



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit di PISA
Nome del corso in italiano RD	Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (<i>IdSua:1565440</i>)
Nome del corso in inglese RD	Studies in Performing Arts and Communication
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.cfs.unipi.it/disco/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FABRIS Adriano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	AMBROSINI	Maurizio	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
2.	BANTI	Alberto Mario	M-STO/04	PO	1	Base/Caratterizzante
3.	CUBEDDU	Raimondo	SPS/01	PO	1	Caratterizzante
4.	LISCHI	Alessandra	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
5.	MAFFEI	Sonia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante
6.	MARCHESCHI	Elena	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante

7.	MARINAI	Eva	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante
8.	NERI	Veronica	M-FIL/03	PA	1	Caratterizzante
9.	TOGNOLOTTI	Chiara	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante
10.	TURBANTI	Giacomo	M-FIL/05	RD	1	Base/Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	ADRIANO FABRIS ALESSANDRA LISCHI SARA LUISI EVA MARINAI VERONICA NERI FEDERICO NOBILI MICHELE TADDEI
Tutor	Veronica NERI Alessandra LISCHI Adriano FABRIS

Il Corso di Studio in breve

19/06/2020

Il Corso si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali.

Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese.

La struttura del corso prevede poi una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza.

Per la classe L-3 (Disciplina delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) si prevede un numero aggiuntivo di crediti nei settori relativi al cinema, alla musica, allo spettacolo e al teatro.

Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione della didattica (con modalità di tipo anche laboratoriale e seminariale) e attraverso esperienze concrete in attività di stage.

Per la classe L-20 (Scienze della comunicazione) l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' inoltre richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

05/04/2019

L'Università di Pisa è attualmente impegnata da una profonda evoluzione, innescata dalla pubblicazione del D.M. 270/04, incentrata su innovativi processi di autonomia, di responsabilità e di qualità. L'attuazione di tali processi, però, dipende anche dalla possibilità di realizzare una più efficace integrazione tra università e apparato produttivo. L'autonomia didattica si sta indirizzando verso alcuni obiettivi di sistema, come il ridurre e razionalizzare il numero dei corsi di laurea e delle prove d'esame, migliorare la qualità e la trasparenza dell'offerta e il rapportarsi tra progettazione e analisi della domanda di conoscenze e competenze espressa dai principali attori del mercato del lavoro, come elemento fondamentale per la qualità e l'efficacia delle attività cui l'università è chiamata.

Si è chiesto ai consessi l'espressione di un parere circa l'ordinamento didattico del corso in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse. Sono state stipulate nuove e numerose convenzioni con enti e aziende per tirocini formativi, grazie anche a numerosi contatti sul territorio portati avanti dal presidente del corso di laurea e dal coordinatore didattico.

22/06/2020



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Al fine di arricchire, potenziare e migliorare l'offerta formativa e il collegamento tra formazione universitaria e mondo del lavoro, il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, dopo varie consultazioni con gli Enti del territorio e i soggetti esterni coinvolti nel processo formativo degli studenti, ha individuato quattro stakeholders:

Gianluca Antoni, (Agenzia Autori Vari), Simonetta Della Croce (Cineclub Arsenale di Pisa), Silvano Patacca (Teatro di Pisa), Antonio Valentini (Ordine Nazionale dei giornalisti). Con tali soggetti sono svolte periodicamente consultazioni e pianificati obiettivi strategici volti a migliorare la relazione tra didattica e pratica professionale, attraverso progetti ad hoc in ambito di stage e tirocini e di attivazione di seminari dedicati.

Esperto, consulente, ideatore e organizzatore nei campi della comunicazione e dello spettacolo.**funzione in un contesto di lavoro:**

I laureati triennali hanno la possibilità di acquisire una preparazione tecnico-professionale specifica completando il loro percorso formativo in un Corso di laurea magistrale o in master di primo livello. Come possibili sbocchi occupazionali si segnalano, fra gli altri: consulente, ideatore e organizzatore nel campo della produzione e della comunicazione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale; consulente per l'organizzazione, gestione e fruizione di eventi, fiere, convegni, workshop, ecc. per enti pubblici e per organizzazioni private; autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimedia; assistente e consulente culturale di figure professionali quali l'operatore, il regista cinematografico e teatrale, lo scenografo, il costumista, nell'ambito di eventi e di produzioni cinematografiche, teatrali, musicali; critico e pubblicista, critico per riviste, critico musicale e dello spettacolo, quotidiani e siti web nel campo della comunicazione e dello spettacolo; ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati; consulente e organizzatore per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi; ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente; professionisti che concepiscono, creano e rendono disponibili al pubblico testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati; professionisti dell'informazione e della comunicazione per enti pubblici e privati (addetto stampa, portavoce, addetto alle relazioni con il pubblico). Il corso può offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso di giornalista.

competenze associate alla funzione:

I laureati avranno, oltre a competenze umanistiche, competenze relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica, del teatro e dei nuovi media; possiederanno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; possiederanno capacità sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saranno in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederanno adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

sbocchi occupazionali:

Il Corso di Laurea intende formare figure professionali capaci di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e polivalente, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro, quali:

- operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale;
- autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore dell'informazione, dell'editoria e della produzione musicale, teatrale, cinematografica, radiotelevisiva e multimediale;
- critico e pubblicista;
- ideatore e organizzatore di eventi culturali e artistici promossi da enti pubblici e privati;
- ideatore e organizzatore, per enti pubblici ed aziende private, di progetti di comunicazione e informazione, anche innovativi, creativi e multimediali;
- direzione e consulenza per raccolta e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali (compreso il settore del costume e della moda), cinematografici e audiovisivi;
- autore di progetti e prodotti (dal cartaceo al multimediale) di pubblica utilità in campo sociale, storico-artistico e culturale.

1. Specialisti in risorse umane - (2.5.1.3.1)
2. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
3. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
4. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
5. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
6. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)

- 7. Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
- 8. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
- 9. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

05/04/2019

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- ° la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- ° una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, al quale si rimanda anche per le modalità di recupero di eventuali debiti formativi.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

22/06/2020

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che sono precisati sull'apposita sezione del sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, "area studenti" "test di valutazione iniziale". Sul sito del Corso di laurea sono riportate tutte le informazioni di dettaglio, ovvero:

Relativamente al test TOLC-SU (di seguito test) di valutazione iniziale e alle modalità per colmare gli eventuali debiti formativi, il Corso di laurea delibera quanto segue:

1. Si ribadisce innanzitutto che gli studenti che intendono accedere ai corsi di laurea triennale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere devono sostenere obbligatoriamente il test di valutazione iniziale organizzato dal Dipartimento stesso. Il test di valutazione si svolge a settembre di ogni anno ed è prevista una sessione di recupero a fine gennaio/primi di febbraio per gli studenti che si sono immatricolati (o hanno effettuato un passaggio o un trasferimento) dopo il test di settembre;
2. Agli studenti che non hanno superato il test viene assegnato un debito che deve essere colmato obbligatoriamente frequentando i corsi di recupero OFA organizzati dal Dipartimento e che si svolgono tra ottobre e dicembre a conclusione dei quali è prevista un'esercitazione con idoneità;
3. Gli studenti che:
 - a. non hanno superato il test;
 - b. hanno frequentato i corsi di recupero, ma non hanno superato con profitto l'esercitazione conclusiva dei corsi stessi
 - c. non hanno frequentato i corsi di recupero, devono obbligatoriamente sostenere con profitto entro il primo anno l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, primo semestre, codice 624LL) o l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, secondo semestre, codice 576LL) e solo dopo aver adempiuto a tale obbligo allo studente potranno essere registrati in carriera altri esami (per l'anno accademico 2020/21 questo divieto si applica solo agli

esami previsti al secondo e terzo anno). Lo studente ha a disposizione otto appelli tra la sessione invernale (gennaio/febbraio) e la sessione autunnale (settembre); a riguardo si precisa che gli studenti ai quali viene applicato l'istituto della decadenza si devono re-immatricolare e devono ricominciare il previsto iter sopra descritto (test/corsi di recupero/superamento esami bloccanti) fin quando non recuperano gli OFA;

4. Gli studenti che hanno già svolto con profitto il test di valutazione iniziale presso altri corsi di laurea triennale dell'Università di Pisa o, in caso di trasferimento, presso altri Atenei italiani, possono presentare al corso di laurea la relativa attestazione, e il Corso di laurea li può esonerare dal sostenere il test del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

Tutte le informazioni utili per le modalità di iscrizione al test, nonché le date e la sede sono riportate sul portale di Ateneo Matricolandosi (<http://matricolandosi.unipi.it>) e sui siti del Dipartimento e del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/test-dingresso/>).

Gli studenti che dovessero avere un debito al test di valutazione dovranno accedere a corsi di recupero organizzati dal Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

05/04/2019

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio misti o personalizzati, fermi restando gli obblighi del piano di studio. Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattiche e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico -l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Il piano di studi pubblicato sul sito è accompagnato dall'indicazione di una serie di percorsi formativi che corrispondono anche ad aree di possibili sbocchi occupazionali. Anche l'elenco dei possibili tirocini, sia nelle news del sito che nell'apposita pagina, prefigura i settori formazione collegati al mondo professionale e ai relativi possibili sbocchi.

A ognuno di questi percorsi possibili, variabile a seconda del piano di studi annuale e delle modifiche rese possibili dall'assetto universitario o suggerite dall'autovalutazione, corrispondono diversi sbocchi professionali: operatore, organizzatore e critico musicale; esperto in spettacolo e organizzazione cinematografica, audiovisiva e multimediale, e in progettazione di prodotti del settore; esperto, organizzatore, ideatore in campo teatrale, ivi incluse le funzioni di comunicazione e ufficio stampa (come per l'audiovisivo); organizzatore culturale e addetto alla comunicazione in campo culturale, teatrale, televisiva ma anche di enti pubblici e privati; addetto alla stesura di testi, di notizie, di comunicazioni per enti pubblici e privati ma anche di sceneggiature, testi per siti web, forme di scrittura per i nuovi media.



