



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA(<i>IdSua:1540322</i>)
Nome del corso in inglese	HISTORY AND FORMS OF THE VISUAL AND PERFORMING ARTS AND NEW MEDIA
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.cfs.unipi.it/savs/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	BARSOTTI Anna
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ASCANI	Valerio	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante
2.	BARSOTTI	Anna	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante
3.	CAPITANIO	Antonella	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante
4.	FARINELLA	Vincenzo	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante
5.	NUTI	Lucia	ICAR/18	PA	1	Caratterizzante
6.	PATTI	Mattia	L-ART/03	RU	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	VALERIO ASCANI ANNA BARSOTTI ALINE NARI FEDERICO NOBILI GEMMA SALVADORI CINZIA MARIA SICCA
Tutor	Cinzia Maria SICCA Anna BARSOTTI Valerio ASCANI

Il Corso di Studio in breve

29/05/2017

Il Corso nella componente comune alle due Classi di afferenza, LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale) e LM-89 (Storia dell'arte) - si prefigge di fornire ai propri iscritti una solida base comune di carattere storico e metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi ambiti cronologici relativi allo sviluppo delle arti visive, dello spettacolo e della musica intese come prodotti diversificati ma unitari di specifiche società e momenti storici. Per questo il Corso concentra l'attenzione sulle materie storiche e filologiche; al contempo riconosce la fondamentale importanza dell'apporto delle lingue moderne e dell'informatica e ne favorisce attivamente l'apprendimento prevedendo l'acquisizione di un congruo numero di crediti sia a livello delle attività formative caratterizzanti che di quelle affini e integrative.

Sempre nella componente comune, il Corso prevede un congruo numero di CFU (50) relativi ai settori disciplinari L-ART/01/02/03/04/05/06/07, in modo tale che il percorso formativo sottolinei la stretta affinità e le interrelazioni fra questi ambiti culturali e dunque chiarisca il fondamento della costruzione di un unico Corso di Laurea Magistrale e, d'altra parte, permetta agli iscritti di passare facilmente da una Classe all'altra, come previsto dal DM 270/99.

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

Consultazioni hanno avuto luogo con le seguenti istituzioni con le quali già esistono convenzioni e rapporti consolidati: Camera di Commercio-Industria-Artigianato, Provincia di Pisa, Ricerche "Excelsior", analisi sui bisogni occupazionali del territorio; Aida srl. Corecom (regione Toscana), Guida alla produzione tv, video e multimediale in Toscana; Regione Toscana, Piano di indirizzo delle attività e dei beni culturali per gli anni 2001-2003 (delib. n. 268 del 19-12-2000); Regione Toscana, Norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo in Toscana, (LR 28 marzo 2000, n. 45); Provincia di Pisa, Documento di indirizzo del Consiglio Provinciale sui Beni culturali e le attività culturali (approvato dal Consiglio provinciale nella seduta del 21 gennaio 2000, atto n. 10); Provincia di Pisa, Progetto arte contemporanea; Regione Toscana, Piano Regionale dello spettacolo, anni 2001-2003; Regione Toscana, Repertorio dei profili professionali regionali, (Deliberazione Giunta Regionale n. 754 del 30 giugno 1997). Altre fonti sono state elencate nell'ambito dei tre progetti di moduli professionalizzanti attivati fra il 2002 e il 2005.

Tra i nostri principali interlocutori, che richiedono figure professionali culturalmente preparate e operativamente flessibili, con ampie competenze nel campo della produzione culturale, si segnalano le Soprintendenze regionali; l'Opera del Duomo di Pisa, di Prato e di Lucca; le diocesi di Pisa, Lucca e Livorno; la rete dei musei universitari, diocesani, comunali e nazionali sul territorio; istituzioni museali di altre regioni (Venaria Reale) o straniere (Barcellona, Museo di arte contemporanea); l'Opificio delle Pietre Dure; Fondazioni bancarie e non (Teseco per l'Arte, Pisa; Cerratelli, San Giuliano Terme; Ragghianti, Lucca); case editrici; cooperative e associazioni (Ondavideo, Casa della città Leopolda, Pisa); comuni e province toscane (a partire da Comune e Provincia di Pisa) e non; teatri (Fondazione Teatro di Pisa, Sipario Toscana, CinemaTeatro Lux, Pisa, Teatro del Giglio, Lucca) cineclub (Arsenale, Pisa); festival musicali e teatrali (An Insolent Noise, Festival Pucciniano), di cinema e video (Europa Cinema, Viareggio; Invideo, Milano; Cinema Ragazzi, Pisa); archivi teatrali e musicali (Museo dell'attore, Genova; mediateca regionale toscana, Firenze); emittenti televisive (Canale 50); società di produzione e post-produzione (Nanof, FantiSanti, Fulmini e Leopardi, Alfea, Studio Azzurro).

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

QUADRO A1.b**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

29/05/2017

Il corso di laurea ha attivato, fin dall'inizio della sua istituzione, formali, sistematiche, periodiche e documentate attività di rapporto e confronto con soggetti esterni all'Ateneo, con l'obiettivo di arricchire, potenziare e migliorare l'offerta formativa del corso di laurea. Responsabili di questa attività sono stati e sono principalmente il presidente, il vicepresidente ed il coordinatore didattico del corso di laurea, ma anche gli altri docenti che insegnano nel corso.

Le tipologie dei soggetti coinvolti sono molteplici: Enti pubblici (in particolare Musei e Soprintendenze), Fondazioni teatrali e culturali, Festival, Associazioni culturali (si ricordano i recenti incontri pubblici con Toni Servillo, in occasione di pubblicazione di libri di ricerca, o con Armando Punzo dell'Associazione Volterra teatro) con i quali nel corso degli anni si sono costruiti solidi e

proficui rapporti, in particolare per l'attivazione degli stage per gli studenti iscritti al CDS; di questi rapporti esiste traccia dettagliata e documentata sia sul sito del Dipartimento (<http://www.cfs.unipi.it/stage-e-tirocini/>) sia sulla specifica pagina del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/savs/>).

Tali rapporti con enti pubblici e privati consentono anche di avere un momento di confronto al fine dell'aggiornamento e della costante e periodica riprogrammazione dell'offerta didattica del CDS. In particolare sono state definite convenzioni per l'attribuzione di incarichi di insegnamento (a titolo gratuito, come previsto dalla normativa), al fine di accendere corsi tenuti da professionisti del mondo del lavoro pubblico, negli ambiti di interesse per il corso di laurea. Ne sono un esempio le convenzioni con la Fondazioni Teatro della Toscana, la Fondazione Cavanis (Lucca) ed altri enti, tra i quali Istituti scolastici superiori. Inoltre i continui e costanti rapporti con istituzioni del territorio consentono a molti docenti del CDS di ospitare a lezione esponenti del mondo professionale, che portano brevi ma interessanti testimonianze relative a settori attinenti con gli obiettivi formativi del CDS; si tratta di incontri molto richiesti e apprezzati dagli studenti, che possono fruire di tali occasioni anche per riflettere e prendere informazioni sul realtà esterne in cui effettuare stage e, auspicabilmente, effettuare esperienze di lavoro. Inoltre il corso di laurea organizza specifici seminari tenuti da esperti di vari settori, dal mondo del teatro a quello più in generale dello spettacolo, della video arte, del cinema, della musica, ecc.

Il corso di laurea ha quindi sempre cercato di attivare, mantenere e implementare le consultazioni con organizzazioni pubbliche e miste, anche di alto profilo culturale (come per esempio la Scuola Normale Superiore di Pisa), a livello nazionale e internazionale, con il mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni; un'attività che è sempre stata improntata da criteri di sistematicità e periodicità e che è documentata dalle informazioni riportate sui siti del Dipartimento (per le convenzioni attive) e del CDS (per le informazioni sui Festival con i quali sono in corso collaborazioni); anche dai verbali delle sedute del Consiglio di corso di laurea emerge che il confronto con le parti è frequente e costante.

E' fondamentali per la formazione degli studenti il coinvolgimento di soggetti esterni espressione di realtà lavorative inerenti agli obiettivi formativi del CDS, ad esempio i continui rapporti con Fondazioni teatrali e associazioni culturali.

Fondamentali e costanti anche i rapporti con Soprintendenze e strutture museali in Toscana e a livello nazionale.

Il confronto con le parti interessate viene principalmente gestito dal presidente del CDS, dal vicepresidente e, soprattutto per l'attivazione delle convenzioni per stage, dal coordinatore didattico del CDS. Sul piano della ricerca si effettuano seminari per orientare gli studenti magistrali verso i dottorati di livello regionale (Pegaso).

