



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano	Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione(<i>IdSua:1537107</i>)
Nome del corso in inglese	Studies in Performing Arts and Communication
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione
Lingua in cui si tiene il corso	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://disco.humnet.unipi.it/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	LISCHI Alessandra
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	AMBROSINI	Maurizio	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
2.	BANTI	Alberto Mario	M-STO/04	PO	1	Base/Caratterizzante
3.	CUBEDDU	Raimondo	SPS/01	PO	1	Caratterizzante
4.	FABRIS	Adriano	M-FIL/03	PO	1	Caratterizzante
5.	GIOLI	Antonella	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante
6.	LISCHI	Alessandra	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
7.	MAFFEI	Sonia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante
8.	MARCHESCHI	Elena	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante

9.	MARINAI	Eva	L-ART/05	RU	1	Caratterizzante
10.	NERI	Veronica	M-FIL/03	RD	1	Caratterizzante
11.	TITOMANLIO	Carlo	L-ART/05	RD	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	ADRIANO FABRIS LIVIA GIUNTI ALESSANDRA LISCHI VERONICA NERI FEDERICO NOBILI MARTA TURINI
Tutor	Veronica NERI Alessandra LISCHI Adriano FABRIS

Il Corso di Studio in breve

Il Corso si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. 29/05/2017

Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese.

La struttura del corso prevede poi una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza.

Per la classe L-3 (Disciplina delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) si prevede un numero aggiuntivo di crediti nei settori relativi al cinema, alla musica, allo spettacolo e al teatro.

Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione della didattica (con modalità di tipo anche laboratoriale e seminariale) e attraverso esperienze concrete in attività di stage.

Per la classe L-20 (Scienze della comunicazione) l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' inoltre richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)***27/01/2017*

L'Università di Pisa è attualmente impegnata da una profonda evoluzione, innescata dalla pubblicazione del D.M. 270/04, incentrata su innovativi processi di autonomia, di responsabilità e di qualità. L'attuazione di tali processi, però, dipende anche dalla possibilità di realizzare una più efficace integrazione tra università e apparato produttivo. L'autonomia didattica si sta indirizzando verso alcuni obiettivi di sistema, come il ridurre e razionalizzare il numero dei corsi di laurea e delle prove d'esame, migliorare la qualità e la trasparenza dell'offerta e il rapportarsi tra progettazione e analisi della domanda di conoscenze e competenze espressa dai principali attori del mercato del lavoro, come elemento fondamentale per la qualità e l'efficacia delle attività cui l'università è chiamata.

Si è chiesto ai consessi l'espressione di un parere circa l'ordinamento didattico del corso in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

Sono state stipulate nuove e numerose convenzioni con enti e aziende per tirocini formativi, grazie anche a numerosi contatti sul territorio portati avanti dal presidente del corso di laurea e dal coordinatore didattico.

QUADRO A1.b**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)***29/05/2017*

Il corso di laurea ha attivato fin dall'inizio della sua istituzione formali, sistematiche, periodiche e documentate attività di rapporto e confronto con soggetti esterni all'Ateneo, con l'obiettivo di arricchire, potenziare e migliorare l'offerta formativa del corso di laurea. Responsabili di questa attività sono stati e sono principalmente il presidente, il vicepresidente ed il coordinatore didattico del corso di laurea, ma anche gli altri docenti che insegnano nel corso.

Le tipologie dei soggetti coinvolti sono molteplici: Enti pubblici, Fondazioni teatrali e culturali, Festival, Associazioni culturali con i quali nel corso degli anni si sono costruiti solidi e costruttivi rapporti, in particolare per l'attivazione degli stage obbligatori (per almeno 150 ore) per gli studenti iscritti al CDS; di questi rapporti ne esiste traccia dettagliata e documentata sia sul sito del Dipartimento (<http://www.cfs.unipi.it/stage-e-tirocini/>) sia sulla specifica pagina del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/disco/>); questi rapporti con enti pubblici e privati consentono di avere un momento di confronto al fine dell'aggiornamento e della costante e periodica riprogrammazione dell'offerta didattica del CDS.

In particolare sono state definite convenzioni per l'attribuzione di incarichi di insegnamento (a titolo gratuito, come previsto dalla

normativa), al fine di accendere corsi tenuti da professionisti del mondo del lavoro pubblico, negli ambiti di interesse per il corso di laurea. Ne sono un esempio le convenzioni con la Fondazione del Teatro di Pisa, con l'Ordine dei giornalisti della Toscana, con il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova. Inoltre i continui e costanti rapporti con il mondo esterno consentono a molti docenti del CDS di ospitare esponenti del mondo professionale in alcune loro lezioni, che portano brevi ma interessanti testimonianze relativamente a settori attinenti con gli obiettivi formativi del CDS; si tratta di incontri molto richiesti e apprezzati dagli studenti, che possono fruire di tali occasioni anche per riflettere e prendere informazioni sul realtà esterne in cui effettuare lo stage e, auspicabilmente, avere esperienze di lavoro. Inoltre il corso di laurea organizza specifici seminari tenuti da esperti di vari settori, dal mondo del giornalismo, a realtà teatrali, festival e più in generale del mondo dello spettacolo, della video arte, della musica, ecc.

