



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano RD	Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione(<i>IdSua:1549062</i>)
Nome del corso in inglese RD	Studies in Performing Arts and Communication
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.cfs.unipi.it/disco/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FABRIS Adriano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BANTI	Alberto Mario	M-STO/04	PO	1	Base/Caratterizzante
2.	BARSOTTI	Anna	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante
3.	CUBEDDU	Raimondo	SPS/01	PO	1	Caratterizzante
4.	FABRIS	Adriano	M-FIL/03	PO	1	Caratterizzante

5.	GIOLI	Antonella	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante
6.	LISCHI	Alessandra	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
7.	AMBROSINI	Maurizio	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
8.	MAFFEI	Sonia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante
9.	MARCHESCHI	Elena	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante
10.	MARINAI	Eva	L-ART/05	RU	1	Caratterizzante
11.	NERI	Veronica	M-FIL/03	RD	1	Caratterizzante
12.	TITOMANLIO	Carlo	L-ART/05	RD	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti

Rappresentanti degli studenti non indicati

Gruppo di gestione AQ

JASMINE BOULANOUAR
DANIELE CERRI
ADRIANO FABRIS
LIVIA GIUNTI
ALESSANDRA LISCHI
VERONICA NERI
FEDERICO NOBILI

Tutor

Veronica NERI
Alessandra LISCHI
Adriano FABRIS

Il Corso di Studio in breve

30/05/2018

Il Corso si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali.

Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. La struttura del corso prevede poi una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza.

Per la classe L-3 (Disciplina delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) si prevede un numero aggiuntivo di crediti nei settori relativi al cinema, alla musica, allo spettacolo e al teatro.

Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione della didattica (con modalità di tipo anche laboratoriale e seminariale) e attraverso esperienze concrete in attività di stage.

Per la classe L-20 (Scienze della comunicazione) l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' inoltre richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.



QUADRO A1.a
RAD

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

27/01/2017

L'Università di Pisa è attualmente impegnata da una profonda evoluzione, innescata dalla pubblicazione del D.M. 270/04, incentrata su innovativi processi di autonomia, di responsabilità e di qualità. L'attuazione di tali processi, però, dipende anche dalla possibilità di realizzare una più efficace integrazione tra università e apparato produttivo. L'autonomia didattica si sta indirizzando verso alcuni obiettivi di sistema, come il ridurre e razionalizzare il numero dei corsi di laurea e delle prove d'esame, migliorare la qualità e la trasparenza dell'offerta e il rapportarsi tra progettazione e analisi della domanda di conoscenze e competenze espressa dai principali attori del mercato del lavoro, come elemento fondamentale per la qualità e l'efficacia delle attività cui l'università è chiamata.

Si è chiesto ai consessi l'espressione di un parere circa l'ordinamento didattico del corso in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

Sono state stipulate nuove e numerose convenzioni con enti e aziende per tirocini formativi, grazie anche a numerosi contatti sul territorio portati avanti dal presidente del corso di laurea e dal coordinatore didattico.

QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

29/05/2017

Il corso di laurea ha attivato fin dall'inizio della sua istituzione formali, sistematiche, periodiche e documentate attività di rapporto e confronto con soggetti esterni all'Ateneo, con l'obiettivo di arricchire, potenziare e migliorare l'offerta formativa del corso di laurea. Responsabili di questa attività sono stati e sono principalmente il presidente, il vicepresidente ed il coordinatore didattico del corso di laurea, ma anche gli altri docenti che insegnano nel corso.

Le tipologie dei soggetti coinvolti sono molteplici: Enti pubblici, Fondazioni teatrali e culturali, Festival, Associazioni culturali con i quali nel corso degli anni si sono costruiti solidi e costruttivi rapporti, in particolare per l'attivazione degli stage obbligatori (per almeno 150 ore) per gli studenti iscritti al CDS; di questi rapporti ne esiste traccia dettagliata e documentata sia sul sito del Dipartimento (<http://www.cfs.unipi.it/stage-e-tirocini/>) sia sulla specifica pagina del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/disco/>); questi rapporti con enti pubblici e privati consentono di avere un momento di confronto al fine dell'aggiornamento e della costante e periodica riprogrammazione dell'offerta didattica del CDS.

In particolare sono state definite convenzioni per l'attribuzione di incarichi di insegnamento (a titolo gratuito, come previsto dalla

normativa), al fine di accendere corsi tenuti da professionisti del mondo del lavoro pubblico, negli ambiti di interesse per il corso di laurea. Ne sono un esempio le convenzioni con la Fondazione del Teatro di Pisa, con l'Ordine dei giornalisti della Toscana, con il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova. Inoltre i continui e costanti rapporti con il mondo esterno consentono a molti docenti del CDS di ospitare esponenti del mondo professionale in alcune loro lezioni, che portano brevi ma interessanti testimonianze relativamente a settori attinenti con gli obiettivi formativi del CDS; si tratta di incontri molto richiesti e apprezzati dagli studenti, che possono fruire di tali occasioni anche per riflettere e prendere informazioni sul realtà esterne in cui effettuare lo stage e, auspicabilmente, avere esperienze di lavoro. Inoltre il corso di laurea organizza specifici seminari tenuti da esperti di vari settori, dal mondo del giornalismo, a realtà teatrali, festival e più in generale del mondo dello spettacolo, della video arte, della musica, ecc.

Il corso di laurea ha quindi sempre cercato di attivare, mantenere e implementare le consultazioni con le organizzazioni rappresentative, a livello nazionale e internazionale, con il mondo della produzione di beni e servizi, delle professioni; si tratta di un'attività che è sempre stata improntata da criteri di sistematicità e periodicità e che è documentata dalle informazioni riportate, come ricordato sopra, sui siti del Dipartimento (per le convenzioni attive), del CDS (per le informazioni sui Festival con i quali sono attive collaborazioni); anche da verbali delle sedute del Consiglio di corso di laurea emerge che il confronto con le parti è frequente e costante.

Tali confronti hanno una positiva e proficua ricaduta nell'offerta formativa del CDS: il coinvolgimento di soggetti esterni espressione di realtà lavorative inerenti agli obiettivi formativi del CDS, ad esempio i continui rapporti con Fondazioni teatrali, Ordine dei giornalisti ed enti pubblici del territorio, è fondamentale per offrire agli studenti una formazione che possa anche avvicinarli al mondo del lavoro. Inoltre sono costanti anche i rapporti con i referenti (Presidente del CDS e docenti) della laurea magistrale (SAVS) del Dipartimento che rappresenta, per molti studenti del CDS, il prosieguo della propria formazione universitaria. Il confronto con le parti interessate, come già ricordato sopra, viene principalmente gestito dal presidente del CDS, dal vicepresidente e, soprattutto per l'attivazione delle convenzioni per stage, dal coordinatore didattico del CDS.