QUADRO A2.a	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
Storico dell'Arte	
funzione in un contesto di lavoro: Effettuare ricerche originali in ambito storico-artistico, con funzioni di elevata responsabilità all'interno di università, istituzioni ed enti pubblici o privati operanti nel campo delle arti visive. competenze associate alla funzione: Competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici e tecnici dei linguaggi artistici e delle forme del sapere; capacità di riconoscere, valutare e analizzare manufatti; competenze museologiche e didattiche. sbocchi occupazionali: Prosecuzione degli studi nei corsi di Dottorato di Ricerca o altri curricula formativi di eccellenza. Impiego presso istituzioni museali, enti di ricerca, gallerie pubbliche o private, case d'asta, archivi, soprintendenze. Si può prevedere come sbocco la carriera di insegnamento della Storia dell'arte nei licei classici ed artistici, una volta completato l'iter formativo richiesto dalla vigente normativa ed espletati i concorsi per l'accesso al ruolo.	
Storico dello Spettacolo e dei Nuovi media	

funzione in un contesto di lavoro:

Effettuare ricerche originali nello studio dello spettacolo e dei nuovi media, anche in equipe, con funzioni di elevata responsabilità all'interno di università, istituzioni ed enti pubblici o privati operanti nel campo del teatro, del cinema e del multimediale.

competenze associate alla funzione:

Competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici e tecnici dei mezzi scenici e audiovisivi; capacità di riconoscere, valutare e analizzare episodi importanti della storia dello spettacolo, del cinema e dei nuovi media; competenze didattiche e capacità di trasmettere ad altri in modo efficace i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni.

sbocchi occupazionali:

Prosecuzione degli studi nei corsi di Dottorato di Ricerca o altri curricula formativi di eccellenza nella prospettiva di inserimento nella carriera universitaria. Impiego presso istituzioni legate al mondo delle discipline dello spettacolo, enti di ricerca, fondazioni teatrali e dello spettacolo, archivi teatrali e multimediali.

Specialista nel campo della produzione teatrale, cinematografica e multimediale**funzione in un contesto di lavoro:**

Funzioni di elevata responsabilità nel campo dell'ideazione e realizzazione di prodotti teatrali, cinematografici e multimediali.

competenze associate alla funzione:

Abilità professionali nell'ambito della realizzazione di prodotti scenici e multimediali (drammaturgia, sceneggiatura, editing, regia, ripresa video, montaggio, ecc).

sbocchi occupazionali:

Impiego presso istituzioni e/o compagnie teatrali, società di produzioni video-cinematografiche, broadcasting e web tv.

Specialista nel campo della gestione delle discipline performative e artistico-espressive**funzione in un contesto di lavoro:**

Funzioni di elevata responsabilità nel campo della direzione artistica, dell'organizzazione di eventi, della comunicazione radio-televisiva e dello spettacolo.

competenze associate alla funzione:

Competenze tecniche e gestionali nel campo della produzione culturale; capacità di coordinare o coadiuvare la programmazione di eventi complessi (rassegne, festival, concerti, ecc). Conoscenza delle lingue straniere.

sbocchi occupazionali:

Libera attività professionale per enti pubblici o privati operanti nel campo delle arti figurative, della comunicazione radio-televisiva e multimediale e dello spettacolo.

Specialista nella produzione culturale legata ad ambiti artistico-espressivi**funzione in un contesto di lavoro:**

Funzioni di responsabilità nel campo dell'editoria artistica, del giornalismo specializzato, del turismo culturale, della valorizzazione dei beni artistici e ambientali (con particolare riferimento alla produzione di testi critici e scientifici).

competenze associate alla funzione:

Capacità di elaborare testi complessi, di carattere sia creativo, sia tecnico-scientifico, sia comunicativo e manualistico; capacità di trasmettere ad altri in modo efficace i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni, rendendoli accessibili e valorizzandone la funzionalità; capacità di produrre, coordinare o coadiuvare prodotti multimediali.

sbocchi occupazionali:

Impiego all'interno di testate giornalistiche, redazioni culturali, case editrici, strutture di promozione turistica, counseling.

Esperto nel campo dell'archiviazione e conservazione di documenti

funzione in un contesto di lavoro:

Funzioni di responsabilità nel campo della gestione della conoscenza, con particolare riferimento alla conservazione e fruizione di documenti (fotografi d'arte, archivisti, esperti informatici, editor di prodotti multimediali, esperti nella realizzazione di progetti di knowledge management, ecc).

competenze associate alla funzione:

Competenze tecniche relative alla gestione archivistica e alla digitalizzazione di materiali e documenti. Conoscenza delle lingue straniere e dell'informatica.

sbocchi occupazionali:

Impiego presso fondazioni, biblioteche e archivi pubblici o privati; impiego presso aziende che operano nel campo del digital imaging e della comunicazione visiva.

Esperto/specialista nel campo della produzione e ricerca musicale

funzione in un contesto di lavoro:

Funzioni di responsabilità presso istituzioni e imprese interessate al patrimonio musicale: istituzioni pubbliche e private, biblioteche, archivi (cartacei, sonori e audiovisivi), musei, strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche); funzioni di responsabilità nel campo dell'editoria, del giornalismo specializzato, del turismo culturale, della valorizzazione dei beni artistici e ambientali (con particolare riferimento alla produzione di testi critici e scientifici); consulenza specialistica ad aziende e operatori nell'ambito dell'industria della musica.

competenze associate alla funzione:

Approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi mezzi di diffusione; capacità di elaborare testi complessi, di carattere sia tecnico-scientifico, sia comunicativo e manualistico; capacità di trasmettere in modo efficace i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni.

sbocchi occupazionali:

Impiego presso istituzioni e imprese interessate al patrimonio musicale (vedi sopra); impiego/collaborazione con case editrici, testate giornalistiche, industria musicale.

Esperto/specialista di musica

funzione in un contesto di lavoro:

Funzioni di responsabilità presso istituzioni e imprese interessate al patrimonio musicale: istituzioni pubbliche e private, biblioteche, archivi (cartacei, sonori e audiovisivi), musei, strutture di produzione (teatri, case discografiche e istituzioni concertistiche); funzioni di responsabilità nel campo dell'editoria, del giornalismo specializzato, del turismo culturale, della valorizzazione dei beni artistici e ambientali (con particolare riferimento alla produzione di testi critici e scientifici); consulenza specialistica ad aziende e operatori nell'ambito dell'industria della musica.

competenze associate alla funzione:

Approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi mezzi di diffusione; capacità di elaborare testi complessi, di carattere sia tecnico-scientifico, sia comunicativo e manualistico; capacità di trasmettere in modo efficace i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni.

sbocchi occupazionali:

Impiego presso istituzioni e imprese interessate al patrimonio musicale (vedi sopra); impiego/collaborazione con case editrici, testate giornalistiche, industria musicale.

1. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
2. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
5. Registi - (2.5.5.2.1)
6. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
7. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)
8. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze storiche e filosofiche - (2.6.2.5.1)
9. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze pedagogiche e psicologiche - (2.6.2.5.2)

QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Potranno accedere alla laurea magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media studenti in possesso di una laurea di primo livello nelle classi L-1 Beni Culturali, L-3 Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda o che comunque abbiano conseguito nel corso dei loro precedenti studi almeno 50 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07 e ICAR/18. E' altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea documentabile attraverso esami universitari o attraverso forme di certificazione previste dal Regolamento del Corso di laurea.

La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione, anche in presenza dei requisiti curriculari, è affidata alla valutazione della Commissione Didattica (in questo caso limitata alla componente docente), che convocherà il richiedente per un colloquio. Qualora la commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale.

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

29/05/2017

Possono accedere alla laurea magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media studenti in possesso di una laurea di primo livello in Scienze dei Beni Culturali, e/o in Discipline delle Arti Visive, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, o che comunque abbiano conseguito nel corso dei loro precedenti studi almeno 50 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 e ICAR/18, distribuiti in almeno tre dei settori indicati.

Qualora la Commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale; se invece risconterà lacune, convocherà per posta elettronica il richiedente per un colloquio e potrà fissare una più specifica definizione degli obblighi del richiedente, attribuendo corsi singoli di transizione sul triennio (<http://www.unipi.it/index.php/iscrizioni-e-segreterie/item/1608-immatricolazione-ai-corsi-di-laurea-magistrale>) e/o riducendo la sua libertà di scelta.

È altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea documentabile, attraverso esami universitari o attraverso specifiche

certificazioni, come indicato sul sito del corso di laurea: <http://www.cfs.unipi.it/savs/requisiti-di-accesso-2/>

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

Introduzione alle aree di apprendimento in relazione alle destinazioni professionali:

Il Corso nella componente comune alle due Classi di afferenza, LM65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale) e LM89 (Storia dell'arte) si prefigge di fornire ai propri iscritti una solida base comune di carattere storico e metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi ambiti cronologici relativi allo sviluppo delle arti visive, dello spettacolo e della musica intese come prodotti diversificati ma unitari di specifiche società e momenti storici.

Le competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici e tecnici dei linguaggi artistici sono adeguate a una serie di funzioni e destinazioni professionali: chi raggiungerà la qualifica di storico dell'arte o storico dello spettacolo saprà effettuare ricerche originali e divulgare in modo efficace i risultati delle proprie elaborazioni; chi intraprenderà un percorso professionale nel campo della produzione teatrale e audiovisiva potrà avvalersi di abilità conseguite nell'ambito della realizzazione di prodotti scenici e multimediali; chi si dedicherà alla gestione, conservazione e fruizione di beni e documenti artistici potrà contare su competenze relative alla gestione archivistica e alla digitalizzazione di materiali.

Struttura del percorso di studio:

Il Corso sceglie come caratterizzanti le materie storiche, filologiche e storico artistiche. Il congruo numero di CFU (24) relativi ai SSD L-ART/01/02/03/04 sottolinea la stretta affinità e le interrelazioni fra questi ambiti culturali e le materie "sorelle" dei SSD L-ART/05/06/07 in modo tale che il percorso formativo chiarisca il fondamento della costruzione di un unico Corso di Laurea Magistrale. Nella costruzione del percorso si è mirato a valorizzare una conoscenza che valorizzi la fondamentale importanza dell'apporto delle lingue moderne e dell'informatica e ne favorisca attivamente l'apprendimento prevedendo l'acquisizione di un congruo numero di crediti sia a livello delle attività formative caratterizzanti che di quelle affini e integrative.