Il corso di laurea ha quindi sempre cercato di attivare, mantenere e implementare le consultazioni con le organizzazioni rappresentative, a livello nazionale e internazionale, con il mondo della produzione di beni e servizi, delle professioni; si tratta di un'attività che è sempre stata improntata da criteri di sistematicità e periodicità e che è documentata dalle informazioni riportate, come ricordato sopra, sui siti del Dipartimento (per le convenzioni attive), del CDS (per le informazioni sui Festival con i quali sono attive collaborazioni); anche da verbali delle sedute del Consiglio di corso di laurea emerge che il confronto con le parti è frequente e costante.

Tali confronti hanno una positiva e proficua ricaduta nell'offerta formativa del CDS: il coinvolgimento di soggetti esterni espressione di realtà lavorative inerenti agli obiettivi formativi del CDS, ad esempio i continui rapporti con Fondazioni teatrali, Ordine dei giornalisti ed enti pubblici del territorio, è fondamentale per offrire agli studenti una formazione che possa anche avvicinarli al mondo del lavoro. Inoltre sono costanti anche i rapporti con i referenti (Presidente del CDS e docenti) della laurea magistrale (SAVS) del Dipartimento che rappresenta, per molti studenti del CDS, il prosieguo della propria formazione universitaria. Il confronto con le parti interessate, come già ricordato sopra, viene principalmente gestito dal presidente del CDS, dal vicepresidente e, soprattutto per l'attivazione delle convenzioni per stage, dal coordinatore didattico del CDS.

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Esperto, consulente, ideatore e organizzatore nei campi della comunicazione e dello spettacolo.

funzione in un contesto di lavoro:

I laureati triennali hanno la possibilità di acquisire una preparazione tecnico-professionale specifica completando il loro percorso formativo in un Corso di laurea magistrale o in master di primo livello. Come possibili sbocchi occupazionali si segnalano, fra gli altri: consulente, ideatore e organizzatore nel campo della produzione e della comunicazione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale; consulente per l'organizzazione, gestione e fruizione di eventi, fiere, convegni, workshop, ecc. per enti pubblici e per organizzazioni private; autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimedia; assistente e consulente culturale di figure professionali quali l'operatore, il regista cinematografico e teatrale, lo scenografo, il costumista, nell'ambito di eventi e di produzioni cinematografiche, teatrali, musicali; critico e pubblicista, critico per riviste, critico musicale e dello spettacolo, quotidiani e siti web nel campo della comunicazione e dello spettacolo; ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati; consulente e organizzatore per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi; ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente; professionisti che concepiscono, creano e rendono disponibili al pubblico testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati; professionisti dell'informazione e della comunicazione per enti pubblici e privati (addetto stampa, portavoce, addetto alle relazioni con il pubblico). Il corso può offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso di giornalista.

competenze associate alla funzione:

I laureati avranno, oltre a competenze umanistiche, competenze relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica, del teatro e dei nuovi media; possiederanno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei

linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; possiederanno capacità sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saranno in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederanno adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

sbocchi occupazionali:

Il Corso di Laurea intende formare figure professionali capaci di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e polivalente, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro, quali:

- operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale;
- autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore dell'informazione, dell'editoria e della produzione musicale, teatrale, cinematografica, radiotelevisiva e multimediale;
- critico e pubblicitista;
- ideatore e organizzatore di eventi culturali e artistici promossi da enti pubblici e privati;
- ideatore e organizzatore, per enti pubblici ed aziende private, di progetti di comunicazione e informazione, anche innovativi, creativi e multimediali;
- direzione e consulenza per raccolta e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali (compreso il settore del costume e della moda), cinematografici e audiovisivi;
- autore di progetti e prodotti (dal cartaceo al multimediale) di pubblica utilità in campo sociale, storico-artistico e culturale.

QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Specialisti in risorse umane - (2.5.1.3.1)
2. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
3. Dialoghista e parolieri - (2.5.4.1.2)
4. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
5. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
6. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
7. Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
8. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
9. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)

QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

19/03/2014

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- ° la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- ° una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, al quale si rimanda anche per le modalità di recupero di eventuali debiti formativi.

29/05/2017

Gli studenti che vogliono iscriversi al corso di Discipline dello spettacolo e della comunicazione devono sostenere un test di valutazione obbligatorio volto a saggiare la capacità di comprensione di testi.

