

Università di Pisa

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Convegno internazionale di studi

L'emergere della figura dell'artista nel pieno Medioevo occidentale
(secoli XI-XIII)

Pisa, ex-chiesa di San Paolo all'Orto
12-13 dicembre 2019



Giovedì 12 dicembre, ore 14,30

Introduzione, Marco Collareta

Prima sessione: **Precedenti, paralleli, il caso pisano** – presiede Cinzia Maria Sicca

Fabrizio Crivello, Università di Torino, *I precedenti altomedievali*

Michele Bacci, Università di Friburgo (CH), *L'artista e la sua autocoscienza tra XI e XIII secolo: prospettive mediterranee*

Antonio Milone, Università Federico II, Napoli, *Biografia e autografia: i primitivi pisani e la storiografia di età moderna*

Venerdì 13 dicembre

Seconda sessione, ore 9: **I luoghi dell'affermazione individuale** – presiede Marco Collareta

Saverio Lomartire, Università del Piemonte Orientale, Vercelli, *Iscrizioni con nomi di artisti nel medioevo norditaliano. Alcuni casi tra VII e XII secolo (con un'incursione nel XIV)*

Carles Sánchez Márquez, Università di Barcellona, *L'organizzazione del cantiere della cattedrale di Santiago de Compostela*

Chiara Piccinini, Università di Bordeaux, *Scultura monumentale in cantiere: status quaestionum*

Michele Tomasi, Università di Losanna, *Da Teofilo a Guccio di Mannaia. Cartografia di un arcipelago*

Terza sessione, ore 14.30: **Il paradigma familiare** presiede Angelo Tartuferi

Valerio Ascani, Università di Pisa, *Artisti lombardi in Toscana nel Duecento: il nome, la mano, l'immagine, la posizione sociale*

Laura Violi, Università di Pisa, *I Berlinghieri a Lucca: una famiglia di pittori tra firme, documenti e storiografia*

Luca Palozzi, Kunsthistorisches Institut in Florenz, *"The most proudly defiant statement in the history of medieval art": Giovanni Pisano tra memoria familiare e autocoscienza artistica*

Discussione e conclusioni – modera Alessio Monciatti, Università del Molise

<https://www.cfs.unipi.it/>