La struttura del Corso permette di rafforzare la componente specifica per ciascuna delle due Classi di afferenza attraverso i 36 CFU delle materie affini, suddivise in due gruppi rispettivamente di 24 e 12 CFU, concepiti come perfettamente speculari al fine di permettere agli iscritti di passare facilmente da una Classe all'altra, come previsto dalla Legge 270/04.

Grazie alla sua struttura, il Corso favorisce anche l'accesso a corsi di formazione post-laurea, quali il Dottorato in storia delle arti e dello spettacolo (Università degli studi di Firenze, Pisa e Siena) e i corsi di perfezionamento promossi dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

Variazioni dei percorsi di studio in funzione degli orientamenti che lo studente ha a disposizione:

Il Corso contempla due curricula consigliati, corrispondenti a due percorsi: Percorso Arti Visive e Percorso Spettacolo e Nuovi Media, che si avvalgono entrambi delle articolate ed altamente qualificate competenze scientifiche dei docenti.

Il primo comprende insegnamenti riguardanti lo sviluppo delle arti visive (pittura, scultura, architettura, arti decorative e suntuarie), nel contesto europeo, al fine di delineare i rapporti di stretta interdipendenza tra i paesi del continente europeo e il ruolo cruciale avuto dalla penisola italiana. Gli iscritti potranno inoltre approfondire i rapporti che legano l'arte dei paesi europei con il continente americano, sia con l'emisfero settentrionale che con quello meridionale.

Il secondo percorso costruisce un curriculum formativo basato su ricerche di carattere specificamente storiografico, su una riflessione teorica sui linguaggi e sulla loro interrelazione. Gli insegnamenti proposti implicano anche l'esplorazione delle metodologie di analisi del testo (nelle sue accezioni di drammaturgia, sceneggiatura, partitura musicale, evento scenico-performativo, cinematografico e audiovisivo) unite all'acquisizione di capacità operative.

QUADRO A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area tematica Storia dell'Arte

Conoscenza e comprensione

L'area tematica individuata si prefigge di formare studenti capaci di elaborare e applicare idee originali, esponendoli ai risultati delle ricerche più avanzate nel settore, insegnando loro metodologie e tecniche della ricerca proprie dei diversi campi di indagine della storia delle arti visive, incoraggiando attivamente un approccio interdisciplinare e plurilinguistico. Tali obiettivi saranno perseguiti attraverso il ricorso a testi (monografie, saggi e articoli) specialistici e di alto livello scientifico, senza limitarsi alla sola produzione disponibile in italiano, presentando non soltanto temi e problemi ormai acquisiti dalla storiografia e dalla critica, ma proponendo anche argomenti e percorsi di ricerca nuovi e in corso di sviluppo. In molti casi, vista l'eccellenza della ricerca dei docenti, sarà possibile presentare temi di ricerca a livello di "state of the art", rendendo quindi gli studenti partecipi dell'esperienza diretta della ricerca.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso punta a sviluppare nei propri studenti qualità analitiche e strumenti storico-critici che permettano loro di risolvere autonomamente problemi in ambiti nuovi e non familiari, inseriti in contesti più ampi e interdisciplinari. Tali qualità verranno sviluppate attraverso attività di carattere seminariale, con l'assegnazione di argomenti di studio accompagnati da una bibliografia di base che gli studenti dovranno ampliare ed accrescere (imparando quindi a selezionare tra la letteratura disponibile i materiali più significativi). Le ricerche così svolte dovranno essere presentate in forma orale (abituandosi quindi a produrre 1) un power-point, 2) un testo breve per l'esposizione al pubblico, 3) un abstract in lingua inglese, e in talune occasioni anche un poster), ed in un saggio più esteso e articolato da presentare separatamente ed in cui argomentare più precisamente le proprie opinioni. Le competenze acquisite potranno guidare nella ricerca ed esegesi critica nei diversi settori cronologici relativi allo sviluppo delle arti dal Medioevo all'età contemporanea. Le conoscenze teoriche saranno infine applicabili ai problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE [url](#)

ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA [url](#)

SEMIOTICA DELL'ARTE [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)

STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA [url](#)

STORIA DELLE ARTI GRAFICHE [url](#)

STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA [url](#)

STORIA E TECNICA DEL RESTAURO [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETÀ MODERNA [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie NEL MEDIOEVO [url](#)

Area tematica Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

Conoscenza e comprensione

L'area tematica individuata si prefigge di formare studenti capaci di elaborare e applicare idee originali, esponendoli ai risultati delle ricerche più avanzate nel settore, insegnando loro metodologie e tecniche della ricerca proprie dei campi di indagine dello spettacolo (storia del teatro e del cinema), della musica e dei nuovi media, incoraggiando attivamente un approccio interdisciplinare e plurilinguistico. Tali obiettivi saranno perseguiti attraverso il ricorso a testi (monografie, saggi e articoli) specialistici, continuamente aggiornati e di alto livello scientifico. L'eccellenza della produzione scientifica dei docenti, messa a disposizione dell'esperienza formativa degli studenti, si affianca alle abilità professionali impartite dai drammaturghi e registi teatrali e cinematografici inclusi nel percorso di studi (sotto forma di insegnamenti, stage o attività collaterali).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso punta a sviluppare nei propri studenti strumenti storico-critici e qualità analitiche che permettano loro di risolvere autonomamente problemi in ambiti innovativi, inseriti in contesti più ampi e interdisciplinari. Tali qualità verranno sviluppate attraverso il contributo seminariale, con l'assegnazione di argomenti di studio accompagnati da una bibliografia di base che gli studenti dovranno ampliare ed accrescere (imparando quindi a selezionare tra la letteratura disponibile i materiali più significativi). Le ricerche così svolte dovranno essere presentate in forma orale nel contesto del seminario (abituandosi quindi a produrre 1) un power-point, 2) un testo breve per l'esposizione al pubblico, 3) un abstract in lingua inglese, e in talune occasioni anche un poster), ed in un saggio più esteso e articolato da presentare separatamente ed in cui argomentare per scritto e più precisamente le proprie riflessioni. Le competenze acquisite, anche attraverso la pratica laboratoriale, saranno applicabili anche nella progettazione e creazione di opere, costituendo il fondamento culturale e critico per le attività di ideazione, progettazione e gestione di prodotti e di eventi teatrali, cinematografici e audiovisivi. Ciò si rivela utile in considerazione del circuito di rapporti che l'Università intrattiene con istituzioni e fondazioni presenti sul territorio.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARTE E MULTIMEDIALITÀ [url](#)

DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO [url](#)

DRAMMATURGIA E SPETTACOLO [url](#)

MUSICA E TEATRO [url](#)

REGIA TEATRALE [url](#)

STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DELLA DANZA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELLE TEORIE DEL TEATRO [url](#)

TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA [url](#)

TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA [url](#)

TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE [url](#)

MUSICA PER FILM [url](#)

STORIA DEL TEATRO INGLESE [url](#)

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

Il corso intende sviluppare l'autonomia critica degli studenti incoraggiando la loro capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità di tale operazione. Gli studenti dovranno essere in grado di formulare giudizi ed ipotesi pur in assenza di dati completi, e a tal fine saranno costantemente invitati

Autonomia di giudizio	<p>ad affrontare case-studies esemplari nella storia della disciplina ripercorrendo i passi che hanno portato alla formulazione di ipotesi di cui si è potuta dimostrare l'esattezza.</p> <p>In un tale processo di apprendimento sarà fondamentale sia la ricerca bibliografica che quella archivistica, o comunque tutte quelle forme necessarie, all'interno delle specifiche discipline, alla raccolta delle informazioni e dei materiali primari e secondari. Il confronto tra fonti documentarie, oggetti e letteratura storico-critica permetterà la formazione di un'autonoma coscienza critica che verrà verificata prevalentemente in forma scritta attraverso la regolare produzione di elaborati. Ne consegue che in molti corsi verrà introdotto un sistema di valutazione in itinere (continuous assessment) i cui risultati contribuiranno consistentemente alla valutazione finale.</p>
Abilità comunicative	<p>Il corso intende produrre laureati perfettamente in grado di esporre a interlocutori specialisti e non solo i risultati delle loro conclusioni e delle loro conoscenze, illustrandone il percorso logico e le varie fasi di sviluppo. Tale capacità dovrà essere verbale e scritta, e uno degli scopi principali sarà quello di sviluppare la coscienza ed esigenza di diversi stili espositivi, e di diverse forme di comunicazione scientifica e divulgativa che dovranno poter avvenire nella propria lingua madre così come in inglese, la principale lingua di comunicazione internazionale. A tale fine la didattica si avvarrà della lezione frontale combinata con momenti seminariali, in cui gli studenti dovranno abituarsi a comunicare informazioni ed idee da loro sviluppati in autonomi momenti di ricerca.</p> <p>La capacità di comunicare informazioni ed idee verrà anche sviluppata attraverso formule già sperimentate nei corsi di laurea originali: visite a musei del territorio in cui periodicamente i nostri studenti presentano al pubblico una o più opere; una rivista on-line in cui gli studenti contribuiscono con articoli, recensioni ecc.; partecipazione alla redazione del catalogo delle collezioni dell'Ateneo; partecipazione alla schedatura di collezioni nei musei del territorio; partecipazione ad attività laboratoriali nell'ambito della scrittura critica per il teatro.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza linguistica, questa verrà perseguita attraverso lo stretto rapporto con i colleghi del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, nei laboratori linguistici, ma anche introducendo nel corso di Storia dell'Arte Nord Americana lezioni frontali in lingua inglese.</p>
Capacità di apprendimento	<p>Attraverso una combinazione di lezioni frontali, seminari ed esercitazioni il corso intende sviluppare un'autonoma capacità di studio, di reperimento delle informazioni e di organizzazione intellettuale e formale del proprio lavoro che verrà sottoposto a stringenti e regolari verifiche in itinere anziché alla sola forma dell'esame finale.</p> <p>La prova finale, concepita come un elaborato o prodotto multimediale, sarà un importante momento di verifica delle capacità di apprendimento coltivate durante i due anni del corso magistrale e incoraggerà gli studenti a operare scelte personali nella selezione dell'argomento, a valutarne la fattibilità in termini pratici, a organizzarne le varie fasi di ricerca ed elaborazione sostenute da un attento e continuo monitoraggio da parte dei docenti.</p>

QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

La prova finale, alla quale si accede dopo aver conseguito 97 CFU, consisterà in un elaborato o prodotto multimediale mirante a dimostrare le capacità di analisi, strutturazione logica di un argomento, ricerca documentaria, interpretazione originale di un problema e sintesi comunicativa acquisite dal candidato.

La prova finale potrà altresì consistere in un prodotto che testimoni una delle seguenti tipologie di capacità acquisite:

Capacità organizzativo-gestionale: l'elaborato che potrà essere realizzato anche su supporto informatico - dovrà essere attinente

ai problemi riguardanti l'organizzazione, la produzione, la gestione di eventi nell'ambito artistico, cinematografico, musicale, teatrale, multimediale e dovrà consistere in un progetto nel quale il candidato mostri la capacità di strutturare un budget, con riferimento alle fonti di finanziamento pubbliche e private, ai vincoli di carattere legislativo e fiscale e a quelli legati alla normativa sulla sicurezza degli impianti.

Capacità di ideazione e di scrittura: l'elaborato potrà consistere nell' adattamento di un testo narrativo in forma di testo drammatico o di sceneggiatura cinematografica o audiovisiva compiuta; oppure potrà consistere nel progetto e nella realizzazione di un prodotto audiovisivo (documentario, documentario d'arte, mediometraggio di finzione o di invenzione).

In ogni caso la lunghezza del testo non potrà superare le 80.000 parole inclusi gli apparati critici. Il regolamento della prova finale darà dettagliatamente conto dei criteri redazionali ed editoriali da seguire che si uniformeranno agli standard bibliografici internazionali.

I risultati del lavoro svolto contribuiranno a formare il voto di laurea: la Commissione potrà infatti aggiungere fino a un massimo di 8 punti al punteggio risultante dalla media ponderata dei voti degli esami. Qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode nel caso in cui la tesi sia giudicata di notevole qualità scientifica.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento della prova finale corso SAVS

QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

29/05/2017

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale sono riportate nel Regolamento e tempistica della prova finale pubblicato sul sito del CDS: <http://www.cfs.unipi.it/savs/didattica/prova-finale/>

Le modalità determinazione voto di Laurea sono indicate nel regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito (<http://www.cfs.unipi.it/savs/didattica/regolamento-didattico/>):

Il voto di laurea, espresso in 110/110 con eventuale lode, sarà attribuito dalla Commissione di laurea, sulla base del curriculum dello studente, della sua maturità scientifica e preparazione attestata attraverso la prova finale di laurea, con i seguenti criteri:

- per il calcolo della media del candidato, si tiene conto di tutte le attività utili ai fini del raggiungimento dei 120 CFU prescritti che comportino una valutazione in trentesimi;
- la media dei voti si ottiene sommando la media ponderata dei voti riportati, convertita da trentesimi in centodecimi, con arrotondamento eventuale all'intero superiore;
- alla votazione risultante la Commissione potrà aggiungere fino a un massimo di 8 punti, sulla base della qualità e dei risultati del lavoro svolto e documentato dalla tesi;
- qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode nel caso in cui la tesi sia giudicata di notevole qualità scientifica.



QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo laurea magistrale in Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.cfs.unipi.it/area-studenti/>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://esami.unipi.it/esami2/calendariodipcds.php?did=18&cid=136>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.cfs.unipi.it/area-studenti/sessioni-di-laurea/>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	ARTE E MULTIMEDIALITA' link	MARCHESCHI ELENA CV	RD	6	36	

2.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE link	MAFFEI SONIA CV	PA	6	36
3.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO link	PAOLETTI BARSOTTI GIANLUCA CV		6	36
4.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO link	BARSOTTI ANNA CV	PO	12	36
5.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO link	MARINAI EVA CV	RU	12	36
6.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA link	FARINELLA VINCENZO CV	PA	6	36
7.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	MUSICA E TEATRO link	GRONDONA MARCO CV		12	72
8.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	REGIA TEATRALE link	BACCI ROBERTO CV		6	36
9.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	SEMIOTICA DELL'ARTE link	AMBROSINI ALBERTO CV	RU	6	36
10.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA link	NICCOLI BRUNA CV		6	36
11.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO TEDESCO link	PIEMONTE ANITA CV		6	42
12.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	PATTI MATTIA CV	RU	12	72
13.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA link	ASCANI VALERIO CV	RU	12	72

14.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA link	FARINELLA VINCENZO CV	PA	12	72
15.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA link	TOSI ALESSANDRO CV	PA	6	36
16.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	SAVETTIERI CHIARA CV	RU	6	36
17.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DELLA DANZA link	NARI ALINE CV		6	36
18.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie link	COLLARETA MARCO CV	PO	6	36
19.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link	TITOMANLIO CARLO CV	RD	6	36
20.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI GRAFICHE link	TOSI ALESSANDRO CV	PA	6	36
21.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DELLE TEORIE DEL TEATRO link	PIEMONTE ANITA CV		12	72
22.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA E TECNICA DEL RESTAURO link	GIOLI ANTONELLA CV	PA	6	36
23.	M-STO/02 M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link	LOMBARDI DANIELA CV	PA	12	72
24.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIA E TECNICA DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA link	AMBROSINI MAURIZIO CV	RU	6	36
25.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA link	CUCCU LORENZO CV		6	36
		Anno					

26.	L-ART/06 L-ART/06	di corso 1	TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE link	LISCHI ALESSANDRA CV	PO	6	36
27.	NN NN	Tutti	CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO link	SICCA CINZIA MARIA CV	PO	1	15
28.	NN NN	Tutti	LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE link	BELLANDI SIMONA CV		1	15

QUADRO B4

Aule

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule didattiche - Dipartimento di Civiltà' e Forme del Sapere

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e aule informatiche - Dipartimento di Civiltà' e Forme del Sapere

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <http://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1233-biblioteche-e-aule-studio>

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

Orientamento in ingresso

QUADRO B5

24/08/2017

Link inserito: <http://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

24/08/2017

Link inserito: <http://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

24/08/2017

Link inserito: <http://www.unipi.it/index.php/internazionale>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per la formazione all'esterno

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il

percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per l'estero

	Ateneo/i in convenzione	data convenzione	durata convenzione A.A.	titolo
1	University of Graz (Graz AUSTRIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
2	Universität Wien (Wien AUSTRIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
3	Universiteit Gent (Gent BELGIUM)	04/03/2017	6	Solo italiano
4	Katholieke Universiteit Leuven (Leuven BELGIUM)	04/03/2017	6	Solo italiano
5	Université de Liège (Liège BELGIUM)	04/03/2017	6	Solo italiano
6	St. Kliment Ohridski Sofia University (Sofia BULGARIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
7	Università di Zagabria (Zagabria CROATIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
8	Masarykova Univerzita - Brno (Brno CZECH REPUBLIC)	04/03/2017	6	Solo italiano
9	Charles University in Prague (Prague CZECH REPUBLIC)	04/03/2017	6	Solo italiano
10	University of Tartu (Tartu ESTONIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
11	Helsingin Yliopisto - Helsingin - Suomi (Helsinki FINLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
12	Aix-Marseille University (AMU) (Aix Marseille FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
13	UNIVERSITE MICHEL DE MONTAIGNE - BORDEAUX III (Bordeaux FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
14	Université de Corse Pascal-Paoli (Corte FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
15	Université de Bourgogne (Dijon FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
16	Université Pierre Mendès (Grenoble FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano

17	Universite Charles de Gaulle Lille 3 (Lille FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
18	Université de Nantes (Nantes FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
19	Université de Nice Sophia-Antipolis (Nice FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
20	Universite Pantheon-Sorbonne (Paris 1) (Paris FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
21	Université de Paris Dauphine (Paris FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
22	Université Paris Est Marne-La-Vallée (Paris FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
23	Université Paris Sorbonne (Paris 4) (Paris FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
24	École pratique des hautes études (EPHE) (Paris FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
25	Université de Poitiers (Poitiers FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
26	Université de Haute Bretagne Rennes II (Rennes FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
27	Université de Rouen (Rouen FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
28	Universität Augsburg (Augsburg GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
29	Otto-Friedrich Universität (Bamberg GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
30	Freie Universität Berlin (Berlin GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
31	Universität Bielefeld (Bielefeld GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
32	Ruhr Universität (Bochum GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
33	Friedrich Alexander Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) (Erlangen GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
34	Albert Ludwigs Universität (Freiburg im Breisgau GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
35	Martin Luther University of Halle-Wittenberg (Halle GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
36	UNIVERSITÄT HANNOVER (Hannover GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
37	RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG (Heidelberg GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano

38	Friedrich-Schiller-Universität di Jena (Jena GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
39	Universität Kassel (Kassel GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
40	Johannes Gutenberg Universität (Mainz GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
41	Ludwig Maximilians Universität (München GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
42	Universität Regensburg (Regensburg GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
43	University of Siegen (Siegen GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
44	Universität Trier (Trier GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
45	Eberhard Karls Universität (Tübingen GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
46	Università Nazionale Capodistriana di Atene (Atene GREECE)	04/03/2017	6	Solo italiano
47	Aristotle University of Thessaloniky (Thessaloniki GREECE)	04/03/2017	6	Solo italiano
48	Debreceni Egyetem (Debrecen HUNGARY)	04/03/2017	6	Solo italiano
49	University of Latvia (Riga LETTONIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
50	Vilnius University (Vilnius LITHUANIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
51	Sts Cyril and Methodius (Skopje MACEDONIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
52	University of Malta (Malta MALTA)	04/03/2017	6	Solo italiano
53	University of Groningen (Groningen NETHERLANDS)	04/03/2017	6	Solo italiano
54	Universitetet Bergen (Bergen NORWAY)	04/03/2017	6	Solo italiano
55	University of Oslo (Oslo NORWAY)	04/03/2017	6	Solo italiano
56	Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie (Krakow POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
57	University College of Enterprise and Administration in Lublin (Lublin POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
58	Uniwersytet Im.Adama Mickiewicz (Poznan POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano

59	Akademia Sztuki Wojennej (Warsaw POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
60	Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie - Pontifical University of John Paul II (Warsaw POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
61	Warsaw University (Warsaw POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
62	UNIVERSIDADE DE COIMBRA (Coimbra PORTUGAL)	04/03/2017	6	Solo italiano
63	Instituto Superior de Ciência do Trabalho e da Empresa (Lisbona PORTUGAL)	04/03/2017	6	Solo italiano
64	Universidade Nova de Lisboa (UNL) (Lisbona PORTUGAL)	04/03/2017	6	Solo italiano
65	Universidade do Porto (Porto PORTUGAL)	04/03/2017	6	Solo italiano
66	Universitatea Babes-Bolyai (Cluj-Napoca ROMANIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
67	Universitatea Ovidius din Constanța (Constanța ROMANIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
68	Univerza v Ljubljani (Ljubljana SLOVENIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
69	Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
70	Universitat de Barcelona (Barcelona SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
71	Universitat de Girona (Girona SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
72	Universidad de Jaen (Jaen SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
73	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas De Gran Canaria SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
74	Universidad Autonoma de Madrid (Madrid SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
75	Universidad Complutense (Madrid SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
76	Universidad de Oviedo (Oviedo SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
77	Universidad de Cantabria (Santander SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
78	Universidad Pablo de Olavide (Siviglia SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
79	Universidad de Valladolid (Valladolid SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano

80	Universidad de Zaragoza (Zaragoza SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
81	Dalarna University (Falun SWEDEN)	04/03/2017	6	Solo italiano
82	Cukurova University (Adana TURKEY)	04/03/2017	6	Solo italiano
83	Erzurum Teknik Üniversitesi - Erzurum Technical University (Erzurum TURKEY)	04/03/2017	6	Solo italiano
84	University of Karadeniz (Trabzon TURKEY)	04/03/2017	6	Solo italiano
85	University of Warwick (Coventry UNITED KINGDOM)	04/03/2017	6	Solo italiano

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

24/08/2017

Descrizione link: Servizio Job Placement

Link inserito: <http://jobplacement.unipi.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

29/05/2017

Il corso di laurea in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media, così come gli altri corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, organizza e partecipa a specifiche attività di orientamento; in particolar modo il corso di laurea viene presentato alle matricole in apposite giornate che si svolgono a settembre di ogni anno presso le aule del Dipartimento; in occasione degli Open days, che sono invece prioritariamente rivolti agli studenti delle scuole superiori, vengono comunque date informazioni anche sui corsi di laurea magistrale.

Il servizio di tutorato è costante per tutto l'anno accademico, sia ad opera dei docenti del CDS durante gli orari di ricevimento (e anche tramite le numerose mail alle quali viene data puntuale risposta), sia da parte del coordinatore didattico nei due ricevimenti settimanali; è inoltre attivo il servizio degli studenti counsellors e quello dei tutor alla pari, che sono selezionati dal Dipartimento e che svolgono la loro attività in un'apposita aula.

Il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa promuove e partecipa a una larga gamma di attività internazionali; per informazioni sullo svolgimento di periodi di formazione (studio e tirocinio) all'estero (erasmus) è a disposizione il personale dell'Ufficio Rapporti Internazionali riguardante la mobilità studenti e docenti; tale ufficio organizza anche, in occasione della pubblicazione dei bandi per la mobilità internazionale, specifici momenti di incontri con gli studenti; tali incontri vengono

pubblicizzati sul sito e nelle locandine affisse in Dipartimento.

Per tutte le informazioni circa la mobilità internazionale degli studenti viene costantemente aggiornata ed implementata la seguente sezione del sito del Dipartimento: <http://www.cfs.unipi.it/International/>

QUADRO B6

Opinioni studenti

22/09/2017

Guardando all'organizzazione del corso di studio, la stima degli iscritti è sostanzialmente positiva; tra i suggerimenti per il miglioramento della didattica, gli aspetti più spesso segnalati riguardano, come negli anni scorsi, la somministrazione di conoscenze di base e il materiale didattico (da ridurre o fornire in anticipo). Va rilevato peraltro che tali richieste sono comuni ai corsi di studio più frequentati, sia triennali che specialistici.

Relativamente ai metodi di insegnamento e allo svolgimento dei corsi le criticità notate nei commenti aperti sembrano modeste per numero ed entità (potendosi sintetizzare in poche decine di giudizi relativi all'eccessivo carico di studio, alla complessità del materiale bibliografico scelto).

Le valutazioni degli studenti relative all'offerta didattica evidenziano dunque una complessiva soddisfazione e sono numerosi gli insegnamenti per i quali il giudizio è largamente positivo, con valori superiori alla media statistica riferita all'intero dipartimento. La media delle valutazioni mostra valori sostanzialmente invariati rispetto agli anni precedenti.

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

22/09/2017

Dei 41 laureati nell'anno solare 2016 in SAVS, 38 hanno risposto al questionario (12/12 nella classe LM65 e 26/29 nella classe LM89).

Il campione è formato da un 80% di donne; l'età media al momento della laurea è di poco superiore a 29 anni. L'origine sociale è perlopiù impiegatizia (42%), con genitori in possesso di titolo di scuola media superiore (47,4%). Fattori prevalentemente culturali hanno motivato la scelta del corso di studi (60%).

La riuscita del percorso universitario è evidenziata dal punteggio medio degli esami (circa 29/30) e dal voto di laurea (superiore a 110). La regolarità degli studi porta a una durata media di 3,4 anni (10 sono i mesi impiegati mediamente per la stesura della tesi, circa 6 per la classe LM-65, 12 per la classe LM-89).

I rispondenti hanno espresso valutazioni complessivamente positive per quanto riguarda le condizioni di studio: in particolare, hanno dimostrato la regolarità della frequenza (il 68% dei rispondenti ha frequentato regolarmente). Uno studente su 4 ha usufruito di una borsa di studio; uno su 6 ha svolto un periodo di studio all'estero (nella metà dei casi preparando una parte della tesi durante la permanenza fuori dall'Italia).

Significativa la percentuale di studenti che ha svolto attività lavorative o di tirocinio riconosciute dal CdS: 47% (nel collettivo disaggregato emerge che nella classe LM-65 questo dato raggiunge il 66,7%).

L'86% dei laureati ha conseguito il titolo avendo già avuto esperienze lavorative (perlopiù si tratta di impieghi non coerenti con gli studi, a tempo parziale o con contratti stagionali; solo il 26% ha avuto esperienze lavorative coerenti con gli studi).

In linea con quanto emerso negli anni precedenti, il giudizio dei laureati sull'esperienza universitaria è in larga misura positivo. È molto bassa la percentuale di chi si è detto insoddisfatto del percorso di studi (10%), così come del rapporto instaurato con docenti e colleghi.

Si rileva un generale apprezzamento per l'adeguatezza delle aule messe a disposizione (quasi 80% di risposte positive). Anche il giudizio sui servizi bibliotecari è eccellente; meno positivo quello sulle postazioni informatiche (considerate adeguate dal 48% dei rispondenti).

Dal punto di vista della didattica, il CdS SAVS conferma nel complesso il consenso già rilevato attraverso le opinioni degli anni precedenti: il giudizio sulla sostenibilità del carico di studio e la soddisfazione complessiva sono nettamente superiori alla sufficienza.

Le conoscenze linguistiche e informatiche dichiarate dai rispondenti sono più che discrete (tra i dati che emergono la prevalenza dell'inglese, che l'80% dichiara di conoscere in maniera buona, e le competenze relative a strumenti di navigazione, di scrittura, presentazione ed elaborazione dati).