QUADRO A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**Conoscenza e capacità di comprensione**

La conoscenza e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Ci si avvarrà di forme di erogazione della didattica che sappiano combinare lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da assicurare che conoscenza e capacità di comprensione siano verificate nel loro processo di sviluppo e siano poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente, e incontri con addetti del settore, come anche giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera della comunicazione e dello spettacolo nei loro vari aspetti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti saranno chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale. Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.



QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**Area SPETTACOLO (L-3)****Conoscenza e comprensione**

Le conoscenze e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare, sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Gli studenti iscritti saranno dunque indirizzati a seguire il percorso indicato dal piano di studio, nella sua divisione annuale, per garantire una gradualità nel percorso. Gli obiettivi riguardano in particolare l'acquisizione di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e delle storie delle varie discipline spettacolari (teatro, cinema, video, musica) nonché negli ambiti delle metodologie e delle tecniche comunicative. Oltre all'acquisizione di conoscenze di base relative ai nessi storici e ai processi fenomenologici, ai linguaggi e alle forme della rappresentazione teatrale, visiva e musicale che caratterizzano la classe, gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze basilari nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena

padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze e abilità saranno

garantite dagli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica, che combinano lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da provvedere a una verifica costante, e in vista della valutazione definitiva nell'esame finale.

Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera dello spettacolo nei loro vari aspetti. Sono erogate attività didattiche pratiche quali laboratori di scrittura critica, di montaggio e ripresa video, di fotografia, che si accompagnano a visite guidate e lezioni in esterna. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari di valutazione consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale. Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, attestano la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

ABILITÀ INFORMATICHE
BIBLIOGRAFIA MUSICALE
IL CINEMA E LE ARTI
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE
PSICOLOGIA GENERALE
RIPRESA
SCRITTURA PER LA SCENA
STAGE
STORIA DEL TEATRO ANTICO
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO
STORIA DELL'ESTETICA
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE
STORIA DELLA SCENOGRAFIA
STORIA E CRITICA DEL CINEMA
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM
TEORIA DELLA LETTERATURA
TEORIA POLITICA

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITÀ INFORMATICHE [url](#)

ANALISI DELL'IMMAGINE [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

BIBLIOGRAFIA MUSICALE [url](#)

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI [url](#)

COMUNICAZIONE GIORNALISTICA [url](#)
COMUNICAZIONE MUSEALE [url](#)
COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)
CRITICA MUSICALE [url](#)
DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI [url](#)
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA [url](#)
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
FILOSOFIA POLITICA [url](#)
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA [url](#)
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
IL CINEMA E LE ARTI [url](#)
IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO [url](#)
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE [url](#)
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A [url](#)
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
MONTAGGIO VIDEO I [url](#)
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO [url](#)
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)
PROGETTAZIONE SITI WEB [url](#)
PROVA FINALE [url](#)
PSICOLOGIA GENERALE [url](#)
RIPRESA [url](#)
SOCIOLOGIA VISUALE [url](#)
STAGE [url](#)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
STORIA DELL'ESTETICA (S) [url](#)
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA [url](#)
STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)
STORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM [url](#)

Area COMUNICAZIONE (L-20)

Conoscenza e comprensione

Per la classe L-20, allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale, sia dal lato umanistico sia dal lato tecnologico, l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle capacità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Tali conoscenze e capacità di comprensione, tra cui la conoscenza di una seconda lingua straniera, sono assicurate dal processo di acquisizione di un solido apprendimento dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti, quali quelle che rientrano negli ambiti della letteratura, della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti figurative e delle arti e dei linguaggi dello spettacolo, e in particolare della filosofia, dell'economia e del diritto, dell'etica della comunicazione e dei nuovi media, compresi i linguaggi del web.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica e di verifica dei risultati in itinere e finali (esercitazioni e prove orali e scritte in itinere) e dalla partecipazione alle attività di tirocinio e laboratoriali. L'autonomia di giudizio è assicurata dalla possibilità di organizzare un piano di studio individuale, specialmente per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente. In particolare, le capacità comunicative sono assicurate dalle competenze linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale. Le capacità di apprendimento sono altresì assicurate da una struttura del percorso formativo che, garantendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e apertura a nuove acquisizioni.

Come per il percorso dell'area Spettacolo, anche per il percorso Comunicazione sussiste la possibilità per tutti gli iscritti di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Conoscenza e capacità di comprensione sono verificate nel loro processo di sviluppo e poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere nelle quali gli studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale.

Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

ABILITÀ INFORMATICHE
ANALISI DELL'IMMAGINE
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI
COMUNICAZIONE GIORNALISTICA
COMUNICAZIONE MUSEALE
EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
ETICA DELLA COMUNICAZIONE
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA
ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA
FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE
FILOSOFIA POLITICA
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE
PROGETTAZIONE SITI WEB
STAGE
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
STORIA DELL'ARTE MODERNA
TEORIA DELLA LETTERATURA
TEORIA POLITICA

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITÀ INFORMATICHE [url](#)

ANALISI DELL'IMMAGINE [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

BIBLIOGRAFIA MUSICALE [url](#)

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

CRITICA MUSICALE [url](#)

DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI [url](#)

EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA [url](#)

FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

FILOSOFIA POLITICA [url](#)

FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA [url](#)

GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

IL CINEMA E LE ARTI [url](#)

IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A [url](#)

LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

MODULO II (*modulo di TEORIA DELLA LETTERATURA*) [url](#)

ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO [url](#)

PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

PSICOLOGIA GENERALE [url](#)

RIPRESA [url](#)

SOCIOLOGIA VISUALE [url](#)

STAGE [url](#)

STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (*modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ESTETICA (S) [url](#)

STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)

STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)

 QUADRO A4.c		Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
Autonomia di giudizio	<p>L'acquisizione di un'autonoma capacità di giudizio e di proiezione dei contenuti disciplinari appresi nella riflessione su temi appartenenti al contesto sociale e culturale, è uno dei criteri che ha un peso particolarmente significativo nella valutazione delle diverse prove, esami parziali e prova finale, che lo studente deve affrontare nel proprio percorso formativo. A tale scopo è utili, nell'erogazione della didattica, momenti di confronto e di colloquio nei quali gli studenti sono invitati e stimolati ad esprimere giudizi e valutazioni personali.</p> <p>Un altro aspetto consiste nel fatto che lo studente, chiamato ad organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente, deve mostrarsi capace di esprimere, attraverso queste scelte, un'autonoma personalità culturale, sia pure in formazione. Autonomia di giudizio e spirito critico guidano anche la concezione della prova finale, in cui il laureando deve dimostrare capacità di autonoma progettazione e gestione dei materiali di studio e capacità di dialogare con essi in modo critico.</p>	
Abilità comunicative	<p>Sono assicurate dalle abilità linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che, come detto, prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale.</p>	
Capacità di apprendimento	<p>La capacità di apprendimento è assicurata da una struttura del percorso formativo che, prevedendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e capacità di apertura a nuove acquisizioni. Si curerà con particolare attenzione che il metodo di erogazione della didattica renda chiaro che ogni conoscenza acquisita non deve essere considerata come un risultato definitivo e autosufficiente, ma come la premessa di ulteriori sviluppi nel campo delle conoscenze scientifiche e delle abilità professionali. Particolare rilievo assumerà, da questo punto di vista, l'elaborazione della prova finale.</p>	

 QUADRO A5.a		Caratteristiche della prova finale
---	--	------------------------------------

24/01/2017

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un tutor. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta (CFU 6); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti relativi a opere o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche o la presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento prova finale CDS DISCO

▶ QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

19/06/2020

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale, comprese le Modalità determinazione voto di Laurea, sono riportate "Regolamento della Prova Finale e delle procedure di conferimento della Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione" pubblicate sulla pagina "Prova finale (6 CFU) " sul sito del CDS:

<http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> e nel Regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito del corso alla seguente pagina: <http://www.cfs.unipi.it/disco/regolamento-didattico/>

Link : <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> (Regolamento della prova finale e delle procedure per il conferimento della laurea)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo Laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione (DSC-L)

Link: <https://www.unipi.it/index.php/lauree>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://esami.unipi.it/esami2/calendariodipcds.php?did=18&cid=83>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.cfs.unipi.it/sessioni-di-laurea>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/04 M-STO/04	Anno di corso 1	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA link	BANTI ALBERTO MARIO	PO	12	72	
		Anno						

2.	L-LIN/04 L-LIN/04	di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A link	MEDINA CATHERINE		6	36	
3.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A link	MARTINELLI LAWRENCE THOMAS		6	36	
4.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B link	MARTINELLI LAWRENCE THOMAS		6	36	
5.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	000000 00000		12	72	
6.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	000000 00000		12	72	
7.	M-PED/01 M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE link	POLIZZI GASPARE		12	72	
8.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	TOSI ALESSANDRO	PA	6	36	
9.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA ITALIANO link	TOGNOLOTTI CHIARA	RD	6	36	
10.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	MAFFEI SONIA	PA	6	36	
11.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link	TITOMANLIO CARLO		6	36	

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Sistema informatico di gestione aule UNIPI (Gestione Aule Poli - GAP)

Link inserito: <http://gap.adm.unipi.it/GAP-SI/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà' e Forme del Sapere - Aule Didattiche

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - Laboratori e Aule informatiche

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sui Tirocini

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Mobilita' internazionale degli studenti

Descrizione link: Mobilita' internazionale degli studenti

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/internazionalestudenti>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitaet Graz	28563-EPP-1-2014-1-AT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano

2	Belgio	Katholieke Universiteit Leuven	27945-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
4	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	28203-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
5	Belgio	Universiteit Gent	27910-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
6	Bulgaria	Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski	67256-EPP-1-2014-1-BG-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
7	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	255154-EPP-1-2014-1-HR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
8	Estonia	Tartu Ulikool	69935-EPP-1-2014-1-EE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
9	Francia	Sorbonne Universite		09/03/2020	solo italiano
10	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	28121-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
11	Francia	Universite D'Aix Marseille	263443-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
12	Francia	Universite De Corse Pascal Paoli	28008-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
13	Francia	Universite De Nantes	28186-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
14	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
15	Francia	Universite De Poitiers	28112-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
16	Francia	Universite De Rouen Normandie	28029-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
17	Francia	Universite Dijon Bourgogne	28459-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
18	Francia	Universite Grenoble Alpes		09/03/2020	solo italiano
19	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	28250-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	28619-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	27941-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
22	Francia	Universite Rennes Ii	28486-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
23	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	28409-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
		Christian-Albrechts-Universitaet			solo

