

INDICE

*Livorno emporio del Mediterraneo:
arti, cultura, mercato e Nazioni in Antico Regime*

<i>Roberto Lombardi, Presidente Associazione Livornese di Storia Lettere e Arti</i> Presentazione	9
<i>Antonella Gioli, Cinzia Maria Sicca</i> Introduzione	11
<i>Giovanni Santucci</i> “d’invenzione dell’autore”? Robert Dudley e il molo del porto di Livorno	15
<i>Daria Gastone</i> I Tondù e il mercato del tessile a Livorno nel primo Settecento	53
<i>Antonella Capitanio</i> Tessuti di seta: un incrocio di commerci sulla piazza di Livorno	75
<i>Chiara Cecalupo</i> Roma-Livorno-Dresda: il viaggio dei mosaici di Federico Cristiano, principe elettore di Sassonia (1739)	87
<i>Alberto Ambrosini</i> Da Amsterdam a Lucca per la via di Livorno. Note sui consumi della famiglia Sardi alla metà del Settecento	113

<i>Cinzia Maria Sicca</i>	
“The shop of Micali is an object of curiosity: there is scarcely any commodity it does not furnish”: l’emporio Micali tra commercio, curiosità e socievolezza	131
<i>Cristina Moro</i>	
Il reverendo Thomas Hall “art collector and dilettante”: indagine preliminare su una collezione dispersa	169
<i>Antonella Gioli</i>	
Il <i>Laocoonte</i> e i Raffaello a Livorno: il viaggio delle opere d’arte requisite dai francesi (1797)	189
<i>Claudia Marchese</i>	
Il porto e la città: giornali e guide per la storia del mercato artistico a Livorno tra fine Settecento e l’Unità	245
<i>Vincenzo Farinella</i>	
Empori orientali a Livorno (e a Firenze) nell’Ottocento	275
<i>Laura Macchi</i>	
Le carte della Fabbrica di Alabastrini Inghirami conservate nella Biblioteca “Guarnacci” di Volterra. Note per la ricerca	285
<i>Manuel Rossi</i>	
Per Livorno ma non più a Livorno. Appunti per una geografia degli archivi di famiglia labronici	301
<i>Caterina Modesti</i>	
Il Tevere e la Marmorata: dal commercio e deposito di marmo presso l’antico <i>Emporium</i> al suo prelievo e riutilizzo in epoca moderna	321
<i>Roberto Santamaria</i>	
Transiti d’arte: Genova e il suo porto in epoca moderna	343
Gli Autori	361