Tutte le informazioni utili per le modalità di iscrizione al test, nonché le date e la sede sono riportate sul portale di Ateneo Matricolandosi (<http://matricolandosi.unipi.it>) e sui siti del Dipartimento e del CDS. Gli studenti che dovessero avere un debito al test di valutazione dovranno accedere a corsi di recupero organizzati dal Dipartimento di Civiltà e forme del sapere o ad altre modalità di recupero comunicate dal CDS.

28/04/2017

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio misti o personalizzati, fermi restando gli obblighi del piano di studio. Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattiche e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico -l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Il piano di studi pubblicato sul sito è accompagnato dall'indicazione di una serie di percorsi formativi che corrispondono anche ad aree di possibili sbocchi occupazionali. Anche l'elenco dei possibili tirocini, sia nelle news del sito che nell'apposita pagina, prefigura i settori formazione collegati al mondo professionale e ai relativi possibili sbocchi.

A ognuno di questi percorsi possibili, variabile a seconda del piano di studi annuale e delle modifiche rese possibili dall'assetto universitario o suggerite dall'autovalutazione, corrispondono diversi sbocchi professionali: operatore, organizzatore e critico musicale; esperto in spettacolo e organizzazione cinematografica, audiovisiva e multimediale, e in progettazione di prodotti del settore; esperto, organizzatore, ideatore in campo teatrale, ivi incluse le funzioni di comunicazione e ufficio stampa (come per l'audiovisivo); organizzatore culturale e addetto alla comunicazione in campo culturale, teatrale, televisiva ma anche di enti

pubblici e privati; addetto alla stesura di testi, di notizie, di comunicazioni per enti pubblici e privati ma anche di sceneggiature, testi per siti web, forme di scrittura per i nuovi media.

QUADRO A4.b.1	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi	
<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>La conoscenza e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Ci si avvarrà di forme di erogazione della didattica che sappiano combinare lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da assicurare che conoscenza e capacità di comprensione siano verificate nel loro processo di sviluppo e siano poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente, e incontri con addetti del settore, come anche giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera della comunicazione e dello spettacolo nei loro vari aspetti.</p>	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti saranno chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale. Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.</p>	

QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio	
<p>Discipline relative a spettacolo e comunicazione</p>		
<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>La conoscenza e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Ci si avvale di forme di erogazione della didattica che sappiano combinare lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da assicurare che conoscenza e capacità di comprensione siano verificate nel loro processo di sviluppo e siano poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente, e incontri con addetti del settore, come anche giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col</p>		

CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera della comunicazione e dello spettacolo nei loro vari aspetti. Ove gli insegnamenti in classe lo consentano, si stimola l'attitudine degli studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso test di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto

forma di esercitazioni e letture. I questionari di valutazione consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti sono chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici.

La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale.

Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

PEDAGOGIA GENERALE [url](#)

PSICOLOGIA GENERALE [url](#)

STAGE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ESTETICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA [url](#)

IL CINEMA E LE ARTI [url](#)

ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO [url](#)

STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)

STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)

STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM [url](#)

ANALISI DELL'IMMAGINE: IL LINGUAGGIO DELL'ARTE [url](#)

BIBLIOGRAFIA MUSICALE [url](#)

COMUNICAZIONE GIORNALISTICA [url](#)

COMUNICAZIONE MUSEALE [url](#)

CRITICA MUSICALE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

FILOSOFIA POLITICA [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA [url](#)

IL COSTUME NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO [url](#)

IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE [url](#)

INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE [url](#)

MONTAGGIO VIDEO I [url](#)

PROGETTAZIONE SITI WEB [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

RIPRESA [url](#)

SCRITTURA PER LA SCENA [url](#)

STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)

STORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO [url](#)

TEORIA POLITICA [url](#)

TEORIE SULL'ATTORE [url](#)

QUADRO A4.c	Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
Autonomia di giudizio	<p>L'acquisizione di un'autonoma capacità di giudizio e di proiezione dei contenuti disciplinari appresi nella riflessione su temi appartenenti al contesto sociale e culturale, è uno dei criteri che ha un peso particolarmente significativo nella valutazione delle diverse prove, esami parziali e prova finale, che lo studente deve affrontare nel proprio percorso formativo. A tale scopo è utili, nell'erogazione della didattica, momenti di confronto e di colloquio nei quali gli studenti sono invitati e stimolati ad esprimere giudizi e valutazioni personali.</p> <p>Un altro aspetto consiste nel fatto che lo studente, chiamato ad organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente, deve mostrarsi capace di esprimere, attraverso queste scelte, un'autonoma personalità culturale, sia pure in formazione.</p> <p>Autonomia di giudizio e spirito critico guidano anche la concezione della prova finale, in cui il laureando deve dimostrare capacità di autonoma progettazione e gestione dei materiali di studio e capacità di dialogare con essi in modo critico.</p>
Abilità comunicative	<p>Sono assicurate dalle abilità linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che, come detto, prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale.</p>
Capacità di apprendimento	<p>La capacità di apprendimento è assicurata da una struttura del percorso formativo che, prevedendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e capacità di apertura a nuove acquisizioni. Si curerà con particolare attenzione che il metodo di erogazione della didattica renda chiaro che ogni conoscenza acquisita non deve essere considerata come un risultato definitivo e autosufficiente, ma come la premessa di ulteriori sviluppi nel campo delle conoscenze scientifiche e delle abilità professionali. Particolare rilievo assumerà, da questo punto di vista, l'elaborazione della prova finale.</p>

