività - ambito
1	L-LIN/12	12-24	<i>Carat</i> Discipline linguistiche	<i>Base</i> Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche
2	M-STO/04	12-24	<i>Base</i> Discipline storiche	<i>Base</i> Discipline sociali e mediologiche
3	L-FIL-LET/11	12-24	<i>Base</i> Discipline linguistiche e letterarie	<i>Base</i> Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche
4	M-PED/01 , M-PSI/01	12-18	<i>Base</i> Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	<i>Carat</i> Scienze umane ed economico-sociali
5	L-ART/04	12-18	<i>Carat</i> Discipline storico-artistiche	<i>Carat</i> Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
6	M-FIL/04 , M-FIL/05	12-24	<i>Carat</i> Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<i>Carat</i> Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
7	L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07	30-36	<i>Carat</i> Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>Carat</i> Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
8	M-FIL/02 , M-FIL/03 , SPS/01	6-12	Attività formative affini o integrative	<i>Carat</i> Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche
10	L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
11	L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/12 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/04 , L-LIN/07 , L-LIN/10 , L-LIN/14	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
12	INF/01 , ING-INF/05 , IUS/10 , M-FIL/01 , M-FIL/02 , M-FIL/03 , M-FIL/06 , M-GGR/01 , M-GGR/02 , M-PED/03 , M-STO/02 , SECS-P/01 , SECS-P/04 , SECS-P/06 ,	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative

Totale crediti	126 - 216
----------------	-----------

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Attività	Ambito	Crediti	
Base	Discipline linguistiche e letterarie	12	24
Base	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	12	18
Base	Discipline storiche	12	24
Carat	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	12	24
Carat	Discipline linguistiche	12	24
Carat	Discipline storico-artistiche	12	18
Carat	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	30	36
Attività formative affini o integrative		24	48
Minimo CFU da D.M. per le attività di base 24			
Somma crediti minimi ambiti di base 36			
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 66			
Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 66			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 18			
Somma crediti minimi ambiti affini 24			
Totale		126	216

L-20 Scienze della comunicazione

Attività	Ambito	Crediti	
Base	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	24	48
Base	Discipline sociali e mediologiche	12	24
Carat	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	6	12
Carat	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	54	78
Carat	Scienze umane ed economico-sociali	12	18
Attività formative affini o integrative		18	36
Minimo CFU da D.M. per le attività di base 36			
Somma crediti minimi ambiti di base 36			
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 54			
Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 72			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 18			
Somma crediti minimi ambiti affini 18			
Totale		126	216



Attività di base

R^{AD}

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12 - 24
	M-STO/04 Storia contemporanea	12 - 24
Discipline storiche	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale	12 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 24)		
Totale per la classe 36 - 66		

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	24 - 48
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	
Discipline sociali e mediologiche	M-STO/04 Storia contemporanea	12 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 36)		
Totale per la classe		36 - 72

Se sono stati inseri sotto NON appa alla class acca ai CFU min e max fra parer quad sono indic i CFU risen ai soli sotto appa alla class



Attività caratterizzanti

R^{AD}

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	12 - 24
	L-ART/04 Museologia	

ambito disciplinare	settore	CFU
Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	54 - 78
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	
	L-ART/07 Musicologia e storia	

Discipline storico-artistiche	e critica artistica e del restauro	12 - 18	della musica M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	
Discipline linguistiche	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	12 - 24		
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	30 - 36	Scienze umane ed economico-sociali	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale 12 - 18
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	cfu min 24	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza M-FIL/03 Filosofia morale SPS/01 Filosofia politica 6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 66)			Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 54)	
Totale per la classe		66 - 102	Totale per la classe 72 - 108	

▶ **Attività affini**
RAD

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	INF/01 - Informatica		
	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	IUS/10 - Diritto amministrativo		
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
	L-FIL-LET/10 -		

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	INF/01 - Informatica		
	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	IUS/10 - Diritto amministrativo		
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
	L-FIL-LET/10 -		

Attività formative affini o integrative	Letteratura italiana L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola	24	48	Attività formative affini o integrative	Letteratura italiana L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola	18	36
	L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca M-FIL/01 - Filosofia teoretica M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza M-FIL/03 - Filosofia morale M-FIL/06 - Storia della filosofia M-GGR/01 - Geografia M-GGR/02 - Geografia economico-politica M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale M-STO/02 - Storia moderna SECS-P/01 - Economia politica SECS-P/04 - Storia del pensiero economico SECS-P/06 - Economia applicata SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese SPS/01 - Filosofia politica				L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca M-FIL/01 - Filosofia teoretica M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza M-FIL/03 - Filosofia morale M-FIL/06 - Storia della filosofia M-GGR/01 - Geografia M-GGR/02 - Geografia economico-politica M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale M-STO/02 - Storia moderna SECS-P/01 - Economia politica SECS-P/04 - Storia del pensiero economico SECS-P/06 - Economia applicata SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese SPS/01 - Filosofia politica		



Altre attività

R^{AD}

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6 6 - -

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	
	Ulteriori conoscenze linguistiche	- -
	Abilità informatiche e telematiche	6 6
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	6 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	- -
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività		30 - 30



Riepilogo CFU R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda: CFU totali del corso 156 - 246

L-20 Scienze della comunicazione: CFU totali del corso 156 - 246



Comunicazioni dell'ateneo al CUN R^aD

Il corso si configura come trasformazione del corso D.M. 509/99 in COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E DI IMPRESA a sua volta istituito ai sensi dell'art. 2, comma 4, del DPR 27.1.1998, n. 25, in deroga alle procedure di programmazione del sistema universitario, previo parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento in data 06/05/2002



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe R^aD



Note relative alle attività di base

R^aD



Note relative alle altre attività

R^aD

La conoscenza di almeno una lingua straniera è garantita nell'ambito delle discipline curriculari obbligatorie.



