

## Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali; seminari tematici con specialisti esterni; esercitazioni seminariali su fonti e documenti condotte dagli studenti sulla base di una bibliografia specifica concordata con il docente.

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

### *Celebrità politiche e nuovi media al tempo del Risorgimento*

La prima metà del XIX secolo conosce il trapasso da un «antico regime mediatico» a un nuovo sistema di comunicazione pubblica: si diffondono supporti inediti (libri e periodici illustrati, panorama, diorama), orientati al racconto di vicende storiche e d'attualità oltre che alla melodrammatizzazione delle narrative e all'attenzione per i *contemporains célèbres*. Si assiste all'avvento di uno *star system* favorito dall'abbondanza di immagini e oggetti a buon mercato dalla circolazione agile e rapida (*chimney ornaments*, caricature e ritratti lito e fotografici, *cartes-de-visite*). Per il suo profilo di processo transazionale dall'*audience* globale, il Risorgimento italiano rappresenta uno straordinario laboratorio per la mediatizzazione della nuova politica rivoluzionaria e un'autentica officina di celebrità, attingendo a una serie di eventi e di attori che, nella penisola o in esilio, usufruiscono in presa diretta della «grande trasformazione» in atto fra Sette e Ottocento nei circuiti comunicativi e nelle tecnologie del visuale. Il corso intende indagare in chiave comparata forme e canali della spettacolarizzazione della politica risorgimentale, focalizzandosi sulla costruzione delle icone che personificano i principali momenti rivoluzionari e controrivoluzionari nel contesto di una sfera pubblica emozionale: non solo Napoleone Bonaparte, Pio IX e Giuseppe Garibaldi, ma un più ampia e variegata costellazione di figure dalla popolarità sia congiunturale che duratura.

## Bibliografia e materiale didattico

### Testi per i frequentanti

- 1) A.M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2018<sup>12</sup>
- 2) L. Riall, *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, Laterza, Roma-Bari, 2017
- 3) Un gruppo di saggi o una monografia a scelta fra:
  - a) *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo, ETS, Pisa, 2013, [www.lungo800.it](http://www.lungo800.it), introduzione (pp. 5-19), sezioni I (pp. 23-88), IV (pp. 179-205) e V (pp. 223-254); *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, a cura di A. Petrizzo, «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (*MEFRIM*), 130/1, 2018, <https://journals.openedition.org/mefrim/3508>
  - b) C. Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Laterza, Roma-Bari, 2015

### Testi per non i frequentanti:

Le monografie e i gruppi di saggi ai punti 1), 2), 3) a), 3) b).

## Modalità d'esame

La verifica verrà effettuata tramite esame finale orale. In alternativa, per i frequentanti si prevede che una parte dell'esame possa essere svolta in forma seminariale tramite relazioni scritte da presentare e discutere in aula. In tal caso, la restante parte dell'esame sarà concordata con il docente.

**Ricevimento:** Giovedì 16:00-18:00

**Contatto temporaneo:** [lucafruci@yahoo.fr](mailto:lucafruci@yahoo.fr)