



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit di PISA
Nome del corso in italiano 	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA(<i>IdSua:1565548</i>)
Nome del corso in inglese 	HISTORY AND FORMS OF THE VISUAL AND PERFORMING ARTS AND NEW MEDIA
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso 	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea 	http://www.cfs.unipi.it/savs/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	PATTI Mattia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ALIMENTO	Antonella	M-STO/02	PA	1	Caratterizzante
2.	ASCANI	Valerio	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante
3.	CAPITANIO	Antonella	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante
4.	CORTESINI	Sergio	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
5.	GIOLI	Antonella	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante
6.	SAVETTIERI	Chiara	L-ART/04	RU	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	VALERIO ASCANI VERONICA CARPITA FEDERICO NOBILI MATTIA PATTI MARTINA PIANO FEDERICA SCHNECK CINZIA MARIA SICCA CHIARA TOGNOLOTTI
Tutor	Chiara TOGNOLOTTI Cinzia Maria SICCA Valerio ASCANI



Il Corso di Studio in breve

23/06/2020

Il Corso nella componente comune alle due Classi di afferenza, LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale) e LM-89 (Storia dell'arte) - si prefigge di fornire ai propri iscritti una solida base comune di carattere storico e metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi ambiti cronologici relativi allo sviluppo delle arti visive, dello spettacolo e della musica intese come prodotti diversificati ma unitari di specifiche società e momenti storici. Per questo il Corso concentra l'attenzione sulle materie storiche e filologiche; al contempo riconosce l'importanza dell'apporto delle lingue moderne e dell'informatica e ne favorisce attivamente l'apprendimento prevedendo l'acquisizione di un congruo numero di crediti sia a livello delle attività formative caratterizzanti che di quelle affini e integrative.

Sempre nella componente comune, il Corso prevede un congruo numero di CFU (50) relativi ai settori disciplinari L-ART/01/02/03/04/05/06/07, in modo tale che il percorso formativo sottolinei la stretta affinità e le interrelazioni fra questi ambiti culturali e dunque chiarisca il fondamento della costruzione di un unico Corso di Laurea Magistrale e, d'altra parte, permetta agli iscritti di passare facilmente da una Classe all'altra, come previsto dal DM 270/99.



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

05/04/2019

Consultazioni hanno avuto luogo con le seguenti istituzioni con le quali già esistono convenzioni e rapporti consolidati: Camera di Commercio-Industria-Artigianato, Provincia di Pisa, Ricerche "Excelsior", analisi sui bisogni occupazionali del territorio; Aida srl. Corecom (regione Toscana), Guida alla produzione tv, video e multimediale in Toscana; Regione Toscana, Piano di indirizzo delle attività e dei beni culturali per gli anni 2001-2003 (delib. n. 268 del 19-12-2000); Regione Toscana, Norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo in Toscana, (LR 28 marzo 2000, n. 45); Provincia di Pisa, Documento di indirizzo del Consiglio Provinciale sui Beni culturali e le attività culturali (approvato dal Consiglio provinciale nella seduta del 21 gennaio 2000, atto n. 10); Provincia di Pisa, Progetto arte contemporanea; Regione Toscana, Piano Regionale dello spettacolo, anni 2001-2003; Regione Toscana, Repertorio dei profili professionali regionali, (Deliberazione Giunta Regionale n. 754 del 30 giugno 1997). Altre fonti sono state elencate nell'ambito dei tre progetti di moduli professionalizzanti attivati fra il 2002 e il 2005.

Tra i nostri principali interlocutori, che richiedono figure professionali culturalmente preparate e operativamente flessibili, con ampie competenze nel campo della produzione culturale, si segnalano le Soprintendenze regionali; l'Opera del Duomo di Pisa, di Prato e di Lucca; le diocesi di Pisa, Lucca e Livorno; la rete dei musei universitari, diocesani, comunali e nazionali sul territorio; istituzioni museali di altre regioni (Venaria Reale) o straniere (Barcellona, Museo di arte contemporanea); l'Opificio delle Pietre Dure; Fondazioni bancarie e non (Teseco per l'Arte, Pisa; Cerratelli, San Giuliano Terme; Raggianti, Lucca); case editrici; cooperative e associazioni (Ondavideo, Casa della città Leopolda, Pisa); comuni e province toscane (a partire da Comune e Provincia di Pisa) e non; teatri (Fondazione Teatro di Pisa, Sipario Toscana, Cinema Teatro Lux, Pisa, Teatro del Giglio, Lucca) cineclub (Arsenale, Pisa); festival musicali e teatrali (An Insolent Noise, Festival Pucciniano), di cinema e video (Europa Cinema, Viareggio; Invideo, Milano; Cinema Ragazzi, Pisa); archivi teatrali e musicali (Museo dell'attore, Genova; mediateca regionale toscana, Firenze); emittenti televisive (Canale 50); società di produzione e post-produzione (Nanof, FantiSanti, Fulmini e Leopardi, Alfea, Studio Azzurro).

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

26/06/2020



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La consultazione con gli stakeholders si svolge a un doppio livello, data la natura del corso di laurea e gli ambiti di ricerca e di lavoro coinvolti.

A un livello più generale, il corso di laurea ha attivato, fin dall'inizio della sua istituzione, formali, sistematiche, periodiche e documentate attività di rapporto e confronto con soggetti esterni all'Ateneo, con l'obiettivo di arricchire, potenziare e migliorare l'offerta formativa del corso di laurea. Responsabili di questa attività sono stati e sono principalmente il presidente, il vicepresidente ed il coordinatore didattico del corso di laurea, ma anche gli altri docenti che insegnano nel corso.

In maniera più specifica, il corso di laurea si è dotato recentemente di un gruppo di stakeholders, con cui è stato avviato un programma di incontri, volti a evidenziare punti di forza e criticità del corso di laurea, oltre che ad aggiornare il progetto complessivo del corso di laurea anche alla luce delle trasformazioni del mondo della ricerca e del lavoro.

Il gruppo di stakeholders è composto al momento attuale (giugno 2020) da:

- Prof. Andrea De Marchi, Coordinatore del Dottorato regionale in storia delle arti e dello spettacolo, dell'Università di Firenze;
- Dott.ssa Cecilia Frosinini, Funzionario Storico dell'arte, Opificio delle Pietre Dure (MiBAC), Firenze;
- Dott. Paolo Bolpagni, Direttore scientifico della Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca;
- Dott.ssa Elena Minarelli, Manager for Education Grants and Special Programs, Peggy Guggenheim Collection, Venezia;
- Dott. Silvano Patacca, Fondazione Teatro Pisa;
- Dott. Luciano Pensabene Buemi, Conservatore della Peggy Guggenheim Collection, Venezia.

A oggi si sono tenuti periodici confronti con gli stakeholders, in particolare con i sopra citati Bolpagni, De Marchi, Frosinini, Minarelli, tesi a individuare eventuali criticità del percorso formativo del cds e, soprattutto, volti a focalizzare l'attenzione sulle principali trasformazioni del mondo del lavoro nel campo del patrimonio culturale.

Si prevede di aggiornare il gruppo di stakeholders includendo un più alto numero di rappresentanti del mondo dello spettacolo, finora costantemente consultati in occasione di progetti di ricerca, di tesi, di tirocini.

Al di là delle consultazioni con gli stakeholders, funzionali a garantire la qualità del corso attraverso documentati processi di verifica e miglioramento, resta infatti costantemente aperto il dialogo con soggetti che operano in campo storico-artistico e spettacolare.

Le tipologie dei soggetti coinvolti sono molteplici: Enti pubblici (in particolare Musei e Soprintendenze), Fondazioni teatrali e culturali, Festival, Associazioni culturali (si ricordano i recenti incontri pubblici con Toni Servillo, in occasione di pubblicazione di libri di ricerca, o con Armando Punzo dell'Associazione Volterra teatro) con i quali nel corso degli anni si sono costruiti solidi e proficui rapporti, in particolare per l'attivazione degli stage per gli studenti iscritti al CDS; di questi rapporti esiste traccia dettagliata e documentata sia sul sito del Dipartimento (<http://www.cfs.unipi.it/stage-e-tirocini/>) sia sulla specifica pagina del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/savs/>).

Tali rapporti con enti pubblici e privati consentono anche di avere un momento di confronto al fine dell'aggiornamento e della costante e periodica riprogrammazione dell'offerta didattica del CDS. In particolare sono state definite convenzioni per l'attribuzione di incarichi di insegnamento (a titolo gratuito, come previsto dalla normativa), al fine di accendere corsi tenuti da professionisti del mondo del lavoro pubblico, negli ambiti di interesse per il corso di laurea. Ne sono un esempio le convenzioni con la Fondazioni Teatro della Toscana, la Fondazione Cavanis (Lucca) ed altri enti, tra i quali Istituti scolastici superiori. Il corso di laurea organizza specifici seminari tenuti da artisti e studiosi dei diversi settori di interesse: dalle arti vive al teatro, a quello più in generale dello spettacolo, della video arte, del cinema, della musica, ecc. Inoltre i continui e costanti rapporti con istituzioni del territorio consentono a molti docenti del CDS di ospitare a lezione esponenti del mondo professionale, che portano brevi ma interessanti testimonianze relative a settori attinenti con gli obiettivi formativi del CDS; si tratta di incontri molto richiesti e apprezzati dagli studenti, che possono fruire di tali occasioni anche per riflettere e prendere informazioni sul realtà esterne in cui effettuare stage e, auspicabilmente, effettuare esperienze di lavoro.

Il corso di laurea ha quindi sempre cercato di attivare, mantenere e implementare le consultazioni con centri di ricerca e organizzazioni pubbliche di alto profilo culturale, attivi a livello nazionale e internazionale, così come, per altro verso, con il mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni. Tale attività è sempre stata improntata da criteri di sistematicità e periodicità ed è documentata sui siti del Dipartimento (per le convenzioni attive) e del CDS (per le informazioni sui Festival con i quali sono in corso collaborazioni); anche dai verbali delle sedute del Consiglio di corso di laurea emerge che il confronto con le parti è frequente e costante.

Per la formazione degli studenti è fondamentale il coinvolgimento di soggetti esterni che siano espressione di realtà lavorative inerenti agli obiettivi formativi del CDS: in tal senso devono essere considerati i continui rapporti con Fondazioni teatrali e associazioni culturali.

Fondamentali e costanti, per gli stessi motivi, sono anche i rapporti con Soprintendenze e strutture museali in Toscana e a livello nazionale.

Il confronto con le parti interessate viene principalmente gestito dal presidente del CDS, dal vicepresidente e - soprattutto per quanto riguarda l'attivazione delle convenzioni per stage - dal coordinatore didattico del CDS. Sempre più spesso, infine, i docenti del CDS cercano di trovare forti punti di contatto tra le attività didattiche e le attività di ricerca, così da sollecitare gli

studenti magistrali a elaborare propri progetti di ricerca in vista dei concorsi e delle attività di terzo livello. Ciò avviene attraverso l'organizzazione di seminari e attraverso il coinvolgimento diretto degli studenti nei gruppi di lavoro dei progetti di ricerca attivi. In tal senso deve essere letto il numero crescente di tesi di laurea attinenti argomenti oggetto di progetti in corso di svolgimento (PRIN, FIR, PRA, ecc).



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Storico dell'Arte

funzione in un contesto di lavoro:

Effettuare ricerche originali in ambito storico-artistico, con funzioni di elevata responsabilità all'interno di università, istituzioni ed enti pubblici o privati operanti nel campo delle arti visive.

competenze associate alla funzione:

Competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici e tecnici dei linguaggi artistici e delle forme del sapere; capacità di riconoscere, valutare e analizzare manufatti; competenze museologiche e didattiche.

sbocchi occupazionali:

Prosecuzione degli studi nei corsi di Dottorato di Ricerca o altri curricula formativi di eccellenza.

Impiego presso istituzioni museali, enti di ricerca, gallerie pubbliche o private, case d'asta, archivi, soprintendenze.

Si può prevedere come sbocco la carriera di insegnamento della Storia dell'arte nei licei classici ed artistici, una volta completato l'iter formativo richiesto dalla vigente normativa ed espletati i concorsi per l'accesso al ruolo.

Storico dello Spettacolo e dei Nuovi media

funzione in un contesto di lavoro:

Effettuare ricerche originali nello studio dello spettacolo e dei nuovi media, anche in equipe, con funzioni di elevata responsabilità all'interno di università, istituzioni ed enti pubblici o privati operanti nel campo del teatro, del cinema e del multimediale.

competenze associate alla funzione:

Competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici e tecnici dei mezzi scenici e audiovisivi; capacità di riconoscere, valutare e analizzare episodi importanti della storia dello spettacolo, del cinema e dei nuovi media; competenze didattiche e capacità di trasmettere ad altri in modo efficace i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni.

sbocchi occupazionali:

Prosecuzione degli studi nei corsi di Dottorato di Ricerca o altri curricula formativi di eccellenza nella prospettiva di inserimento nella carriera universitaria.

Impiego presso istituzioni legate al mondo delle discipline dello spettacolo, enti di ricerca, fondazioni teatrali e dello spettacolo, archivi teatrali e multimediali.

Specialista nel campo della produzione teatrale, cinematografica e multimediale

funzione in un contesto di lavoro:

Funzioni di elevata responsabilità nel campo dell'ideazione e realizzazione di prodotti teatrali, cinematografici e multimediali.

competenze associate alla funzione:

Abilità professionali nell'ambito della realizzazione di prodotti scenici e multimediali (drammaturgia, sceneggiatura, editing, regia, ripresa video, montaggio, ecc).

sbocchi occupazionali:

Impiego presso istituzioni e/o compagnie teatrali, società di produzioni video-cinematografiche, broadcasting e web tv.

Specialista nel campo della gestione delle discipline performative e artistico-espressive**funzione in un contesto di lavoro:**

Funzioni di elevata responsabilità nel campo della direzione artistica, dell'organizzazione di eventi, della comunicazione radio-televisiva e dello spettacolo.

competenze associate alla funzione:

Competenze tecniche e gestionali nel campo della produzione culturale; capacità di coordinare o coadiuvare la programmazione di eventi complessi (rassegne, festival, concerti, ecc). Conoscenza delle lingue straniere.

sbocchi occupazionali:

Libera attività professionale per enti pubblici o privati operanti nel campo delle arti figurative, della comunicazione radio-televisiva e multimediale e dello spettacolo.