QUADRO A5.a	Caratteristiche della prova finale
-------------	------------------------------------

24/01/2017

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un tutor. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta (CFU 6); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti relativi a opere o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche o la presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento prova finale CDS DISCO

QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

24/08/2017

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale, comprese le Modalità determinazione voto di Laurea, sono riportate "Regolamento della Prova Finale e delle procedure di conferimento della Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione" pubblicate sulla pagina "Prova finale (6 CFU) " sul sito del CDS:

<http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> e nel Regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito del corso alla seguente pagina: <http://www.cfs.unipi.it/disco/regolamento-didattico/>

Descrizione link: Regolamento della prova finale e delle procedure per il conferimento della laurea

Link inserito: <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/>



QUADRO B1 | **Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo laurea magistrale in Discipline dello spettacolo e della comunicazione

QUADRO B2.a | **Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<http://www.cfs.unipi.it/calendario-accademico/>

QUADRO B2.b | **Calendario degli esami di profitto**

<https://esami.unipi.it/esami2/calendariodipcds.php?did=18&cid=83>

QUADRO B2.c | **Calendario sessioni della Prova finale**

<http://www.cfs.unipi.it/sessioni-di-laurea/>

QUADRO B3 | **Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/04 M-STO/04	Anno di corso 1	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA link	BANTI ALBERTO MARIO CV	PO	12	72	

2.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A link	MARTINELLI LAWRENCE THOMAS CV		6	36
3.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B link	MARTINELLI LAWRENCE THOMAS CV		6	36
4.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	RUSSO SARA TERESA CV		12	72
5.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	AMERIO ANDREA CV		12	72
6.	M-PED/01 M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA GENERALE link	GALANTI MARIA ANTONELLA CV	PA	12	72
7.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	CORTESINI SERGIO CV	RU	6	36
8.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	TOSI ALESSANDRO CV	PA	6	36

QUADRO B4

Aule

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule didattiche - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e aule informatiche - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <http://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1233-biblioteche-e-aule-studio>

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

24/08/2017

Link inserito: <http://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

24/08/2017

Link inserito: <http://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

24/08/2017

Link inserito: <http://www.unipi.it/index.php/internazionale>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per la formazione all'esterno

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per l'estero

	Ateneo/i in convenzione	data convenzione	durata convenzione A.A.	titolo
1	Karl-Franzens Universität (Graz AUSTRIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
2	Université libre de Bruxelles (Bruxelles BELGIUM)	04/03/2017	6	Solo italiano
3	Universiteit Gent (Gent BELGIUM)	04/03/2017	6	Solo italiano
4	Katholieke Universiteit Leuven (Leuven BELGIUM)	04/03/2017	6	Solo italiano
5	Université de Liège (Liège BELGIUM)	04/03/2017	6	Solo italiano
6	St. Kliment Ohridski Sofia University (Sofia BULGARIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
7	Università di Zagabria (Zagabria CROATIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
8	Masarykova Univerzita - Brno (Brno CZECH REPUBLIC)	04/03/2017	6	Solo italiano
9	Charles University in Prague (Prague CZECH REPUBLIC)	04/03/2017	6	Solo italiano
10	University of Tartu (Tartu ESTONIA)	04/03/2017	6	Solo italiano

11	Helsingin Yliopisto - Helsingin - Suomi (Helsinki FINLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
12	Aix-Marseille University (AMU) (Aix Marseille FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
13	Université de Corse Pascal-Paoli (Corte FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
14	Université de Bourgogne (Dijon FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
15	Université Pierre Mendès (Grenoble FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
16	Universite Charles de Gaulle Lille 3 (Lille FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
17	Université de Nantes (Nantes FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
18	Université de Nice Sophia-Antipolis (Nice FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
19	Universite Pantheon-Sorbonne (Paris 1) (Paris FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
20	Université Paris Est Marne-La-Vallée (Paris FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
21	Université Paris Sorbonne (Paris 4) (Paris FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
22	Université de Poitiers (Poitiers FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
23	Université de Haute Bretagne Rennes II (Rennes FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
24	Université de Rouen (Rouen FRANCE)	04/03/2017	6	Solo italiano
25	Universität Augsburg (Augsburg GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
26	Otto-Friedrich Universität (Bamberg GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
27	Universität Bielefeld (Bielefeld GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
28	Ruhr Universität (Bochum GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
29	Technische Universität (TUD) (Dresden GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
30	Friedrich Alexander Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) (Erlangen GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
31	Albert Ludwigs Universität (Freiburg im Breisgau GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano

32	Martin Luther University of Halle-Wittenberg (Halle GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
33	UNIVERSITÄT HANNOVER (Hannover GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
34	RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG (Heidelberg GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
35	Friedrich-Schiller-Universität di Jena (Jena GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
36	Universität Kassel (Kassel GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
37	Universität Leipzig (Leipzig GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
38	Ludwig Maximilians Universität (München GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
39	Universität Regensburg (Regensburg GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
40	University of Siegen (Siegen GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
41	Universität Trier (Trier GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
42	Eberhard Karls Universität (Tübingen GERMANY)	04/03/2017	6	Solo italiano
43	Università Nazionale Capodistriana di Atene (Atene GREECE)	04/03/2017	6	Solo italiano
44	Aristotle University of Thessaloniky (Thessaloniki GREECE)	04/03/2017	6	Solo italiano
45	Debreceni Egyetem (Debrecen HUNGARY)	04/03/2017	6	Solo italiano
46	Trinity College Dublin (Dublin IRELAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
47	University College Dublin (UCD) (Dublin IRELAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
48	Vilnius University (Vilnius LITHUANIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
49	Sts Cyril and Methodius (Skopje MACEDONIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
50	University of Malta (Malta MALTA)	04/03/2017	6	Solo italiano
51	University of Groningen (Groningen NETHERLANDS)	04/03/2017	6	Solo italiano
52	University of Oslo (Oslo NORWAY)	04/03/2017	6	Solo italiano

53	The Pontifical University of John Paul II (Krakow POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
54	Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie (Krakow POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
55	University College of Enterprise and Administration in Lublin (Lublin POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
56	Uniwersytet Im.Adama Mickiewicz (Poznan POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
57	Akademia Sztuki Wojennej (Warsaw POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
58	Warsaw University (Warsaw POLAND)	04/03/2017	6	Solo italiano
59	UNIVERSIDADE DE COIMBRA (Coimbra PORTUGAL)	04/03/2017	6	Solo italiano
60	Instituto Superior de Ciência do Trabalho e da Empresa (Lisbona PORTUGAL)	04/03/2017	6	Solo italiano
61	Universidade Nova de Lisboa (UNL) (Lisbona PORTUGAL)	04/03/2017	6	Solo italiano
62	Instituto Politécnico do Porto (Porto PORTUGAL)	04/03/2017	6	Solo italiano
63	Universitatea Babes-Bolyai (Cluj-Napoca ROMANIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
64	Universitatea Ovidius din Constanța (Constanța ROMANIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
65	Univerza v Ljubljani (Ljubljana SLOVENIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
66	University of Maribor (Maribor SLOVENIA)	04/03/2017	6	Solo italiano
67	Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
68	Universitat de Barcelona (Barcelona SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
69	Universitat Pompeu Fabra (Barcelona SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
70	UNIVERSIDAD DE DEUSTO (Bilbao SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
71	Universitat de Girona (Girona SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
72	Universidad de Granada (Granada SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
73	Universidad de Jaen (Jaen SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano

74	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas De Gran Canaria SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
75	Universidad Autonoma de Madrid (Madrid SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
76	Universidad Complutense (Madrid SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
77	Universidad de Oviedo (Oviedo SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
78	Universidad de Salamanca (Salamanca SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
79	Universidad de Cantabria (Santander SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
80	Universidad de Sevilla (Siviglia SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
81	Universitat de València (Valencia SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
82	Universidad de Valladolid (Valladolid SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
83	Universidad de Zaragoza (Zaragoza SPAIN)	04/03/2017	6	Solo italiano
84	Dalarna University (Falun SWEDEN)	04/03/2017	6	Solo italiano
85	Cukurova University (Adana TURKEY)	04/03/2017	6	Solo italiano
86	Erzurum Teknik Üniversitesi - Erzurum Technical University (Erzurum TURKEY)	04/03/2017	6	Solo italiano
87	University of Karadeniz (Trabzon TURKEY)	04/03/2017	6	Solo italiano
88	University of Bristol (Bristol UNITED KINGDOM)	04/03/2017	6	Solo italiano
89	Cardiff University (Cardiff UNITED KINGDOM)	04/03/2017	6	Solo italiano
90	Coventry University (Coventry UNITED KINGDOM)	04/03/2017	6	Solo italiano
91	University of Warwick (Coventry UNITED KINGDOM)	04/03/2017	6	Solo italiano
92	University of Leicester (Leicester UNITED KINGDOM)	04/03/2017	6	Solo italiano
93	University of East Anglia (Norwich UNITED KINGDOM)	04/03/2017	6	Solo italiano

24/08/2017

Descrizione link: Servizio Job Placement

Link inserito: <http://jobplacement.unipi.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro

24/08/2017

Il corso di laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione (DISCO), così come gli altri corsi di laurea afferenti al Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, organizza e partecipa a specifiche attività di orientamento, quali gli Open days a febbraio di ogni anno, in collaborazione il Servizio Orientamento di Ateneo e le giornate di presentazione alle matricole a settembre di ogni anno.

