

## SCRITTURE SULLA SCENA

Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera della Fondazione  
Teatro della Toscana

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere -

Corsi di studio DISCO/SAVS

febbraio - marzo 2021

Definizione dell'attività	Ciclo di incontri on-line e approfondimenti critici tra docenti, studenti universitari, operatori, autori e artisti sulle differenti funzioni e forme che drammaturgia e regia assumono sulla scena contemporanea, a partire dalla documentazione video disponibile sugli spettacoli. <i>Scritture sulla scena</i> può diventare per i giovani studiosi in formazione un'occasione di dialogo fra i molteplici elementi della creazione scenica, la parola scritta, quest'anno attraverso l'intermediazione dell'audiovisivo, trasformando un limite in un'occasione di riflessione anche sulla documentazione e la memoria della rappresentazione teatrale. È uno strumento di lavoro per chi decidesse di proseguire nel campo di ricerca e pratica della critica teatrale.
Coordinamento scientifico	Proff. <b>Anna Barsotti</b> ed <b>Eva Marinai</b> , docenti di Discipline dello Spettacolo
Localizzazione	<b>Incontri da tenersi in video-conferenza su una piattaforma che sarà comunicata</b>
Coordinamento gruppo di studio	Il gruppo di studio sarà coordinato da <b>Angela Colucci</b> , responsabile produzione CSRT ( <i>Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale</i> ) in collaborazione con <b>Alice Giulia Di Tullio</b> , ufficio comunicazione Teatro Era - Teatro della Toscana
Crediti e validità	L'esperienza di <i>Scritture sulla scena</i> potrà essere convalidata, previa approvazione dei rispettivi Corsi di Studio, sotto forma di crediti formativi per gli iscritti ai corsi di laurea triennale DISCO e magistrale SAVS tra le "Attività a scelta" oppure come "Stage" e porterà al conseguimento di <b>6 CFU</b> .
Svolgimento dell'attività	Sono stati individuati cinque spettacoli di produzione del CSRT e del Workcenter of Jerzy Grotowski dal 2005 al 2019, rappresentativi di diverse visioni registiche e differenti approcci e scelte drammaturgiche di artisti che stabilmente collaborano con il CSRT di Pontedera. Saranno messi a disposizione degli studenti i link ai video (riprese integrali in prova o prodotti montati) disponibili sugli stessi, perché possano avere visione in autonomia prima degli incontri online con gli artisti. Tra l'inizio di febbraio e la fine di marzo saranno realizzati almeno cinque incontri di approfondimento per l'osservazione critica con gli artisti coinvolti. Si prevede la produzione di elaborati critici sugli spettacoli visti, in forma di recensione. Gli elaborati saranno oggetto di revisione da parte del tutor universitario.

	Le migliori recensioni agli spettacoli prodotte dal gruppo di studio potranno essere pubblicate sul sito <a href="http://www.teatroera.it">www.teatroera.it</a> e su un portale che sarà individuato in collaborazione con l'ufficio stampa del Teatro della Toscana. In relazione ai progetti e le iniziative culturali del territorio potranno essere individuati moduli integrativi di offerta formativa aperti agli studenti che partecipano a <i>Scritture sulla scena</i> .
Modalità di partecipazione	Sarà selezionato un gruppo di massimo <b>15 studenti</b> fra i due corsi di studio DISCO E SAVS (che abbiano frequentato almeno un corso di teatro o che stiano frequentandolo) che: <ul style="list-style-type: none"> <li>visionerà i documenti video degli spettacoli previsti dal programma</li> </ul> parteciperà attivamente agli incontri con studiosi e artisti organizzati nel corso del programma produrrà elaborati critici in itinere

### PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Gli incontri si terranno nel periodo compreso tra il 4 febbraio e il 25 marzo 2021, il giovedì pomeriggio dalle ore 17.00 alle ore 18.30. Il programma dettagliato sarà comunicato a chiusura del presente Bando.

### GLI SPETTACOLI

*Aspettando Godot*, di Samuel Beckett, consulenza drammaturgica Stefano Geraci, regia Roberto Bacci, con Luisa Pasello, Silvia Pasello, Savino Paparella e Tazio Torrini, musiche di Ares Tavolazzi (2005);

*Il Nullafacente*, di Michele Santeramo, regia di Roberto Bacci, con Vittorio Continelli, Silvia Pasello, Francesco Puleo, Michele Santeramo, Tazio Torrini, musiche di Ares Tavolazzi (2017);

**"Scene dal Chissàdove": il teatro di Dario Marconcini e Giovanna Daddi** (*Quasi una vita. Scene dal Chissàdove* drammaturgia Stefano Geraci e Roberto Bacci, regia Roberto Bacci, con Giovanna Daddi, Dario Marconcini, Elisa Cuppini, Silvia Pasello, Francesco Puleo, Tazio Torrini, musiche a cura di Ares Tavolazzi, 2018 - o *La mamma sta tornando povero orfanello*, di Jean-Claude Grumberg, drammaturgia di Dario Marconcini e Stefano Geraci, regia di Dario Marconcini, con Giovanna Daddi, Emanuele Carucci Viterbi, Dario Marconcini, Viviana Marino, 2019)

*Animali da Bar*, di Gabriele Di Luca, regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi, con Beatrice Schiros, Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Pier Luigi Pasino, Paolo Li Volsi, musiche Massimiliano Setti (2015)

*Katie's Tales*, regia di Mario Biagini, con Agnieszka Kazimiereska, Open Program, "Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards" (spettacolo in lingua inglese con sottotitoli in italiano, 2019)

### Sede svolgimento progetto:

Il progetto è concepito interamente in modalità digitale

Eventuali incontri in presenza potranno essere programmati presso  
Teatro Era, Via Indipendenza - PONTEDERA (Pisa)  
www.teatroera.it

**Iscrizioni e informazioni:**

Iscrizioni entro il **15 gennaio 2021** presso il coordinatore didattico dott. **Federico Nobili** (c/o Polo Guidotti, via Trieste n. 40; **federico.nobili@unipi.it**), presentando il proprio curriculum universitario (fotocopia del libretto)

**Contatti:**

Coordinatori scientifici: **prof.ssa Anna Barsotti** (anna.barsotti@unipi.it) e **prof.ssa Eva Marinai** (eva.marinai@unipi.it) - Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

Tutor universitario: dott. Matteo Tamborrino (matteo.tamborrino@unifi.it)

Cura e coordinamento del laboratorio per CSRT -Teatro della Toscana: dott.ssa **Angela Colucci** (a.colucci@teatrodellatoscana.it)

Comunicazione Teatro Era - Teatro della Toscana: dott.ssa **Alice Giulia di Tullio** (a.ditullio@teatrodellatoscana.it)