Per quanto riguarda la prospettive dei laureati dopo il conseguimento del titolo, va notata l'alta percentuale di ragazzi che intendono proseguire gli studi (soprattutto scegliendo un corso di dottorato), pari al 50%.

Tra quanti sono intenzionati a intraprendere un percorso lavorativo, prevale l'interesse a impiegarsi nel settore pubblico (57,9%), con profili professionalizzanti e coerenti con il percorso di studi (la possibilità di utilizzare al meglio le competenze acquisite è un aspetto rilevante per oltre il 60% dei rispondenti). Quasi la metà dei rispondenti si dichiara disposto a trasferirsi all'estero o ad effettuare trasferte di lavoro di lunga durata.



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

22/09/2017

DATI DI INGRESSO

Il numero di iscritti all'anno accademico 2016/17 è pari a 73, in linea con gli anni precedenti. Buona parte di essi proviene dalle classi di laurea L-1 (Beni culturali, 35,7%), L-3 (Disco, 31,4%) e L-20 (11,4%)

Non sono disponibili, e dunque valutabili, i dati relativi al voto di laurea triennale degli iscritti.

La gran parte degli iscritti proviene dall'ateneo pisano (87,3%); tra gli altri istituti di provenienza figurano le università di Bari, Bologna, Firenze, Milano, Roma Tre, Sassari, e l'Accademia di Belle Arti di Firenze. L'incidenza di studenti provenienti dall'estero è invece nulla (vi è tuttavia un 5% di studenti con cittadinanza straniera).

Si conferma la netta prevalenza della componente femminile tra le nuove iscrizioni (82,2% del totale).

DATI DI PERCORSO

Tra gli indicatori di percorso rileviamo la presenza trascurabile di passaggi in uscita (2%) e trasferimenti in uscita (nessuno, per tutte le coorti). Si riscontra per ogni coorte una percentuale di studenti che hanno rinunciato agli studi (tra il 2 e il 3%).

La percentuale di studenti attivi (cioè che hanno conseguito CFU) tra gli iscritti del 2016 è pari al 85,7%, in linea con lo stesso dato nel 2015. Gli studenti attivi immatricolati nel 2016 hanno conseguito in media 19,8 CFU (deviazione standard 9,8). Si tratta di un valore abbastanza basso, ma riferito a un rilevamento che fotografa la situazione al 31 maggio 2017 (prima della sessione estiva di esami).

È di particolare consistenza il dato relativo alle valutazioni medie degli esami: per quanto riguarda la media dei voti, infatti, gli iscritti del 2016 arrivano a 28,8 (con una deviazione standard di 1,6).

DATI DI USCITA

Il CdS SAVS può contare al 31 maggio 2017 153 laureati: di cui 46 immatricolati nel 2010, 37 appartenenti alla coorte del 2011, 37 appartenenti alla coorte del 2012, 23 appartenenti alla coorte del 2013, 9 alla coorte del 2014 e 1 alla coorte del 2015.

Il voto di laurea è mediamente molto alto, complessivamente superiore a 109 (fino a 110 tra gli ultimi laureati), dato che conferma quello degli anni precedenti.

QUADRO C2

Efficacia Esterna

22/09/2017

L'indagine è stata compiuta sui laureati a 12 mesi dal conseguimento del titolo (con un tasso di risposta sul campione pari al 81,8%, cioè 36 su 44). Pur con la prudenza imposta dalla limitatezza del campione statistico, le interviste confermano i dati di percorso e di uscita, mostrando il prevalere di un'ottima valutazione finale e di una durata del percorso curricolare mediamente superiore a 3 anni).

Metà dei rispondenti ha partecipato ad almeno un'attività formativa nel primo anno post-laurea (tramite esperienze volontarie o di stage; nel collettivo disaggregato si nota una sensibile differenza tra classi di laurea: 73% per LM65 e 33% per LM89).

Fa riflettere la percentuale dei laureati occupati a distanza di 12 mesi dalla laurea, che si attesta al 36%, dato in crescita rispetto all'anno precedente (nel collettivo disaggregato: 20% per LM65, 47% per LM89). Il 47% si dichiara invece in cerca di lavoro, mentre il 16% asserisce di non lavorare né cercare impiego (si tratta perlopiù di chi ha iniziato un nuovo percorso di studi, master o dottorato di ricerca: il 50% di coloro che non stanno cercando un impiego adduce motivi di studio).

Tra gli occupati, il 30% non ha contratto regolare, il 30% ha un contratto a tempo indeterminato; i restanti rientrano tra le tipologie

di lavoro autonomo, parasubordinato o non standard. La maggior parte lavora nel settore privato (più del 60%, tipicamente nel settore terziario), e ha trovato impiego in un'area geografica prossima all'ateneo pisano (ma si segnala un 23% di rispondenti che dichiara di lavorare all'estero, dato in crescita notevolissima rispetto agli anni scorsi).

Mediamente gli occupati guadagnano circa 730 euro mensili (con un sensibile differenziale tra uomini e donne, più di 900 i primi, poco più di 500 le seconde).

Per quanto riguarda la pertinenza degli studi al percorso lavorativo intrapreso, metà dei rispondenti dichiara di utilizzare in varia misura le competenze acquisite, e di ritenere utile la laurea per lo svolgimento dei propri incarichi. Tuttavia la necessità del titolo è reputata poco rilevante (il 7,7% ha trovato la laurea magistrale necessaria ai fini dell'assunzione).

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

I periodi di stage e tirocini curricolari sono costanti e garantiti dai contatti che il CdS intrattiene con enti e aziende presenti sul territorio (musei, gallerie, fondazioni, associazioni culturali, archivi, enti pubblici, istituti e laboratori di ricerca, compagnie teatrali, centri di produzione multimediale, ecc.).

Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze lavorative, emerge, complessivamente, la soddisfazione dei tutor per la preparazione dei nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage.

22/09/2017



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

QUADRO D4

Riesame annuale

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame annuale - Corsi di Studio



QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Nome del corso in inglese	HISTORY AND FORMS OF THE VISUAL AND PERFORMING ARTS AND NEW MEDIA
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.cfs.unipi.it/savs/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	BARSOTTI Anna
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	ASCANI	Valerio	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA
2.	BARSOTTI	Anna	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante	1. DRAMMATURGIA E SPETTACOLO
3.	CAPITANIO	Antonella	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA
4.	FARINELLA	Vincenzo	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante	1. ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA 2. STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA
5.	NUTI	Lucia	ICAR/18	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA 2. STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
6.	PATTI	Mattia	L-ART/03	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Rappresentanti degli studenti non indicati			

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
ASCANI	VALERIO
BARSOTTI	ANNA
NARI	ALINE
NOBILI	FEDERICO
SALVADORI	GEMMA
SICCA	CINZIA MARIA

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
SICCA	Cinzia Maria		
BARSOTTI	Anna		
ASCANI	Valerio		

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)

No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)

No

Sedi del Corso

DM 987 12/12/2016 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: VIA DEL COLLEGIO RICCI 10 56100 - PISA

Data di inizio dell'attività didattica 19/09/2017

Studenti previsti 65

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	WAV-LM^2010^PDS0-2010^1059
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011

Date delibere di riferimento

Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	12/05/2010
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	22/06/2010
Data di approvazione della struttura didattica	04/05/2010
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	04/05/2010
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	27/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	28/01/2010 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il corso interclasse (LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale & LM-89 - Storia dell'arte) deriva dalla trasformazione dei due corsi "Storia dell'Arte" e "Cinema, Teatro e Produzioni multimediali" e si prefigge di creare esperti nella ricerca dello sviluppo storico delle arti visive, dello spettacolo e della musica in specifiche società e momenti storici. Nell'analisi dei punti di debolezza era emersa la necessità di un pro-cesso di razionalizzazione dell'offerta didattica e della struttura organizzativa e si sono ricercati correttivi ai lunghi tempi di laurea mediante riduzione degli esami e maggiore concentrazione degli insegnamenti. Non sono stati analizzati altri corsi simili in Italia, confidando nella lunga storia pisana di successo dei corsi originari e nell'impostazione storica come carattere precipuo e originale. Gli obiettivi formativi relativi ai descrittori di Dublino sono ben individuati ma non corredati da puntuale riferimento alle specifiche attività formative. La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione è affidata alla valutazione alla Commissione didattica previo colloquio con lo studente.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;

- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture;
- i criteri di accesso alla laurea magistrale.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di LM in Storia E Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 31 marzo 2017 per i corsi di nuova istituzione ed entro la scadenza della rilevazione SUA per tutti gli altri corsi. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida per i corsi di studio non telematici](#)

[Linee guida per i corsi di studio telematici](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il corso interclasse (LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale & LM-89 - Storia dell'arte) deriva dalla trasformazione dei due corsi "Storia dell'Arte" e "Cinema, Teatro e Produzioni multimediali" e si prefigge di creare esperti nella ricerca dello sviluppo storico delle arti visive, dello spettacolo e della musica in specifiche società e momenti storici. Nell'analisi dei punti di debolezza era emersa la necessità di un processo di razionalizzazione dell'offerta didattica e della struttura organizzativa e si sono ricercati correttivi ai lunghi tempi di laurea mediante riduzione degli esami e maggiore concentrazione degli insegnamenti. Non sono stati analizzati altri corsi simili in Italia, confidando nella lunga storia pisana di successo dei corsi originari e nell'impostazione storica come carattere precipuo e originale. Gli obiettivi formativi relativi ai descrittori di Dublino sono ben individuati ma non corredati da puntuale riferimento alle specifiche attività formative. La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione è affidata alla valutazione alla Commissione didattica previo colloquio con lo studente.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture;
- i criteri di accesso alla laurea magistrale.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di LM in Storia E Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media.

Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

Nell'ottica della razionalizzazione dell'offerta didattica richiesta dal decreto ministeriale 270/04 e successive integrazioni, è apparso del tutto logico ritornare alle origini e tradizioni della scuola pisana, dove le arti visive e dello spettacolo erano state concepite in maniera unitaria. La tradizione del nostro ateneo è sempre stata all'avanguardia e qui furono istituite nel 1961 le prime due cattedre nazionali di Storia del Cinema e di Storia del Teatro.

L'ottica in cui gli studenti saranno formati non sarà localistica, ma mirerà piuttosto a preparare studenti la cui formazione avrà ampi orizzonti ed il cui titolo di studio possa essere speso al di fuori del contesto nazionale, per affermare la qualità e l'eccellenza degli studi italiani in questi settori.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2017	241708072	ARTE E MULTIMEDIALITA' <i>semestrale</i>	L-ART/06	Elena MARCHESCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
2	2017	241708073	CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	36
3	2017	241708074	CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Cinzia Maria SICCA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	15
4	2017	241708076	DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Gianluca PAOLETTI BARSOTTI		36
5	2017	241708079	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Anna BARSOTTI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	36
6	2017	241708079	DRAMMATURGIA E SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Eva MARINAI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05	36
7	2017	241708082	ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Vincenzo FARINELLA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36
8	2017	241708083	LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Simona BELLANDI		15
9	2017	241708088	MUSICA E TEATRO <i>semestrale</i>	L-ART/07	Marco GRONDONA		72

10	2016	241703169	MUSICA PER FILM <i>semestrale</i>	L-ART/07	Manfred GIAMPIETRO		36
11	2017	241708091	REGIA TEATRALE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Roberto BACCI		36
12	2017	241708092	SEMIOTICA DELL'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Alberto AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/02	36
13	2016	241703194	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Cinzia Maria SICCA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	36
14	2017	241708100	STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Bruna NICCOLI		36
15	2017	241708129	STORIA DEL TEATRO TEDESCO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anita PIEMONTE		42
16	2016	241703235	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Denise ULIVIERI <i>Ricercatore confermato</i>	ICAR/18	36
17	2016	241703237	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Docente di riferimento Lucia NUTI <i>Professore Associato confermato</i>	ICAR/18	36
18	2017	241708112	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Mattia PATTI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/03	72
19	2017	241708113	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Valerio ASCANI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	72
20	2017	241708115	STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Vincenzo FARINELLA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	72
21	2017	241708126	STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	L-ART/02	Alessandro TOSI <i>Professore</i>	L-ART/02	36

		<i>semestrale</i>			<i>Associato confermato</i>	
22 2017	241708101	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Chiara SAVETTIERI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/04	36
23 2017	241708102	STORIA DELLA DANZA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Aline NARI		36
24 2017	241708105	STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI Suntuarie <i>semestrale</i>	L-ART/01	Marco COLLARETA <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/04	36
25 2016	241703232	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Docente di riferimento Lucia NUTI <i>Professore Associato confermato</i>	ICAR/18	36
26 2017	241708117	STORIA DELLA SCENOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Carlo TITOMANLIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
27 2016	241703250	STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Antonella CAPITANIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	72
28 2017	241708119	STORIA DELLE ARTI GRAFICHE <i>semestrale</i>	L-ART/02	Alessandro TOSI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36
29 2017	241708123	STORIA DELLE TEORIE DEL TEATRO <i>annuale</i>	L-ART/05	Anita PIEMONTE		72
30 2017	241708132	STORIA E TECNICA DEL RESTAURO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Antonella GIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
31 2017	241708137	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Daniela LOMBARDI <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/02	72
		TEORIA E TECNICA		Maurizio		

32	2017	241708143	DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA <i>semestrale</i>	L-ART/06	AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	36	
33	2017	241708144	TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo CUCCU		36	
34	2017	241708145	TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36	
							ore totali	1440

Attività caratterizzanti

LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale				LM-89 Storia dell'arte		CFU	CFU
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6 - 6		L-ART/01 Storia dell'arte medievale		
	<i>LETTERATURA ITALIANA C (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			<i>STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	<i>FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA E TECNICA DEL RESTAURO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>CATALOGAZIONE</i>			<i>CATALOGAZIONE</i>			

INFORMATICA DI
 OGGETTI D'ARTE (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 FONTI VISIVE E
 LETTERARIE PER LE
 ARTI E LO
 SPETTACOLO (2 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 MUSEOLOGIA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 MUSEOLOGIA E
 MUSEOGRAFIA (2
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 MUSEOLOGIA E
 MUSEOGRAFIA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DEL
 COLLEZIONISMO (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DELLA
 CRITICA D'ARTE (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA E TECNICA
 DEL RESTAURO (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 L-ART/03 Storia dell'arte
 contemporanea
 STORIA DELLA
 FOTOGRAFIA (1 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 CONTEMPORANEA (1
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 NORD-AMERICANA (1
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DELLA
 FOTOGRAFIA (2 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 STORIA DELLA
 GRAFICA

Discipline
 storico-artistiche

INFORMATICA DI
 OGGETTI D'ARTE (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 MUSEOLOGIA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 MUSEOLOGIA E
 MUSEOGRAFIA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DEL
 COLLEZIONISMO (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DELLA
 CRITICA D'ARTE (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA E TECNICA
 DEL RESTAURO (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 L-ART/03 Storia dell'arte
 contemporanea
 STORIA DELLA
 GRAFICA
 CONTEMPORANEA (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 L-ART/02 Storia dell'arte
 moderna
 ICONOLOGIA E
 ICONOGRAFIA (1
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DEL
 COSTUME E DELLA
 MODA (1 anno) - 6
 CFU - semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA (1 anno) -
 12 CFU - semestrale
 STORIA DELL'ARTE
 MODERNA IN ITALIA
 E IN EUROPA (1 anno)
 - 12 CFU - semestrale
 STORIA DELLE ARTI
 APPLICATE E

24 24 -
 24

Discipline delle arti	<p><i>CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <p><i>ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) -</i></p>	24	24 - 24	<p><i>DELL'OREFICERIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELLE ARTI GRAFICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	6	6 - 6
	<p>M-FIL/04 Estetica</p> <p>INF/01 Informatica</p> <p><i>PROGETTAZIONE E PROGRAMMAZIONE WEB (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p>			<p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <p><i>STORIA COMPARATA DELLE SOCIETÀ</i></p>		
	Discipline metodologiche					

12 CFU - semestrale
STORIA DELL'ARTE
MODERNA IN ITALIA
E IN EUROPA (2 anno)
- 12 CFU - semestrale
STORIA DELLE ARTI
APPLICATE E
DELL'OREFICERIA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLE ARTI
GRAFICHE (2 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA
DELL'ILLUSTRAZIONE
SCIENTIFICA (2 anno)
- 6 CFU - semestrale
L-ART/01 Storia dell'arte
medievale
STORIA DELLA
MINIATURA E DELLE
ARTI SUNTUARIE (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
MINIATURA E DELLE
ARTI SUNTUARIE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale

M-STO/04 Storia
contemporanea
STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE (1
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE A
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE B
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA
CONTEMPORANEA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale

CONTEMPORANEE (1
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE A
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE B
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA
CONTEMPORANEA (1
anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA CULTURALE
(1 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
POLITICA (1 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE (2
anno) - 12 CFU -
semestrale
STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE A
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA COMPARATA
DELLE SOCIETÀ
CONTEMPORANEE B
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA CULTURALE
(2 anno) - 6 CFU -
semestrale
STORIA DELLA
POLITICA (2 anno) - 6
CFU - semestrale
M-STO/02 Storia
moderna
STORIA DELLE
CULTURE E DELLE
MENTALITÀ IN ETÀ
MODERNA (1 anno) - 6
CFU - semestrale

	<i>STORIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			Discipline storiche e letterarie	<i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	18 -
	<i>STORIA DELLA POLITICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA COMPARATA DELLE SOCIETÀ CONTEMPORANEE (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA POLITICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA COMPARATA DELLE SOCIETÀ CONTEMPORANEE A (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA COMPARATA DELLE SOCIETÀ CONTEMPORANEE B (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA MODERNA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA DELLA POLITICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA POLITICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-STO/02 Storia moderna				M-STO/01 Storia medievale		
	<i>STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	18 -		<i>STORIA ECONOMICA E SOCIALE DEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA POLITICA E SOCIALE DELL'ETÀ MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA DELLE CULTURE E DELLE MENTALITÀ IN ETÀ MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA ECONOMICA E SOCIALE DEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		

anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA MODERNA (2
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 STORIA POLITICA E
 SOCIALE DELL'ETÀ
 MODERNA (2 anno) - 6
 CFU - semestrale
 M-STO/01 Storia
 medievale
 STORIA
 DELL'EUROPA
 MEDIEVALE (1 anno) -
 6 CFU - semestrale
 STORIA ECONOMICA
 E SOCIALE DEL
 MEDIOEVO (1 anno) -
 6 CFU - semestrale
 STORIA MEDIEVALE
 (1 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 STORIA POLITICA E
 ISTITUZIONALE DEL
 MEDIOEVO (1 anno) -
 6 CFU - semestrale
 STORIA
 DELL'EUROPA
 MEDIEVALE (2 anno) -
 6 CFU - semestrale
 STORIA ECONOMICA
 E SOCIALE DEL
 MEDIOEVO (2 anno) -
 6 CFU - semestrale
 STORIA POLITICA E
 ISTITUZIONALE DEL
 MEDIOEVO (2 anno) -
 6 CFU - semestrale
 M-FIL/04 Estetica
 INF/01 Informatica
 PROGETTAZIONE E
 PROGRAMMAZIONE
 WEB (2 anno) - 12 CFU
 - semestrale