QUADRO A2.a



Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Esperto, consulente, ideatore e organizzatore nei campi della comunicazione e dello spettacolo.

funzione in un contesto di lavoro:

I laureati triennali hanno la possibilità di acquisire una preparazione tecnico-professionale specifica completando il loro percorso formativo in un Corso di laurea magistrale o in master di primo livello. Come possibili sbocchi occupazionali si segnalano, fra gli altri: consulente, ideatore e organizzatore nel campo della produzione e della comunicazione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale; consulente per l'organizzazione, gestione e fruizione di eventi, fiere, convegni, workshop, ecc. per enti pubblici e per organizzazioni private; autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimedia; assistente e consulente culturale di figure professionali quali l'operatore, il regista cinematografico e teatrale, lo scenografo, il costumista, nell'ambito di eventi e di produzioni cinematografiche, teatrali, musicali; critico e pubblicista, critico per riviste, critico musicale e dello spettacolo, quotidiani e siti web nel campo della comunicazione e dello spettacolo; ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati; consulente e organizzatore per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi; ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente; professionisti che concepiscono, creano e rendono disponibili al pubblico testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati; professionisti dell'informazione e della comunicazione per enti pubblici e privati (addetto stampa, portavoce, addetto alle relazioni con il pubblico). Il corso può offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso di giornalista.

competenze associate alla funzione:

I laureati avranno, oltre a competenze umanistiche, competenze relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica,

del teatro e dei nuovi media; possiederanno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; possiederanno capacità sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saranno in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederanno adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

sbocchi occupazionali:

Il Corso di Laurea intende formare figure professionali capaci di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e polivalente, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro, quali:

- operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale;
- autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore dell'informazione, dell'editoria e della produzione musicale, teatrale, cinematografica, radiotelevisiva e multimediale;
- critico e pubblicitista;
- ideatore e organizzatore di eventi culturali e artistici promossi da enti pubblici e privati;
- ideatore e organizzatore, per enti pubblici ed aziende private, di progetti di comunicazione e informazione, anche innovativi, creativi e multimediali;
- direzione e consulenza per raccolta e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali (compreso il settore del costume e della moda), cinematografici e audiovisivi;
- autore di progetti e prodotti (dal cartaceo al multimediale) di pubblica utilità in campo sociale, storico-artistico e culturale.

QUADRO A2.b

R^aD

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Specialisti in risorse umane - (2.5.1.3.1)
2. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
3. Dialoghista e parolieri - (2.5.4.1.2)
4. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
5. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
6. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
7. Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
8. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
9. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)

QUADRO A3.a

R^aD

Conoscenze richieste per l'accesso

19/03/2014

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- ° la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- ° una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del

Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, al quale si rimanda anche per le modalità di recupero di eventuali debiti formativi.

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

30/05/2018

Gli studenti che vogliono iscriversi al corso di Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione devono sostenere un test di valutazione obbligatorio volto a saggiare la capacità di comprensione di testi.

Tutte le informazioni utili per le modalità di iscrizione al test, nonché le date e la sede sono riportate sul portale di Ateneo Matricolandosi (<http://matricolandosi.unipi.it>) e sui siti del Dipartimento e del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/test-dingresso/>).

Gli studenti che dovessero avere un debito al test di valutazione dovranno accedere a corsi di recupero organizzati dal Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere.

QUADRO A4.a

RD

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

28/04/2017

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio misti o personalizzati, fermi restando gli obblighi del piano di studio. Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattiche e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico -l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Il piano di studi pubblicato sul sito è accompagnato dall'indicazione di una serie di percorsi formativi che corrispondono anche ad aree di possibili sbocchi occupazionali. Anche l'elenco dei possibili tirocini, sia nelle news del sito che nell'apposita pagina, prefigura i settori formazione collegati al mondo professionale e ai relativi possibili sbocchi.

A ognuno di questi percorsi possibili, variabile a seconda del piano di studi annuale e delle modifiche rese possibili dall'assetto universitario o suggerite dall'autovalutazione, corrispondono diversi sbocchi professionali: operatore, organizzatore e critico musicale; esperto in spettacolo e organizzazione cinematografica, audiovisiva e multimediale, e in progettazione di prodotti del settore; esperto, organizzatore, ideatore in campo teatrale, ivi incluse le funzioni di comunicazione e ufficio stampa (come per l'audiovisivo); organizzatore culturale e addetto alla comunicazione in campo culturale, teatrale, televisiva ma anche di enti pubblici e privati; addetto alla stesura di testi, di notizie, di comunicazioni per enti pubblici e privati ma anche di sceneggiature, testi per siti web, forme di scrittura per i nuovi media.

QUADRO A4.b.1 RA	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>La conoscenza e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Ci si avvarrà di forme di erogazione della didattica che sappiano combinare lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da assicurare che conoscenza e capacità di comprensione siano verificate nel loro processo di sviluppo e siano poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente, e incontri con addetti del settore, come anche giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera della comunicazione e dello spettacolo nei loro vari aspetti.</p>
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	<p>E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti saranno chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale. Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.</p>

QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio
Discipline relative a spettacolo e comunicazione	
Conoscenza e comprensione <p>La conoscenza e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia</p>	

conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti.

A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Ci si avvale di forme di erogazione della didattica che sappiano combinare lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da assicurare che conoscenza e capacità di comprensione siano verificate nel loro processo di sviluppo e siano poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente, e incontri con addetti del settore, come anche giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera della comunicazione e dello spettacolo nei loro vari aspetti. Ove gli insegnamenti in classe lo consentano, si stimola l'attitudine degli studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso test di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto

forma di esercitazioni e letture. I questionari di valutazione consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti sono chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici.

La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale.

Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITÀ INFORMATICHE [url](#)

ANALISI DELL'IMMAGINE [url](#)

BIBLIOGRAFIA MUSICALE [url](#)

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI [url](#)

COMUNICAZIONE GIORNALISTICA [url](#)

COMUNICAZIONE MUSEALE [url](#)

EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA [url](#)

FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

FILOSOFIA POLITICA [url](#)

FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA [url](#)

IL CINEMA E LE ARTI [url](#)

IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO [url](#)

INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

MONTAGGIO VIDEO I [url](#)

MUSICA PER FILM [url](#)

ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE [url](#)

ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO [url](#)

PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)

PROGETTAZIONE SITI WEB [url](#)

PSICOLOGIA GENERALE [url](#)

RIPRESA [url](#)

RIPRESA [url](#)

SCRITTURA PER LA SCENA [url](#)

STAGE [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ESTETICA [url](#)


STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)

STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)
 STORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)
 STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)
 STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM [url](#)
 STORIA MODERNA [url](#)
 TEORIA DELLA LETTERATURA [url](#)
 TEORIA POLITICA [url](#)

QUADRO A4.c 	Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
Autonomia di giudizio	<p>L'acquisizione di un'autonoma capacità di giudizio e di proiezione dei contenuti disciplinari appresi nella riflessione su temi appartenenti al contesto sociale e culturale, è uno dei criteri che ha un peso particolarmente significativo nella valutazione delle diverse prove, esami parziali e prova finale, che lo studente deve affrontare nel proprio percorso formativo. A tale scopo è utili, nell'erogazione della didattica, momenti di confronto e di colloquio nei quali gli studenti sono invitati e stimolati ad esprimere giudizi e valutazioni personali.</p> <p>Un altro aspetto consiste nel fatto che lo studente, chiamato ad organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente, deve mostrarsi capace di esprimere, attraverso queste scelte, un'autonoma personalità culturale, sia pure in formazione.</p> <p>Autonomia di giudizio e spirito critico guidano anche la concezione della prova finale, in cui il laureando deve dimostrare capacità di autonoma progettazione e gestione dei materiali di studio e capacità di dialogare con essi in modo critico.</p>
Abilità comunicative	<p>Sono assicurate dalle abilità linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che, come detto, prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale.</p>
Capacità di apprendimento	<p>La capacità di apprendimento è assicurata da una struttura del percorso formativo che, prevedendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e capacità di apertura a nuove acquisizioni. Si curerà con particolare attenzione che il metodo di erogazione della didattica renda chiaro che ogni conoscenza acquisita non deve essere considerata come un risultato definitivo e autosufficiente, ma come la premessa di ulteriori sviluppi nel campo delle conoscenze scientifiche e delle abilità professionali. Particolare rilievo assumerà, da questo punto di vista, l'elaborazione della prova finale.</p>