Specialista nella produzione culturale legata ad ambiti artistico-espressivi**funzione in un contesto di lavoro:**

Funzioni di responsabilità nel campo dell'editoria artistica, del giornalismo specializzato, del turismo culturale, della valorizzazione dei beni artistici e ambientali (con particolare riferimento alla produzione di testi critici e scientifici).

competenze associate alla funzione:

Capacità di elaborare testi complessi, di carattere sia creativo, sia tecnico-scientifico, sia comunicativo e manualistico; capacità di trasmettere ad altri in modo efficace i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni, rendendoli accessibili e valorizzandone la funzionalità; capacità di produrre, coordinare o coadiuvare prodotti multimediali.

sbocchi occupazionali:

Impiego all'interno di testate giornalistiche, redazioni culturali, case editrici, strutture di promozione turistica, counseling.

Esperto nel campo dell'archiviazione e conservazione di documenti**funzione in un contesto di lavoro:**

Funzioni di responsabilità nel campo della gestione della conoscenza, con particolare riferimento alla conservazione e fruizione di documenti (fotografi d'arte, archivisti, esperti informatici, editor di prodotti multimediali, esperti nella realizzazione di progetti di knowledge management, ecc).

competenze associate alla funzione:

Competenze tecniche relative alla gestione archivistica e alla digitalizzazione di materiali e documenti. Conoscenza delle lingue straniere e dell'informatica.

sbocchi occupazionali:

Impiego presso fondazioni, biblioteche e archivi pubblici o privati; impiego presso aziende che operano nel campo del digital imaging e della comunicazione visiva.

Esperto/specialista nel campo della produzione e ricerca musicale**funzione in un contesto di lavoro:**

Funzioni di responsabilità presso istituzioni e imprese interessate al patrimonio musicale: istituzioni pubbliche e private, biblioteche, archivi (cartacei, sonori e audiovisivi), musei, strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche); funzioni di responsabilità nel campo dell'editoria, del giornalismo specializzato, del turismo culturale, della valorizzazione dei beni artistici e ambientali (con particolare riferimento alla produzione di testi critici e scientifici); consulenza specialistica ad aziende e operatori nell'ambito dell'industria della musica.

competenze associate alla funzione:

Approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi mezzi di diffusione; capacità di elaborare testi complessi, di carattere sia tecnico-scientifico, sia comunicativo e manualistico; capacità di trasmettere in modo efficace i

risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni.

sbocchi occupazionali:

Impiego presso istituzioni e imprese interessate al patrimonio musicale (vedi sopra); impiego/collaborazione con case editrici, testate giornalistiche, industria musicale.

Esperto/specialista di musica

funzione in un contesto di lavoro:

Funzioni di responsabilità presso istituzioni e imprese interessate al patrimonio musicale: istituzioni pubbliche e private, biblioteche, archivi (cartacei, sonori e audiovisivi), musei, strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche); funzioni di responsabilità nel campo dell'editoria, del giornalismo specializzato, del turismo culturale, della valorizzazione dei beni artistici e ambientali (con particolare riferimento alla produzione di testi critici e scientifici); consulenza specialistica ad aziende e operatori nell'ambito dell'industria della musica.

competenze associate alla funzione:

Approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi mezzi di diffusione; capacità di elaborare testi complessi, di carattere sia tecnico-scientifico, sia comunicativo e manualistico; capacità di trasmettere in modo efficace i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni

sbocchi occupazionali:

Impiego presso istituzioni e imprese interessate al patrimonio musicale (vedi sopra); impiego/collaborazione con case editrici, testate giornalistiche, industria musicale.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
2. Dialoghista e parolieri - (2.5.4.1.2)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
5. Registi - (2.5.5.2.1)
6. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
7. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)
8. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze storiche e filosofiche - (2.6.2.5.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

05/04/2019

Potranno accedere alla laurea magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media studenti in possesso di una laurea di primo livello nelle classi L-1 Beni Culturali, L-3 Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda o che comunque abbiano conseguito nel corso dei loro precedenti studi almeno 48 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07 e ICAR/18.

E' altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea (livello B2) documentabile attraverso esami universitari o attraverso forme di certificazione previste dal Regolamento del Corso di laurea.

La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione, anche in presenza dei requisiti curriculari, è affidata alla valutazione della Commissione Didattica (in questo caso limitata alla componente docente), che si riserva di convocare il richiedente per un colloquio.

Qualora la commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale.

▶ QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

23/06/2020

Potranno accedere alla laurea magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media studenti in possesso di una laurea di primo livello nelle classi L-1 o L-3 (o in classi equivalenti degli ordinamenti previgenti) o che comunque abbiano conseguito nel corso dei loro precedenti studi almeno 48 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 e ICAR/18, distribuiti in almeno in tre dei settori indicati.

La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione, anche in presenza dei requisiti curriculari, è affidata alla valutazione della Commissione Didattica (in questo caso limitata alla componente docente), che convocherà il richiedente per un colloquio. Qualora la commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale; se invece risconterà lacune, potrà proporre l'iscrizione alla laurea magistrale condizionata all'accettazione di specifiche prescrizioni, consistenti in un elenco di attività formative che devono necessariamente essere presenti nel piano di studi dello studente, oppure proporre la non accettazione motivata della domanda d'iscrizione.

È altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea documentabile, se non attraverso esami universitari o attraverso un colloquio o attraverso la seguente certificazione: CAMBRIDGE CERTIFICATE OF ADVANCED ENGLISH (CAE) (UCLES / CAMBRIDGE ESOL) LEVEL 4 o TRINITY COLLEGE ESOL ISE III (INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH) Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS, "Intermediate German Language Diploma", Goethe Institute) o Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP, "Central Intermediate Test", Goethe Institute) o Großes Deutsches Sprachdiplom (GDS, "Advanced German Language Diploma", Goethe Institute) Diplôme d'Etudes en Langue Française (DEL2) o Diplôme Approfondi de Langue Française (DALF) Diploma de Espanol (Nivel intermedio - B2) oppure Diploma de Espanol (Nivel superior C2).

▶ QUADRO A4.a
RAD

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

05/04/2019

Introduzione alle aree di apprendimento in relazione alle destinazioni professionali:

Il Corso si prefigge di fornire ai propri iscritti una solida base comune di carattere storico e metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi ambiti cronologici relativi allo sviluppo delle arti visive, dello spettacolo e della musica intese come prodotti diversificati ma unitari di specifiche società e momenti storici.

Le competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici e tecnici dei linguaggi artistici sono adeguate a una serie di funzioni e destinazioni professionali: chi raggiungerà la qualifica di storico dell'arte o storico dello spettacolo saprà effettuare ricerche originali e divulgare in modo efficace i risultati delle proprie elaborazioni; chi intraprenderà un percorso professionale nel campo della produzione teatrale e audiovisiva potrà avvalersi di abilità conseguite nell'ambito della realizzazione di prodotti scenici e multimediali; chi si dedicherà alla gestione, conservazione e fruizione di beni e documenti artistici potrà

contare su competenze relative alla gestione archivistica e alla digitalizzazione di materiali.

Struttura del percorso di studio:

Il Corso sceglie come caratterizzanti le materie storiche, filologiche e storico artistiche. Il congruo numero di CFU (24) relativi ai SSD L-ART/01/02/03/04 sottolinea la stretta affinità e le interrelazioni fra questi ambiti culturali e le materie "sorelle" dei SSD L-ART/05/06/07 in modo tale che il percorso formativo chiarisca il fondamento della costruzione di un unico Corso di Laurea Magistrale. Nella costruzione del percorso si è mirato a valorizzare una conoscenza che valorizzi la fondamentale importanza dell'apporto delle lingue moderne e dell'informatica e ne favorisca attivamente l'apprendimento prevedendo l'acquisizione di un congruo numero di crediti sia a livello delle attività formative caratterizzanti che di quelle affini e integrative.

La struttura del Corso permette di rafforzare la componente specifica per ciascuna delle due Classi di afferenza attraverso i 36 CFU delle materie affini, suddivise in due gruppi rispettivamente di 24 e 12 CFU, concepiti come perfettamente speculari al fine di permettere agli iscritti di passare facilmente da una Classe all'altra, come previsto dalla Legge 270/04.

Grazie alla sua struttura, il Corso favorisce anche l'accesso a corsi di formazione post-laurea, quali il Dottorato in storia delle arti e dello spettacolo (Università degli studi di Firenze, Pisa e Siena) e i corsi di perfezionamento promossi dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

Variazioni dei percorsi di studio in funzione degli orientamenti che lo studente ha a disposizione:

Il Corso contempla due curricula consigliati, corrispondenti a due percorsi: Percorso Arti Visive e Percorso Spettacolo e Nuovi Media, che si avvalgono entrambi delle articolate ed altamente qualificate competenze scientifiche dei docenti.

Il primo comprende insegnamenti riguardanti lo sviluppo delle arti visive (pittura, scultura, architettura, arti decorative e suntuarie), nel contesto europeo, al fine di delineare i rapporti di stretta interdipendenza tra i paesi del continente europeo e il ruolo cruciale avuto dalla penisola italiana. Gli iscritti potranno inoltre approfondire i rapporti che legano l'arte dei paesi europei con il continente americano, sia con l'emisfero settentrionale che con quello meridionale.

Il secondo percorso costruisce un curriculum formativo basato su ricerche di carattere specificamente storiografico, su una riflessione teorica sui linguaggi e sulla loro interrelazione. Gli insegnamenti proposti implicano anche l'esplorazione delle metodologie di analisi del testo (nelle sue accezioni di drammaturgia, sceneggiatura, partitura musicale, evento scenico-performativo, cinematografico e audiovisivo) unite all'acquisizione di capacità operative.

 QUADRO A4.b.1	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>L'obiettivo del corso di studi, sia per l'ambito storico-artistico sia per quello spettacolare, è formare studenti capaci di elaborare e applicare idee originali, esponendoli ai risultati delle ricerche più avanzate tramite lo studio di testi specialistici e di alto livello scientifico. A questi strumenti si aggiungono materiali di studio integrativi che permettono agli studenti del corso di completare la propria preparazione. In tal senso risulta particolarmente importante il ricco archivio di fotografie e video costruito nel corso di decenni e disponibile agli studenti nelle strutture d'Ateneo, e segnatamente nel Laboratorio Fotografico e nel Laboratorio Multimediale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.</p> <p>Tra le modalità didattiche principali sono da considerare anche le numerose occasioni di confronto con specialisti del settore: artisti, drammaturghi, registi teatrali e cinematografici, studiosi operanti nei diversi ambiti disciplinari interessati dal corso. Tali occasioni sono offerte agli studenti durante l'anno accademico attraverso seminari, convegni, incontri e laboratori.</p> <p>Contribuiscono a rafforzare l'esperienza formativa degli studenti anche le lezioni fuori sede, previste pressoché in ogni corso: visite a musei, mostre, teatri, studi, cantieri di restauro e altro.</p> <p>Le conoscenze e capacità di comprensione degli studenti sono verificate dai docenti quotidianamente, durante le lezioni. La graduale acquisizione delle conoscenze è verificata altresì attraverso brevi esercitazioni o prove in itinere. Oltre alle consuete prove desame, scritte e orali, inoltre, durante il percorso magistrale gli studenti sono frequentemente invitati a preparare brevi seminari da presentare oralmente e relazioni scritte di approfondimento.</p>

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso punta a sviluppare nei propri studenti qualità analitiche e strumenti storico-critici che permettano loro di risolvere autonomamente problemi inseriti in contesti più ampi e interdisciplinari. Tali qualità verranno sviluppate attraverso attività di carattere seminariale, da presentare in forma orale e in un saggio più esteso. Molti studenti iscritti al corso svolgono un tirocinio formativo presso un ente convenzionato: questa esperienza, durante il percorso magistrale, si configura spesso come un banco di prova per verificare le effettive capacità di applicare quanto appreso durante gli studi. Anche per questo motivo i progetti formativi sono accuratamente esaminati dai docenti del corso. La preparazione della tesi di laurea costituisce, in ogni caso, il principale momento di verifica nel percorso degli studenti.

Le competenze acquisite potranno guidare gli studenti nella ricerca ed esegesi critica e saranno applicabili ai problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni, così come alla progettazione e creazione di opere, costituendo il fondamento culturale e critico per le attività di ideazione, progettazione e gestione di prodotti e di eventi teatrali, cinematografici e audiovisivi.

▶ QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Conoscenza e comprensione

Il corso punta a sviluppare nei propri studenti qualità analitiche e strumenti storico-critici che permettano loro di risolvere autonomamente problemi inseriti in contesti più ampi e interdisciplinari. Tali qualità verranno sviluppate attraverso attività di carattere seminariale, da presentare in forma orale e in un saggio più esteso. Molti studenti iscritti al corso svolgono un tirocinio formativo presso un ente convenzionato: questa esperienza, durante il percorso magistrale, si configura spesso come un banco di prova per verificare le effettive capacità di applicare quanto appreso durante gli studi. Anche per questo motivo i progetti formativi sono accuratamente esaminati dai docenti del corso. La preparazione della tesi di laurea costituisce, in ogni caso, il principale momento di verifica nel percorso degli studenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le competenze acquisite potranno guidare gli studenti nella ricerca ed esegesi critica e saranno applicabili ai problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni, così come alla progettazione e creazione di opere, costituendo il fondamento culturale e critico per le attività di ideazione, progettazione e gestione di prodotti e di eventi teatrali, cinematografici e audiovisivi.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II A
ARCHITETTURA VERNACOLARE
ARTE E MULTIMEDIALITA'
BASIS DI DATI E LABORATORIO WEB
CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO
DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO
DRAMMATURGIA E SPETTACOLO
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO
ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE
LETTERATURA FRANCESE
LETTERATURA ITALIANA C
LETTERATURA TEDESCA I
LINGUISTICA ITALIANA II
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA
MUSICA E TEATRO
MUSICA PER FILM

REGIA TEATRALE
SEMIOTICA DELL'ARTE
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETÀ MODERNA
STORIA COMPARATA DELLE SOCIETÀ CONTEMPORANEE
STORIA CULTURALE
STORIA DEL TEATRO INGLESE
STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA
STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA
STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO
STORIA DELLA POLITICA
STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE
STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA
STORIA ECONOMICA E SOCIALE DEL MEDIOEVO
STORIA MEDIEVALE
STORIA MODERNA
TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA
TEORIE DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO
TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA
TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II A [url](#)

ARCHITETTURA VERNACOLARE [url](#)

ARTE E MULTIMEDIALITA' [url](#)

ARTE E MULTIMEDIALITA' [url](#)

BASI DI DATI E LABORATORIO WEB [url](#)

COMUNICAZIONE E PROCESSI DI FORMAZIONE [url](#)

CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO [url](#)

DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE [url](#)

DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO [url](#)

DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO [url](#)

DRAMMATURGIA E SPETTACOLO [url](#)

ESPERIENZE MUSICALI DEL NOVECENTO [url](#)

ESTETICA DEL CINEMA [url](#)

FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO [url](#)

FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO [url](#)

GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI [url](#)

ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA [url](#)

ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C [url](#)

LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA I [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA II [url](#)

METODOLOGIA DELLE ARTI PERFORMATIVE E ATTORIALI [url](#)

METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO [url](#)

MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA [url](#)

MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA [url](#)

MUSICA E TEATRO [url](#)

MUSICA PER FILM [url](#)

PRODUZIONE TELEVISIVA E MULTIMEDIALE [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

REGIA TEATRALE [url](#)

REGIA TEATRALE [url](#)

SEMIOTICA DELL'ARTE [url](#)

SEMIOTICA DELL'ARTE [url](#)

SOCIOLOGIA DEI NUOVI MEDIA [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA COMPARATA DELLE SOCIETÀ CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA COMPARATA DELLE SOCIETÀ CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA CULTURALE [url](#)

STORIA CULTURALE [url](#)

STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)

STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA [url](#)

STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO [url](#)

STORIA DELLA POLITICA [url](#)

STORIA DELLA POLITICA [url](#)
 STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA [url](#)
 STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA [url](#)
 STORIA DELLE ARTI GRAFICHE [url](#)
 STORIA DELLE ARTI GRAFICHE [url](#)
 STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA [url](#)
 STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA [url](#)
 STORIA ECONOMICA E SOCIALE MEDIOEVALE [url](#)
 STORIA MEDIEVALE [url](#)
 STORIA MODERNA [url](#)
 STORIA MODERNA [url](#)
 TEORIA DELLA LETTERATURA [url](#)
 TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA [url](#)
 TEORIE DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
 TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA [url](#)
 TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA [url](#)
 TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Il corso intende sviluppare l'autonomia critica degli studenti incoraggiando la loro capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità di tale operazione. Gli studenti dovranno essere in grado di formulare giudizi ed ipotesi pur in assenza di dati completi, e a tal fine saranno costantemente invitati ad affrontare case-studies esemplari nella storia della disciplina ripercorrendo i passi che hanno portato alla formulazione di ipotesi di cui si è potuta dimostrare l'esattezza.

In un tale processo di apprendimento sarà fondamentale sia la ricerca bibliografica che quella archivistica, o comunque tutte quelle forme necessarie, all'interno delle specifiche discipline, alla raccolta delle informazioni e dei materiali primari e secondari. Il confronto tra fonti documentarie, oggetti e letteratura storico-critica permetterà la formazione di un'autonoma coscienza critica che verrà verificata prevalentemente in forma scritta attraverso la regolare produzione di elaborati. Ne consegue che in molti corsi verrà introdotto un sistema di valutazione in itinere (continuous assessment) i cui risultati contribuiranno consistentemente alla valutazione finale.

Abilità comunicative

Il corso intende produrre laureati perfettamente in grado di esporre a interlocutori specialisti e non solo i risultati delle loro conclusioni e delle loro conoscenze, illustrandone il percorso logico e le varie fasi di sviluppo. Tale capacità dovrà essere verbale e scritta, e uno degli scopi principali sarà quello di sviluppare la coscienza ed esigenza di diversi stili espositivi, e di diverse forme di comunicazione scientifica e divulgativa che dovranno poter avvenire nella propria lingua madre così come in inglese, la principale lingua di comunicazione internazionale. A tale fine la didattica si avvarrà della lezione frontale combinata con momenti seminariali, in cui gli studenti dovranno abituarsi a comunicare informazioni ed idee da loro sviluppati in autonomi momenti di ricerca.

La capacità di comunicare informazioni ed idee verrà anche sviluppata attraverso formule già sperimentate nei corsi di laurea originali: visite a musei del territorio in cui periodicamente i nostri studenti presentano al pubblico una o più opere; una rivista on-line in cui gli studenti contribuiscono con articoli, recensioni ecc.; partecipazione alla redazione del catalogo delle collezioni dell'Ateneo; partecipazione alla schedatura di collezioni nei musei del territorio; partecipazione ad attività laboratoriali nell'ambito della scrittura critica per il teatro.

Le capacità comunicative acquisite dagli studenti saranno verificate, oltre che attraverso esami scritti e orali, attraverso seminari e relazioni scritte nell'ambito delle attività didattiche.

Per quanto riguarda la competenza linguistica, questa verrà perseguita attraverso lo stretto

rapporto con i colleghi del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, nei laboratori linguistici, ma anche introducendo nel corso di Storia dell'Arte Nord Americana lezioni frontali in lingua inglese.

Capacità di apprendimento

Attraverso una combinazione di lezioni frontali, seminari ed esercitazioni il corso intende sviluppare un'autonoma capacità di studio, di reperimento delle informazioni e di organizzazione intellettuale e formale del proprio lavoro che verrà sottoposto a stringenti e regolari verifiche in itinere anziché alla sola forma dell'esame finale.

La prova finale, concepita come un elaborato o prodotto multimediale, sarà un importante momento di verifica delle capacità di apprendimento coltivate durante i due anni del corso magistrale e incoraggerà gli studenti a operare scelte personali nella selezione dell'argomento, a valutarne la fattibilità in termini pratici, a organizzarne le varie fasi di ricerca ed elaborazione sostenute da un attento e continuo monitoraggio da parte dei docenti.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

18/12/2017

La prova finale, alla quale si accede dopo aver conseguito 97 CFU, consisterà in un elaborato o prodotto multimediale mirante a dimostrare le capacità di analisi, strutturazione logica di un argomento, ricerca documentaria, interpretazione originale di un problema e sintesi comunicativa acquisite dal candidato.

La prova finale potrà altresì consistere in un prodotto che testimoni una delle seguenti tipologie di capacità acquisite:

Capacità organizzativo-gestionale: l'elaborato che potrà essere realizzato anche su supporto informatico - dovrà essere attinente ai problemi riguardanti l'organizzazione, la produzione, la gestione di eventi nell'ambito artistico, cinematografico, musicale, teatrale, multimediale e dovrà consistere in un progetto nel quale il candidato mostri la capacità di strutturare un budget, con riferimento alle fonti di finanziamento pubbliche e private, ai vincoli di carattere legislativo e fiscale e a quelli legati alla normativa sulla sicurezza degli impianti.

Capacità di ideazione e di scrittura: l'elaborato potrà consistere nell'adattamento di un testo narrativo in forma di testo drammatico o di sceneggiatura cinematografica o audiovisiva compiuta; oppure potrà consistere nel progetto e nella realizzazione di un prodotto audiovisivo (documentario, documentario d'arte, mediometraggio di finzione o di invenzione).

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento della prova finale corso SAVS



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

23/06/2020

La lunghezza della prova finale non potrà superare le 80.000 parole inclusi gli apparati critici. Il regolamento della prova finale darà dettagliatamente conto dei criteri redazionali ed editoriali da seguire che si uniformeranno agli standard bibliografici

internazionali.

I risultati del lavoro svolto contribuiranno a formare il voto di laurea: la Commissione potrà infatti aggiungere fino a un massimo di 8 punti al punteggio risultante dalla media ponderata dei voti degli esami. Qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode nel caso in cui la tesi sia giudicata di notevole qualità scientifica. Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale sono riportate nel Regolamento e tempistica della prova finale pubblicato sul sito del CDS: <http://www.cfs.unipi.it/savs/didattica/prova-finale/>

Il voto di laurea, espresso in centodecimi con eventuale lode, sarà attribuito dalla Commissione di laurea, sulla base del curriculum dello studente, della sua maturità scientifica e preparazione attestata attraverso la tesi di laurea magistrale, con i seguenti criteri:

Per il calcolo della media del candidato, si tiene conto di tutte le attività utili ai fini del raggiungimento dei 120 CFU prescritti che comportino una valutazione in trentesimi e corrispondano ad almeno 6 CFU.

La media dei voti si ottiene facendo la media ponderata dei voti riportati negli esami, convertita da trentesimi in centodecimi, con arrotondamento eventuale all'intero superiore.

Alla votazione risultante la Commissione potrà aggiungere fino a un massimo di 8 punti, sulla base della qualità e dei risultati del lavoro svolto e documentato dalla tesi. L'attribuzione del punteggio avverrà secondo il seguente schema valutativo: sufficiente > fino a 2 punti; buono > fino a 4 punti; ottimo > fino a 6 punti; eccellente > fino a 8 punti. Ovviamente tale schema valutativo non riguarda i casi in cui la media del candidato consenta di ottenere il giudizio senza l'aggiunta di punti o con un'aggiunta minore di quella prevista.

Qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode, nel caso in cui la tesi sia giudicata all'unanimità di notevole qualità scientifica.

Per tutto ciò che non è qui esplicitamente previsto si rimanda al Regolamento didattico di Ateneo.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo Laurea Magistrale in Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media (WAV-LM)

Link: <https://www.unipi.it/index.php/lauree>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://esami.unipi.it/esami2/index.php>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.cfs.unipi.it/studenti/sessioni-di-laurea/>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	ARTE E MULTIMEDIALITA' link	MARCHESCHI ELENA	RD	6	36	

2.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE link	MAFFEI SONIA	PA	6	36	
3.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE link	PATTI MATTIA	PA	6	36	
4.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO link	TOGNOLOTTI CHIARA	RD	6	6	
5.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO link	BARSOTTI ANNA		6	36	
6.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO A (modulo di DRAMMATURGIA E SPETTACOLO) link	MARINAI EVA	PA	6	36	
7.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO B (modulo di DRAMMATURGIA E SPETTACOLO) link	MARINAI EVA	PA	6	36	
8.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO link	MAFFEI SONIA	PA	6	36	
9.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA link	FARINELLA VINCENZO	PA	6	36	
10.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLE ARTI PERFORMATIVE E ATTORIALI link	000000 00000		6	36	
11.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO link	BARSOTTI ANNA		6	36	
12.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA link	GIOLI ANTONELLA	PA	6	36	
13.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	REGIA TEATRALE link	BACCI ROBERTO		6	36	
14.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	SEMIOTICA DELL'ARTE link	AMBROSINI ALBERTO	RU	6	36	

15.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA link	NICCOLI BRUNA		6	36	
16.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO TEDESCO link	PIEMONTE ANITA		6	42	
17.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	CORTESINI SERGIO	PA	12	72	
18.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA link	ASCANI VALERIO	RU	12	72	
19.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	FARINELLA VINCENZO	PA	12	72	
20.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA link	FARINELLA VINCENZO	PA	12	72	
21.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA link	CORTESINI SERGIO	PA	6	36	
22.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA link	TOSI ALESSANDRO	PA	6	36	
23.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	SAVETTIERI CHIARA	RU	6	36	
24.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie nel Medioevo link	COLLARETA MARCO	PO	6	36	
25.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA link	CAPITANIO ANTONELLA	PA	6	36	
26.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI GRAFICHE link	TOSI ALESSANDRO	PA	6	36	
27.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DELLE TEORIE DEL TEATRO link	PIEMONTE ANITA		6	42	

28.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA E TECNICA DEL RESTAURO link	GIOLI ANTONELLA	PA	6	36	
29.	M-STO/02 M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link	ALIMENTO ANTONELLA	PA	12	72	
30.	M-STO/02 M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link	ANGIOLINI FRANCO		6	36	
31.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	STRUTTURE DEL DISCORSO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO link	SAINATI AUGUSTO		6	36	
32.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA link	AMBROSINI MAURIZIO	RU	6	36	
33.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIE DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	PIEMONTE ANITA		12	72	
34.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA link	CUCCU LORENZO		6	36	
35.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE link	LISCHI ALESSANDRA	PO	12	84	
36.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE link	LISCHI ALESSANDRA	PO	6	36	
37.	NN NN	Tutti	CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO link	SICCA CINZIA MARIA	PO	1	15	
38.	NN NN	Tutti	LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE link	BELLANDI SIMONA		1	15	

Link inserito: <http://gap.adm.unipi.it/GAP-SI/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà' e Forme del Sapere - Aule Didattiche



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà' e Forme del Sapere - Laboratori e Aule informatiche



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

▶ QUADRO B5	Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)
-------------	--

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sui Tirocini

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno

▶ QUADRO B5	Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti
-------------	--

i *In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Mobilita' internazionale degli studenti

Descrizione link: Mobilita' internazionale degli studenti

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/internazionalestudenti>



n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitaet Graz	28563-EPP-1-2014-1-AT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	28545-EPP-1-2014-1-AT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
3	Belgio	Katholieke Universiteit Leuven	27945-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
5	Belgio	Universiteit Gent	27910-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
6	Bulgaria	Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski	67256-EPP-1-2014-1-BG-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
7	Croazia	Sveuciliste U Zadru	256182-EPP-1-2014-1-HR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
8	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	255154-EPP-1-2014-1-HR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
9	Estonia	Tartu Ulikool	69935-EPP-1-2014-1-EE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
10	Francia	Ecole Des Hautes Etudes En Sciences Sociales	28334-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
11	Francia	Ecole Pratique Des Hautes Etudes	78609-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
12	Francia	Sorbonne Universite		09/03/2020	solo italiano
13	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	28121-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
14	Francia	Universite D'Aix Marseille	263443-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
15	Francia	Universite De Corse Pascal Paoli	28008-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
16	Francia	Universite De Nantes	28186-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
17	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
18	Francia	Universite De Poitiers	28112-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
19	Francia	Universite De Rouen Normandie	28029-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
20	Francia	Universite Dijon Bourgogne	28459-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
21	Francia	Universite Grenoble Alpes		09/03/2020	solo italiano
		Universite Michel De			solo

22	Francia	Montaigne- Bordeaux 3	28250-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	italiano
23	Francia	Universite Paris Dauphine	28198-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
24	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	28619-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
25	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	27941-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
26	Francia	Universite Rennes Ii	28486-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
27	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	28409-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
28	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	28321-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
29	Germania	Eberhard Karls Universitaet Tuebingen	29861-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
30	Germania	Freie Universitaet Berlin	28550-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
31	Germania	Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg	28318-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
32	Germania	Friedrich-Schiller-Universitat Jena	29825-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
33	Germania	Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover	28261-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
34	Germania	Johannes Gutenberg-Universitat Mainz	29716-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
35	Germania	Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen	29853-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
36	Germania	Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg	28246-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
37	Germania	Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg	29923-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
38	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
39	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
40	Germania	Universitaet Augsburg	28403-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
41	Germania	Universitaet Bielefeld	29885-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
42	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
43	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
44	Germania	Universitaet Potsdam	28276-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano

45	Germania	Universitaet Regensburg	28568-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
46	Germania	Universitaet Siegen	28777-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
47	Germania	Universitat Trier	28770-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
48	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	28449-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
49	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
50	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	31475-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
51	Lettonia	Latvijas Universitate	68974-EPP-1-2014-1-LV-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
52	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
53	Macedonia	Ss. Cyril And Methodius University In Skopje	255216-EPP-1-2014-1-MK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
54	Malta	Universita Ta Malta	74922-EPP-1-2014-1-MT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
55	Norvegia	Universitetet I Bergen	29643-EPP-1-2014-1-NO-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
56	Norvegia	Universitetet I Oslo	29714-EPP-1-2014-1-NO-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
57	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	29015-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
58	Paesi Bassi	Stichting Vu	28966-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
59	Polonia	Akademia Sztuki Wojennej	251730-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
60	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
61	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
62	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla Ii W Krakowie	247291-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
63	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
64	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
65	Polonia	Wyzsza Szkola Przedsiębiorczosci I Administracji W Lublinie	223552-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
66	Portogallo	Instituto Universitario De Lisboa	28701-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano

67	Portogallo	Universidade De Coimbra	29242-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
68	Portogallo	Universidade Do Porto	29233-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
69	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	29191-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
70	Regno Unito	Cardiff University	27878-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
71	Regno Unito	University Of Strathclyde	28540-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
72	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	51225-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
73	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	50334-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
74	Romania	Universitatea Babes Bolyai	50554-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
75	Romania	Universitatea Din Bucuresti	55996-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
76	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	76544-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
77	Slovenia	Univerza V Ljubljani	65996-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
78	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	28579-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
79	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
80	Spagna	Universidad De Alcala	29533-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
81	Spagna	Universidad De Cantabria	29589-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
82	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
83	Spagna	Universidad De Jaen	29540-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
84	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	29547-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
85	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
86	Spagna	Universidad De Valladolid	29619-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
87	Spagna	Universidad De Zaragoza	28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
88	Spagna	Universidad Pablo De Olavide	66782-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
					solo

89	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	italiano
90	Spagna	Universitat De Girona	28687-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
91	Svezia	Hogskolan Dalarna	29445-EPP-1-2014-1-SE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
92	Turchia	Akdeniz University	220189-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
93	Turchia	Batman Universitesi	253096-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
94	Turchia	Bozok Universitesi	246823-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
95	Turchia	Erzurum Technical University	269459-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
96	Turchia	Istanbul 29 Mayıs Universitesi	265051-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
97	Turchia	Istanbul Üniversitesi	221793-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
98	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	221082-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
99	Turchia	Koc University	222696-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
100	Turchia	University Of Cukurova	221382-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
101	Turchia	Yeditepe University Vakif	220854-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
102	Turchia	Yildiz Technical University	222221-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
103	Ungheria	Debreceni Egyetem	50608-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

05/04/2019

Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/career-service>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Alle iniziative annualmente programmate dall'Ateneo e dal Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, il corso di laurea ha introdotto una giornata di orientamento in entrata dedicata specificatamente agli studenti dei corsi triennali. Obiettivo di tale giornata, programmata entro la fine del secondo semestre di lezioni, è la presentazione dell'architettura del corso; la presentazione di alcuni insegnamenti erogati nell'anno accademico successivo; la presentazione delle linee di ricerca avviate dai docenti del corso alle quali possono partecipare gli studenti.



Le seguenti osservazioni sull'opinione degli studenti derivano dai risultati del Questionario studenti sulla didattica a.a. 2019-2020, elaborato a cura della Direzione Programmazione, Valutazione e C.I. del Presidio della Qualità dell'Università di Pisa. Il Documento raccoglie informazioni relative al periodo che va dal novembre 2019 al settembre 2020. È a tal proposito necessario osservare che l'a.a. 2019-20 è stato profondamente segnato dalle conseguenze dell'emergenza sanitaria da Covid-19 e che, in particolare, il secondo semestre di lezioni si è tenuto in larghissima parte a distanza. Gli strumenti per la realizzazione delle lezioni in modalità telematica sono stati messi a disposizione da parte dell'Ateneo in tempi brevissimi e i corsi, salvo casi eccezionali, si sono svolti senza soluzione di continuità.

Gli esami, a partire dalla sessione primaverile (aprile 2020), si sono tenuti in modalità telematica.

Un primo dato significativo del Questionario studenti sulla didattica a.a. 2019-2020 riguarda il numero complessivo di questionari compilati (669), decisamente più alto di quello dei questionari compilati nell'a.a. precedente (nel 2018-19 i questionari erano stati 462).

Valutazione del cds nel suo complesso

Secondo quanto evidenziato nel grafico n. 1 (Medie valutazioni - studenti frequentanti a.a. 2019/20 ed anni precedenti), i giudizi sugli insegnamenti del cds sono complessivamente molto buoni o ottimi, attestandosi abbondantemente fra il 3 (valutazione "più sì che no") e il 4 ("giudizio totalmente positivo"). L'unica eccezione riguarda la voce B02, sul carico di studio dell'insegnamento, voce cui tradizionalmente gli studenti tendono ad attribuire valutazioni basse.

Tenuto conto dello svolgimento a distanza delle lezioni del secondo semestre e dei disagi che l'emergenza sanitaria ha provocato in tutti i soggetti coinvolti nella didattica universitaria, è significativo il miglioramento, talora di diversi punti decimali, di alcune voci rispetto a quanto registrato in passato. I miglioramenti più consistenti si sono registrati alla voce B03 ("Il materiale didattico è adeguato per lo studio della materia?"), alla voce B05 ("Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?") e alla voce B06 ("Il docente stimola/motiva l'interesse verso la disciplina?"). Esaminando in dettaglio le risposte dei frequentanti dell'a.a. 2019/20 (grafico n. 2) si nota che è aumentato di oltre 6 punti percentuali il numero di studenti che dichiarano di aver frequentato completamente i corsi. Emerge altresì chiaramente che diverse voci relative al rapporto docente-studenti frequentanti sono migliorate. Anche in questo caso il dato è documentato da un più alto numero di valutazioni pienamente positive (giudizio 4/4). I miglioramenti più significativi sono relativi all'adeguatezza del materiale didattico (B03), al rispetto degli orari delle lezioni (B05), alla coerenza delle lezioni con quanto dichiarato in programma e alla reperibilità dei docenti (rispettivamente, B09 e B10).

Valutazione dei singoli insegnamenti

I giudizi complessivi dei singoli insegnamenti sono tutti positivi o molto positivi (quasi sempre il giudizio è fra 3 e 4; molto spesso fra 3,5 e 4; raramente fra 3 e 3,5). Da segnalare che alcuni insegnamenti, che in precedenti occasioni non erano stati valutati per il numero esiguo di questionari compilati, sono stati registrati, con valutazioni molto positive (tra gli altri Regia teatrale del prof. Bacci e Musica per film del prof. Giampietro).

Dall'esame dei singoli valori si evince che alcuni corsi sono poco frequentati dagli studenti che hanno compilato il questionario (Teorie della TV, della Video Arte e del Multimediale della prof.ssa Lischi; Storia del costume e della moda della prof.ssa Niccoli; Storia comparata delle società contemporanee del prof. Baldissara; Documentario d'arte e sull'arte del prof. Paoletti Barsotti e della prof.ssa Tognolotti). Le valutazioni più basse sono solitamente attribuite - come sempre accade - all'adeguatezza del carico di studio dell'insegnamento (B02), ma in un solo caso (Pedagogia delle differenze della prof.ssa

Galanti), e di un solo punto decimale, il giudizio è al di sotto del limite soglia. Sono da registrare alcuni sporadici valori negativi, che provengono però da campioni secondari, ossia dal cosiddetto gruppo "B", relativo agli studenti che dichiarano di aver frequentato il corso in un anno precedente quello in cui hanno poi sostenuto l'esame. Il numero dei questionari di questo gruppo è solitamente molto inferiore a quello del gruppo "A" e i giudizi sono spesso in contraddizione fra loro. In tal senso deve essere considerato il giudizio complessivo (BS02) leggermente al di sotto della soglia di attenzione (2,3), assegnato da 6 studenti a Teorie della TV della prof.ssa Lischi. Questi stessi studenti attribuiscono infatti all'insegnamento valutazioni molto alte nelle voci centrali del questionario (B05-B10). Di contro i 46 studenti del gruppo "A" hanno espresso - su questo stesso insegnamento - un giudizio complessivo molto positivo (3,6), confermando le ottime valutazioni anche nelle voci centrali. Alcune difficoltà emergono negli insegnamenti del secondo semestre. La più significativa interessa l'adeguatezza delle aule (B05.1) che per il corso di Iconologia e iconografia del prof. Farinella ottiene un giudizio basso (1). In questo specifico caso il repentino, inaspettato passaggio alla modalità telematica ha evidentemente comportato problemi importanti. Molti corsi del primo come del secondo semestre sono caratterizzati da valutazioni particolarmente alte, che interessano soprattutto le attività didattiche integrative, la capacità dei docenti di motivare l'interesse verso la disciplina, la chiarezza dell'esposizione.

Valutazione dell'organizzazione e dei servizi

La fonte è il Report di base sulla sezione "organizzazione/servizi" compilato complessivamente da 102 studenti, 66 dei quali hanno dichiarato di aver utilizzato più strutture (aule lezioni, laboratori, biblioteche, sale studio), 36 dei quali hanno invece dichiarato di averne utilizzato almeno una.

Il report fa riferimento al periodo che va da maggio a settembre 2020 e tiene conto (soprattutto attraverso le domande SF1, SF2, SF3 e S12) dell'organizzazione della didattica a distanza.

Complessivamente i giudizi espressi sono positivi o molto positivi, comunque sempre al di sopra della soglia di attenzione (> pertanto di 2.5) e nella più parte dei casi compresi fra 3 e 4.

Da sottolineare la valutazione molto alta data alle attività di tutorato svolte dai docenti/tutors e i giudizi complessivamente molto positivi ottenuti sulle domande legate alla didattica a distanza.

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

29/10/2020

La fonte è il Rapporto 2020 contenente l'Indagine sul profilo dei laureati nel 2019 del cds, a opera del Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea. Il rapporto fa riferimento a 57 laureati, di cui l'87.7% donne e il 12.3% uomini. Il grado di soddisfazione degli studenti laureati è decisamente positivo nel 54,4% dei casi, moderatamente positivo ("più sì che no") nel 40,4% dei casi, mentre è moderatamente negativo o negativo nel restante 5% dei casi.

Il 56,1% dei laureati si dice decisamente soddisfatto del rapporto con i docenti, mentre il 43,9% si definisce moderatamente soddisfatto ("più sì che no"). Nessuno studente laureato risulta insoddisfatto.

Il 64,9% degli studenti laureati si dichiara decisamente soddisfatto del rapporto con gli altri studenti, mentre il 31,6% è moderatamente soddisfatto. L'insoddisfazione, piena o parziale, caratterizza soltanto il 3,6%.

Una valutazione sostanzialmente positiva caratterizza anche l'uso delle aule, che per il 42,9% risultano essere sempre o quasi sempre adeguate, mentre per il 48,2% spesso adeguate.

Il restante 8,9% considera raramente adeguate o mai adeguate le aule. Il parere degli studenti laureati sul numero di postazioni informatiche disponibili è diviso pressoché a metà, mentre il 58% circa si dichiara pienamente soddisfatto dei servizi di biblioteca, contro il 37% che giudica l'esperienza delle biblioteche abbastanza positiva. La percentuale residua, molto bassa, è insoddisfatta.

La più parte degli studenti laureati ha impiegato le attrezzature per le altre attività didattiche (61,4%), ritenendole spesso adeguate nel 62,9% dei casi, sempre o quasi sempre adeguate nel 22,9% dei casi, raramente adeguate nel 8,6% dei casi, mai adeguate nel 5,7%.

Il grado di soddisfazione circa l'organizzazione degli esami è piuttosto altro: il 59,6% è soddisfatto della totalità (o quasi totalità) delle esperienze vissute in occasione degli esami, e il 33,3% si dichiara soddisfatto per più della metà degli esami. Soltanto una piccola percentuale, quella residua del 7%, si dice insoddisfatta.

Il grado di soddisfazione degli studenti laureati è confermato dalla valutazione sul carico di studio, che è ritenuto adeguato dal 68,4% dei laureati, "più sì che no" dal 29,8%, "più no che sì" dall'1,8% (nessuno si dice del tutto insoddisfatto).

L'82.5% dei laureati si iscriverebbe allo stesso cds dell'Ateneo di Pisa, dato che si conferma molto alto. L'8.8% si iscriverebbe allo stesso cds, ma in altro Ateneo.



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

29/10/2020

NUMEROSITÀ:

Il numero di studenti iscritti al cds è in aumento, avendo raggiunto, nell'a.a. 2019-20, il numero di 93 iscritti al primo anno.

PROVENIENZA:

La provenienza degli studenti del cds è prevalentemente interna (il 79.3% degli iscritti proviene da laurea triennale dell'Università di Pisa), ma è opportuno segnalare che - a fronte dell'aumento complessivo degli studenti iscritti al primo anno - la percentuale dei laureati in cds triennale dell'Università di Pisa è in significativa diminuzione. Un numero ancora esiguo, ma crescente di iscritti proviene infatti da altri atenei (Firenze, Siena, Roma Tre e Bologna in misura leggermente maggiore) o da Accademie di Belle Arti. Similmente, risulta essere in diminuzione la percentuale di studenti provenienti dal cosiddetto bacino locale (costituito dalle province di Pisa, Livorno e Lucca). Questo dato, il 43% nel 2019-20, è in costante diminuzione negli ultimi cinque anni. Significativo è l'aumento dall'1.3 al 4.3% di studenti stranieri.

PERCORSO LUNGO GLI ANNI DELLA CARRIERA:

Non si registrano dati significativi nei passaggi di studenti a un altro cds dell'Ateneo di Pisa, né importanti modifiche nel conteggio degli studenti che rinunciano agli studi. I trasferimenti ad altro Ateneo sono pressoché nulli. Fondamentalmente stabili i dati relativi alla media dei voti ottenuti agli esami e al rendimento negli studi. Gli studenti attivi sono in percentuale altissima (nel 2019 il 96.6% degli immatricolati ha sostenuto esami).