STORIA POLITICA E
 ISTITUZIONALE DEL
 MEDIOEVO (2 anno) -
 6 CFU - semestrale
 L-FIL-LET/10 Letteratura
 italiana
 LETTERATURA
 ITALIANA C (2 anno) -
 6 CFU - semestrale

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo:
 48 minimo da D.M. 48**

Totale per la classe	48	48 - 48
-----------------------------	----	------------

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo:
 48 minimo da D.M. 48**

Totale per la classe	48	48 - 48
-----------------------------	----	------------

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta	CFU offerta	CFU RAD min - max
INF/01- Informatica		
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		
L-ART/02- Storia dell'arte moderna		
L-ART/03- Storia dell'arte contemporanea		
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro	48	48 - 48
L-FIL-LET/10- Letteratura italiana		
M-FIL/04- Estetica		
M-STO/01- Storia medievale		
M-STO/02- Storia moderna		
M-STO/04- Storia contemporanea		
Totale Attività Comuni	48	48 - 48

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	<i>ARCHITETTURA VERNACOLARE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	<i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II A (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			

*STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI
IN ETÀ MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

*STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI
IN ETÀ MODERNA (2 anno) - 12 CFU - semestrale*

*STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA
(2 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE (2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI (2
anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

*DRAMMATIZZAZIONE DI TESTI NARRATIVI (1 anno) - 6
CFU - semestrale*

*DRAMMATURGIA E SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*DRAMMATURGIA E SPETTACOLO (1 anno) - 12 CFU -
semestrale*

REGIA TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DELLA DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale

*STORIA DELLE TEORIE DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLE TEORIE DEL TEATRO (1 anno) - 12 CFU
- annuale*

*STORIA DEL TEATRO TEDESCO (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*DRAMMATIZZAZIONE DI TESTI NARRATIVI (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

*DRAMMATURGIA E SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (2
anno) - 6 CFU - semestrale*

*METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO (2
anno) - 12 CFU - semestrale*

REGIA TEATRALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

*SCENOTECNICA E ILLUMINOTECNICA (2 anno) - 6 CFU
- semestrale*

STORIA DELLA DANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

*STORIA DELLE TEORIE DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLE TEORIE DEL TEATRO (2 anno) - 12 CFU
- annuale*

*STORIA DEL TEATRO MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

*STORIA DEL TEATRO TEDESCO (2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

TEATRO RADIOFONICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale

Attività formative
affini o integrative

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

ARTE E MULTIMEDIALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale

DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale

STRUTTURE DEL DISCORSO CINEMATOGRAFICO E

AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale

TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale

TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL

MULTIMEDIALE (1 anno) - 12 CFU - annuale

ARTE E MULTIMEDIALITA' (2 anno) - 6 CFU - semestrale

CINEMA D'ANIMAZIONE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

COSTUME TEATRALE E CINEMATOGRAFICO II (2 anno) - 6 CFU - semestrale

DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU - semestrale

ESTETICA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

PRODUZIONE TELEVISIVA E MULTIMEDIALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

REGIA CINEMATOGRAFICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DEL DOCUMENTARIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale

STRUTTURE DEL DISCORSO CINEMATOGRAFICO E

AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU - semestrale

TEORIE DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL

MULTIMEDIALE (2 anno) - 12 CFU - annuale

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

MUSICA E TEATRO (1 anno) - 12 CFU - semestrale

STORIA DEL MELODRAMMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale

DRAMMATURGIA MUSICALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale

FORME DELLA POESIA PER MUSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

MUSICA E TEATRO (2 anno) - 12 CFU - semestrale

MUSICA PER FILM (2 anno) - 6 CFU - semestrale

MUSICHE POPOLARI (2 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DELLA MUSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DELLA MUSICA DELL'800 E 900 (2 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DELLA MUSICA DELL'ETA' BAROCCA E CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E

RINASCIMENTALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DEL MELODRAMMA (2 anno) - 6 CFU -

semestrale

L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
<i>LINGUISTICA ITALIANA II (2 anno) - 12 CFU - annuale</i>			
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
L-LIN/03 Letteratura francese			
<i>LETTERATURA FRANCESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
L-LIN/05 Letteratura spagnola			
L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola			
L-LIN/10 Letteratura inglese			
<i>STORIA DEL TEATRO INGLESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca			
L-LIN/21 Slavistica			
<i>LINGUA E LETTERATURA RUSSA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana			
<i>STORIA DELL'ARTE MUSULMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche	504	36	36 - 36 min 12
Totale attività Affini		36	36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		23	23 - 23
Ulteriori conoscenze linguistiche		-	-
Ulteriori attività formative	Abilità informatiche e telematiche	-	-
(art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	1 - 1
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 1			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		36	36 - 36

CFU totali per il conseguimento del titolo 120

CFU totali inseriti 120 120 - 120



Attività caratterizzanti

LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6 - 6
Discipline delle arti	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	24 - 24
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		-
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	INF/01 Informatica M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)		48
Totale per la classe		48 - 48

LM-89 Storia dell'arte

ambito disciplinare	settore	CFU
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna	
Discipline storico-artistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	24 - 24
Discipline archeologiche e architettoniche		-
Discipline metodologiche	INF/01 Informatica M-FIL/04 Estetica	6 - 6
Economia e gestione dei beni culturali		-
Discipline storiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)		48
Totale per la classe		48 - 48

Attività Comuni

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta	CFU min	CFU max
M-STO/04- Storia contemporanea		
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro		
M-STO/02- Storia moderna		
L-FIL-LET/10- Letteratura italiana		
L-ART/03- Storia dell'arte contemporanea	48	48
L-ART/02- Storia dell'arte moderna		
M-STO/01- Storia medievale		
M-FIL/04- Estetica		
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		
INF/01- Informatica		

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	48 +	massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	48 +
minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte	48 -	massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte	48 -
massimo dei crediti in comune:	48 =	minimo dei crediti in comune:	48 =
minimo dei crediti per attività caratterizzanti	48	massimo dei crediti per attività caratterizzanti	48

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	ICAR/18 - Storia dell'architettura L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale L-ART/01 - Storia dell'arte medievale			

	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana			
Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea	36	36	12
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana			
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate			
	L-LIN/03 - Letteratura francese			
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/05 - Letteratura spagnola			
	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola			
	L-LIN/10 - Letteratura inglese			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca			
	L-LIN/21 - Slavistica			
	L-OR/11 - Archeologia e storia dell'arte musulmana			
	M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche			
Totale Attività Affini		36 - 36		

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		23	23
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1	1
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		1	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		36 - 36	

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

Range CFU totali del corso

120 - 120

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

Per quanto riguarda la competenza linguistica (specificamente nell'uso della lingua inglese), questa verrà perseguita attraverso lo stretto rapporto con i colleghi della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, nei laboratori linguistici.

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

La ripetizione dei SSD previsti nelle attività caratterizzanti le due classi di laurea magistrale tra le attività affini e integrative è determinata dall'esigenza di rafforzare la specificità del corso di laurea magistrale coniugando la tradizione delle arti visive e dello spettacolo con potenziate conoscenze linguistico-letterarie.

Lo spostamento più rilevante riguarda l'ambito delle "Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale (SSD L-ART/05, L/ART/06,L-ART/07)"- presente nelle Attività caratterizzanti della Classe LM-65 ma non nelle Attività caratterizzanti della Classe LM-89 - e l'ambito delle "Discipline archeologiche e architettoniche (SSD ICAR/18. L-ANT/08)" per il quale si verifica la situazione inversa. La scelta, opportuna e necessaria, di costruire una struttura del percorso didattico la più omogenea possibile ha portato alla scelta di inserire fra le attività affini i SSD del primo dei due ambiti, indicando nel Regolamento didattico l'obbligo per entrambe le classi di conseguire 24 CFU nei SSD suddetti, in modo da rispettare l'equilibrio fra i SSD che caratterizzano in modo specifico le due classi. Ciò anche in ottemperanza a quanto previsto dalla Nota Ministeriale 160 del 4 settembre 2009, che prevede per i Corsi di Laurea Interclasse almeno 60 CFU comuni(nel nostro caso sono 72) fra le attività caratterizzanti e le affini. I SSD dell'ambito delle "Discipline archeologiche e architettoniche" sono stati inseriti in un elenco delle attività affini all'interno del quale dovranno essere conseguiti 12 CFU.

La ripetizione di altri SSD, già presenti fra le attività caratterizzanti, è legata alla possibilità per lo studente di modulare un piano di studio individuale funzionale alla preparazione della tesi di laurea.

Note relative alle attività caratterizzanti

Al fine di perseguire la competenza linguistica, nel corso di Storia dell'Arte Nord Americana le lezioni frontali si svolgeranno in lingua inglese.