Il servizio di tutorato rivolto agli studenti è costante per tutto l'anno accademico, sia ad opera dei docenti del CDS durante gli orari di ricevimento e anche tramite le numerose mail alle quali viene data puntuale risposta, sia da parte del coordinatore didattico nel corso dei due ricevimenti settimanali; inoltre è disponibile all'inizio di ciascun semestre un servizio di orientamento ad opera degli studenti counsellors, nonché il servizio dei tutor alla pari selezionati dal Dipartimento e dall'Ateneo a seguito di apposito bando.

Il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa promuove e partecipa a una larga gamma di attività internazionali; per lo svolgimento di periodi di formazione (studio e tirocinio) all'estero (Erasmus) è a disposizione per ogni informazione il personale dell'Ufficio Rapporti Internazionali, per mobilità studenti e docenti; tale ufficio organizza, in occasione della pubblicazione dei bandi per la mobilità internazionale, specifici momenti di incontri con gli studenti; tali incontri vengono pubblicizzati sul sito del Dipartimento e nelle locandine affisse in Dipartimento.

Per tutte le informazioni circa la mobilità internazionale degli studenti viene costantemente aggiornata ed implementata la seguente sezione del sito del Dipartimento: <http://www.cfs.unipi.it/International/>

Descrizione link: Mobilità internazionale degli studenti

Link inserito: <http://www.cfs.unipi.it/International/>

27/09/2017

L'analisi dei questionari compilati nel 2016-17 evidenzia un giudizio sostanzialmente positivo, con una media di valutazioni che si attesta sopra il 3. Un quadro che non presenta casi di negatività particolari legati a specifici insegnamenti. Mentre le criticità evidenziate con maggiore frequenza in passato erano legate, per alcune discipline, alla mancanza di preparazione precedente di base adeguata, ed emergeva la mancanza, in alcuni casi, di attività di supporto didattico e di esercitazioni, dai molto più numerosi

questionari di questo a.a. emergono altre valutazioni rispetto ad alcuni elementi, che confermano le valutazioni del 2015-16: si suggerisce di alleggerire il carico didattico e si segnala un desiderio di più ricco materiale didattico, nonché l'inserimento di prove d'esame in itinere. Emerge inoltre la motivazione della non-frequenza legata alla condizione molto diffusa di lavoratori studenti; e di nuovo la necessità di insistere maggiormente su elementi didattici di base per chi non ha una specifica o elevata conoscenza di una data disciplina. Qualcuno suggerisce l'istituzione di corsi serali per agevolare i lavoratori.

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

I dati relativi agli ultimi anni risultano confermati: risultava una soddisfazione complessivamente positiva del percorso di studi ^{27/09/2017} effettuato, con aumento della percentuale dei laureati che dichiarano che, potendo tornare indietro, si riscriverebbero allo stesso Corso di Studi. Tale aumento riguarda anche la piena o sostanziale soddisfazione nei confronti del Corso di Studi effettuato. Più della metà dei laureati si iscriverebbe di nuovo a questo corso di laurea. E' positivo il giudizio sull'efficacia della Biblioteca e di altri servizi e, contrariamente alle previsioni, non emergono criticità, se non sporadiche, per quanto riguarda le aule e la loro adeguatezza. Rispetto alle precedenti rilevazioni, da quella del 2017 risulta che dopo la laurea triennale il 53% (prima il 40%) prosegue con la magistrale, e di questi il 46% nello stesso ateneo e il 69% nello stesso gruppo disciplinare. Il 53% non sta lavorando dopo la laurea. La percentuale più alta di occupazione è nel settore privato (44%) rispetto al pubblico (37.5%) e i comparti occupazionali sono quelli del commercio, della comunicazione, dell'istruzione e dei servizi vari. Una buona percentuale, il 31%, ritiene la formazione ricevuta adeguata, e ritiene che ci sia congruenza (totale o sufficiente) del lavoro svolto con il percorso formativo effettuato, mentre un 25% nutre dubbi sull'efficacia della laurea e relativa preparazione rispetto a un possibile lavoro. Interessante anche un confronto fra i dati della classe L-3 e L-20.