DURATA COMPLESSIVA DEGLI STUDI:

La durata degli studi, secondo quanto registrato nel Rapporto 2020 contenente l'Indagine sul profilo dei laureati nel 2019 del cds, a opera del Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea, è di 4,1 anni, con un ritardo alla laurea di 2,1 anni. Il 12,3% degli studenti si laurea in corso, mentre il 33,3% degli studenti si laurea durante il primo anno fuori corso. Il 42% circa si laurea fra il secondo e il terzo anno fuori corso.

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

29/10/2020

I dati relativi all'ingresso dei laureati del cds nel mondo del lavoro a 1, a 3 e a 5 anni dal conseguimento del titolo sono tratti dal rapporto elaborato dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea.

Il campione, nel rapporto del 2019 che è oggetto di esame, abbraccia 27 laureati - su 39 disponibili - a un anno dal titolo (d'ora in poi L1), 29 laureati - su 41 disponibili - a tre anni dal titolo (d'ora in poi L3), infine 20 laureati - su 32 disponibili - a cinque anni dal titolo (d'ora in poi L5).

L'età al momento della laurea oscilla intorno ai 29 anni per i tre differenti campioni. I laureati che dichiarano di lavorare sono rispettivamente il 29.6% (L1), il 75.9% (L3) e il 65% (L5). Non lavorano e non cercano il 29.6%, il 3% circa e il 10%, mentre non lavorano ma cercano il 40.7%, il 20.7% e il 25%.

Il tasso di occupazione è del 51.9 per gli L1, dell'86.2 per gli L3 e del 65 per gli L5.

Il tempo passato dalla laurea al reperimento del primo lavoro è molto ridotto per gli L1 (2,6 mesi), mentre per gli L3 e gli L5 era di 7 mesi circa.

Gli L1 sono impegnati prevalentemente in professioni tecniche (62.5%) o in professioni esecutive nel lavoro d'ufficio (25%), gli L3 in professioni tecniche (40.9%) mentre gli L5 sono in prevalenza impiegati in professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (46.2%), con un'importante percentuale anche per le professioni tecniche (30.8%).

Gli L3 e gli L5 dichiarano di aver acquisito competenze importanti per il lavoro con la laurea (un terzo circa dichiara di usare le competenze acquisite in misura elevata, un terzo in misura ridotta). La laurea conseguita risulta prevalentemente "abbastanza efficace" agli L1, "molto efficace" al 33.3% degli L3 (e "abbastanza efficace" al 38% circa degli L3), "molto efficace" al 41.7% degli L5.

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

29/10/2020

I periodi di stage e tirocini curricolari sono costanti e garantiti dai numerosissimi contatti che il cds intrattiene con enti e aziende presenti sul territorio (musei, gallerie, fondazioni, associazioni culturali, archivi, enti pubblici, redazione giornalistiche, uffici stampa, emittenti radiofoniche e televisive, istituti e laboratori di ricerca, compagnie teatrali, centri di produzione multimediale, ecc.). Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze lavorative, emerge, complessivamente, la soddisfazione dei tutor per la preparazione dei nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage.

Analoga soddisfazione risulta in vario modo espressa dagli studenti. Nel corso dell'a.a. 2019-2020 è stato portato avanti un processo di attenta revisione degli stages (avviato l'anno precedente) e, in particolar modo, di meticolosa preparazione dei progetti formativi, così da garantire un legame più fruttuoso e concreto tra l'esperienza di tirocinio e la preparazione della tesi di laurea (là ove questo collegamento sia possibile e opportuno). La nuova, diversa programmazione delle attività di stage/tirocinio ha già iniziato a produrre i primi risultati, con un livello di soddisfazione da parte dei tutor aziendali in netto miglioramento.

Ovviamente i tirocini che si sono svolti nel corso dell'a.a. 2019-2020 sono stati fortemente condizionati, a partire dal mese di marzo 2020, dalle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria nazionale. I mesi primaverili e, in parte, quelli estivi hanno visto una forte diminuzione di nuovi tirocini. Il dialogo con i tutor aziendali e, comunque, con i referenti dei soggetti ospitanti gli studenti tirocinanti è continuato senza interruzioni. Anche nei momenti più difficili del lockdown primaverile il confronto è andato avanti e i tirocini avviati in presenza sono stati portati a compimento attraverso lo svolgimento di attività a distanza, con reciproca soddisfazione.



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

14/05/2020

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità - Ateneo

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

06/07/2020

Il Gruppo per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Studio è formato da:

- Mattia Patti (Presidente del CdS)
- Valerio Ascani (Vicepresidente del CdS)
- Cinzia Maria Sicca (Docente del CdS)
- Chiara Tognolotti (Docente del CdS)
- Federica Schneck (Rappresentante degli studenti)
- Martina Piano (Rappresentante degli studenti)
- Federico Nobili (Responsabile dell'Unità Didattica del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere)
- Veronica Carpita (Rappresentante del mondo del lavoro)

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità - Corso di Studio

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

14/05/2020

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione e scadenze CdS

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame annuale

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit di PISA
Nome del corso in italiano RD	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Nome del corso in inglese RD	HISTORY AND FORMS OF THE VISUAL AND PERFORMING ARTS AND NEW MEDIA
Classe RD	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.cfs.unipi.it/savs/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la

mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	PATTI Mattia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	ALIMENTO	Antonella	M-STO/02	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA MODERNA
2.	ASCANI	Valerio	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA
3.	CAPITANIO	Antonella	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA 2. STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA
4.	CORTESINI	Sergio	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA 2. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
5.	GIOLI	Antonella	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

6.	SAVETTIERI	Chiara	L-ART/04	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
----	------------	--------	----------	----	---	-----------------	--------------------------------

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
---------	------	-------	----------

Rappresentanti degli studenti non indicati



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
ASCANI	VALERIO
CARPITA	VERONICA
NOBILI	FEDERICO
PATTI	MATTIA
PIANO	MARTINA
SCHNECK	FEDERICA
SICCA	CINZIA MARIA
TOGNOLOTTI	CHIARA



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
TOGNOLOTTI	Chiara		
SICCA	Cinzia Maria		



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



Sedi del Corso



DM 6/2019 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: - PISA

Data di inizio dell'attività didattica	19/09/2020
Studenti previsti	74



Eventuali Curriculum



ARTI VISIVE

SPETTACOLO E NUOVI MEDIA



Altre Informazioni

R^{AD}



Codice interno all'ateneo del corso

WAV-LM^2010^PDS0-2010^1059

Massimo numero di crediti riconoscibili

12 DM 16/3/2007 Art 4 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)



Date delibere di riferimento

R^{AD}



Data di approvazione della struttura didattica

09/04/2018

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione

09/04/2018

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni

28/01/2010

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il corso interclasse (LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale & LM-89 - Storia dell'arte) deriva dalla trasformazione dei due corsi "Storia dell'Arte" e "Cinema, Teatro e Produzioni multimediali" e si prefigge di creare esperti nella ricerca dello sviluppo storico delle arti visive, dello spettacolo e della musica in specifiche società e momenti storici. Nell'analisi dei punti di debolezza era emersa la necessità di un pro-cesso di razionalizzazione dell'offerta didattica e della struttura organizzativa e si sono ricercati correttivi ai lunghi tempi di laurea mediante riduzione degli esami e maggiore concentrazione degli insegnamenti. Non sono stati analizzati altri corsi simili in Italia, confidando nella lunga storia pisana di successo dei corsi originari e nell'impostazione storica come carattere precipuo e originale. Gli obiettivi formativi relativi ai descrittori di Dublino sono ben individuati ma non corredati da puntuale riferimento alle specifiche attività formative. La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione è affidata alla valutazione alla Commissione didattica previo colloquio con lo studente.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture;
- i criteri di accesso alla laurea magistrale.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di LM in Storia E Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

i La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 21 febbraio 2020 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il corso interclasse (LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale & LM-89 - Storia dell'arte) deriva dalla trasformazione dei due corsi "Storia dell'Arte" e "Cinema, Teatro e Produzioni multimediali" e si prefigge di creare esperti nella ricerca dello sviluppo storico delle arti visive, dello spettacolo e della musica in specifiche società e momenti storici. Nell'analisi dei punti di debolezza era emersa la necessità di un pro-cesso di razionalizzazione dell'offerta didattica e della struttura organizzativa e si sono ricercati correttivi ai lunghi tempi di laurea mediante riduzione degli esami e maggiore concentrazione degli insegnamenti. Non sono stati analizzati altri corsi simili in Italia, confidando nella lunga storia pisana di successo dei corsi originari e nell'impostazione storica come carattere precipuo e originale. Gli obiettivi formativi relativi ai descrittori di Dublino sono ben individuati ma non corredati da puntuale riferimento alle specifiche attività formative. La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione è affidata alla valutazione alla Commissione didattica previo colloquio con lo studente.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture;
- i criteri di accesso alla laurea magistrale.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di LM in Storia E Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media.



Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

RAD

Nell'ottica della razionalizzazione dell'offerta didattica richiesta dal decreto ministeriale 270/04 e successive integrazioni, è apparso del tutto logico ritornare alle origini e tradizioni della scuola pisana, dove le arti visive e dello spettacolo erano state concepite in maniera unitaria. La tradizione del nostro ateneo è sempre stata all'avanguardia e qui furono istituite nel 1961 le prime due cattedre nazionali di Storia del Cinema e di Storia del Teatro.

L'ottica in cui gli studenti saranno formati non sarà localistica, ma mirerà piuttosto a preparare studenti la cui formazione avrà ampi orizzonti ed il cui titolo di studio possa essere speso al di fuori del contesto nazionale, per affermare la qualità e l'eccellenza degli studi italiani in questi settori.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RAD

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2019	242003609	ARCHITETTURA VERNACOLARE <i>semestrale</i>	ICAR/18	Denise ULIVIERI <i>Ricercatore confermato</i>	ICAR/18	36
2	2020	242005303	ARTE E MULTIMEDIALITA' <i>semestrale</i>	L-ART/06	Elena MARCHESCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
3	2020	242005311	CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	36
4	2020	242005313	CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Cinzia Maria SICCA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	15
5	2020	242005317	DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Mattia PATTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
6	2020	242005325	DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Chiara TOGNOLOTTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	6
7	2020	242005327	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anna BARSOTTI		36
8	2020	242005329	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO A (modulo di DRAMMATURGIA E SPETTACOLO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Eva MARINAI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
9	2020	242005330	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO B (modulo di DRAMMATURGIA E SPETTACOLO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Eva MARINAI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
10	2019	242003633	ESPERIENZE MUSICALI DEL NOVECENTO <i>semestrale</i>	L-ART/07	Claudio PROIETTI		36

Chiara TOGNOLOTTI

11	2019	242003634	ESTETICA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	<i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
12	2020	242005409	FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	36
13	2019	242003639	FORME DELLA POESIA PER MUSICA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Gabriella RAVENNI		36
14	2020	242005423	ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Vincenzo FARINELLA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36
15	2020	242005497	LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Simona BELLANDI		15
16	2019	242003672	LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE <i>semestrale</i>	L-LIN/11	Cinzia BIAGIOTTI		1
17	2020	242005536	METODOLOGIA DELLE ARTI PERFORMATIVE E ATTORIALI <i>semestrale</i>	L-ART/05	00000 000000		36
18	2019	242003676	METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO <i>annuale</i>	L-ART/05	Anna BARSOTTI		72
19	2020	242005539	METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anna BARSOTTI		36
20	2020	242005547	MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Antonella GIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
21	2019	242003682	MUSICA PER FILM <i>semestrale</i>	L-ART/07	Manfred GIAMPIETRO		36
22	2020	242005564	REGIA TEATRALE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Roberto BACCI		36
23	2020	242005567	SEMIOTICA DELL'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Alberto AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/02	36
24	2019	242003697	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI	L-ART/02	Cinzia Maria SICCA	L-ART/02	36

			EUROPEI IN ETA' MODERNA <i>semestrale</i>		<i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>		
25	2020	242005598	STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Bruna NICCOLI		36
26	2020	242005704	STORIA DEL TEATRO TEDESCO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anita PIEMONTE		42
27	2019	242003725	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Denise ULIVIERI <i>Ricercatore confermato</i>	ICAR/18	36
28	2019	242003727	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Lucia NUTI		36
29	2020	242005648	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Sergio CORTESE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	72
30	2020	242005651	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Valerio ASCANI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	72
31	2020	242005654	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Vincenzo FARINELLA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	72
32	2020	242005436	STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Vincenzo FARINELLA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	72
33	2020	242005655	STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Sergio CORTESE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
34	2020	242005683	STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Alessandro TOSI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36
					Docente di riferimento		

35	2020	242005604	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	L-ART/04	36
----	------	-----------	---	----------	----------	--------------------

					SAVETTIERI <i>Ricercatore confermato</i>		
36	2020	242005637	STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO <i>semestrale</i>	L-ART/01	Marco COLLARETA <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/04	36
37	2019	242003724	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Lucia NUTI		36
38	2019	242003743	STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Antonella CAPITANIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	72
39	2020	242005662	STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Antonella CAPITANIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	36
40	2020	242005663	STORIA DELLE ARTI GRAFICHE <i>semestrale</i>	L-ART/02	Alessandro TOSI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36
41	2020	242005677	STORIA DELLE TEORIE DEL TEATRO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anita PIEMONTE		42
42	2019	242003726	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA <i>annuale</i>	ICAR/18	Denise ULIVIERI <i>Ricercatore confermato</i>	ICAR/18	36
43	2020	242005717	STORIA E TECNICA DEL RESTAURO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Antonella GIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
44	2020	242005723	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento Antonella ALIMENTO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/02	72
45	2020	242005722	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Franco ANGIOLINI		36
					Augusto SAINATI		

46	2020	242005735	STRUTTURE DEL DISCORSO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	<i>Professore Ordinario (L. 240/10) Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - NAPOLI</i>	L-ART/06	36	
47	2020	242005746	TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Maurizio AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	36	
48	2020	242005750	TEORIE DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO <i>annuale</i>	L-ART/05	Anita PIEMONTI		72	
49	2020	242005747	TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo CUCCU		36	
50	2020	242005748	TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36	
51	2020	242005749	TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE <i>annuale</i>	L-ART/06	Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	84	
							ore totali	2077



Curriculum: ARTI VISIVE

Attività caratterizzanti

LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6 - 6
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA</i>		