24	Germania	Zu Kiel	28321-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	italiano
25	Germania	Eberhard Karls Universitaet Tuebingen	29861-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
26	Germania	Freie Universitaet Berlin	28550-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
27	Germania	Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg	28318-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
28	Germania	Friedrich-Schiller-Universitat Jena	29825-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
29	Germania	Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover	28261-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
30	Germania	Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen	29853-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
31	Germania	Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg	28246-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
32	Germania	Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg	29923-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
34	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
35	Germania	Technische Universitaet Dresden	29756-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
36	Germania	Universitaet Augsburg	28403-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
37	Germania	Universitaet Bielefeld	29885-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
38	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
39	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
40	Germania	Universitaet Potsdam	28276-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
41	Germania	Universitaet Regensburg	28568-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
42	Germania	Universitaet Siegen	28777-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
43	Germania	Universitat Trier	28770-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
44	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	28449-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
45	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
46	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	31475-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano

47	Irlanda	The Provost, Fellows, Foundation Scholars & The Other Members Of Board Of The College Of The Holy & Undivided Trinity Of Queen Elizabeth Near Dublin	28374-EPP-1-2014-1-IE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
48	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	28319-EPP-1-2014-1-IE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
49	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
50	Macedonia	Ss. Cyril And Methodius University In Skopje	255216-EPP-1-2014-1-MK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
51	Malta	Universita Ta Malta	74922-EPP-1-2014-1-MT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
52	Norvegia	Universitetet I Oslo	29714-EPP-1-2014-1-NO-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
53	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	29015-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
54	Paesi Bassi	Stichting Vu	28966-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
55	Polonia	Akademia Sztuki Wojennej	251730-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
56	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
57	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
58	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla Ii W Krakowie	247291-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
59	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
60	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
61	Polonia	Wyzsza Szkola Przedsiębiorczosci I Administracji W Lublinie	223552-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
62	Portogallo	Instituto Universitario De Lisboa	28701-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
63	Portogallo	Universidade De Coimbra	29242-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
64	Portogallo	Universidade Do Porto	29233-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
65	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	29191-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
66	Regno Unito	Cardiff University	27878-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano

67	Regno Unito	Coventry University	28711-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
68	Regno Unito	University Of Bristol	28190-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
69	Regno Unito	University Of East Anglia	28741-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
70	Regno Unito	University Of Leicester	28870-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
71	Regno Unito	University Of Strathclyde	28540-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
72	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	51225-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
73	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	50334-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
74	Romania	Universitatea Babes Bolyai	50554-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
75	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	76544-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
76	Slovenia	Univerza V Ljubljani	65996-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
77	Slovenia	Univerza V Mariboru	60869-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
78	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	28579-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
79	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
80	Spagna	Universidad De Alcala	29533-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
81	Spagna	Universidad De Cantabria	29589-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
82	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
83	Spagna	Universidad De Granada	28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
84	Spagna	Universidad De Jaen	29540-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
85	Spagna	Universidad De La Iglesia De Deusto	38034-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
86	Spagna	Universidad De La Laguna	29443-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
87	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	29547-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
88	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano

solo

89	Spagna	Universidad De Salamanca	29573-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	italiano
90	Spagna	Universidad De Sevilla	29649-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
91	Spagna	Universidad De Valladolid	29619-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
92	Spagna	Universidad De Zaragoza	28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
93	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	28535-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
94	Spagna	Universitat Autonoma De Barcelona	29438-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
95	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
96	Spagna	Universitat De Girona	28687-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
97	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
98	Svezia	Hogskolan Dalarna	29445-EPP-1-2014-1-SE-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
99	Turchia	Akdeniz University	220189-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
100	Turchia	Batman Universitesi	253096-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
101	Turchia	Bozok Universitesi	246823-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
102	Turchia	Erzurum Technical University	269459-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
103	Turchia	Istanbul 29 Mayis Universitesi	265051-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
104	Turchia	Istanbul Sehir Universitesi	259930-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
105	Turchia	Istanbul Teknik Universitesi	220510-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
106	Turchia	Istanbul Üniversitesi	221793-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
107	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	221082-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
108	Turchia	Koc University	222696-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
109	Turchia	University Of Cukurova	221382-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
110	Turchia	Yeditepe University Vakif	220854-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
111	Turchia	Yildiz Technical University	222221-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano

112	Ungheria	Debreceni Egyetem	50608-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE	09/03/2020	solo italiano
-----	----------	-------------------	-----------------------------------	------------	---------------

▶ QUADRO B5 | **Accompagnamento al lavoro**

05/04/2019

Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/career-service>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro

▶ QUADRO B5 | **Eventuali altre iniziative**

26/06/2020

Il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, nell'ambito dei servizi di informazione, assistenza e sostegno a disposizione degli studenti per favorire proficuamente il loro avanzamento negli studi, organizza periodicamente attività di orientamento in ingresso (open day) e di tutorato in itinere. Eroga inoltre servizi di assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage), di assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti.

▶ QUADRO B6 | **Opinioni studenti**

29/10/2020

L'attenta analisi dei questionari di valutazione compilati nel 2019/20 confermano il giudizio positivo sul Corso di Laurea degli studenti: tutti gli indicatori, a parte la frequenza (L1) e il giudizio sul carico di studi (B02) restituiscono punteggi medi superiori al 3 rispetto ad una valutazione massima di 4.

Da notare che anche la media di punteggio relativa all'indicatore B02, che è 2.8, rappresenta una valutazione positiva in quanto, per questa domanda, 3 indica un carico adeguato. Per quanto riguarda l'indicatore della frequenza è comunque importante segnalare che, tra le motivazioni per la mancata frequenza (L1), prevale il lavoro o altre ragioni. La scelta "frequenza poco utile" è segnalata solo da uno studente su otto.

Sempre per quanto riguarda i dati aggregati, particolarmente positivi sono i punteggi medi relativi alla valutazione dei principali aspetti didattici: capacità del docente di stimolare l'interesse, capacità di esporre chiaramente gli argomenti, coerenza dell'insegnamento con quanto pubblicato sul web, utilità delle attività didattiche integrative. Tali punteggi medi oscillano tra 3.4 e 3.6.

Anche i dati disaggregati (corso per corso) disegnano un quadro particolarmente positivo: sono pochissime le voci sotto la soglia di attenzione di 2.5 e, a parte la voce frequenza (L1) già commentata, si concentrano sulla voce B5.1 relativa all'adeguatezza delle aule.

L'adeguatezza delle aule è anche l'unica voce di poco sotto il punteggio 3 (2.9) relativamente al questionario sui servizi e l'organizzazione del CdS: tutte le altre voci ottengono valutazioni positive in medie con quelle ottenute dai CdS del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Particolarmente importanti sono le valutazioni positive alle domande SF1, SF2,

SF3 e SF12 relative alla capacità del CdS di rispondere efficacemente al passaggio dalle lezioni in presenza a quelle a distanza durante il secondo semestre.

Il quadro complessivo è dunque molto positivo e questo emerge anche dall'analisi dei commenti liberi nei questionari di valutazione degli studenti, commenti liberi che per lo più esprimono apprezzamenti per il docente, la disponibilità e la chiarezza espositiva o per l'organizzazione del corso.

Le richieste che emergono nei commenti liberi sono essenzialmente legate a valutazioni singole di: carico eccessivo di studi, criticità del materiale bibliografico indicato per l'esame (troppo difficile, incompleto o di difficile reperibilità), prove intermedie o necessità di una maggiore chiarezza sulla struttura dell'esame finale.

Azioni che possono essere intraprese (e già in attivo per il prossimo semestre) per sopperire alle richieste emerse sono quelle di un ulteriore accompagnamento degli studenti nel loro percorso di studi, attraverso l'incremento delle varie forme di tutoraggio attualmente messe in opera. Sono già in essere nuove forme di accoglienza e accompagnamento degli studenti nel loro percorso formativo, tra i quali, questo anno tutor d'aula e tutor esercitatori, ma anche riguardanti la formazione di base a seguito del mancato superamento dei test di ammissione. Inoltre, il sito web è stato reso più chiaro e accessibile. Per quanto riguarda il materiale didattico sono stati selezionati anche numerosi volumi accessibili gratuitamente online e si sono ipotizzate prove intermedie per un maggior numero di corsi da 12 cfu.



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

29/10/2020

Dei 185 laureati nell'anno solare 2019 in DISCO, 178 hanno risposto al questionario: con un tasso di compilazione, il 96,2, che mostra come la rilevazione praticamente sia censuaria dei laureati nell'ultimo anno presso il CdS.

Il campione è formato per il 73% da donne e, per quasi il 75% da persone con meno di 25 anni. Un dato interessante del campione è che solamente in 3 casi su 10 chi ha risposto ha almeno un genitore laureato.

Analizzando i dati relativi alla riuscita negli studi universitari emerge come un laureato su quattro provenga da precedenti esperienze universitarie non terminate, alta dunque la percentuale degli studenti immatricolati regolarmente o con al più un anno di ritardo (82,2%).

I dati sul percorso di studi mostrano un buon successo qualitativo, con una media di valutazione agli esami e di voto di laurea alte (rispettivamente 27,8 su 30 e 107,4 su 110), accompagnato però da una durata media del percorso di studi di 4.5 anni (con un indice di ritardo dello 0.49).

Andando ad analizzare più nel dettaglio i dati sulla durata del percorso di studi, che segnalano una criticità, si può osservare comunque che 3 studenti su 4 si laureano con al più un anno di ritardo: la media di durata è fortemente influenzata dalla percentuale non irrilevante (6,5%) di studenti che vanno oltre il quinto anno fuori corso. In definitiva si delinea una polarizzazione: la maggior parte degli studenti si laurea regolarmente, chi ci mette di più, spesso ci mette molto di più.