**QUADRO C1****Dati di ingresso, di percorso e di uscita**

Gli immatricolati, a prevalenza femminile, i risultavano 155 nel 2010 e sono cresciuti costantemente arrivando nel 2013 a 298 e raggiungendo al 2 gennaio 2016 (a.a. 2015-2016) il numero di 340 matricole. Il corso è costantemente in crescita e al 25 settembre 2017 (mancano quindi ancora i dati definitivi relativi alle successive iscrizioni) gli immatricolati risultano 131. (Nota: Si evidenzia in particolare che la procedura di immatricolazione ha subito alcune modifiche rispetto all'a.a. 2016/17 e che, a causa dello sciopero proclamato dai docenti, per l'a.a 2017-18 il termine di decadenza verrebbe prorogato dal 30 settembre, data di riferimento utilizzata nell'a.a. 2016/17, al 31 ottobre. Pertanto il confronto con il dato dell'a.a. 2016/17 perde significatività). La provenienza è in grandissima prevalenza dalla Regione Toscana; seguono la Liguria e la Sicilia con un buon numero di studenti e in misura minore, ma quasi identica fra di loro, molte altre regioni italiane. Come formazione la grande maggioranza viene dal liceo scientifico, seguono classico e istituto tecnico, linguistico, e infine gli istituti professionali. Riguardo al voto di diploma la grande maggioranza si attesta su un buon voto. La maggioranza sceglie il CdS per motivi culturali. Riguardo al percorso degli studi registra una buona media di voto agli esami di profitto e una buona percentuale di frequenza ai corsi, nonostante molti siano i lavoratori studenti. Particolare rilievo assumono le esperienze di tirocinio, i tempi di preparazione della prova finale. Le aspettative di un'occupazione vedono la preferenza per le risorse umane, il marketing, la comunicazione, le pubbliche relazioni, l'organizzazione.

I dati sono notevolmente diversi rispetto a quelli che vedevano ancora una forte presenza di laureati del vecchio corso di laurea ex 509 in Cinema, Musica e Teatro, ormai ad esaurimento. Per il corso triennale (270) in Discipline dello Spettacolo e della comunicazione i dati rilevano un'alta percentuale nei tre anni previsti, un'alta percentuale di laureati con buona votazione e una ripartizione equilibrata (quasi identica) fra chi dopo la laurea lavora, chi ha deciso di proseguire gli studi e che è in cerca di occupazione.

QUADRO C2**Efficacia Esterna**

I dati sono notevolmente diversi rispetto a quelli che vedevano ancora una forte presenza di laureati del vecchio corso di laurea ex 509 in Cinema, Musica e Teatro, ormai totalmente ad esaurimento. Per il corso triennale (270) in Discipline dello Spettacolo e della comunicazione i dati rilevano una buona percentuale nei tre anni previsti, un'alta percentuale di laureati con buona votazione (63,6%) e una identica ripartizione fra chi dopo la laurea lavora, chi ha deciso di proseguire gli studi e che è in cerca di occupazione. La media di anni per il conseguimento della laurea risulta essere (dati Almalaurea) di anni 4,5, mentre nel 2016 era di cinque anni. Il ramo di occupazione prevalente è nel commercio e nei servizi ricreativi, culturali e sportivi e nell'istruzione (per metà nel settore pubblico e per metà nel settore privato). La maggioranza risulta iscritta a un corso magistrale dopo il triennio. La mancata iscrizione a un corso magistrale è dovuta a motivi lavorativi o economici. Le motivazioni per la magistrale sono di natura formativa culturale (miglioramento preparazione) o professionale (inserimento nel mondo del lavoro). Come esperienze post-laurea di formazione, rilievo particolare hanno gli stage in azienda, seguiti da master, scuola di specializzazione e attività volontarie.

QUADRO C3**Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o**

27/09/2017

I periodi di stage e tirocini curriculari sono costanti e garantiti dai contatti che il CdS intrattiene con enti e aziende presenti sul territorio (musei, gallerie, fondazioni, associazioni culturali, archivi, enti pubblici, istituti e laboratori di ricerca, compagnie teatrali, centri di produzione multimediale, ecc.). Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze lavorative, emerge, complessivamente, la soddisfazione dei tutor per la preparazione dei nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage. Sono in costante aumento le convenzioni stipulate con enti pubblici, misti e privati per lo svolgimento degli stage; inoltre vengono pubblicate regolarmente sul sito del corso di laurea le numerose proposte che arrivano dagli enti/aziende affinché gli studenti le possano consultare; anche questo testimonia dell'interesse del territorio per il corso di laurea.