LM-89 Storia dell'arte

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELL'ARTE</i>		

E IN EUROPA (2 anno)
 - 12 CFU - semestrale
 ICONOLOGIA E
 ICONOGRAFIA (1
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DEL
 COSTUME E DELLA
 MODA (2 anno) - 6
 CFU - semestrale
 STORIA DELLE ARTI
 APPLICATE E
 DELL'OREFICERIA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA IN ITALIA
 E IN EUROPA (1 anno)
 - 12 CFU - semestrale
 STORIA
 DELL'ILLUSTRAZIONE
 SCIENTIFICA (1 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA (1 anno) -
 12 CFU - semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA (2 anno) -
 12 CFU - semestrale
 STORIA
 DELL'ILLUSTRAZIONE
 SCIENTIFICA (2 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 STORIA DELLE ARTI
 APPLICATE E
 DELL'OREFICERIA (1

MODERNA (2 anno) -
 12 CFU - semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA IN ITALIA
 E IN EUROPA (1 anno)
 - 12 CFU - semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA (1 anno) -
 12 CFU - semestrale
 ICONOLOGIA E
 ICONOGRAFIA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA
 DELL'ILLUSTRAZIONE
 SCIENTIFICA (1 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 STORIA DELLE ARTI
 APPLICATE E
 DELL'OREFICERIA (1
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DELLE ARTI
 GRAFICHE (1 anno) -
 6 CFU - semestrale
 STORIA DELLE ARTI
 APPLICATE E
 DELL'OREFICERIA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA
 DELL'ILLUSTRAZIONE

Discipline
 storico-artistiche

24 24 -
 24

	<i>anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1 anno)</i>			
Discipline delle arti	<i>- 6 CFU - semestrale</i>	24	24 -	
	<i>STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		24	
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (2 anno)</i>			
	<i>- 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	<i>DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>FONTI VISIVE E</i>			

	<i>SCIENTIFICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	<i>STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	<i>STORIA DEL COLLEZIONISMO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

LETTERARIE PER LE
 ARTI E LO
 SPETTACOLO (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 MUSEOLOGIA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 MUSEOLOGIA E
 MUSEOGRAFIA (2
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 STORIA DEL
 COLLEZIONISMO (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 CATALOGAZIONE
 INFORMATICA DI
 OGGETTI D'ARTE (1
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DELLA
 CRITICA D'ARTE (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 MUSEOLOGIA E
 MUSEOGRAFIA (1
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 CATALOGAZIONE
 INFORMATICA DI
 OGGETTI D'ARTE (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 MUSEOLOGIA E
 MUSEOGRAFIA (2

Discipline metodologiche	INF/01 Informatica		
	PROGETTAZIONE E PROGRAMMAZIONE WEB (2 anno) - 12 CFU - semestrale GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale	6	6 - 6
	M-FIL/04 Estetica		
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana		
	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	M-STO/01 Storia medievale		
	STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale STORIA ECONOMICA E SOCIALE MEDIOEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA ECONOMICA E SOCIALE MEDIOEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
	M-STO/02 Storia moderna		
	STORIA MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale STORIA POLITICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELLE CULTURE E DELLE		

anno) - 6 CFU -
semestrale

INF/01 Informatica

GRAFICA 3D PER I
BENI CULTURALI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
PROGETTAZIONE E
PROGRAMMAZIONE
WEB (2 anno) - 12
CFU - semestrale

M-FIL/04 Estetica

M-STO/01 Storia

medievale

STORIA MEDIEVALE
(1 anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA
DELL'EUROPA
MEDIEVALE (2 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA
DELL'EUROPA
MEDIEVALE (1 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA ECONOMICA
E SOCIALE
MEDIOEVALE (1 anno)
- 6 CFU - semestrale
STORIA ECONOMICA
E SOCIALE
MEDIOEVALE (2 anno)
- 6 CFU - semestrale

M-STO/02 Storia

moderna

STORIA MODERNA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA MODERNA (1
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA POLITICA E
SOCIALE DELL'ETÀ
MODERNA (1 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA MODERNA (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA POLITICA E
SOCIALE DELL'ETÀ
MODERNA (2 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA DELLE
CULTURE E DELLE
MENTALITÀ IN ETÀ
MODERNA (1 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA DELLE

MENTALITÀ IN ETÀ
MODERNA (1 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA MODERNA (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA MODERNA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA POLITICA E
SOCIALE DELL'ETÀ

Discipline
storiche e
letterarie

18

18 -
18

*CULTURE E DELLE
MENTALITÀ IN ETÀ
MODERNA (2 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA MODERNA (2*

*MODERNA (2 anno) -
6 CFU - semestrale*

*M-STO/04 Storia
contemporanea*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE B
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLA
POLITICA (1 anno) - 6
CFU - semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE (2
anno) - 12 CFU -
semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE (1
anno) - 12 CFU -
semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE B
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLA
POLITICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

*STORIA CULTURALE
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE A
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA CULTURALE
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE A
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

Discipline
geografiche,
storiche,
sociologiche e
della
comunicazione

18 18 -
18

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48
minimo da D.M. 48

Totale per la classe

48

48 -
48

*anno) - 6 CFU -
semestrale*

M-STO/04 Storia
contemporanea

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE (1
anno) - 12 CFU -
semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE B
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLA
POLITICA (1 anno) - 6
CFU - semestrale*

*STORIA CULTURALE
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE A
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE A
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA CULTURALE
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE B
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE (2
anno) - 12 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLA
POLITICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

**AA Minimo di crediti riservati
dall'ateneo: 48 minimo da D.M. 48**

Totale per la classe

48 48 -
48

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	ICAR/18 Storia dell'architettura		
	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	ARCHITETTURA VERNACOLARE (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - annuale		
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale		
	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II A (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale		
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1 anno) - 12 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (2 anno) - 12 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (2 anno) - 12 CFU - semestrale		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETÀ MODERNA (2 anno) - 12		

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	ICAR/18 Storia dell'architettura		
	ARCHITETTURA VERNACOLARE (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - annuale		
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale		
	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II A (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale		
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1 anno) - 12 CFU - semestrale		
	STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (2 anno) - 12 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (2 anno) - 12 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETÀ MODERNA (2 anno) - 6		

CFU - semestrale
STORIA COMPARATA
DELL'ARTE DEI PAESI
EUROPEI IN ETA'
MODERNA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DELLE ARTI
APPLICATE E
DELL'OREFICERIA (2

CFU - semestrale
STORIA COMPARATA
DELL'ARTE DEI PAESI
EUROPEI IN ETÀ
MODERNA (2 anno) - 12
CFU - semestrale
STORIA DELLE ARTI
APPLICATE E
DELL'OREFICERIA (2

*anno) - 12 CFU -
semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea

*ARCHEOLOGIA
INDUSTRIALE (2 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA DELLE ARTI
DECORATIVE E
INDUSTRIALI (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello
spettacolo

*DRAMMATIZZAZIONE DI
TESTI NARRATIVI (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
DRAMMATURGIA E
SPETTACOLO A (1 anno)
- 6 CFU - semestrale
METODOLOGIA E
CRITICA DELLO
SPETTACOLO (2 anno) -
12 CFU - annuale
METODOLOGIA E
CRITICA DELLO
SPETTACOLO (1 anno) -
6 CFU - semestrale
REGIA TEATRALE (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLE TEORIE
DEL TEATRO (1 anno) - 6
CFU - semestrale
REGIA TEATRALE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA DANZA
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale
TEORIE DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (1
anno) - 12 CFU - annuale
DRAMMATIZZAZIONE DI
TESTI NARRATIVI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
DRAMMATURGIA E
SPETTACOLO (2 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO
TEDESCO (2 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DELLE TEORIE
DEL TEATRO (2 anno) - 6
CFU - semestrale
TEATRO RADIOFONICO
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
DRAMMATURGIA E*

*anno) - 12 CFU -
semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea

*ARCHEOLOGIA
INDUSTRIALE (2 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE
NORD-AMERICANA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
FOTOGRAFIA (2 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA DELLA
FOTOGRAFIA (1 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE
NORD-AMERICANA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA (1
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA DELLE ARTI
DECORATIVE E
INDUSTRIALI (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello
spettacolo

*DRAMMATURGIA E
SPETTACOLO (1 anno) -
12 CFU - semestrale
SCENOTECNICA E
ILLUMINOTECNICA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
SCENOGRAFIA (2 anno)
- 6 CFU - semestrale
STORIA DELLE TEORIE
DEL TEATRO (2 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DELLE TEORIE
DEL TEATRO (2 anno) -
12 CFU - annuale
STORIA DELLE TEORIE
DEL TEATRO (1 anno) -
12 CFU - annuale
METODOLOGIA E
CRITICA DELLO
SPETTACOLO (2 anno) -
12 CFU - annuale
REGIA TEATRALE (2
anno) - 6 CFU -*

SPETTACOLO (1 anno) -
 6 CFU - *semestrale*
 STORIA DELLE TEORIE
 DEL TEATRO (2 anno) -
 12 CFU - *annuale*
 STORIA DEL TEATRO
 MEDIEVALE (2 anno) - 6
 CFU - *semestrale*
 STORIA DELLA DANZA
 (2 anno) - 6 CFU -
semestrale
 DRAMMATURGIA E
 SPETTACOLO (1 anno) -
 12 CFU - *semestrale*
 DRAMMATURGIA E
 SPETTACOLO B (1 anno)
 - 6 CFU - *semestrale*
 METODOLOGIA E
 CRITICA DELLO
 SPETTACOLO (2 anno) -
 6 CFU - *semestrale*
 STORIA DELLE TEORIE
 DEL TEATRO (1 anno) -
 12 CFU - *annuale*
 STORIA DEL TEATRO
 TEDESCO (1 anno) - 6
 CFU - *semestrale*
 SCENOTECNICA E
 ILLUMINOTECNICA (2

semestrale
 TEORIE DEL TEATRO E
 DELLO SPETTACOLO (1
 anno) - 12 CFU - *annuale*
 MUSEOLOGIA DEL
 CINEMA (2 anno) - 6 CFU
 - *semestrale*
 STORIA DELLA DANZA
 (2 anno) - 6 CFU -
semestrale
 METODOLOGIA E
 CRITICA DELLO
 SPETTACOLO (1 anno) -
 6 CFU - *semestrale*
 STORIA DELLA DANZA
 (1 anno) - 6 CFU -
semestrale
 DRAMMATURGIA E
 SPETTACOLO B (1 anno)
 - 6 CFU - *semestrale*
 STORIA DELLE TEORIE
 DEL TEATRO (1 anno) - 6
 CFU - *semestrale*
 STORIA DEL TEATRO
 TEDESCO (1 anno) - 6
 CFU - *semestrale*
 DRAMMATIZZAZIONE DI
 TESTI NARRATIVI (2
 anno) - 6 CFU -
semestrale
 DRAMMATURGIA E
 SPETTACOLO (2 anno) -
 6 CFU - *semestrale*
 STORIA DEL TEATRO
 TEDESCO (2 anno) - 6
 CFU - *semestrale*
 DRAMMATIZZAZIONE DI
 TESTI NARRATIVI (1
 anno) - 6 CFU -
semestrale
 MUSEOLOGIA DEL
 CINEMA (1 anno) - 6 CFU
 - *semestrale*
 DRAMMATURGIA E
 SPETTACOLO A (1 anno)
 - 6 CFU - *semestrale*
 REGIA TEATRALE (1
 anno) - 6 CFU -
semestrale
 TEATRO RADIOFONICO
 (2 anno) - 6 CFU -
semestrale
 DRAMMATURGIA E
 SPETTACOLO (1 anno) -
 6 CFU - *semestrale*
 METODOLOGIA DELLE
 ARTI PERFORMATIVE E
 ATTORIALI (1 anno) - 6
 CFU - *semestrale*
 STORIA DELLA
 SCENOGRAFIA (1 anno)
 - 6 CFU - *semestrale*

Attivit
 formative
 affini o
 integrative

36 -
 36
 36
 cfu
 min
 12

anno) - 6 CFU -
 semestrale
 L-ART/06 Cinema, fotografia
 e televisione
 TEORIE DELLA
 NARRAZIONE
 CINEMATOGRAFICA (1
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 REGIA
 CINEMATOGRAFICA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 TEORIE DELLA
 NARRAZIONE
 CINEMATOGRAFICA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 COSTUME TEATRALE E
 CINEMATOGRAFICO II
 (2 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STRUTTURE DEL
 DISCORSO
 CINEMATOGRAFICO E
 AUDIOVISIVO (2 anno) -
 6 CFU - semestrale
 DOCUMENTARIO
 SULL'ARTE E SULLO
 SPETTACOLO (2 anno) -
 6 CFU - semestrale - obbl
 ESTETICA DEL CINEMA
 (2 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 PRODUZIONE
 TELEVISIVA E
 MULTIMEDIALE (2 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 TEORIE DELLA TV,
 DELLA VIDEO ARTE E
 DEL MULTIMEDIALE (2
 anno) - 12 CFU - annuale
 TEORIE DELLA TV,
 DELLA VIDEO ARTE E
 DEL MULTIMEDIALE (1
 anno) - 12 CFU - annuale
 ARTE E
 MULTIMEDIALITA' (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DEL
 DOCUMENTARIO (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STRUTTURE DEL
 DISCORSO
 CINEMATOGRAFICO E
 AUDIOVISIVO (1 anno) -
 6 CFU - semestrale
 CINEMA D'ANIMAZIONE
 (2 anno) - 6 CFU -

METODOLOGIA E
 CRITICA DELLO
 SPETTACOLO (2 anno) -
 6 CFU - semestrale
 STORIA DEL TEATRO

Attivit	36 -
formative	36
affini o	36
integrative	cfu
	min
	12

semestrale
**ARTE E
MULTIMEDIALITA' (1
anno) - 6 CFU -
semestrale**
**DOCUMENTARIO
SULL'ARTE E SULLO**

**MEDIEVALE (2 anno) - 6
CFU - semestrale**

L-ART/06 Cinema, fotografia
e televisione

**ARTE E
MULTIMEDIALITA' (2
anno) - 6 CFU -
semestrale**
**DOCUMENTARIO
SULL'ARTE E SULLO
SPETTACOLO (2 anno) -
6 CFU - semestrale - obbl**
**TEORIA E TECNICA
DELLA
SCENEGGIATURA
CINEMATOGRAFICA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale**
**TEORIE DELLA
NARRAZIONE
CINEMATOGRAFICA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale**
**STRUTTURE DEL
DISCORSO
CINEMATOGRAFICO E
AUDIOVISIVO (1 anno) -
6 CFU - semestrale**
**TEORIA E TECNICA
DELLA
SCENEGGIATURA
CINEMATOGRAFICA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale**
**TEORIE DELLA TV,
DELLA VIDEO ARTE E
DEL MULTIMEDIALE (1
anno) - 6 CFU -
semestrale**
**PRODUZIONE
TELEVISIVA E
MULTIMEDIALE (2 anno)
- 6 CFU - semestrale**
**TEORIE DELLA
NARRAZIONE
CINEMATOGRAFICA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale**
**TEORIE DELLA TV,
DELLA VIDEO ARTE E
DEL MULTIMEDIALE (1
anno) - 12 CFU - annuale**
**CINEMA D'ANIMAZIONE
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale**
**REGIA
CINEMATOGRAFICA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale**
**COSTUME TEATRALE E
CINEMATOGRAFICO II**