L'esperienza di studio restituisce un quadro positivo del CdS. In particolare, emergono: la frequenza assidua ai corsi da parte di più del 70% dei rispondenti; il fatto che un laureato su quattro abbia potuto usufruire di una borsa di studio e che un laureato su dieci abbia fatto un periodo di studio all'estero. Il tirocinio formativo curricolare si conferma attività caratterizzante del CdS: 9 laureati su 10 hanno svolto tirocini formativi curricolari (o lavori riconosciuti dal corso di laurea).

Si conferma un'alta percentuale di laureati con esperienze di lavoro durante il periodo di studi (il 66,9%): importante osservare, relativamente a questo dato, la forte crescita di coloro che hanno svolto esperienze lavorative coerenti con gli studi (il 26,1% contro il 17,8% della rilevazione precedente).

Il quadro più interessante è sicuramente quello relativo al giudizio sull'esperienza universitaria da parte dei laureati. Sono complessivamente soddisfatti del corso di laurea e dei rapporti con i docenti rispettivamente l'87,1% e il 94,9% dei rispondenti, a conferma della valutazione positiva a posteriori del percorso di studi. Emerge, coerentemente con i questionari degli studenti (quadro B6), qualche valutazione di criticità relativamente alla adeguatezza delle aule e laboratori, e del numero di postazioni informatiche, seppur prevalga, anche per queste voci, il numero di valutazioni positive. Molto positive le valutazioni relative ai servizi di biblioteca, apprezzati dal 91,2% dei rispondenti.

Dal punto di vista della didattica, il CdS conferma nel complesso il consenso già rilevato attraverso le opinioni degli anni precedenti: i giudizi sull'organizzazione degli esami e la sostenibilità del carico di studio sono positivi e la maggioranza assoluta dei rispondenti dichiara che rifarebbe la stessa scelta di CdS e di Ateneo.

Le conoscenze linguistiche e informatiche dichiarate dai rispondenti sono più che discrete: a livello almeno B2, a seguire la conoscenza dell'Inglese dichiarata dalla maggioranza assoluta dei rispondenti, emerge la conoscenza dello Spagnolo dichiarata da più del 15% del campione.

Per quanto riguarda le prospettive dei laureati dopo il conseguimento del titolo, va notata l'alta percentuale di ragazzi che intendono proseguire gli studi, pari all'80,9%, in forte aumento rispetto agli anni precedenti (nell'ultima rilevazione era il 64,7%).

Tra quanti sono intenzionati a intraprendere un percorso lavorativo, l'interesse a impiegarsi nel settore pubblico è leggermente inferiore a quello manifestato per il settore privato, con profili professionalizzanti e coerenti con il percorso di studi (la possibilità di utilizzare al meglio le competenze acquisite è un aspetto rilevante per oltre il 60% dei rispondenti). Quasi la metà dei rispondenti si dichiara disposto a trasferirsi all'estero o ad effettuare trasferte di lavoro di lunga durata.



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

29/10/2020

DATI DI INGRESSO

Il numero di iscritti all'anno accademico attuale (2019-20) è pari a 395, in discreta crescita rispetto agli anni precedenti (il 13% in più rispetto all'anno precedente).

La maggior parte degli iscritti (circa 1 su 2) proviene dai licei linguistici e scientifici.

La moda delle fasce di voto di diploma è la fascia 70-79 e il 66,2% degli iscritti proviene complessivamente dalla fascia di voti 60-79 e questo è un dato sicuramente significativo anche per la valutazione del successo formativo del percorso del CdS.

La maggior parte degli iscritti proviene dalla Regione Toscana, seppur in misura minore rispetto agli anni precedenti (il 72,2% contro l'81,7%). Anche il dato relativo al bacino più strettamente locale (province di Pisa, Livorno e Lucca) è in diminuzione rispetto agli anni precedenti. Entrambi i dati sono il segno di una maggiore attrattività del CdS fuori dal bacino provinciale e regionale.

Si conferma la prevalenza della componente femminile tra le nuove iscrizioni (65,6% del totale).

DATI DI PERCORSO

Tra gli indicatori di percorso si rileva la sensibile diminuzione dei passaggi in uscita ad altro corso di studi di Ateneo (da 4,8% nel 2018 all'1,3% del 2019), così come la sensibile diminuzione della percentuale di studenti che ha rinunciato agli studi nel primo anno, attestata all'11,6% con uno storico negli anni precedenti sempre intorno al 20%. Quest'ultimo dato, che va monitorato, sembra confermare la bontà delle azioni intraprese dal CdS negli ultimi anni per l'accoglienza delle matricole e il contrasto degli abbandoni.

La percentuale di studenti attivi (cioè che hanno conseguito CFU) tra gli iscritti è anche questa in aumento, pari al 72,6%. Il numero medio di CFU acquisiti dagli studenti attivi immatricolati nel 2019 è buono essendo pari a 33,7 CFU, seppur la deviazione standard (20,8) fa intuire come ci siano grosse differenze all'interno del campione.

La media voti degli esami è buona, pari a 26,9 con una deviazione standard di 3,1.

DATI DI USCITA

Nell'analisi dei dati in uscita si conferma quanto emerge anche dai questionari di opinione dei laureati. In particolare, tra i laureati nel CdS DISCO alla data del 30 settembre 2020 la maggior parte ha terminato il percorso negli anni previsti o con un anno di ritardo. Il voto di laurea è mediamente alto e complessivamente superiore a 106/110.

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

29/10/2020

La valutazione dell'efficacia esterna si basa sull'indagine condotta dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea sulla condizione occupazionale dei laureati nel 2018 ad un anno dalla laurea.

Sono stati intervistati 136 laureati (pari al 79,1% dei laureati nel 2018) e le dichiarazioni rilasciate dal campione mostrano come il campione stesso sia in linea con le statistiche medie complessive del corso di laurea: più del 70% di rispondenti è donna, il voto medio di laurea è intorno al 107 e la durata media è di 4,6 anni.

Il 45,6% dei rispondenti si è iscritto ad un altro corso di laurea al termine degli studi essenzialmente o per migliorare la propria formazione culturale (43,5%) o per migliorare le possibilità di trovare un lavoro (35,5%). Inoltre, 2 laureati su 5 hanno partecipato ad almeno un'attività formativa post-laurea, prevalentemente attraverso stage in aziende o master universitari.

La percentuale dei laureati occupati a distanza di 12 mesi dalla laurea, che si attesta al 39,7%. Il 33,3% del campione dichiara di non lavorare e non cercare in questo momento un lavoro (di questi uno su quattro è iscritto ad un corso di laurea o sta facendo praticantato), mentre il 26,5% cerca lavoro ma non lo ha ancora trovato. Il quadro complessivo mostra un tasso di occupazione (definizione ISTAT) del 43,4% e di disoccupazione del 25,3%.

Tra coloro che lavorano, il 50% ha iniziato a farlo dopo la laurea e il tempo medio trascorso dalla laurea al reperimento del primo lavoro è di 4,1 mesi.

L'analisi delle tipologie di lavoro mostra un quadro molto eterogeneo, mentre la tipologia dell'attività lavorativa prevalente risulta essere quella non standard (con un significativo cambiamento rispetto al passato che vedeva la prevalenza del contratto di lavoro autonomo) in contesto privato. L'area geografica di riferimento è quella del Centro-Italia, nella quale lavora il 77,8% degli occupati tra i laureati del 2018.

La tipologia di lavoro vede praticamente le stesse percentuali tra part-time e tempo pieno. Il numero medio di ore settimanali lavorative è circa 30.

Interessante e in contro-tendenza rispetto alle statistiche nazionali il fatto che la retribuzione media sia in aumento rispetto all'anno precedente (909) e che sia superiore quella delle donne (939 contro 843 euro mensili).

La soddisfazione per il lavoro svolto è buona (6,5 su una scala di 10)

I dati sull'utilizzo e richiesta della laurea nell'attuale lavoro mostrano qualche criticità. Seppur esattamente metà dei rispondenti dichiara di utilizzare in varia misura le competenze acquisite durante il corso di laurea, poco più del 20% dichiara che la laurea è stata necessaria per l'attività lavorativa. D'altra parte, al di là della necessità, il 33,3% dei rispondenti dichiara che pur non essendo stata necessaria, le competenze acquisite sono utili per l'attuale lavoro.

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

I periodi di stage e tirocini curricolari sono costanti e garantiti dai numerosissimi contatti che il CdS intrattiene con enti e aziende presenti sul territorio (musei, gallerie, fondazioni, associazioni culturali, archivi, enti pubblici, redazione giornalistiche, uffici stampa, emittenti radiofoniche e televisive, istituti e laboratori di ricerca, compagnie teatrali, centri di produzione multimediale, agenzie pubblicitarie, ecc.). Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze lavorative, emerge, complessivamente, la soddisfazione dei tutor per la preparazione dei nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage. Analoga soddisfazione risulta in vario modo espressa dagli studenti.

21/10/2020



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

14/05/2020

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità - Ateneo

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

07/07/2020

Il Gruppo per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Studio è formato da:

- Adriano Fabris (Presidente del CdS)
- Eva Marinai (Vicepresidente del CdS)
- Alessandra Lischi (Docente del CdS - Delegata del Rettore per la Comunicazione)
- Veronica Neri (Docente del CdS)
- Sara Luisi (Rappresentante degli studenti)
- Federico Nobili (Responsabile dell'Unità Didattica del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere)
- Michele Taddei (Rappresentante del mondo del lavoro)

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità - Corso di Studio

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

14/05/2020

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione e scadenze CdS

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

Descrizione link: Sezione web 'Qualità e Valutazione'

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/qualita-e-valutazione>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame annuale

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit di PISA
Nome del corso in italiano RD	Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione
Nome del corso in inglese RD	Studies in Performing Arts and Communication
Classe RD	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.cfs.unipi.it/disco/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la

mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FABRIS Adriano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	AMBROSINI	Maurizio	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA E CRITICA DEL CINEMA 2. STORIA E CRITICA DEL CINEMA
2.	BANTI	Alberto Mario	M-STO/04	PO	1	Base/Caratterizzante	1. FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA
3.	CUBEDDU	Raimondo	SPS/01	PO	1	Caratterizzante	1. FILOSOFIA POLITICA
4.	LISCHI	Alessandra	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. MONTAGGIO VIDEO I 2. RIPRESA 3. STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE

5.	MAFFEI	Sonia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
6.	MARCHESCHI	Elena	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. IL CINEMA E LE ARTI
7.	MARINAI	Eva	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B 2. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A 3. STORIA DEL TEATRO ANTICO
8.	NERI	Veronica	M-FIL/03	PA	1	Caratterizzante	1. ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA 2. ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA
9.	TOGNOLOTTI	Chiara	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA ITALIANO
10.	TURBANTI	Giacomo	M-FIL/05	RD	1	Base/Caratterizzante	1. FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Rappresentanti degli studenti non indicati			



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
FABRIS	ADRIANO
LISCHI	ALESSANDRA
LUISI	SARA

MARINAI	EVA
NERI	VERONICA
NOBILI	FEDERICO
TADDEI	MICHELE

 Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
NERI	Veronica		
LISCHI	Alessandra		
FABRIS	Adriano		

 Programmazione degli accessi 

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

 Sedi del Corso 

DM 6/2019 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: - PISA	
Data di inizio dell'attività didattica	19/09/2020
Studenti previsti	288

 Eventuali Curriculum 

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

RAD



Codice interno all'ateneo del corso	DSC-L^2010^PDS0-2010^1059
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento

RAD



Data di approvazione della struttura didattica	04/05/2017
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	05/05/2017
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	28/01/2010
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	06/05/2002 <small>Le date devono essere inserite nel formato gg/mm/aaaa e successive al 2007</small>



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il corso interclasse (L-3 e L-20) deriva dalla trasformazione e congiunzione dei due corsi "Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa" (classe 14) e "Cinema Musica e Teatro" (classe 23). Il corso, nella parte comune alle due classi, si prefigge di fornire agli iscritti una solida base culturale e competenze tecnico-informatiche mentre prevede una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza, l'una di ampliamento delle conoscenze in ambito audiovisivo, teatrale e musicale e l'altra volta all'acquisizione di competenze nell'ambito della comunicazione. Non si sono analizzati altri corsi simili in Italia. Il processo formativo è analizzato con ricorso ai descrittori di Dublino ma senza l'aggancio alle attività formative specifiche. Non è ancora specificato il modo con cui si assicurerà la preparazione personale richiesta per l'accesso al corso. Il corso compie un grande sforzo nel tentativo di rendere reciprocamente coerenti i due percorsi derivanti dai corsi preesistenti, assai diversi tra loro, e si nutre qualche dubbio circa l'effettiva capacità di farne un corso concentrato e unitario. La consultazione delle parti interessate dimostra l'ampiezza di interessi e la varietà delle esigenze espresse, difficilmente conciliabili in un unico corso triennale.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (DISCO), subordinatamente alla risoluzione delle difficoltà sopra indicate.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 21 febbraio 2020 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*
Linee guida ANVUR

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Il corso interclasse (L-3 e L-20) deriva dalla trasformazione e congiunzione dei due corsi "Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa" (classe 14) e "Cinema Musica e Teatro" (classe 23). Il corso, nella parte comune alle due classi, si prefigge di fornire agli iscritti una solida base culturale e competenze tecnico-informatiche mentre prevede una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza, l'una di ampliamento delle conoscenze in ambito audiovisivo, teatrale e musicale e l'altra volta all'acquisizione di competenze nell'ambito della comunicazione. Non si sono analizzati altri corsi simili in Italia. Il processo formativo è analizzato con ricorso ai descrittori di Dublino ma senza l'aggancio alle attività formative specifiche. Non è ancora specificato il modo con cui si assicurerà la preparazione personale richiesta per l'accesso al corso. Il corso compie un grande sforzo nel tentativo di rendere reciprocamente coerenti i due percorsi derivanti dai corsi preesistenti, assai diversi tra loro, e si nutre qualche dubbio circa l'effettiva capacità di farne un corso concentrato e unitario. La consultazione delle parti interessate dimostra l'ampiezza di interessi e la varietà delle esigenze espresse, difficilmente conciliabili in un unico corso triennale.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (DISCO), subordinatamente alla risoluzione delle difficoltà sopra indicate.



Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

R&D

La revisione critica dei risultati- positivi e negativi- prodotti dalla riforma degli ordinamenti didattici, richiesta dal decreto ministeriale 270 e ribadita nella nota ministeriale n. 160 del 4/09/2009 ha implicato degli obblighi per i due CdS ("Cinema Musica e Teatro" e "Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa"): riduzione della frammentazione dei percorsi didattici, adeguamento del numero dei docenti di riferimento, ma, insieme, mantenimento dell'attrattività regionale, nazionale e internazionale, legata all'impostazione originale ed efficace della erogazione della didattica e della conseguente qualificazione professionale.

La fusione dei due corsi di studio in un unico corso interclasse (L-3 e L-20) qui proposta rispetta le indicazioni e i requisiti necessari, ottemperando alle due condizioni generali previste per l'istituzione di un corso di laurea interclasse: 120 cfu in comune (con implicita possibilità di passaggio da una classe all'altra, come richiesto dalla legge); diversificazione dei due percorsi di studio attraverso l'indicazione di attività formative specifiche, in modo da corrispondere agli obiettivi formativi indicati nelle declaratorie delle due classi.

Mantenendo fermo il presupposto che la qualità della didattica dipende dalla qualità della ricerca e dalla capacità di iniziativa culturale, la fusione dei due corsi ha come condizione necessaria rispettata anche da questo punto di vista la presenza di una significativa, solida e ampia base comune. Lo conferma anche la presenza convergente e attiva di molti dei docenti promotori del nuovo corso di laurea all'interno di organismi di ricerca come il Centro interdisciplinare di ricerca e servizi per la comunicazione (C.I.Co) e di iniziative culturali condotte in collegamento con istituzioni fortemente qualificate e significative operanti sul territorio: Mediateca Regionale Toscana, Fondazione Teatro Verdi, Fondazione Sipario Toscana, Armunia, Fondazione EuropaCinema, fra le altre.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RAD

Si tratta di trasformazione del corso COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E DI IMPRESA, 14-L, D.M. 509/99 a sua volta istituito ai sensi dell'art. 2, comma 4, del DPR 27.1.1998, n. 25, in deroga alle procedure di programmazione del sistema universitario, previo parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento in data 06/05/2002

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2018	242001000	ANALISI DELL'IMMAGINE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Andreina DI BRINO		36
2	2018	242001013	ARMONIA COMPARATA ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO <i>semestrale</i>	L-ART/07	Marco GRONDONA		36
3	2018	242001017	BIBLIOGRAFIA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Carmela BONGIOVANNI		36
4	2018	242001024	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI <i>semestrale</i>	SPS/08	00000 000000		36
5	2018	242001025	COMUNICAZIONE GIORNALISTICA <i>semestrale</i>	SPS/08	00000 000000		36
6	2018	242001026	COMUNICAZIONE MUSEALE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Antonella GIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
7	2018	242001027	COMUNICAZIONE POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonio MASALA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SPS/01	36
8	2018	242001029	CRITICA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Manfred GIAMPIETRO		36
9	2018	242001049	ECONOMIA POLITICA <i>semestrale</i>	SECS-P/01	Luciano FANTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	SECS-P/01	84
10	2018	242001050	ECONOMIA POLITICA <i>semestrale</i>	SECS-P/01	Pier Mario PACINI <i>Professore Ordinario</i>	SECS-P/01	84
11	2018	242001047	ECONOMIA POLITICA <i>semestrale</i>	SECS-P/01	Paolo SCAPPARONE <i>Professore Ordinario</i>	SECS-P/01	84
12	2018	242001048	ECONOMIA POLITICA <i>semestrale</i>	SECS-P/01	Luca SPATARO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	SECS-P/03	84

ELEMENTI DI ARMONIA E

13	2019	242003812	CONTRAPPUNTO <i>semestrale</i>	L-ART/07	Marco GRONDONA		42
14	2019	242003813	ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Manfred GIAMPIETRO		36
15	2019	242003820	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Veronica NERI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-FIL/03	36
16	2019	242003822	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Veronica NERI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-FIL/03	36
17	2019	242004699	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-FIL/05	Docente di riferimento Giacomo TURBANTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M-FIL/05	36
18	2019	242003825	FILOSOFIA POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/01	Docente di riferimento Raimondo CUBEDDU <i>Professore Ordinario</i>	SPS/01	36
19	2020	242005410	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Alberto Mario BANTI <i>Professore Ordinario</i>	M-STO/04	72
20	2018	242001093	GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Michela LAZZERONI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/02	36
21	2018	242001097	GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Paolo MACCHIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	42
22	2019	242003833	IL CINEMA E LE ARTI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Elena MARCHESCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	36

23	2018	242001102	IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Bruna NICCOLI		36
24	2018	242001103	IL TEATRO E LE ARTI <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anna BARSOTTI		42
25	2018	242001106	INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE <i>semestrale</i>	ING-INF/05	Andrea TOMASI <i>Professore Associato confermato</i>	ING-INF/05	36
26	2020	242005432	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	36
27	2020	242005456	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Catherine MEDINA		36
28	2020	242005463	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Lawrence Thomas MARTINELLI		36
29	2020	242005467	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Lawrence Thomas MARTINELLI		36
30	2020	242005510	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	00000 000000		72
31	2020	242005511	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	00000 000000		72
32	2018	242001145	MONTAGGIO VIDEO I <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
33	2018	242001150	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Stefano VIZIOLI		36
34	2018	242001152	ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' ED EVENTI CULTURALI <i>semestrale</i>	L-ART/05	Vincenzo BROGI		36
35	2018	242001153	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Ugo DI TULLIO		36
			PEDAGOGIA GENERALE E				

36	2020	242005554	SOCIALE <i>semestrale</i>	M-PED/01	Gaspare POLIZZI		72
37	2018	242001166	RIPRESA <i>annuale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
38	2018	242001167	RIPRESA <i>annuale</i>	L-ART/06	Nicola TRABUCCO		36
39	2018	242001170	SCRITTURA PER LA SCENA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Franco FARINA		36
40	2020	242005596	STORIA DEL CINEMA ITALIANO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Chiara TOGNOLOTTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
41	2019	242003888	STORIA DEL TEATRO ANTICO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Eva MARINAI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
42	2019	242003889	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anna BARSOTTI		36
43	2019	242003891	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Eva MARINAI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
44	2019	242003892	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Eva MARINAI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
45	2020	242005653	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Alessandro TOSI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36
46	2019	242003884	STORIA DELL'ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Manuela PASCHI		72
47	2019	242003885	STORIA DELL'ESTETICA (S) <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Alberto Leopoldo SIANI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-FIL/04	36