QUADRO A5.a 	Caratteristiche della prova finale
--	---

24/01/2017

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un tutor. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta

(CFU 6); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti relativi a opere o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche o la presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento prova finale CDS DISCO

QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

30/05/2018

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale, comprese le Modalità determinazione voto di Laurea, sono riportate "Regolamento della Prova Finale e delle procedure di conferimento della Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione" pubblicate sulla pagina "Prova finale (6 CFU) " sul sito del CDS:

<http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> e nel Regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito del corso alla seguente pagina: <http://www.cfs.unipi.it/disco/regolamento-didattico/>

Descrizione link: Regolamento della prova finale e delle procedure per il conferimento della laurea

Link inserito: <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/>



QUADRO B1	Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)
-----------	--

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo Laurea in Discipline Dello Spettacolo E Della Comunicazione (DSC-L)

QUADRO B2.a	Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative
-------------	--

<http://www.cfs.unipi.it/calendario-accademico/> <http://www.cfs.unipi.it/orario-delle-lezioni/>

QUADRO B2.b	Calendario degli esami di profitto
-------------	------------------------------------

<https://esami.unipi.it/esami2>

QUADRO B2.c	Calendario sessioni della Prova finale
-------------	--

<http://www.cfs.unipi.it/sessioni-di-laurea>

QUADRO B3	Docenti titolari di insegnamento
-----------	----------------------------------

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/04 M-STO/04	Anno di corso 1	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA link	BANTI ALBERTO MARIO CV	PO	12	72	

2.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A link	MARTINELLI LAWRENCE THOMAS CV		6	36
3.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B link	MARTINELLI LAWRENCE THOMAS CV		6	36
4.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	RUSSO SARA TERESA CV		12	72
5.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	AMERIO ANDREA CV		12	72
6.	M-PED/01 M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE link	GALANTI MARIA ANTONELLA CV	PO	12	72
7.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	TOSI ALESSANDRO CV	PA	6	36
8.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA ITALIANO link	CUCCU LORENZO CV		6	36

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Sistema informatico di gestione delle aule (Gestione Aule Poli - GAP)

Link inserito: <http://gap.adm.unipi.it/GAP-SI/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule didattiche - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e aule informatiche - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

28/05/2018

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

28/05/2018

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

28/05/2018

Descrizione link: Sito web di ateneo sui Tirocini

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per la formazione all'esterno

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accordi per la mobilita' internazionale

Descrizione link: Mobilita' internazionale degli studenti

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/internazionalestudenti>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitaet Graz	28563-EPP-1-2014-1-AT-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
2	Belgio	Katholieke Universiteit Leuven	27945-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
4	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	28203-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
5	Belgio	Universiteit Gent	27910-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano

6	Bulgaria	Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski	67256-EPP-1-2014-1-BG-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
7	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	255154-EPP-1-2014-1-HR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
8	Estonia	Tartu Ulikool	69935-EPP-1-2014-1-EE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
9	Finlandia	Helsingin Yliopisto	29604-EPP-1-2014-1-FI-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
10	Francia	Universite D'Aix Marseille	263443-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
11	Francia	Universite De Corse Pascal Paoli	28008-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
12	Francia	Universite De Nantes	28186-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
13	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
14	Francia	Universite De Poitiers	28112-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
15	Francia	Universite De Rouen Normandie	28029-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
16	Francia	Universite Dijon Bourgogne	28459-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
17	Francia	Universite Grenoble Alpes	271486-EPP-1-2017-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
18	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	28619-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
19	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	27941-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
20	Francia	Universite Rennes Ii	28486-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
21	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	28409-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
22	Germania	Eberhard Karls Universitaet Tuebingen	29861-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
23	Germania	Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg	28318-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
24	Germania	Friedrich-Schiller-Universitat Jena	29825-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
25	Germania	Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover	28261-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
26	Germania	Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen	29853-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano

27	Germania	Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg	28246-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
28	Germania	Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg	29923-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
29	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
30	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
31	Germania	Technische Universitaet Dresden	29756-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
32	Germania	Universitaet Augsburg	28403-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
33	Germania	Universitaet Bielefeld	29885-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
34	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
35	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
36	Germania	Universitaet Regensburg	28568-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
37	Germania	Universitaet Siegen	28777-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
38	Germania	Universitat Trier	28770-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
39	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
40	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	31475-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
41	Irlanda	The Provost, Fellows, Foundation Scholars & The Other Members Of Board Of The College Of The Holy & Undivided Trinity Of Queen Elizabeth Near Dublin	28374-EPP-1-2014-1-IE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
42	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	28319-EPP-1-2014-1-IE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
43	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
44	Macedonia	Ss. Cyril And Methodius University In Skopje	255216-EPP-1-2014-1-MK-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
45	Malta	Universita Ta Malta	74922-EPP-1-2014-1-MT-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
46	Norvegia	Universitetet I Oslo	29714-EPP-1-2014-1-NO-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano

47	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	29015-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
48	Polonia	Akademia Sztuki Wojennej	251730-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
49	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
50	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
51	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla II W Krakowie	247291-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
52	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
53	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
54	Polonia	Wyzsza Szkola Przedsiębiorczosci I Administracji W Lublinie	223552-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
55	Portogallo	Instituto Universitario De Lisboa	28701-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
56	Portogallo	Universidade De Coimbra	29242-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
57	Portogallo	Universidade Do Porto	29233-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
58	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	29191-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
59	Regno Unito	Cardiff University	27878-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
60	Regno Unito	Coventry University	28711-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
61	Regno Unito	University Of Bristol	28190-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
62	Regno Unito	University Of East Anglia	28741-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
63	Regno Unito	University Of Leicester	28870-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
64	Regno Unito	University Of Strathclyde	28540-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
65	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	51225-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
66	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	50334-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
67	Romania	Universitatea Babes Bolyai	50554-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano

68	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	76544-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
69	Slovenia	Univerza V Ljubljani	65996-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
70	Slovenia	Univerza V Mariboru	60869-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
71	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	28579-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
72	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
73	Spagna	Universidad De Alcala	29533-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
74	Spagna	Universidad De Cantabria	29589-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
75	Spagna	Universidad De Granada	28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
76	Spagna	Universidad De Jaen	29540-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
77	Spagna	Universidad De La Iglesia De Deusto	38034-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
78	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	29547-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
79	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
80	Spagna	Universidad De Salamanca	29573-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
81	Spagna	Universidad De Sevilla	29649-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
82	Spagna	Universidad De Valladolid	29619-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
83	Spagna	Universidad De Zaragoza	28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
84	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	28535-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
85	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
86	Spagna	Universitat De Girona	28687-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
87	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
88	Svezia	Hogskolan Dalarna	29445-EPP-1-2014-1-SE-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano

89	Turchia	Erzurum Technical University	269459-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
90	Turchia	Istanbul 29 Mayıs Universitesi	265051-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
91	Turchia	Istanbul Sehir Universitesi	259930-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
92	Turchia	Istanbul Teknik Universitesi	220510-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
93	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	221082-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
94	Turchia	University Of Cukurova	221382-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano
95	Ungheria	Debreceni Egyetem	50608-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE	08/03/2018	solo italiano

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

28/05/2018

Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/career-service>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

30/05/2018

Il corso di laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione (DISCO), così come gli altri corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, organizza e partecipa a specifiche attività di orientamento, quali gli Open days a febbraio di ogni anno, in collaborazione il Servizio Orientamento di Ateneo e le giornate di presentazione alle matricole a settembre di ogni anno.

Il servizio di tutorato rivolto agli studenti è costante per tutto l'anno accademico, sia ad opera dei docenti del CDS durante gli orari di ricevimento e anche tramite le numerose mail alle quali viene data puntuale risposta, sia da parte del coordinatore didattico nel corso dei due ricevimenti settimanali; inoltre è disponibile all'inizio di ciascun semestre un servizio di orientamento ad opera degli studenti counsellors, nonché il servizio dei tutor alla pari selezionati dal Dipartimento e dall'Ateneo a seguito di apposito bando.

Il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa promuove e partecipa a una larga gamma di attività internazionali; per lo svolgimento di periodi di formazione (studio e tirocinio) all'estero (Erasmus) è a disposizione per ogni

informazione il personale dell'Ufficio Rapporti Internazionali, per mobilità studenti e docenti; tale ufficio organizza, in occasione della pubblicazione dei bandi per la mobilità internazionale, specifici momenti di incontri con gli studenti; tali incontri vengono pubblicizzati sul sito del Dipartimento e nelle locandine affisse in Dipartimento.

Per tutte le informazioni circa la mobilità internazionale degli studenti viene costantemente aggiornata ed implementata la seguente sezione del sito del Dipartimento: <http://www.cfs.unipi.it/International/>

Descrizione link: Mobilità internazionale degli studenti

Link inserito: <http://www.cfs.unipi.it/International/>

QUADRO B6

Opinioni studenti

28/09/2018

L'attenta analisi dei questionari compilati nel 2017/18 evidenzia un giudizio sostanzialmente positivo. Il quadro 7 relativo ai Giudizi sull'esperienza universitaria, relativa al Corso di Studi, non presenta casi di negatività particolari legati a specifici insegnamenti. Anche guardando poi all'organizzazione del corso di studio, la stima degli iscritti è sostanzialmente positiva. Vi sono comunque anche suggerimenti specifici per il miglioramento della didattica. Fra di essi gli aspetti più spesso segnalati riguardano, come negli anni scorsi, la somministrazione di conoscenze di base e il materiale didattico (da ridurre o fornire in anticipo). Va rilevato peraltro che tali richieste sono comuni ai corsi di studio più frequentati, sia triennali che specialistici.

Relativamente ai metodi di insegnamento e allo svolgimento dei corsi le criticità notate nei commenti aperti sembrano modeste per numero ed entità (potendosi sintetizzare in poche decine di giudizi relativi all'eccessivo carico di studio, alla complessità dell'esposizione o del materiale bibliografico scelto).

Le valutazioni degli studenti relative all'offerta didattica evidenziano dunque una complessiva soddisfazione e sono numerosi gli insegnamenti per i quali il giudizio è largamente positivo (con valori cioè superiori alla media statistica riferita all'intero dipartimento). La media delle valutazioni mostra valori sostanzialmente invariati rispetto agli anni precedenti.

Azioni che possono essere intraprese sono quelle di un ulteriore accompagnamento degli studenti nel loro percorso di studi, attraverso l'incremento delle varie forme di tutoraggio attualmente messe in opera. Inoltre s'intende promuovere un corso (anche in modalità online) per insegnare agli studenti tutto ciò che può aiutarli nell'elaborazione della tesi di laurea. Un'altra azione che è in via di realizzazione è l'implementazione del sito, allo scopo di renderlo più accessibile e chiaro.

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

24/09/2018

Dei 162 laureati nell'anno solare 2017 in DISCO, 158 hanno risposto al questionario.

Il campione è formato da un 70% di donne; l'età media al momento della laurea è di poco superiore a 23 anni. L'origine sociale è perlopiù impiegatizia (42%), con genitori in possesso di titolo di scuola media superiore (47,4%). Fattori prevalentemente culturali hanno motivato la scelta del corso di studi (50%).

La riuscita del percorso universitario è evidenziata dal punteggio medio degli esami (27,7/30) e dal voto di laurea (107). La regolarità degli studi porta a una durata media di 4,5 anni.

I rispondenti hanno espresso valutazioni complessivamente positive per quanto riguarda le condizioni di studio: in particolare, hanno dimostrato la regolarità della frequenza (il 75% dei rispondenti ha frequentato regolarmente). Uno studente su 4 ha usufruito di una borsa di studio; il 6% ha svolto un periodo di studio all'estero.

Notevole la percentuale di studenti che ha svolto attività lavorative o di tirocinio riconosciute dal CdS: 89%.

Il 66% dei laureati ha conseguito il titolo avendo già avuto esperienze lavorative (perlopiù si tratta di impieghi non coerenti con gli studi, a tempo parziale o con contratti stagionali; solo il 17,7% ha avuto esperienze lavorative coerenti con gli studi).

In linea con quanto emerso negli anni precedenti, il giudizio dei laureati sull'esperienza universitaria è in larga misura positivo. È molto bassa la percentuale di chi si è detto insoddisfatto del percorso di studi (10%), così come del rapporto instaurato con docenti e colleghi.

Si rileva un generale apprezzamento per l'adeguatezza delle aule messe a disposizione (quasi 70% di risposte positive). Anche il giudizio sui servizi bibliotecari è eccellente e sulle postazioni informatiche è in buona parte positivo.

Dal punto di vista della didattica, il CdS DISCO conferma nel complesso il consenso già rilevato attraverso le opinioni degli anni precedenti: il giudizio sulla sostenibilità del carico di studio e la soddisfazione complessiva sono nettamente superiori alla sufficienza.

Le conoscenze linguistiche e informatiche dichiarate dai rispondenti sono più che discrete (tra i dati che emergono la prevalenza dell'inglese, che quasi l'80% dichiara di conoscere in maniera buona, e le competenze relative a strumenti di navigazione, di scrittura, presentazione ed elaborazione dati).

Per quanto riguarda le prospettive dei laureati dopo il conseguimento del titolo, va notata l'alta percentuale di ragazzi che intendono proseguire gli studi, pari al 65%.

