



Melancholia: ombre, immagini e rappresentazioni

Pisa - 8 e 9 aprile 2019
Aula magna Palazzo Boilleau, Via Santa Maria, 83

08/04 > 09.00 - 12.30

La melancholia e la creatività

Introduce e coordina **Simonetta Bassi**
Università di Pisa

- Pierluigi Barrotta** (Università di Pisa) Direttore del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere
- *Saluti istituzionali*
- Daniele Conti** (Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze)
- *Marsilio Ficino e le fonti di una nuova melancholia*
- Gaspere Polizzi** (MIUR, Roma)
- «Chi conosce intimamente il cuore umano e il mondo, conosce la vanità delle illusioni, e inclina alla malinconia». Leopardi e i Caratteri di Teofrasto
- Maria Antonella Galanti** (Università di Pisa)
- *Dalla melancholia alla depressione: smarrimento e perdita tra normalità e patologia*
- Bruno Centrone** (Università di Pisa)
- *Alle radici della melancholia: fenomeni linguistici e usi metaforici*

Discussione

08/04 > 15.00 - 18.30

Figure della melancholia

Introduce e coordina **Valentina Serio**
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze

- **Giovanni Maria Fara** (Università Ca' Foscari di Venezia)
Alcune considerazioni sulla ricezione della Melancholia I di Albrecht Dürer
- **Alberto Casadei** (Università di Pisa)
Gradazioni di melancholia: un piccolo percorso poetico-musicale
- **Fabrizio Cigni** (Università di Pisa),
Tristanismo e melancholia
- **Paolo Vanini** (Università degli Studi di Trento)
Una trasparenza melancolica: Cioran in dialogo con Bergson

Discussione

09/04 > 09.00 - 12.00

Melancholia e inquietudine

Introduce e coordina **Maria Antonella Galanti**
Università di Pisa

- **Valentina Serio** (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze)
«Villainous melancholy»: melancholia e ribellione nell'Inghilterra elisabettiana
- **Elisabetta Scapparone** (Università di Bologna)
«Satiri, fauni, melancolici»: Giordano Bruno e la 'malattia inglese'
- **Sergio Giudici** (Università di Pisa)
Melancholia e Nuova Scienza: l'Anatomia del Mondo e la lunga eco di John Donne
- **Chiara Tognolotti** (Università di Pisa)
Ombre tristi. Figure di melancholia nel cinema muto europeo

Discussione

Incontri e seminari organizzati nell'ambito del PRA 2017-2019
La mutevole ambivalenza epistemologica delle immagini. Invenzione, espressione, comunicazione
Responsabile scientifico: Maria Antonella Galanti (Università di Pisa)