

Corso di Storia della filosofia del Rinascimento, per Filosofia e forme del sapere, Gruppo STO, 12 cfu

Docente: dott. Marco Matteoli

### **Teorie della conoscenza nel Rinascimento**

Il corso si aprirà con una lettura del *De anima* di Aristotele, opera fondamentale per comprendere il funzionamento e la struttura dei processi cognitivi secondo le teorie dell'età classica, guardando a come queste sono state recepite nel Medioevo e tradotte poi nell'età umanistica e rinascimentale. Tale analisi si concentrerà, in particolare, sullo statuto delle facoltà appartenenti ai cosiddetti 'sensi interni' (*phantasia*, *imaginatio*, *cogitativa*), mostrando come la loro 'posizione' mediana e mediatrice tra l'esperienza sensibile e l'astrazione intellettuale abbia giocato un ruolo fondamentale nel formare temi e tendenze culturali proprie della modernità. Gli autori presi in esame saranno Niccolò Cusano (1401-1464), Girolamo Fracastoro (1476 o 1478-1553) e Giordano Bruno (1548-1600) che hanno dedicato a questi temi alcuni importanti scritti, affrontandoli da punti di vista teoricamente differenti: Cusano, nel *De coniecturis* (1442), predilige un approccio neoplatonico, concentrandosi sulla forza simbolica offerta dalle immagini fantastiche (soprattutto quando applicate a oggetti matematici) per 'approssimare' la conoscenza umana alla comprensione delle verità teologiche; diversamente, Fracastoro, nel *Turrius, sive de intellectione* (1555), affronta il tema della conoscenza in termini più 'fisiologici', riprendendo il *De anima* aristotelico e soffermandosi soprattutto sulle funzioni cognitive proprie e specifiche dell'attività fantastica. Infine, Giordano Bruno che, inserendo la propria gnoseologia all'interno di una peculiare cornice filosofica e cosmologica fondata sull'idea dell'infinità dell'universo, assegna un ruolo preminente all'arte della memoria: nel *Sigillussigillorum* (1583) descrive dunque i processi cognitivi intrecciando con essi importanti riflessioni metodologiche, mnemotecniche e lulliane, costruendo un quadro interpretativo che tenta di mediare tra le istanze aristoteliche e la tradizione neoplatonica rinascimentale, inaugurata dalle traduzioni e dagli scritti di Marsilio Ficino.

#### Bibliografia e materiale didattico

##### Bibliografia primaria:

Niccolò Cusano, *Le congetture*, in Niccolò Cusano, *Opere filosofiche, teologiche e matematiche*, a cura di Enrico Peroli, Milano 2017, pp. 308-519; (in alternativa: Id., *Le congetture*, in Niccolò Cusano, *Opere filosofiche*, a cura Gabriella Federici-Vescovini, Torino 1972, pp. 203-301. Senza testo a fronte).

Girolamo Fracastoro, *Della torre, ovvero l'Intellectione*, a cura di Anna Li Vigni, Milano 2008.

Giordano Bruno, *Il sigillo dei sigilli*, in Giordano Bruno, *Opere mnemotecniche*, tomo II, a cura di Marco Matteoli, Rita Sturlese, Nicoletta Tirinnanzi, Milano 2009, pp. 186-303 (in alternativa: Id., *Il sigillo dei sigilli*, in Giordano Bruno, *Le ombre delle idee. Il canto di Circe. Il sigillo dei sigilli*, a cura di Nicoletta Tirinnanzi, Milano 1997, pp. 343-435. Senza testo a fronte).

##### Bibliografia secondaria:

F. Piro, *Il retore interno. Immaginazione e passioni all'alba dell'età moderna*, Napoli 1999

##### Come introduzione agli autori:

K. Flasch, *Niccolò Cusano nel suo tempo*, a cura di Tommaso Cavallo, Pisa 2005

F. Seller, *La fisiologia della conoscenza in Girolamo Fracastoro*, Napoli 2005

M. Ciliberto, *Giordano Bruno*, Bari 20175

Altro materiale didattico, utile per lo svolgimento del corso, sarà indicato a lezione e condiviso con gli studenti tramite la piattaforma Moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Poiché verrà affrontato a lezione e fornisce gli elementi teorici fondamentali per lo svolgimento del corso, per i non frequentanti si raccomanda la lettura del *De anima* di Aristotele: Aristotele, *L'anima*, a cura di Giancarlo Movia, Milano 2001.