48	2019	242003875	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE <i>annuale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	72
49	2020	242005656	STORIA DELLA SCENOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Carlo TITOMANLIO		36
50	2019	242003896	STORIA E CRITICA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Maurizio AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	36
51	2019	242003895	STORIA E CRITICA DEL CINEMA <i>annuale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Maurizio AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	72
52	2019	242003897	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo CUCCU		36
						ore totali	2334



Attività di base

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda				L-20 Scienze della comunicazione			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	12 - 24	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	24	24 - 48
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	12 - 24	Discipline sociali e mediologiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	12 - 24
	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale <i>PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				M-PED/01 Pedagogia generale <i>PSICOLOGIA GENERALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	M-PSI/01 Psicologia generale <i>PSICOLOGIA GENERALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	12 - 18	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 36			
Totale per la classe						36	36 - 72

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -
minimo da D.M. 24

Totale per la classe	36	36 - 66
----------------------	----	------------

Attività caratterizzanti

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica <i>ESTETICA I (2 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>ESTETICA II (2 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>ESTETICA (2 anno)</i> - 12 CFU - <i>semestrale</i> <i>STORIA</i> <i>DELL'ESTETICA (3</i> <i>anno)</i> - 12 CFU - <i>semestrale</i> <i>STORIA</i> <i>DELL'ESTETICA (2</i> <i>anno)</i> - 12 CFU - <i>semestrale</i> <i>STORIA</i> <i>DELL'ESTETICA (S)</i> <i>(2 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i>	12	12 - 24
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi <i>FILOSOFIA DEL</i> <i>LINGUAGGIO (2</i> <i>anno)</i> - 12 CFU - <i>semestrale</i> <i>FILOSOFIA DELLA</i> <i>COMUNICAZIONE (2</i> <i>anno)</i> - 12 CFU - <i>semestrale</i> <i>SEMIOTICA (2 anno)</i> - 12 CFU - <i>semestrale</i>		

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>ISTITUZIONI DI</i> <i>STORIA DELLA</i> <i>CRITICA D'ARTE (3</i> <i>anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>COMUNICAZIONE</i> <i>MUSEALE (3 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo <i>STORIA DEL</i> <i>TEATRO E DELLO</i> <i>SPETTACOLO (2</i> <i>anno)</i> - 12 CFU - <i>semestrale</i> <i>SCRITTURA PER LA</i> <i>SCENA (3 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>STORIA DEL</i> <i>TEATRO E DELLO</i> <i>SPETTACOLO A (3</i> <i>anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>STORIA DEL</i> <i>TEATRO E DELLO</i> <i>SPETTACOLO B (2</i> <i>anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>IL TEATRO E LE</i> <i>ARTI (3 anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i> <i>STORIA DEL</i> <i>TEATRO E DELLO</i> <i>SPETTACOLO B (3</i> <i>anno)</i> - 6 CFU - <i>semestrale</i>		

Discipline storico-artistiche	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i> COMUNICAZIONE MUSEALE (3 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>	12	12 - 18
Discipline linguistiche	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	12	12 - 24
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo <i>SCRITTURA PER LA SCENA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLA SCENOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		

STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELLA SCENOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO ANTICO (3

IL TEATRO E LE

anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/06 Cinema,
fotografia e televisione

IL CINEMA E LE
ARTI (3 anno) - 6
CFU - semestrale

RIPRESA (CORSO
A) (3 anno) - 6 CFU -
annuale

RIPRESA (CORSO
B) (3 anno) - 6 CFU -
annuale

STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (2
anno) - 12 CFU -
annuale

STORIA DEL
CINEMA ITALIANO
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale

STORIA DELLA
RADIO, DELLA TV E
DELLE ARTI

ELETTRONICHE (3
anno) - 12 CFU -
annuale

STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (3
anno) - 12 CFU -
annuale

STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale

IL CINEMA E LE
ARTI (2 anno) - 6
CFU - semestrale

STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

ORGANIZZAZIONE
DELLO
SPETTACOLO

TEATRALE E
CINEMATOGRAFICO
(3 anno) - 12 CFU -
semestrale

STORIA DEL
CINEMA ITALIANO
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale

IL CINEMA E LE
ARTI (2 anno) - 12
CFU - annuale

IL CINEMA E LE
ARTI (3 anno) - 12
CFU - annuale

ORGANIZZAZIONE E
LEGISLAZIONE

	ARTI (3 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	RIPRESA (CORSO B) (3 anno) - 6 CFU - <i>annuale</i>			
	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (3 anno) - 12 CFU - <i>annuale</i>			
	STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>			
	IL CINEMA E LE ARTI (2 anno) - 12 CFU - <i>annuale</i>			
	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO (3 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>	30	30 - 36	
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	STORIA DEL CINEMA ITALIANO (3 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		cfu min	
	STORIA DEL CINEMA ITALIANO (2 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		24	
	STORIA DEL CINEMA ITALIANO (2 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>			
	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (3 anno) - 12 CFU - <i>semestrale</i>			
	STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 12 CFU - <i>annuale</i>			
	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (2 anno) - 12 CFU - <i>annuale</i>			
	STORIA E CRITICA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>			
	RIPRESA (CORSO A) (3 anno) - 6 CFU -			
				DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (3 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>
				STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (2 anno) - 12 CFU - <i>annuale</i>
		Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione		STORIA DEL CINEMA ITALIANO (2 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>
				ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO
				54
				54 - 78

annuale
ORGANIZZAZIONE E
LEGISLAZIONE
DELLO
SPETTACOLO
TEATRALE E
CINEMATOGRAFICO
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA E CRITICA
DEL CINEMA (2
anno) - 12 CFU -
annuale
IL CINEMA E LE

(3 anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

STORIA DELLA
MUSICA (2 anno) -
12 CFU - *annuale*
MUSICHE
POPOLARI
CONTEMPORANEE
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
MUSICA (3 anno) -
12 CFU - *annuale*
ELEMENTI DI
TEORIA MUSICALE
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
ELEMENTI DI
TEORIA MUSICALE
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
FORME DELLA
POESIA PER
MUSICA (3 anno) - 6
CFU - *semestrale*
STORIA DEL
MELODRAMMA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale

M-FIL/04 Estetica

ESTETICA I (2 anno)
- 6 CFU - *semestrale*
ESTETICA II (2 anno)
- 6 CFU - *semestrale*
STORIA
DELL'ESTETICA (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA
DELL'ESTETICA (S)
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA
DELL'ESTETICA (3
anno) - 12 CFU -
semestrale
ESTETICA (2 anno) -
12 CFU - *semestrale*

M-FIL/05 Filosofia e
teoria dei linguaggi

SEMIOTICA (2 anno)
- 12 CFU -
semestrale
FILOSOFIA DEL
LINGUAGGIO (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
FILOSOFIA DELLA

*ARTI (3 anno) - 12
CFU - annuale*

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

*FORME DELLA
POESIA PER
MUSICA (3 anno) - 6
CFU - semestrale
ELEMENTI DI
ARMONIA E
CONTRAPPUNTO (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DEL
MELODRAMMA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
MUSICA (2 anno) -
12 CFU - annuale
ELEMENTI DI
ARMONIA E
CONTRAPPUNTO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
MUSICHE
POPOLARI
CONTEMPORANEE
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
MUSICA (3 anno) -
12 CFU - annuale*

**AA Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -
minimo da D.M. 66**

Totale per la classe

66

66 -
102

				<i>anno) - 12 CFU - semestrale</i>
				<hr/>
				M-PED/01 Pedagogia generale e sociale
				<i>PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>
Scienze umane ed economico-sociali	M-PSI/01 Psicologia generale	12	12 - 18	
				<i>PSICOLOGIA GENERALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>
				<hr/>
				M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza
				<i>LOGICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>
				<hr/>
				M-FIL/03 Filosofia morale
				<i>ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche		6	6 - 12	
				<hr/>
				SPS/01 Filosofia politica
				<hr/>
				Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 54
				<hr/>
	Totale per la classe	72	72 - 108	
				<hr/>

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	INF/01 Informatica		
	<i>PROGETTAZIONE SITI WEB (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	<i>INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	IUS/10 Diritto amministrativo		
	<i>DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/05 Discipline dello		

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	INF/01 Informatica		
	<i>BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>PROGETTAZIONE SITI WEB (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	<i>INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	IUS/10 Diritto amministrativo		
	<i>DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo		

spettacolo

ORGANIZZAZIONE DI
ATTIVITA' ED EVENTI
CULTURALI (3 anno) - 6
CFU - *semestrale*
STORIA DELLA
SCENOGRAFIA (3 anno)
- 6 CFU - *semestrale*
COSTUME PER LA
SCENA (3 anno) - 6 CFU
- *semestrale*
ORGANIZZAZIONE
DELLO SPETTACOLO
TEATRALE (3 anno) - 6
CFU - *semestrale*
STORIA DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
TEORIE SULL'ATTORE
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
SCENOGRAFIA (3 anno)
- 6 CFU - *semestrale*
STORIA DEL TEATRO
ANTICO (3 anno) - 12
CFU - *semestrale*
STORIA DEL TEATRO
ANTICO (2 anno) - 12
CFU - *semestrale*
DRAMMATIZZAZIONE
DEI TESTI NARRATIVI (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
IL COSTUME E LA
MODA NELLE ARTI E
NELLO SPETTACOLO (3
anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/06 Cinema, fotografia
e televisione

MONTAGGIO VIDEO II (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
ANALISI
DELL'IMMAGINE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
MONTAGGIO VIDEO I (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
IL CINEMA E LE ARTI (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI DEL