Tra quanti sono intenzionati a intraprendere un percorso lavorativo, l'interesse a impiegarsi nel settore pubblico è pari a quello per il settore privato, con profili professionalizzanti e coerenti con il percorso di studi (la possibilità di utilizzare al meglio le competenze acquisite è un aspetto rilevante per oltre il 60% dei rispondenti). Quasi la metà dei rispondenti si dichiara disposto a trasferirsi all'estero o ad effettuare trasferte di lavoro di lunga durata.



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

24/09/2018

DATI DI INGRESSO

Il numero di iscritti all'anno accademico 2017/18 è pari a 303, in linea con gli anni precedenti. La maggior parte di essi proviene da licei linguistici, scientifici e da istituti tecnici: percorsi di scuola secondaria conclusi in larghissima maggioranza con voto di diploma compreso tra 60 e 89.

La provenienza è in grandissima prevalenza dalla Regione Toscana. Seguono la Liguria e la Sicilia. Vi è un 8,9% di studenti con cittadinanza straniera.

Si conferma la prevalenza della componente femminile tra le nuove iscrizioni (63% del totale).

Si rileva una quota molto numerosa di passaggi in entrata, soprattutto dai corsi di Informatica umanistica, Lettere e Lingue.

DATI DI PERCORSO

Tra gli indicatori di percorso rileviamo la presenza di passaggi in uscita (2,6%); assenti i trasferimenti in uscita. Si riscontra per ogni coorte una percentuale di studenti che hanno rinunciato agli studi (7,9% per il 2017).

La percentuale di studenti attivi (cioè che hanno conseguito CFU) tra gli iscritti del 2017 è pari al 71,6%, in linea con lo stesso dato nel 2016. Gli studenti attivi immatricolati nel 2017 hanno conseguito in media 16 CFU (deviazione standard 8,6). Si tratta di un valore abbastanza basso, ma riferito a un rilevamento che fotografa la situazione al 31 maggio 2018 (prima della sessione estiva di esami).

È di particolare consistenza il dato relativo alle valutazioni medie degli esami: per quanto riguarda la media dei voti, infatti, gli iscritti del 2017 arrivano a 27,2 (con una deviazione standard di 2,7).

DATI DI USCITA

Tra i laureati nel CdS DISCO alla data del 31 maggio 2018 la maggior parte ha terminato il percorso negli anni previsti o con un anno di ritardo. Il voto di laurea è mediamente alto, complessivamente superiore a 104.

QUADRO C2

Efficacia Esterna

28/09/2018

L'indagine è stata compiuta sui laureati a 12 mesi dal conseguimento del titolo (con un tasso di risposta sul campione pari al 78,9%, cioè 105 su 133). Pur con la prudenza imposta dalla limitatezza del campione statistico, le interviste confermano i dati di percorso e di uscita, mostrando il prevalere di una buona valutazione finale e di una durata del percorso curricolare mediamente superiore a 4 anni.

Metà dei rispondenti ha partecipato ad almeno un'attività formativa nel primo anno post-laurea (tramite esperienze volontarie o di stage).

Fa riflettere la percentuale dei laureati occupati a distanza di 12 mesi dalla laurea, che si attesta al 36%. Il 34% si dichiara invece in cerca di lavoro, mentre il 29% asserisce di non lavorare né cercare impiego.

Tra gli occupati, la maggioranza rientra tra le tipologie di lavoro autonomo, parasubordinato o non standard. Assai diffusi i contratti part-time. La maggior parte lavora nel settore privato (più del 80%, tipicamente nel settore terziario), e ha trovato impiego in un'area geografica prossima all'ateneo pisano (tra i rispondenti nessuno dichiara di lavorare all'estero).

Mediamente gli occupati guadagnano circa 630 euro mensili (con un sensibile differenziale tra uomini e donne, 430 i primi, poco più di 700 le seconde).

Per quanto riguarda la pertinenza degli studi al percorso lavorativo intrapreso, circa metà dei rispondenti dichiara di utilizzare in varia misura le competenze acquisite, e di ritenere utile la laurea per lo svolgimento dei propri incarichi. Tuttavia la necessità del titolo è poco rilevante dal punto di vista statistico (solo il 10% ha trovato la laurea necessaria ai fini dell'assunzione). Questo è un punto che induce certamente a riflessione.

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curricolare o extra-curricolare

I periodi di stage e tirocini curricolari sono costanti e garantiti dai numerosissimi contatti che il CdS intrattiene con enti e aziende presenti sul territorio (musei, gallerie, fondazioni, associazioni culturali, archivi, enti pubblici, redazione giornalistiche, uffici stampa, emittenti radiofoniche e televisive, istituti e laboratori di ricerca, compagnie teatrali, centri di produzione multimediale, ecc.). Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze lavorative, emerge, complessivamente, la soddisfazione dei tutor per la preparazione dei nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage. Analoga soddisfazione risulta in vario modo espressa dagli studenti.

24/09/2018



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità di Ateneo

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

13/06/2018

Il Gruppo per l'Assicurazione della Qualità del Corso di Laurea è formato da:

- Adriano Fabris (Presidente del CdS)
- Livia Giunti (Docente del CdS)
- Alessandra Lischi (Docente del CdS)
- Veronica Neri (Docente del CdS)
- Jasmine Boulanouar (Rappresentante degli studenti)
- Federico Nobili (Responsabile dell'Unità Didattica del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere)
- Daniele Cerri (Collaboratore tecnico amministrativo dell'Unità Didattica del Dipartimento)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità CdS 2018

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Pianificazione del CdS 2018

QUADRO D4

Riesame annuale

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame annuale 2018

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano RD	Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione
Nome del corso in inglese RD	Studies in Performing Arts and Communication
Classe RD	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.cfs.unipi.it/disco/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

RD

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono

il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FABRIS Adriano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BANTI	Alberto Mario	M-STO/04	PO	1	Base/Caratterizzante	1. FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA
2.	BARSOTTI	Anna	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A
3.	CUBEDDU	Raimondo	SPS/01	PO	1	Caratterizzante	1. FILOSOFIA POLITICA
4.	FABRIS	Adriano	M-FIL/03	PO	1	Caratterizzante	1. ETICA DELLA COMUNICAZIONE
5.	GIOLI	Antonella	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. COMUNICAZIONE MUSEALE
6.	LISCHI	Alessandra	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. RIPRESA 2. MONTAGGIO VIDEO I 3. STORIA DELLA RADIO,

DELLA TV E DELLE ARTI
ELETTRONICHE

7.	AMBROSINI	Maurizio	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA E CRITICA DEL CINEMA
8.	MAFFEI	Sonia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
9.	MARCHESCHI	Elena	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. IL CINEMA E LE ARTI
10.	MARINAI	Eva	L-ART/05	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL TEATRO ANTICO 2. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B
11.	NERI	Veronica	M-FIL/03	RD	1	Caratterizzante	1. ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA 2. ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA
12.	TITOMANLIO	Carlo	L-ART/05	RD	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA SCENOGRAFIA

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
---------	------	-------	----------

Rappresentanti degli studenti non indicati

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
BOULANOUAR	JASMINE
CERRI	DANIELE
FABRIS	ADRIANO

GIUNTI	LIVIA
LISCHI	ALESSANDRA
NERI	VERONICA
NOBILI	FEDERICO

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
NERI	Veronica		
LISCHI	Alessandra		
FABRIS	Adriano		

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

DM 987 12/12/2016 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: - PISA	
Data di inizio dell'attività didattica	19/09/2018
Studenti previsti	335