*SPETTACOLO (1 anno) -
6 CFU - semestrale*

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

*DRAMMATURGIA
MUSICALE (2 anno) - 12
CFU - semestrale
MUSICA PER FILM (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA MUSICA
MEDIEVALE E
RINASCIMENTALE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
MUSICA E TEATRO (1
anno) - 12 CFU -
semestrale
MUSICA E TEATRO (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA DELLA MUSICA
DELL'ETA' BAROCCA E
CLASSICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DEL
MELODRAMMA (1 anno)
- 6 CFU - semestrale
FORME DELLA POESIA
PER MUSICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
MUSICHE POPOLARI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DEL
MELODRAMMA (2 anno)
- 6 CFU - semestrale
STORIA DELLA MUSICA
DELL'800 E 900 (2 anno)
- 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/08 Letteratura
latina medievale e
umanistica

L-FIL-LET/10 Letteratura
italiana

*LETTERATURA
TEATRALE ITALIANA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-FIL-LET/11 Letteratura
italiana contemporanea

L-FIL-LET/12 Linguistica
italiana

*LINGUISTICA ITALIANA
II B (2 anno) - 6 CFU -
annuale
LINGUISTICA ITALIANA
II A (2 anno) - 6 CFU -
annuale
LINGUISTICA ITALIANA*

*(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*TEORIE DELLA TV,
DELLA VIDEO ARTE E
DEL MULTIMEDIALE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
TEORIE DELLA TV,
DELLA VIDEO ARTE E
DEL MULTIMEDIALE (2
anno) - 12 CFU - annuale
ARTE E
MULTIMEDIALITA' (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
DOCUMENTARIO
SULL'ARTE E SULLO
SPETTACOLO (1 anno) -
6 CFU - semestrale
STORIA DEL
DOCUMENTARIO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STRUTTURE DEL
DISCORSO
CINEMATOGRAFICO E
AUDIOVISIVO (2 anno) -
6 CFU - semestrale
ESTETICA DEL CINEMA*

*II (2 anno) - 12 CFU -
annuale*

L-FIL-LET/14 Critica
letteraria e letterature
comparate

*TEORIA DELLA
LETTERATURA (2 anno)
- 12 CFU - semestrale*

L-LIN/03 Letteratura
francese
L-LIN/04 Lingua e traduzione
- lingua francese
L-LIN/05 Letteratura
spagnola

*LETTERATURA
SPAGNOLA (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione
- lingua spagnola
L-LIN/10 Letteratura inglese

*LETTERATURA
INGLESE (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-LIN/12 Lingua e traduzione
- lingua inglese

*LABORATORIO DI
LINGUA INGLESE C (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione
- lingua tedesca
L-LIN/21 Slavistica

*LINGUA E
LETTERATURA RUSSA
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-OR/11 Archeologia e storia
dell'arte musulmana

*STORIA DELL'ARTE
MUSULMANA (2 anno) -
6 CFU - semestrale*

M-STO/05 Storia delle
scienze e delle tecniche

Totale attività Affini

36

36 -
36

*(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

*MUSICA E TEATRO (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
MUSICHE POPOLARI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
FORME DELLA POESIA
PER MUSICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DEL
MELODRAMMA (1 anno)
- 6 CFU - semestrale
MUSICA E TEATRO (1
anno) - 12 CFU -
semestrale
DRAMMATURGIA
MUSICALE (2 anno) - 12
CFU - semestrale
STORIA DELLA MUSICA
DELL'800 E 900 (2 anno)
- 6 CFU - semestrale
STORIA DELLA MUSICA
DELL'ETA' BAROCCA E
CLASSICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DEL
MELODRAMMA (2 anno)
- 6 CFU - semestrale
MUSICA PER FILM (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
REGIA DEL TEATRO
D'OPERA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DELLA MUSICA
MEDIEVALE E
RINASCIMENTALE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
ESPERIENZE MUSICALI
DEL NOVECENTO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-FIL-LET/08 Letteratura
latina medievale e
umanistica

L-FIL-LET/10 Letteratura
italiana

L-FIL-LET/11 Letteratura
italiana contemporanea

L-FIL-LET/12 Linguistica
italiana

*LINGUISTICA ITALIANA
II B (2 anno) - 6 CFU -
annuale
LINGUISTICA ITALIANA*

*II (2 anno) - 12 CFU -
annuale
LINGUISTICA ITALIANA
II A (2 anno) - 6 CFU -
annuale*

L-FIL-LET/14 Critica
letteraria e letterature
comparate

*TEORIA DELLA
LETTERATURA (2 anno)
- 12 CFU - semestrale*

L-LIN/03 Letteratura
francese

L-LIN/04 Lingua e traduzione
- lingua francese

L-LIN/05 Letteratura
spagnola

*LETTERATURA
SPAGNOLA (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione
- lingua spagnola

L-LIN/10 Letteratura inglese

*LETTERATURA
INGLESE (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-LIN/12 Lingua e traduzione
- lingua inglese

*LABORATORIO DI
LINGUA INGLESE C (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione
- lingua tedesca

L-LIN/21 Slavistica

*LINGUA E
LETTERATURA RUSSA
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-OR/11 Archeologia e storia
dell'arte musulmana

*STORIA DELL'ARTE
MUSULMANA (2 anno) -
6 CFU - semestrale*

M-STO/05 Storia delle
scienze e delle tecniche

Totale attività Affini

36 36 -
36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		23	23 - 23
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilit informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	1 - 1
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		36	36 - 36

Curriculum: SPETTACOLO E NUOVI MEDIA

Attività caratterizzanti

LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale				LM-89 Storia dell'arte			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6 - 6		L-ART/01 Storia dell'arte medievale		
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <i>ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLE ARTI</i>				L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (2</i>		

APPLICATE E
 DELL'OREFICERIA (1
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DEL
 COSTUME E DELLA
 MODA (1 anno) - 6
 CFU - semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA IN ITALIA
 E IN EUROPA (2 anno)
 - 12 CFU - semestrale
 STORIA DELLE ARTI
 GRAFICHE (2 anno) -
 6 CFU - semestrale
 STORIA
 DELL'ILLUSTRAZIONE

anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA IN ITALIA
 E IN EUROPA (2 anno)
 - 12 CFU - semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA (1 anno) -
 12 CFU - semestrale
 STORIA DEL
 COSTUME E DELLA
 MODA (1 anno) - 6
 CFU - semestrale
 STORIA DELLE ARTI

Discipline
 storico-artistiche

24 24 -
 24

Discipline delle
 arti

24 24 -
 24

SCIENTIFICA (1 anno)
- 6 CFU - semestrale

L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea

STORIA DELLA
FOTOGRAFIA (1 anno)
- 6 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA (1
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA DELL'ARTE
NORD-AMERICANA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
GRAFICA
CONTEMPORANEA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/04 Museologia e
critica artistica e del
restauro

DIAGNOSTICA PER
LO STUDIO DI OPERE
D'ARTE (1 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA E TECNICA
DEL RESTAURO (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
CRITICA D'ARTE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
MUSEOLOGIA E
MUSEOGRAFIA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
CATALOGAZIONE
INFORMATICA DI
OGGETTI D'ARTE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
MUSEOLOGIA E
MUSEOGRAFIA (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
FONTI VISIVE E
LETTERARIE PER LE
ARTI E LO
SPETTACOLO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DEL
COLLEZIONISMO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
MUSEOLOGIA (1

GRAFICHE (1 anno) -
6 CFU - semestrale

L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea

STORIA DELLA
GRAFICA
CONTEMPORANEA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/04 Museologia e
critica artistica e del
restauro

STORIA DEL
COLLEZIONISMO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
CRITICA D'ARTE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
MUSEOLOGIA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
DIAGNOSTICA PER
LO STUDIO DI OPERE
D'ARTE (1 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA E TECNICA
DEL RESTAURO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
CATALOGAZIONE
INFORMATICA DI
OGGETTI D'ARTE (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
MUSEOLOGIA E
MUSEOGRAFIA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

Discipline
metodologiche

INF/01 Informatica

GRAFICA 3D PER I
BENI CULTURALI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
PROGETTAZIONE E
PROGRAMMAZIONE
WEB (2 anno) - 12
CFU - semestrale

6

6 - 6

M-FIL/04 Estetica

L-FIL-LET/10 Letteratura
italiana

LETTERATURA
TEATRALE ITALIANA

STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE B
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
POLITICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE A
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale

Totale per la classe

48 48 -
48

AA Minimo di crediti riservati
dall'ateneo: 48 minimo da D.M. 48

Totale per la classe 48 48 -
48

LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	ICAR/18 Storia dell'architettura		
	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale ARCHITETTURA VERNACOLARE (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - annuale		
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale		
	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II A (2 anno) - 6 CFU - semestrale		

LM-89 Storia dell'arte

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	ICAR/18 Storia dell'architettura		
	ARCHITETTURA VERNACOLARE (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - annuale STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale		
	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II A (2 anno) - 6 CFU - semestrale		

L-ART/01 Storia dell'arte
medievale

*STORIA DELLA
MINIATURA E DELLE
ARTI SUNTUARIE NEL
MEDIOEVO (2 anno) - 12
CFU - semestrale*
*STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE (2 anno) - 6
CFU - semestrale*
*STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE IN ITALIA E
IN EUROPA (2 anno) - 12
CFU - semestrale*
*STORIA DELL'ARTE
BIZANTINA (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-ART/02 Storia dell'arte
moderna

*STORIA COMPARATA
DELL'ARTE DEI PAESI
EUROPEI IN ETA'
MODERNA (2 anno) - 6
CFU - semestrale*
*STORIA DELLE ARTI
APPLICATE E
DELL'OREFICERIA (2
anno) - 12 CFU -
semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea

*STORIA DELLE ARTI
DECORATIVE E
INDUSTRIALI (2 anno) - 6
CFU - semestrale*
*ARCHEOLOGIA
INDUSTRIALE (2 anno) -
6 CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello
spettacolo

*STORIA DELLE TEORIE
DEL TEATRO (1 anno) - 6
CFU - semestrale*
*STORIA DEL TEATRO
MEDIEVALE (2 anno) - 6
CFU - semestrale*
*TEORIE DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (1
anno) - 12 CFU - annuale*
*DRAMMATURGIA E
SPETTACOLO (2 anno) -
6 CFU - semestrale*
*SCENOTECNICA E
ILLUMINOTECNICA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*
*METODOLOGIA E
CRITICA DELLO
SPETTACOLO (2 anno) -*

L-ART/01 Storia dell'arte
medievale

*STORIA DELLA
MINIATURA E DELLE
ARTI SUNTUARIE NEL
MEDIOEVO (2 anno) - 12
CFU - semestrale*
*STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE IN ITALIA E
IN EUROPA (1 anno) - 12
CFU - semestrale*
*STORIA DELL'ARTE
BIZANTINA (2 anno) - 6
CFU - semestrale*
*STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-ART/02 Storia dell'arte
moderna

*STORIA COMPARATA
DELL'ARTE DEI PAESI
EUROPEI IN ETA'
MODERNA (2 anno) - 6
CFU - semestrale*
*STORIA DELLE ARTI
APPLICATE E
DELL'OREFICERIA (2
anno) - 12 CFU -
semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea

*STORIA DELLA
FOTOGRAFIA (2 anno) -
6 CFU - semestrale*
*STORIA DELLE ARTI
DECORATIVE E
INDUSTRIALI (2 anno) - 6
CFU - semestrale*
*ARCHEOLOGIA
INDUSTRIALE (2 anno) -
6 CFU - semestrale*
*STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA (1
anno) - 12 CFU -
semestrale*
*STORIA DELL'ARTE
NORD-AMERICANA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-ART/05 Discipline dello
spettacolo

*STORIA DEL TEATRO
TEDESCO (1 anno) - 6
CFU - semestrale*
*STORIA DELLE TEORIE
DEL TEATRO (2 anno) - 6
CFU - semestrale*
*DRAMMATURGIA E
SPETTACOLO (1 anno) -*

6 CFU - semestrale
TEATRO RADIOFONICO
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
DRAMMATURGIA E
SPETTACOLO (1 anno) -
12 CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO
TEDESCO (2 anno) - 6
CFU - semestrale
DRAMMATIZZAZIONE DI
TESTI NARRATIVI (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
REGIA TEATRALE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA DANZA
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLE TEORIE

6 CFU - semestrale
METODOLOGIA DELLE
ARTI PERFORMATIVE E
ATTORIALI (1 anno) - 6
CFU - semestrale
METODOLOGIA E
CRITICA DELLO
SPETTACOLO (1 anno) -
6 CFU - semestrale
DRAMMATIZZAZIONE DI
TESTI NARRATIVI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
REGIA TEATRALE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA DANZA
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale
DRAMMATURGIA E
SPETTACOLO (1 anno) -
12 CFU - semestrale
TEORIE DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (1
anno) - 12 CFU - annuale
STORIA DEL TEATRO
MEDIEVALE (2 anno) - 6
CFU - semestrale
MUSEOLOGIA DEL
CINEMA (1 anno) - 6 CFU
- semestrale
STORIA DELLA
SCENOGRAFIA (1 anno)
- 6 CFU - semestrale
METODOLOGIA E
CRITICA DELLO
SPETTACOLO (2 anno) -
12 CFU - annuale
TEATRO RADIOFONICO
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
SCENOTECNICA E
ILLUMINOTECNICA (2

Attivit
formative
affini o
integrative

36 -
36
36
cfu
min
12

*DEL TEATRO (2 anno) -
12 CFU - annuale*

L-ART/06 Cinema, fotografia
e televisione

*DOCUMENTARIO
SULL'ARTE E SULLO
SPETTACOLO (2 anno) -
6 CFU - semestrale - obbl*

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

*STORIA DELLA MUSICA
MEDIEVALE E
RINASCIMENTALE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
FORME DELLA POESIA
PER MUSICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
DRAMMATURGIA
MUSICALE (2 anno) - 12
CFU - semestrale
MUSICHE POPOLARI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA MUSICA
DELL'800 E 900 (2 anno)
- 6 CFU - semestrale
MUSICA PER FILM (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA MUSICA
DELL'ETA' BAROCCA E
CLASSICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
MUSICA E TEATRO (1
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA DEL
MELODRAMMA (2 anno)
- 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/08 Letteratura
latina medievale e
umanistica