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R^aD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : INF/01 , ING-INF/05 , IUS/10 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/12 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/04 , L-LIN/07 , L-LIN/10 , L-LIN/14 , M-PED/03 , M-STO/02 , SECS-P/01 , SECS-P/06 , SECS-P/08)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , M-FIL/02 , M-FIL/03 , SPS/01)

L'indicazione, tra le attività affini o integrative, di settori scientifico-disciplinari previsti dal DM sulle classi anche per attività di base o caratterizzanti è giustificata da specifiche e ragionate motivazioni didattiche volte a garantire agli iscritti la possibilità di sostenere nel gruppo affini del terzo anno insegnamenti che lo studente non ha sostenuto all'interno delle rose di insegnamenti obbligatori del primo anno, che prevedono appunto una scelta, scelta che implica l'esclusione di alcuni esami che sono infatti indicati poi negli affini. L'ampio ventaglio di discipline del corso di laurea prevede vari percorsi che sono alla base anche della scelta della prova finale. La possibilità di una ulteriore scelta in un'ampia rosa di insegnamenti affini consente anche al tutor della prova finale di consigliare al laureando integrazioni e approfondimenti. I SSD presenti, oltre che tra le attività di base e caratterizzanti, anche tra gli affini, risultano essere solo i seguenti:

L-ART/05 - Discipline dello spettacolo
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza
M-FIL/03 - Filosofia morale
M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale
SPS/01 - Filosofia politica

Si tratta di settori cardine dell'impianto didattico del corso di laurea e si ritiene che possa essere utile e importante per la formazione dello studente avere la possibilità di sostenere esami incardinati in questi SSD anche nel corso del terzo anno, per approfondire e ampliare la formazione già avuta negli insegnamenti obbligatori del primo anno e articolare quindi il proprio piano di studi in base al percorso e alle scelte in vista della prova finale. In calce al piano di studi sono infatti indicati, per facilitare lo studente, i percorsi formativi possibili con i relativi esami suggeriti. In altre parole il gruppo degli affini fornisce

contenuti in un certo senso a latere, che integrano la preparazione su aspetti particolari.

Settori disciplinari: motivazioni

Si precisa in particolare che i settori scientifico disciplinari di ambito artistico (L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07) sono culturalmente importanti per chi sceglie un percorso di spettacolo (classe L-3), vista la necessità di approfondire le materie musicali, teatrali e cinematografiche, per una più ampia visione degli intrecci di cui lo spettacolo nel suo complesso è costituito; mentre i SSD di ambito filosofico (M-FIL/02, M-FIL/03, M-PED/03, SPS/01) sono culturalmente importanti per chi sceglie un percorso di comunicazione (classe L-20), vista l'importanza degli approfondimenti sulle questioni di etica della comunicazione, epistemologia della comunicazione, filosofia politica.

Si fa presente, infine, che sul sito del CDS (in calce ai piani di studio di ciascuna delle due classi) sono indicati i gruppi di discipline consigliati, fatte salve le obbligatorietà, in modo da agevolare e indirizzare la scelta culturale dello studente nel gruppo 'affini', fermo restando comunque il carattere interdisciplinare del corso di laurea.

Relativamente all'inserimento fra le attività affini (e non fra quelle caratterizzanti) dei settori INF/01, ING-INF/05, SECS-P/01, SECS-P/06 e SECS-P/08 si precisa che ciascuno di questi settori contiene insegnamenti che integrano e arricchiscono la preparazione degli studenti su argomenti non facenti parte del nucleo caratterizzante del corso; in particolar modo si tratta di conoscenze e competenze che possono essere utili agli studenti in vista della preparazione della prova finale, nonché nel prosieguo degli studi o nel successivo inserimento nel mondo del lavoro. Relativamente invece all'inserimento fra le attività affini dei settori IUS/10, L-ART/02, L-ART/03, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14, L-LIN/04, L-LIN/07, L-LIN/10, L-LIN/14 e M-STO/02 la scelta innanzitutto è stata motivata, per alcuni dei SSD suddetti, dal rispetto delle tabelle ministeriali, tenuto conto della natura interclasse del corso di laurea. In altri casi invece si tratta di settori più adeguatamente collocati, per la formazione degli studenti, dal punto di vista didattico e contenutistico, tra i settori affini e non tra i caratterizzanti.



Note relative alle attività caratterizzanti

RAD