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

R^aD

Codice interno all'ateneo del corso	DSC-L^2010^PDS0-2010^1059
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1

Date delibere di riferimento

R^aD

Data di approvazione della struttura didattica	04/05/2017
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	05/05/2017
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	28/01/2010 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	06/05/2002

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il corso interclasse (L-3 e L-20) deriva dalla trasformazione e congiunzione dei due corsi "Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa" (classe 14) e "Cinema Musica e Teatro" (classe 23). Il corso, nella parte comune alle due classi, si prefigge di fornire agli iscritti una solida base culturale e competenze tecnico-informatiche mentre prevede una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza, l'una di ampliamento delle conoscenze in ambito audiovisivo, teatrale e musicale e l'altra volta all'acquisizione di competenze nell'ambito della comunicazione. Non si sono analizzati altri corsi simili in Italia. Il processo formativo è analizzato con ricorso ai descrittori di Dublino ma senza l'aggancio alle attività formative specifiche. Non è ancora specificato il modo con cui si assicurerà la preparazione personale richiesta per l'accesso al corso. Il corso compie un grande sforzo nel tentativo di rendere reciprocamente coerenti i due percorsi derivanti dai corsi preesistenti, assai diversi tra loro, e si nutre qualche dubbio circa l'effettiva capacità di farne un corso concentrato e unitario. La consultazione delle parti interessate dimostra l'ampiezza di interessi e la varietà delle esigenze espresse, difficilmente conciliabili in un unico corso triennale.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;

- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (DISCO), subordinatamente alla risoluzione delle difficoltà sopra indicate.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 9 marzo 2018 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida ANVUR](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il corso interclasse (L-3 e L-20) deriva dalla trasformazione e congiunzione dei due corsi "Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa" (classe 14) e "Cinema Musica e Teatro" (classe 23). Il corso, nella parte comune alle due classi, si prefigge di fornire agli iscritti una solida base culturale e competenze tecnico-informatiche mentre prevede una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza, l'una di ampliamento delle conoscenze in ambito audiovisivo, teatrale e musicale e l'altra volta all'acquisizione di competenze nell'ambito della comunicazione. Non si sono analizzati altri corsi simili in Italia. Il processo formativo è analizzato con ricorso ai descrittori di Dublino ma senza l'aggancio alle attività formative specifiche. Non è ancora specificato il modo con cui si assicurerà la preparazione personale richiesta per l'accesso al corso. Il corso compie un grande sforzo nel tentativo di rendere reciprocamente coerenti i due percorsi derivanti dai corsi preesistenti, assai diversi tra loro, e si nutre qualche dubbio circa l'effettiva capacità di farne un corso concentrato e unitario. La consultazione delle parti interessate dimostra l'ampiezza di interessi e la varietà delle esigenze espresse, difficilmente conciliabili in un unico corso triennale.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (DISCO), subordinatamente alla risoluzione delle difficoltà sopra indicate.

Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

R^{AD}

La revisione critica dei risultati- positivi e negativi- prodotti dalla riforma degli ordinamenti didattici, richiesta dal decreto ministeriale 270 e ribadita nella nota ministeriale n. 160 del 4/09/2009 ha implicato degli obblighi per i due CdS ("Cinema Musica e Teatro" e "Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa"): riduzione della frammentazione dei percorsi didattici, adeguamento del numero dei docenti di riferimento, ma, insieme, mantenimento dell'attrattività regionale, nazionale e internazionale, legata all'impostazione originale ed efficace della erogazione della didattica e della conseguente qualificazione professionale.

La fusione dei due corsi di studio in un unico corso interclasse (L-3 e L-20) qui proposta rispetta le indicazioni e i requisiti necessari, ottemperando alle due condizioni generali previste per l'istituzione di un corso di laurea interclasse: 120 cfu in comune (con implicita possibilità di passaggio da una classe all'altra, come richiesto dalla legge); diversificazione dei due percorsi di studio attraverso l'indicazione di attività formative specifiche, in modo da corrispondere agli obiettivi formativi indicati nelle declaratorie delle due classi.

Mantenendo fermo il presupposto che la qualità della didattica dipende dalla qualità della ricerca e dalla capacità di iniziativa culturale, la fusione dei due corsi ha come condizione necessaria rispettata anche da questo punto di vista la presenza di una significativa, solida e ampia base comune. Lo conferma anche la presenza convergente e attiva di molti dei docenti promotori del nuovo corso di laurea all'interno di organismi di ricerca come il Centro interdisciplinare di ricerca e servizi per la comunicazione (C.I.Co) e di iniziative culturali condotte in collegamento con istituzioni fortemente qualificate e significative operanti sul territorio: Mediateca Regionale Toscana, Fondazione Teatro Verdi, Fondazione Sipario Toscana, Armunia, Fondazione EuropaCinema, fra le altre.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}

Si tratta di trasformazione del corso COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E DI IMPRESA, 14-L, D.M. 509/99 a sua volta istituito ai sensi dell'art. 2, comma 4, del DPR 27.1.1998, n. 25, in deroga alle procedure di programmazione del sistema universitario, previo parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento in data 06/05/2002

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2016	241807130	ANALISI DELL'IMMAGINE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Andreina DI BRINO		36
2	2016	241801040	BIBLIOGRAFIA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Carmela BONGIOVANNI		36
3	2016	241801045	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI <i>semestrale</i>	SPS/08	Maria Valeria DELLA MEA		36
4	2016	241801046	COMUNICAZIONE GIORNALISTICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Carlo BARTOLI		36
5	2016	241807067	COMUNICAZIONE MUSEALE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Antonella GIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
6	2016	241801050	CRITICA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Marco GRONDONA		36
7	2017	241802827	ETICA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Adriano FABRIS <i>Professore Ordinario</i>	M-FIL/03	36
8	2017	241802828	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Veronica NERI <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-FIL/03	36
9	2017	241802829	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Veronica NERI <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-FIL/03	36
10	2017	241802852	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-FIL/05	Carlo MARLETTI Docente di		72

11	2017	241802855	FILOSOFIA POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/01	riferimento Raimondo CUBEDDU <i>Professore Ordinario</i>	SPS/01	36
12	2018	241806995	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Alberto Mario BANTI <i>Professore Ordinario</i>	M-STO/04	72
13	2017	241802866	IL CINEMA E LE ARTI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Elena MARCHESCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
14	2016	241807135	IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Bruna NICCOLI		36
15	2016	241807136	INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE <i>semestrale</i>	ING-INF/05	Andrea TOMASI <i>Professore Associato confermato</i>	ING-INF/05	36
16	2016	241807011	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	36
17	2018	241807026	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Lawrence Thomas MARTINELLI		36
18	2018	241807028	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Lawrence Thomas MARTINELLI		36
19	2018	241807045	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Sara Teresa RUSSO		72
20	2018	241807046	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Andrea AMERIO		72
21	2016	241801155	MONTAGGIO VIDEO I <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI	L-ART/06	36