L-FIL-LET/10 Letteratura
italiana

*LETTERATURA
TEATRALE ITALIANA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-FIL-LET/11 Letteratura
italiana contemporanea

L-FIL-LET/12 Linguistica
italiana

*LINGUISTICA ITALIANA
II (2 anno) - 12 CFU -
annuale
LINGUISTICA ITALIANA
II B (2 anno) - 6 CFU -
annuale*

*anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-ART/06 Cinema, fotografia
e televisione

Attivit
formative
affini o
integrative

*TEORIE DELLA TV,
DELLA VIDEO ARTE E
DEL MULTIMEDIALE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
DOCUMENTARIO
SULL'ARTE E SULLO
SPETTACOLO (2 anno) -
6 CFU - semestrale - obbl
STRUTTURE DEL
DISCORSO
CINEMATOGRAFICO E
AUDIOVISIVO (1 anno) -
6 CFU - semestrale
TEORIA E TECNICA
DELLA
SCENEGGIATURA
CINEMATOGRAFICA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
CINEMA D'ANIMAZIONE
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
TEORIE DELLA
NARRAZIONE
CINEMATOGRAFICA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
PRODUZIONE
TELEVISIVA E
MULTIMEDIALE (2 anno)
- 6 CFU - semestrale
COSTUME TEATRALE E
CINEMATOGRAFICO II
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
ESTETICA DEL CINEMA
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
REGIA
CINEMATOGRAFICA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DEL
DOCUMENTARIO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
TEORIE DELLA TV,
DELLA VIDEO ARTE E
DEL MULTIMEDIALE (2
anno) - 12 CFU - annuale
ARTE E
MULTIMEDIALITA' (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

36 -
36
36
cfu
min
12

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

LINGUISTICA ITALIANA
II A (2 anno) - 6 CFU -
annuale

L-FIL-LET/14 Critica
letteraria e letterature
comparate

TEORIA DELLA
LETTERATURA (2 anno)
- 12 CFU - semestrale

L-LIN/03 Letteratura
francese
L-LIN/04 Lingua e traduzione
- lingua francese
L-LIN/05 Letteratura
spagnola

LETTERATURA
SPAGNOLA (2 anno) - 6
CFU - semestrale

L-LIN/07 Lingua e traduzione
- lingua spagnola
L-LIN/10 Letteratura inglese

LETTERATURA
INGLESE (2 anno) - 6
CFU - semestrale

L-LIN/12 Lingua e traduzione
- lingua inglese

LABORATORIO DI
LINGUA INGLESE C (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

L-LIN/14 Lingua e traduzione
- lingua tedesca
L-LIN/21 Slavistica

LINGUA E
LETTERATURA RUSSA
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale

L-OR/11 Archeologia e storia
dell'arte musulmana

STORIA DELL'ARTE
MUSULMANA (2 anno) -
6 CFU - semestrale

M-STO/05 Storia delle
scienze e delle tecniche
SPS/08 Sociologia dei
processi culturali e
comunicativi

Totale attività Affini

36

36 -
36

MUSICA PER FILM (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

MUSICHE POPOLARI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

STORIA DELLA MUSICA
DELL'800 E 900 (2 anno)
- 6 CFU - semestrale

STORIA DEL
MELODRAMMA (1 anno)
- 6 CFU - semestrale

FORME DELLA POESIA
PER MUSICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale

REGIA DEL TEATRO
D'OPERA (2 anno) - 6
CFU - semestrale

DRAMMATURGIA
MUSICALE (2 anno) - 12
CFU - semestrale

STORIA DELLA MUSICA
MEDIEVALE E
RINASCIMENTALE (2

anno) - 6 CFU -
semestrale

STORIA DELLA MUSICA
DELL'ETA' BAROCCA E
CLASSICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale

ESPERIENZE MUSICALI
DEL NOVECENTO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

MUSICA E TEATRO (2
anno) - 12 CFU -
semestrale

L-FIL-LET/08 Letteratura
latina medievale e
umanistica

L-FIL-LET/10 Letteratura
italiana

L-FIL-LET/11 Letteratura
italiana contemporanea

L-FIL-LET/12 Linguistica
italiana

LINGUISTICA ITALIANA
II B (2 anno) - 6 CFU -
annuale

LINGUISTICA ITALIANA
II (2 anno) - 12 CFU -
annuale

LINGUISTICA ITALIANA
II A (2 anno) - 6 CFU -
annuale

L-FIL-LET/14 Critica
letteraria e letterature
comparate

TEORIA DELLA
LETTERATURA (2 anno)

- 12 CFU - *semestrale*

L-LIN/03 Letteratura
francese

L-LIN/04 Lingua e traduzione
- lingua francese

L-LIN/05 Letteratura
spagnola

LETTERATURA

SPAGNOLA (2 anno) - 6

CFU - semestrale

L-LIN/07 Lingua e traduzione
- lingua spagnola

L-LIN/10 Letteratura inglese

LETTERATURA

INGLESE (2 anno) - 6

CFU - semestrale

L-LIN/12 Lingua e traduzione
- lingua inglese

LABORATORIO DI

LINGUA INGLESE C (2

anno) - 6 CFU -

semestrale

L-LIN/14 Lingua e traduzione
- lingua tedesca

L-LIN/21 Slavistica

LINGUA E

LETTERATURA RUSSA

(2 anno) - 6 CFU -

semestrale

L-OR/11 Archeologia e storia
dell'arte musulmana

STORIA DELL'ARTE

MUSULMANA (2 anno) -

6 CFU - semestrale

M-STO/05 Storia delle
scienze e delle tecniche

SPS/08 Sociologia dei
processi culturali e
comunicativi

Totale attività Affini

36

36 -
36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		23	23 - 23
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Abilit informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	1 - 1
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		36	36 - 36



Riepilogo settori / CFU

Gruppo	Settori	CFU	LM-65	LM-89
			Attività - ambito	Attività - ambito
1	L-FIL-LET/10	6-6	<i>Carat</i> Discipline linguistiche e letterarie	<i>Carat</i> Discipline storiche e letterarie
2	L-ART/01 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/04	24-24	<i>Carat</i> Discipline delle arti	<i>Carat</i> Discipline storico-artistiche
3	M-STO/01 , M-STO/02 , M-STO/04	12-12	<i>Carat</i> Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<i>Carat</i> Discipline storiche e letterarie
5	INF/01 , M-FIL/04	6-6	<i>Carat</i> Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<i>Carat</i> Discipline metodologiche
8	ICAR/18 , L-ANT/08 , L-ART/01 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , L-FIL-LET/08 , L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/11 , L-FIL-LET/12 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/03 , L-LIN/04 , L-LIN/05 , L-LIN/07 , L-LIN/10 , L-LIN/12 , L-LIN/14 , L-LIN/21 , L-OR/11 , M-STO/05 , SPS/08	36-36	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
Totale crediti		84 - 84		

LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

Attività	Ambito	Crediti	
Carat	Discipline delle arti	24	24
Carat	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		
Carat	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	18	18
Carat	Discipline linguistiche e letterarie	6	6
Attività formative affini o integrative		36	36

Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti **48**

Minimo crediti assegnati dall'ateneo per le attività caratterizzanti **48**

Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti **48**

Minimo CFU da D.M. per le attività affini **12**

Minimo crediti assegnati dall'ateneo per le attività affini **36**

Somma crediti minimi ambiti affini **36**

Totale	84	84
--------	----	----

LM-89 Storia dell'arte

Attività	Ambito	Crediti	
Carat	Discipline archeologiche e architettoniche		
Carat	Discipline metodologiche	6	6
Carat	Discipline storiche e letterarie	18	18
Carat	Discipline storico-artistiche	24	24
Carat	Economia e gestione dei beni culturali		
Attività formative affini o integrative		36	36

Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti **48**

Minimo crediti assegnati dall'ateneo per le attività caratterizzanti **48**

Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti **48**

Minimo CFU da D.M. per le attività affini **12**

Minimo crediti assegnati dall'ateneo per le attività affini **36**

Somma crediti minimi ambiti affini **36**

Totale	84	84
--------	----	----



LM-89 Storia dell'arte

LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

ambito disciplinare	settore	CFU	ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6 - 6	Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	24 - 24
	Discipline delle arti	L-ART/01 Storia dell'arte medievale		24 -	
L-ART/02 Storia dell'arte moderna		L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
L-ART/03 Storia dell'arte		L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			

	contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	24	Discipline archeologiche e architettoniche	-
			Discipline metodologiche	INF/01 Informatica M-FIL/04 Estetica 6 - 6
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		-	Economia e gestione dei beni culturali	-
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	INF/01 Informatica M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18 - 18	Discipline storiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea 18 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)		48	Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)	48
Totale per la classe		48 - 48	Totale per la classe	48 - 48



LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

LM-89 Storia dell'arte

ambito disciplinare	settore	CFU		ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max			min	max
	ICAR/18 - Storia dell'architettura L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale L-ART/01 - Storia dell'arte medievale L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica				ICAR/18 - Storia dell'architettura L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale L-ART/01 - Storia dell'arte medievale L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		

Attivit formative affini o integrative	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica	36	36	Attivit formative affini o integrative	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica	36	36
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana				L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana		
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea				L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea		
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana				L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana		
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate				L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate		
	L-LIN/03 - Letteratura francese				L-LIN/03 - Letteratura francese		
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese				L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese		
	L-LIN/05 - Letteratura spagnola				L-LIN/05 - Letteratura spagnola		
	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola				L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola		
	L-LIN/10 - Letteratura inglese				L-LIN/10 - Letteratura inglese		
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese				L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese		
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca				L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca		
	L-LIN/21 - Slavistica				L-LIN/21 - Slavistica		
	L-OR/11 - Archeologia e storia dell'arte musulmana				L-OR/11 - Archeologia e storia dell'arte musulmana		
	M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche				M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche		
	SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi				SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle attività affini 36 (minimo da D.M. 12)				Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle attività affini 36 (minimo da D.M. 12)			



Altre attività
R^aD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		23	23
Ulteriori attività formative	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilit informatiche e telematiche	-	-

(art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	1
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		36 - 36	



Riepilogo CFU

R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale: CFU totali del corso 120 - 120

LM-89 Storia dell'arte: CFU totali del corso 120 - 120



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^aD

Istituito ai sensi dell'art. 2, comma 4, del DPR 27.1.1998, n. 25, in deroga alle procedure di programmazione del sistema universitario, previo parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento in data 06/05/2002



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^aD



Note relative alle attività di base

R^aD



Note relative alle altre attività

R^aD

Per quanto riguarda la competenza linguistica (specificamente nell'uso della lingua inglese), questa verrà perseguita attraverso lo stretto rapporto con i colleghi della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, nei laboratori linguistici.



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R^aD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : ICAR/18 , L-ANT/08 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , L-FIL-LET/08 , L-FIL-LET/11 , L-FIL-LET/12 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/03 , L-LIN/05 , L-LIN/10 , L-LIN/21 , L-OR/11 , M-STO/05 , SPS/08)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ART/01 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-FIL-LET/10)

La ripetizione dei SSD previsti nelle attività caratterizzanti le due classi di laurea magistrale tra le attività affini e integrative è determinata dall'esigenza di rafforzare la specificità del corso di laurea magistrale coniugando la tradizione delle arti visive e dello spettacolo con potenziate conoscenze linguistico-letterarie.

Lo spostamento più rilevante riguarda l'ambito delle "Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale (SSD L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07)"- presente nelle Attività caratterizzanti della Classe LM-65 ma non nelle Attività caratterizzanti della Classe LM-89 - e l'ambito delle "Discipline archeologiche e architettoniche (SSD ICAR/18, L-ANT/08)" per il quale si verifica la situazione inversa. La scelta, opportuna e necessaria, di costruire una struttura del percorso didattico la più omogenea possibile ha portato alla scelta di inserire fra le attività affini i SSD del primo dei due ambiti, indicando nel Regolamento didattico l'obbligo per entrambe le classi di conseguire 24 CFU nei SSD suddetti, in modo da rispettare l'equilibrio fra i SSD che caratterizzano in modo specifico le due classi.

La ripetizione dei SSD d'ambito storico-artistico (L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03) è determinata dall'inserimento tra le attività affini di una serie di insegnamenti che permettono agli studenti interessati di approfondire e integrare argomenti di carattere storico-critico.

Inoltre, i settori di carattere letterario, linguistico, archeologico, storico e sociologico inseriti tra le attività affini possono contribuire al perfezionamento del percorso formativo degli studenti, segnatamente di quegli studenti che desiderino muoversi in una prospettiva interdisciplinare.

Le discipline di carattere letterario (L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11 e L-FIL-LET/14, nelle diverse titolature) giocano un ruolo importante nel percorso degli studenti, permettendo a chi lo desidera di arricchire il panorama generale delle conoscenze e le capacità di interpretazione critica di opere d'arte e di lavori d'ambito cinematografico, spettacolare e dei nuovi media.

La presenza di L-FIL-LET/12 è motivata dal voler dare la possibilità di rafforzare la comprensione dei meccanismi linguistici verbali, aspetto particolarmente significativo anche per gli studiosi di arti visive e spettacolari.

Le discipline di carattere linguistico o di letterature straniere (L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/05, L-LIN/07, L-LIN/10, L-LIN/12, L-LIN/14, L-LIN/21) servono a integrare in particolar modo il percorso degli studenti che sviluppano ricerche di tipo comparatistico.

L-OR/11 è per altro verso SSD funzionale a ricerche e specializzazioni d'ambito medievale, che per lo più interessano studenti legati all'ambito storico-artistico.

M-STO/05 serve per completare il percorso formativo degli studenti che si concentrano su aspetti di storia della tecnica e della scienza, sia in ambito spettacolare sia in ambito storico-artistico.

SPS/08 è utile per gli studi di carattere sociologico che interessano parimenti l'ambito storico-artistico e quello spettacolare, con particolare riferimento ai nuovi media e alle ricerche basate su tecnologie avanzate.



Note relative alle attività caratterizzanti

R^AD

Al fine di perseguire la competenza linguistica, nel corso di Storia dell'Arte Nord Americana le lezioni frontali si svolgeranno in lingua inglese.