STORIA DEL TEATRO
ANTICO (3 anno) - 12
CFU - *semestrale*
TEORIE SULL'ATTORE
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
SCENOGRAFIA (3 anno)
- 6 CFU - *semestrale*
ORGANIZZAZIONE
DELLO SPETTACOLO
TEATRALE (3 anno) - 6
CFU - *semestrale*
STORIA DELLA
SCENOGRAFIA (3 anno)
- 6 CFU - *semestrale*
IL COSTUME E LA
MODA NELLE ARTI E
NELLO SPETTACOLO (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DEL TEATRO
ANTICO (2 anno) - 12
CFU - *semestrale*
STORIA DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
COSTUME PER LA
SCENA (3 anno) - 6 CFU
- *semestrale*
ORGANIZZAZIONE DI
ATTIVITA' ED EVENTI
CULTURALI (3 anno) - 6
CFU - *semestrale*

L-ART/06 Cinema, fotografia
e televisione

STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI DEL
FILM (2 anno) - 6 CFU -
semestrale
ANALISI
DELL'IMMAGINE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
LEGISLAZIONE
EUROPEA DEL CINEMA
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale
MONTAGGIO VIDEO II (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI DEL
FILM (3 anno) - 6 CFU -
semestrale
MONTAGGIO VIDEO I (3

*FILM (3 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI DEL
FILM (2 anno) - 6 CFU -
semestrale
SCENEGGIATURA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
IL CINEMA E LE ARTI (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
LEGISLAZIONE
EUROPEA DEL CINEMA*

*anno) - 6 CFU -
semestrale
SCENEGGIATURA (3*

(3 anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

STORIA E GEOGRAFIA
DELLA MUSICA IN
TOSCANA (3 anno) - 6
CFU - semestrale
BIBLIOGRAFIA
MUSICALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale
CRITICA MUSICALE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
ARMONIA COMPARATA
ED EDUCAZIONE
ALL'ASCOLTO (3 anno) -
6 CFU - semestrale
ELEMENTI DI TEORIA
MUSICALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale
ELEMENTI DI TEORIA
MUSICALE (2 anno) - 6
CFU - semestrale
INFORMATICA
MUSICALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale
SOCIOLOGIA DELLA
MUSICA (3 anno) - 6 CFU
- semestrale

L-FIL-LET/10 Letteratura
italiana

LETTERATURA
ITALIANA (CORSO B) (3
anno) - 12 CFU -
semestrale
LETTERATURA
TEATRALE ITALIANA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
LETTERATURA
ITALIANA (CORSO A) (3
anno) - 12 CFU -
semestrale

L-FIL-LET/12 Linguistica
italiana

LINGUISTICA ITALIANA
(3 anno) - 12 CFU

L-FIL-LET/14 Critica
letteraria e letterature
comparate

MODULO I (3 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA DELLA CRITICA
E DELLA
STORIOGRAFIA
LETTERARIA (3 anno) -
12 CFU - annuale
MODULO II (3 anno) - 6

anno) - 6 CFU -
semestrale

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica

CRITICA MUSICALE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
INFORMATICA
MUSICALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale
ELEMENTI DI ARMONIA
E CONTRAPPUNTO (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
ARMONIA COMPARATA
ED EDUCAZIONE
ALL'ASCOLTO (3 anno) -
6 CFU - semestrale
SOCIOLOGIA DELLA
MUSICA (3 anno) - 6 CFU
- semestrale
ELEMENTI DI ARMONIA
E CONTRAPPUNTO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
BIBLIOGRAFIA
MUSICALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA E GEOGRAFIA
DELLA MUSICA IN
TOSCANA (3 anno) - 6
CFU - semestrale

L-FIL-LET/10 Letteratura
italiana

LETTERATURA
ITALIANA (CORSO A) (3
anno) - 12 CFU -
semestrale
LETTERATURA
ITALIANA (CORSO B) (3
anno) - 12 CFU -
semestrale
LETTERATURA
TEATRALE ITALIANA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale

L-FIL-LET/12 Linguistica
italiana

LINGUISTICA ITALIANA
(3 anno) - 12 CFU

L-FIL-LET/14 Critica
letteraria e letterature
comparate

TEORIA DELLA
LETTERATURA (3 anno)
- 12 CFU - semestrale
STORIA DELLA CRITICA
E DELLA
STORIOGRAFIA

CFU - semestrale
TEORIA DELLA

LETTERARIA (3 anno) -
12 CFU - annuale
MODULO I (3 anno) - 6
CFU - semestrale

Attivit
formative
affini o
integrative

24

24 -
48
cfu
min
18

Attivit
formative
affini o
integrative

18

18 -
36
cfu
min
18

*LETTERATURA (3 anno)
- 12 CFU - semestrale*

L-LIN/04 Lingua e traduzione
- lingua francese

*LABORATORIO DI
LINGUA FRANCESE A (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione
- lingua spagnola

*LABORATORIO DI
LINGUA SPAGNOLA A (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-LIN/10 Letteratura inglese

*LETTERATURA
INGLESE: FORMAZIONE
ALLA SCRITTURA
CRITICA (3 anno) - 12
CFU - semestrale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione
- lingua tedesca

*LABORATORIO DI
LINGUA TEDESCA A (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

M-FIL/01 Filosofia teoretica

*FILOSOFIA TEORETICA
(3 anno) - 12 CFU -
semestrale
TEORIE DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

M-FIL/02 Logica e filosofia
della scienza

*EPISTEMOLOGIA DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale
LOGICA (2 anno) - 6 CFU
- semestrale
LOGICA (3 anno) - 12
CFU - semestrale*

M-FIL/03 Filosofia morale

*ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICA (3 anno) - 6
CFU - semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICA (3 anno) - 12
CFU - semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE (2
anno) - 6 CFU -*

*MODULO II (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-LIN/04 Lingua e traduzione
- lingua francese

*LABORATORIO DI
LINGUA FRANCESE A (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione
- lingua spagnola

*LABORATORIO DI
LINGUA SPAGNOLA A (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-LIN/10 Letteratura inglese

*LETTERATURA
INGLESE: FORMAZIONE
ALLA SCRITTURA
CRITICA (3 anno) - 12
CFU - semestrale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione
- lingua tedesca

*LABORATORIO DI
LINGUA TEDESCA A (1
anno) - 6 CFU -
semestrale*

M-FIL/01 Filosofia teoretica

*FILOSOFIA TEORETICA
(3 anno) - 12 CFU -
semestrale
TEORIE DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

M-FIL/02 Logica e filosofia
della scienza

*LOGICA (2 anno) - 6 CFU
- semestrale*

M-FIL/03 Filosofia morale

*DIDATTICA DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
FILOSOFIA MORALE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

M-FIL/06 Storia della
filosofia

*STORIA DELLA
FILOSOFIA (3 anno) - 12
CFU - semestrale*

semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
ANTROPOLOGIA DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
FILOSOFIA MORALE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale
DIDATTICA DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
ETICA DELLA
COMUNICAZIONE

STORIA DELLE IDEE E
DELLA
COMUNICAZIONE (3

*PUBBLICITARIA (2 anno)
- 6 CFU - semestrale*

M-FIL/06 Storia della
filosofia

*STORIA DELLA
FILOSOFIA (3 anno) - 12
CFU - semestrale
STORIA DELLE IDEE E
DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
GEOGRAFIA URBANA E
REGIONALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

M-GGR/02 Geografia
economico-politica
M-PED/03 Didattica e
pedagogia speciale
M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale*

SECS-P/01 Economia
politica

*ECONOMIA
DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
ECONOMIA POLITICA
(D) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
ECONOMIA POLITICA
(A) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
ECONOMIA POLITICA
(C) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
ECONOMIA POLITICA
(B) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

SECS-P/04 Storia del
pensiero economico

*STORIA DEL PENSIERO
ECONOMICO (3 anno) -
12 CFU - semestrale*

SECS-P/06 Economia
applicata

*ECONOMIA
DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

*anno) - 12 CFU -
semestrale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale
GEOGRAFIA URBANA E
REGIONALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

M-GGR/02 Geografia
economico-politica

M-PED/03 Didattica e
pedagogia speciale

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA (3
anno) - 6 CFU -
semestrale*

SECS-P/01 Economia
politica

*ECONOMIA POLITICA
(D) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
ECONOMIA POLITICA
(B) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
ECONOMIA POLITICA
(A) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
ECONOMIA POLITICA
(C) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale
ECONOMIA
DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 6 CFU -
semestrale*

SECS-P/04 Storia del
pensiero economico

*STORIA DEL PENSIERO
ECONOMICO (3 anno) -
12 CFU - semestrale*

SECS-P/06 Economia
applicata

*ECONOMIA E
GESTIONE DELLE
IMPRESE (3 anno) - 12
CFU - semestrale
ECONOMIA
DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

SECS-P/08 Economia e
gestione delle imprese

SPS/01 Filosofia politica

*FILOSOFIA POLITICA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

<p><i>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese SPS/01 Filosofia politica</p> <p><i>FILOSOFIA POLITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <p><i>FILOSOFIA POLITICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>FILOSOFIA POLITICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>TEORIA POLITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	<p><i>IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>FILOSOFIA POLITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <p><i>TEORIA POLITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <p><i>FILOSOFIA POLITICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>		
		Totale attività Affini	18 - 36
Totale attività Affini	24	24 - 48	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilit informatiche e telematiche	6	6 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 30



Riepilogo settori / CFU

Gruppo	Settori	CFU	L-3	L-20
			Attività - ambito	Attività - ambito
1	L-LIN/12	12-24	<i>Carat</i> Discipline linguistiche	<i>Base</i> Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche
2	M-STO/04	12-24	<i>Base</i> Discipline storiche	<i>Base</i> Discipline sociali e mediologiche
3	L-FIL-LET/11	12-24	<i>Base</i> Discipline linguistiche e letterarie	<i>Base</i> Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche
4	M-PED/01 , M-PSI/01	12-18	<i>Base</i> Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	<i>Carat</i> Scienze umane ed economico-sociali
5	L-ART/04	12-18	<i>Carat</i> Discipline storico-artistiche	<i>Carat</i> Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
6	M-FIL/04 , M-FIL/05	12-24	<i>Carat</i> Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<i>Carat</i> Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
7	L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07	30-36	<i>Carat</i> Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>Carat</i> Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
8	M-FIL/02 , M-FIL/03 , SPS/01	6-12	Attività formative affini o integrative	<i>Carat</i> Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche
10	L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
11	L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/12 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/04 , L-LIN/07 , L-LIN/10 , L-LIN/14	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
12	INF/01 , ING-INF/05 , IUS/10 , M-FIL/01 , M-FIL/02 , M-FIL/03 , M-FIL/06 , M-GGR/01 , M-GGR/02 , M-PED/03 , M-STO/02 , SECS-P/01 , SECS-P/04 , SECS-P/06 ,	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative

Totale crediti	126 - 216
----------------	-----------

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Attività	Ambito	Crediti	
Base	Discipline linguistiche e letterarie	12	24
Base	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	12	18
Base	Discipline storiche	12	24
Carat	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	12	24
Carat	Discipline linguistiche	12	24
Carat	Discipline storico-artistiche	12	18
Carat	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	30	36
Attività formative affini o integrative		24	48
Minimo CFU da D.M. per le attività di base 24			
Somma crediti minimi ambiti di base 36			
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 66			
Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 66			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 18			
Somma crediti minimi ambiti affini 24			
Totale		126	216

L-20 Scienze della comunicazione

Attività	Ambito	Crediti	
Base	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	24	48
Base	Discipline sociali e mediologiche	12	24
Carat	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	6	12
Carat	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	54	78
Carat	Scienze umane ed economico-sociali	12	18
Attività formative affini o integrative		18	36
Minimo CFU da D.M. per le attività di base 36			
Somma crediti minimi ambiti di base 36			
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 54			
Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 72			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 18			
Somma crediti minimi ambiti affini 18			
Totale		126	216



Attività di base

R^{AD}

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12 - 24
	M-STO/04 Storia contemporanea	12 - 24
Discipline storiche	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale	12 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 24)		
Totale per la classe 36 - 66		

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	24 - 48
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	
Discipline sociali e mediologiche	M-STO/04 Storia contemporanea	12 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 36)		
Totale per la classe		36 - 72

Se sono stati inseri sotto NON appa alla class acca ai CFU min e max fra parer quad sono indic i CFU risen ai soli sotto appa alla class



Attività caratterizzanti

R^{AD}

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	12 - 24
	L-ART/04 Museologia	

ambito disciplinare	settore	CFU
Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	54 - 78
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	
	L-ART/07 Musicologia e storia	

Discipline storico-artistiche	e critica artistica e del restauro	12 - 18		della musica M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	
Discipline linguistiche	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	12 - 24		M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale	12 - 18
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	30 - 36		M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza	
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	cfu min 24		M-FIL/03 Filosofia morale SPS/01 Filosofia politica	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 66)					
Totale per la classe		66 - 102		Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 54)	
				Totale per la classe	72 - 108



Attività affini

R^{AD}

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	INF/01 - Informatica		
	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	IUS/10 - Diritto amministrativo		
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
	L-FIL-LET/10 - Letteratura		

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	INF/01 - Informatica		
	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	IUS/10 - Diritto amministrativo		
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
	L-FIL-LET/10 - Letteratura		

Attivit formative affini o integrative	italiana				italiana			
	L-FIL-LET/12 - Linguistica				L-FIL-LET/12 - Linguistica			
	italiana				italiana			
	L-FIL-LET/14 - Critica				L-FIL-LET/14 - Critica			
	letteraria e letterature				letteraria e letterature			
	comparate				comparate			
	L-LIN/04 - Lingua e				L-LIN/04 - Lingua e			
	traduzione - lingua				traduzione - lingua			
	francese				francese			
	L-LIN/07 - Lingua e				L-LIN/07 - Lingua e			
	traduzione - lingua				traduzione - lingua			
	spagnola	24	48	Attivit formative	spagnola	18	36	
	L-LIN/10 - Letteratura			affini o	L-LIN/10 - Letteratura			
	inglese			integrative	inglese			
	L-LIN/14 - Lingua e				L-LIN/14 - Lingua e			
	traduzione - lingua				traduzione - lingua			
	tedesca				tedesca			
	M-FIL/01 - Filosofia				M-FIL/01 - Filosofia			
	teoretica				teoretica			
	M-FIL/02 - Logica e				M-FIL/02 - Logica e			
filosofia della scienza				filosofia della scienza				
M-FIL/03 - Filosofia				M-FIL/03 - Filosofia				
morale				morale				
M-FIL/06 - Storia della				M-FIL/06 - Storia della				
filosofia				filosofia				
M-GGR/01 - Geografia				M-GGR/01 - Geografia				
M-GGR/02 - Geografia				M-GGR/02 - Geografia				
economico-politica				economico-politica				
M-PED/03 - Didattica e				M-PED/03 - Didattica e				
pedagogia speciale				pedagogia speciale				
M-STO/02 - Storia				M-STO/02 - Storia				
moderna				moderna				
SECS-P/01 - Economia				SECS-P/01 - Economia				
politica				politica				
SECS-P/04 - Storia del				SECS-P/04 - Storia del				
pensiero economico				pensiero economico				
SECS-P/06 - Economia				SECS-P/06 - Economia				
applicata				applicata				
SECS-P/08 - Economia e				SECS-P/08 - Economia e				
gestione delle imprese				gestione delle imprese				
SPS/01 - Filosofia politica				SPS/01 - Filosofia politica				



Altre attività

R^{AD}

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
	Per la prova finale	6	6
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	
	Ulteriori conoscenze linguistiche	- -
	Abilit informatiche e telematiche	6 6
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	6 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	- -
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività		30 - 30



Riepilogo CFU R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda: CFU totali del corso 156 - 246

L-20 Scienze della comunicazione: CFU totali del corso 156 - 246



Comunicazioni dell'ateneo al CUN R^aD

Il corso si configura come trasformazione del corso D.M. 509/99 in COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E DI IMPRESA a sua volta istituito ai sensi dell'art. 2, comma 4, del DPR 27.1.1998, n. 25, in deroga alle procedure di programmazione del sistema universitario, previo parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento in data 06/05/2002



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe R^aD



Note relative alle attività di base

R^aD



Note relative alle altre attività

R^aD

La conoscenza di almeno una lingua straniera è garantita nell'ambito delle discipline curriculari obbligatorie.



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R^aD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : INF/01 , ING-INF/05 , IUS/10 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/12 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/04 , L-LIN/07 , L-LIN/10 , L-LIN/14 , M-PED/03 , M-STO/02 , SECS-P/01 , SECS-P/06 , SECS-P/08)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , M-FIL/02 , M-FIL/03 , SPS/01)

L'indicazione, tra le attività affini o integrative, di settori scientifico-disciplinari previsti dal DM sulle classi anche per attività di base o caratterizzanti è giustificata da specifiche e ragionate motivazioni didattiche volte a garantire agli iscritti la possibilità di sostenere nel gruppo affini del terzo anno insegnamenti che lo studente non ha sostenuto all'interno delle rose di insegnamenti obbligatori del primo anno, che prevedono appunto una scelta, scelta che implica l'esclusione di alcuni esami che sono infatti indicati poi negli affini. L'ampio ventaglio di discipline del corso di laurea prevede vari percorsi che sono alla base anche della scelta della prova finale. La possibilità di una ulteriore scelta in un'ampia rosa di insegnamenti affini consente anche al tutor della prova finale di consigliare al laureando integrazioni e approfondimenti. I SSD presenti, oltre che tra le attività di base e caratterizzanti, anche tra gli affini, risultano essere solo i seguenti:

L-ART/05 - Discipline dello spettacolo
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza
M-FIL/03 - Filosofia morale
M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale
SPS/01 - Filosofia politica

Si tratta di settori cardine dell'impianto didattico del corso di laurea e si ritiene che possa essere utile e importante per la formazione dello studente avere la possibilità di sostenere esami incardinati in questi SSD anche nel corso del terzo anno, per approfondire e ampliare la formazione già avuta negli insegnamenti obbligatori del primo anno e articolare quindi il proprio piano di studi in base al percorso e alle scelte in vista della prova finale. In calce al piano di studi sono infatti indicati, per facilitare lo studente, i percorsi formativi possibili con i relativi esami suggeriti. In altre parole il gruppo degli affini fornisce

contenuti in un certo senso a latere, che integrano la preparazione su aspetti particolari.

Settori disciplinari: motivazioni

Si precisa in particolare che i settori scientifico disciplinari di ambito artistico (L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07) sono culturalmente importanti per chi sceglie un percorso di spettacolo (classe L-3), vista la necessità di approfondire le materie musicali, teatrali e cinematografiche, per una più ampia visione degli intrecci di cui lo spettacolo nel suo complesso è costituito; mentre i SSD di ambito filosofico (M-FIL/02, M-FIL/03, M-PED/03, SPS/01) sono culturalmente importanti per chi sceglie un percorso di comunicazione (classe L-20), vista l'importanza degli approfondimenti sulle questioni di etica della comunicazione, epistemologia della comunicazione, filosofia politica.

Si fa presente, infine, che sul sito del CDS (in calce ai piani di studio di ciascuna delle due classi) sono indicati i gruppi di discipline consigliati, fatte salve le obbligatorietà, in modo da agevolare e indirizzare la scelta culturale dello studente nel gruppo "affini", fermo restando comunque il carattere interdisciplinare del corso di laurea.

Relativamente all'inserimento fra le attività affini (e non fra quelle caratterizzanti) dei settori INF/01, ING-INF/05, SECS-P/01, SECS-P/06 e SECS-P/08 si precisa che ciascuno di questi settori contiene insegnamenti che integrano e arricchiscono la preparazione degli studenti su argomenti non facenti parte del nucleo caratterizzante del corso; in particolar modo si tratta di conoscenze e competenze che possono essere utili agli studenti in vista della preparazione della prova finale, nonché nel prosieguo degli studi o nel successivo inserimento nel mondo del lavoro. Relativamente invece all'inserimento fra le attività affini dei settori IUS/10, L-ART/02, L-ART/03, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14, L-LIN/04, L-LIN/07, L-LIN/10, L-LIN/14 e M-STO/02 la scelta innanzitutto è stata motivata, per alcuni dei SSD suddetti, dal rispetto delle tabelle ministeriali, tenuto conto della natura interclasse del corso di laurea. In altri casi invece si tratta di settori più adeguatamente collocati, per la formazione degli studenti, dal punto di vista didattico e contenutistico, tra i settori affini e non tra i caratterizzanti.



Note relative alle attività caratterizzanti

RAD