					<i>Professore Ordinario</i>	
22	2016	241807138	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Stefano VIZIOLI	36
23	2017	241802945	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Ugo DI TULLIO	36
24	2018	241807070	PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE <i>annuale</i>	M-PED/01	Maria Antonella GALANTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-PED/03 72
25	2016	241807074	RIPRESA <i>annuale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06 36
26	2016	241807075	RIPRESA <i>annuale</i>	L-ART/06	Nicola TRABUCCO	36
27	2016	241801177	SCRITTURA PER LA SCENA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Franco FARINA	36
28	2018	241807091	STORIA DEL CINEMA ITALIANO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo CUCCU	36
29	2017	241802970	STORIA DEL TEATRO ANTICO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Eva MARINAI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05 36
30	2017	241802972	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Anna BARSOTTI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05 36
31	2017	241807104	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Eva MARINAI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05 36

32	2018	241807097	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Alessandro TOSI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36	
33	2017	241802767	STORIA DELL'ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Manuela PASCHI		72	
34	2016	241801203	STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	Sergio ZATTI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/14	72	
35	2017	241802965	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE <i>annuale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	72	
36	2016	241807098	STORIA DELLA SCENOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Carlo TITOMANLIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/05	36	
37	2017	241802974	STORIA E CRITICA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Maurizio AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	36	
38	2017	241802975	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo CUCCU		36	
39	2016	241801264	TEORIA POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/01	00000 000000		36	
							ore totali	1692

Offerta didattica programmata

Attività di base

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda				L-20 Scienze della comunicazione			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12	12 - 24	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	24	24 - 48
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea	12	12 - 24		L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese		
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale	12	12 - 18	Discipline sociali e mediologiche	M-STO/04 Storia contemporanea	12	12 - 24
	M-PSI/01 Psicologia generale						
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 24				Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 36			
Totale per la classe		36	36 - 66	Totale per la classe		36	36 - 72

Attività caratterizzanti

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda				L-20 Scienze della comunicazione			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica	12	12 - 24	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	54	54 - 78
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi				L-ART/05 Discipline dello spettacolo		
Discipline storico-artistiche	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	12	12 - 18		L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione		
					L-ART/07 Musicologia e		

Discipline linguistiche	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	12	12 - 24		storia della musica M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi		
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	30	30 - 36 cfu min 24	Scienze umane ed economico-sociali	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza M-FIL/03 Filosofia morale SPS/01 Filosofia politica	12	12 - 18 6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 66				Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche		6	6 - 12
Totale per la classe		66	66 - 102	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 54			
Totale per la classe						72	72 - 108

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	INF/01 Informatica		
	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	IUS/10 Diritto amministrativo		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica		
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana		
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana		
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature		

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	INF/01 Informatica		
	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	IUS/10 Diritto amministrativo		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica		
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana		
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana		
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate		

Attività formative affini o integrative	comparate	24	24 - 48 cfu min 18	Attività formative affini o integrative	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese	18	18 - 36					
	L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola				L-LIN/10 Letteratura inglese							
	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca				L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca							
	M-FIL/01 Filosofia teoretica				M-FIL/01 Filosofia teoretica							
	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza				M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza							
	M-FIL/03 Filosofia morale				M-FIL/03 Filosofia morale							
	M-FIL/06 Storia della filosofia				M-FIL/06 Storia della filosofia							
	M-GGR/01 Geografia				M-GGR/01 Geografia							
	M-GGR/02 Geografia economico-politica				M-GGR/02 Geografia economico-politica							
	M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale				M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale							
	M-STO/02 Storia moderna				M-STO/02 Storia moderna							
	SECS-P/01 Economia politica				SECS-P/01 Economia politica							
	SECS-P/04 Storia del pensiero economico				SECS-P/04 Storia del pensiero economico							
	SECS-P/06 Economia applicata				SECS-P/06 Economia applicata							
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese				SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese							
	SPS/01 Filosofia politica				SPS/01 Filosofia politica							
	Totale attività Affini				Totale attività Affini			24	24 - 48		18	18 - 36
	Altre attività										CFU	CFU Rad
	A scelta dello studente										12	12 - 12
	Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)				Per la prova finale						6	6 - 6
Per la conoscenza di almeno una lingua straniera					-	-						
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -											
	Ulteriori conoscenze linguistiche				-	-						
Ulteriori attività formative	Abilità informatiche e telematiche				6	6 - 6						
	Tirocini formativi e di orientamento				6	6 - 6						

(art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 30



Riepilogo settori / CFU

Gruppo	Settori	CFU	L-3	L-20
			Attività - ambito	Attività - ambito
1	L-LIN/12	12-24	<i>Carat</i> Discipline linguistiche	<i>Base</i> Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche
2	M-STO/04	12-24	<i>Base</i> Discipline storiche	<i>Base</i> Discipline sociali e mediologiche
3	L-FIL-LET/11	12-24	<i>Base</i> Discipline linguistiche e letterarie	<i>Base</i> Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche
4	M-PED/01 , M-PSI/01	12-18	<i>Base</i> Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	<i>Carat</i> Scienze umane ed economico-sociali
5	L-ART/04	12-18	<i>Carat</i> Discipline storico-artistiche	<i>Carat</i> Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
6	M-FIL/04 , M-FIL/05	12-24	<i>Carat</i> Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<i>Carat</i> Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
7	L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07	30-36	<i>Carat</i> Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>Carat</i> Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
8	M-FIL/02 , M-FIL/03 , SPS/01	6-12	Attività formative affini o integrative	<i>Carat</i> Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche
10	L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
11	L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/12 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/04 , L-LIN/07 , L-LIN/10 , L-LIN/14	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative

12	INF/01 , ING-INF/05 , IUS/10 , M-FIL/01 , M-FIL/02 , M-FIL/03 , M-FIL/06 , M-GGR/01 , M-GGR/02 , M-PED/03 , M-STO/02 , SECS-P/01 , SECS-P/04 , SECS-P/06 , SECS-P/08 , SPS/01	6-12	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
Totale crediti		126 - 216		

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Attività	Ambito	Crediti	
Base	Discipline linguistiche e letterarie	12	24
Base	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	12	18
Base	Discipline storiche	12	24
Carat	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	12	24
Carat	Discipline linguistiche	12	24
Carat	Discipline storico-artistiche	12	18
Carat	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	30	36
Attività formative affini o integrative		24	48
Minimo CFU da D.M. per le attività di base 24 Somma crediti minimi ambiti di base 36			
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 66 Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 66			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 18 Somma crediti minimi ambiti affini 24			
Totale		126	216

L-20 Scienze della comunicazione

Attività	Ambito	Crediti	
Base	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	24	48
Base	Discipline sociali e mediologiche	12	24
Carat	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	6	12
Carat	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	54	78
Carat	Scienze umane ed economico-sociali	12	18
Attività formative affini o integrative		18	36
Minimo CFU da D.M. per le attività di base 36 Somma crediti minimi ambiti di base 36			
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 54 Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 72			

Minimo CFU da D.M. per le attività affini **18**
Somma crediti minimi ambiti affini **18**

Totale 126 216

Attività di base R^aD

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12 - 24
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea	12 - 24
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale	12 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 24)		
Totale per la classe		36 - 66

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	24 - 48
Discipline sociali e mediologiche	M-STO/04 Storia contemporanea	12 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 36)		
Totale per la classe		36 - 72

Se sono stati inseriti settor NON appa alla class acca ai CFU min e max fra pare quac sono indic i CFU riser ai soli settor appa alla class

Attività caratterizzanti R^aD

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU
---------------------	---------	-----

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU			
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica	12 - 24	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	54 - 78
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			L-ART/05 Discipline dello spettacolo	
Discipline storico-artistiche	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	12 - 18		L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	
				L-ART/07 Musicologia e storia della musica	
Discipline linguistiche	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	12 - 24	Scienze umane ed economico-sociali	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale	12 - 18
				M-PSI/01 Psicologia generale	
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	30 - 36	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza	6 - 12
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	cfu min 24		M-FIL/03 Filosofia morale	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			SPS/01 Filosofia politica	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 66)			Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 54)		
Totale per la classe		66 - 102	Totale per la classe		72 - 108

Attività affini R^{AD}

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	INF/01 - Informatica		
	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	IUS/10 - Diritto		

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	INF/01 - Informatica		
	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	IUS/10 - Diritto		

	amministrativo				amministrativo		
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna				L-ART/02 - Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea				L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo				L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione				L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica				L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana				L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana		
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana				L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana		
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate				L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate		
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese				L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese		
Attività formative affini o integrative	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola	24	48	Attività formative affini o integrative	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola	18	36
	L-LIN/10 - Letteratura inglese				L-LIN/10 - Letteratura inglese		
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca				L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca		
	M-FIL/01 - Filosofia teoretica				M-FIL/01 - Filosofia teoretica		
	M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza				M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza		
	M-FIL/03 - Filosofia morale				M-FIL/03 - Filosofia morale		
	M-FIL/06 - Storia della filosofia				M-FIL/06 - Storia della filosofia		
	M-GGR/01 - Geografia				M-GGR/01 - Geografia		
	M-GGR/02 - Geografia economico-politica				M-GGR/02 - Geografia economico-politica		
	M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale				M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale		
	M-STO/02 - Storia moderna				M-STO/02 - Storia moderna		
	SECS-P/01 - Economia politica				SECS-P/01 - Economia politica		
	SECS-P/04 - Storia del pensiero economico				SECS-P/04 - Storia del pensiero economico		
	SECS-P/06 - Economia applicata				SECS-P/06 - Economia applicata		
	SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese				SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese		
	SPS/01 - Filosofia politica				SPS/01 - Filosofia politica		

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-
	Abilità informatiche e telematiche	6
	Tirocini formativi e di orientamento	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	-	-
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività	30 - 30	

CFU totali per il conseguimento del titolo
180

 L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda: CFU totali del corso 156 - 246

 L-20 Scienze della comunicazione: CFU totali del corso 156 - 246

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^{AD}

Il corso si configura come trasformazione del corso D.M. 509/99 in COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E DI IMPRESA a sua volta istituito ai sensi dell'art. 2, comma 4, del DPR 27.1.1998, n. 25, in deroga alle procedure di programmazione del sistema universitario, previo parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento in data 06/05/2002

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^{AD}

Note relative alle attività di base

R^{AD}

Note relative alle altre attività

R^{AD}

La conoscenza di almeno una lingua straniera è garantita nell'ambito delle discipline curriculari obbligatorie.

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R^{AD}

L'indicazione, tra le attività affini o integrative, di settori scientifico-disciplinari previsti dal DM sulle classi anche per attività di base o caratterizzanti è giustificata da specifiche e ragionate motivazioni didattiche volte a garantire agli iscritti la possibilità di sostenere nel gruppo affini del terzo anno insegnamenti che lo studente non ha sostenuto all'interno delle rose di insegnamenti obbligatori del primo anno, che prevedono appunto una scelta, scelta che implica l'esclusione di alcuni esami che sono infatti indicati poi negli affini. L'ampio ventaglio di discipline del corso di laurea prevede vari percorsi che sono alla base anche della scelta della prova finale. La possibilità di una ulteriore scelta in un'ampia rosa di insegnamenti affini consente anche al tutor della prova finale di consigliare al laureando integrazioni e approfondimenti. I SSD presenti, oltre che tra le attività di base e caratterizzanti, anche tra gli affini, risultano essere solo i seguenti:

L-ART/05 - Discipline dello spettacolo

L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione

L-ART/07 - Musicologia e storia della musica

M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza

M-FIL/03 - Filosofia morale
M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale
SPS/01 - Filosofia politica

Si tratta di settori cardine dell'impianto didattico del corso di laurea e si ritiene che possa essere utile e importante per la formazione dello studente avere la possibilità di sostenere esami incardinati in questi SSD anche nel corso del terzo anno, per approfondire e ampliare la formazione già avuta negli insegnamenti obbligatori del primo anno e articolare quindi il proprio piano di studi in base al percorso e alle scelte in vista della prova finale. In calce al piano di studi sono infatti indicati, per facilitare lo studente, i percorsi formativi possibili con i relativi esami suggeriti. In altre parole il gruppo degli affini fornisce contenuti in un certo senso a latere, che integrano la preparazione su aspetti particolari.

Settori disciplinari: motivazioni

Si precisa in particolare che i settori scientifico disciplinari di ambito artistico (L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07) sono culturalmente importanti per chi sceglie un percorso di spettacolo (classe L-3), vista la necessità di approfondire le materie musicali, teatrali e cinematografiche, per una più ampia visione degli intrecci di cui lo spettacolo nel suo complesso è costituito; mentre i SSD di ambito filosofico (M-FIL/02, M-FIL/03, M-PED/03, SPS/01) sono culturalmente importanti per chi sceglie un percorso di comunicazione (classe L-20), vista l'importanza degli approfondimenti sulle questioni di etica della comunicazione, epistemologia della comunicazione, filosofia politica.

Si fa presente, infine, che sul sito del CDS (in calce ai piani di studio di ciascuna delle due classi) sono indicati i gruppi di discipline consigliati, fatte salve le obbligatorioità, in modo da agevolare e indirizzare la scelta culturale dello studente nel gruppo "affini", fermo restando comunque il carattere interdisciplinare del corso di laurea.

Relativamente all'inserimento fra le attività affini (e non fra quelle caratterizzanti) dei settori INF/01, ING-INF/05, SECS-P/01, SECS-P/06 e SECS-P/08 si precisa che ciascuno di questi settori contiene insegnamenti che integrano e arricchiscono la preparazione degli studenti su argomenti non facenti parte del nucleo caratterizzante del corso; in particolar modo si tratta di conoscenze e competenze che possono essere utili agli studenti in vista della preparazione della prova finale, nonché nel prosieguo degli studi o nel successivo inserimento nel mondo del lavoro. Relativamente invece all'inserimento fra le attività affini dei settori IUS/10, L-ART/02, L-ART/03, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14, L-LIN/04, L-LIN/07, L-LIN/10, L-LIN/14 e M-STO/02 la scelta innanzitutto è stata motivata, per alcuni dei SSD suddetti, dal rispetto delle tabelle ministeriali, tenuto conto della natura interclasse del corso di laurea. In altri casi invece si tratta di settori più adeguatamente collocati, per la formazione degli studenti, dal punto di vista didattico e contenutistico, tra i settori affini e non tra i caratterizzanti.

Note relative alle attività caratterizzanti

RD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , M-FIL/02 , M-FIL/03 , SPS/01)