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

QUADRO D4

Riesame annuale

20/03/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Riesame annuale - Corsi di Studio



QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano	Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione
Nome del corso in inglese	Studies in Performing Arts and Communication
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione
Lingua in cui si tiene il corso	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://disco.humnet.unipi.it/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15

siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	LISCHI Alessandra
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	AMBROSINI	Maurizio	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA E CRITICA DEL CINEMA
2.	BANTI	Alberto Mario	M-STO/04	PO	1	Base/Caratterizzante	1. FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA
3.	CUBEDDU	Raimondo	SPS/01	PO	1	Caratterizzante	1. TEORIA POLITICA 2. FILOSOFIA POLITICA
4.	FABRIS	Adriano	M-FIL/03	PO	1	Caratterizzante	1. ETICA DELLA COMUNICAZIONE
5.	GIOLI	Antonella	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. COMUNICAZIONE MUSEALE
6.	LISCHI	Alessandra	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE 2. MONTAGGIO VIDEO I 3. RIPRESA
7.	MAFFEI	Sonia	L-ART/04	PA	1	Caratterizzante	1. ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
8.	MARCHESCHI	Elena	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. IL CINEMA E LE ARTI
9.	MARINAI	Eva	L-ART/05	RU	1	Caratterizzante	1. TEORIE SULL'ATTORE

10.	NERI	Veronica	M-FIL/03	RD	1	Caratterizzante	1. ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA 2. ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA
11.	TITOMANLIO	Carlo	L-ART/05	RD	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA SCENOGRAFIA

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Rappresentanti degli studenti non indicati			

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
FABRIS	ADRIANO
GIUNTI	LIVIA
LISCHI	ALESSANDRA
NERI	VERONICA
NOBILI	FEDERICO
TURINI	MARTA

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
---------	------	-------	------

NERI	Veronica		
LISCHI	Alessandra		
FABRIS	Adriano		

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

DM 987 12/12/2016 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: - PISA	
Data di inizio dell'attività didattica	19/09/2017
Studenti previsti	296

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	DSC-L^2010^PDS0-2010^1059
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1

Date delibere di riferimento

Data di approvazione della struttura didattica	04/05/2017
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	05/05/2017
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	27/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	28/01/2010 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	06/05/2002

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il corso interclasse (L-3 e L-20) deriva dalla trasformazione e congiunzione dei due corsi "Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa" (classe 14) e "Cinema Musica e Teatro" (classe 23). Il corso, nella parte comune alle due classi, si prefigge di fornire agli iscritti una solida base culturale e competenze tecnico-informatiche mentre prevede una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza, l'una di ampliamento delle conoscenze in ambito audiovisivo, teatrale e musicale e l'altra volta all'acquisizione di competenze nell'ambito della comunicazione. Non si sono analizzati altri corsi simili in Italia. Il processo formativo è analizzato con ricorso ai descrittori di Dublino ma senza l'aggancio alle attività formative specifiche. Non è ancora specificato il modo con cui si assicurerà la preparazione personale richiesta per l'accesso al corso. Il corso compie un grande sforzo nel tentativo di rendere reciprocamente coerenti i due percorsi derivanti dai corsi preesistenti, assai diversi tra loro, e si nutre qualche dubbio circa l'effettiva capacità di farne un corso concentrato e unitario. La consultazione delle parti interessate dimostra l'ampiezza di interessi e la varietà delle esigenze espresse, difficilmente conciliabili in un unico corso triennale.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (DISCO), subordinatamente alla risoluzione delle difficoltà sopra indicate.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 31 marzo 2017 per i corsi di nuova istituzione ed entro la scadenza della rilevazione SUA per tutti gli altri corsi. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida per i corsi di studio non telematici](#)

[Linee guida per i corsi di studio telematici](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il corso interclasse (L-3 e L-20) deriva dalla trasformazione e congiunzione dei due corsi "Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa" (classe 14) e "Cinema Musica e Teatro" (classe 23). Il corso, nella parte comune alle due classi, si prefigge di fornire agli iscritti una solida base culturale e competenze tecnico-informatiche mentre prevede una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza, l'una di ampliamento delle conoscenze in ambito audiovisivo, teatrale e musicale e l'altra volta all'acquisizione di competenze nell'ambito della comunicazione. Non si sono analizzati altri corsi simili in Italia. Il processo formativo è analizzato con ricorso ai descrittori di Dublino ma senza l'aggancio alle attività formative specifiche. Non è ancora specificato il modo con cui si assicurerà la preparazione personale richiesta per l'accesso al corso. Il corso compie un grande sforzo nel tentativo di rendere reciprocamente coerenti i due percorsi derivanti dai corsi preesistenti, assai diversi tra loro, e si nutre qualche dubbio circa l'effettiva capacità di farne un corso concentrato e unitario. La consultazione delle parti interessate dimostra l'ampiezza di interessi e la varietà delle esigenze espresse, difficilmente conciliabili in un unico corso triennale.

In sintesi, per formulare un giudizio positivo, il Nucleo ha soprattutto tenuto conto dei seguenti parametri:

- il rispetto dei requisiti minimi di cui all'art 6 DM. 544/2007;
- la sostenibilità del complesso dei CdS proposti dalla Facoltà in termini di docenza;
- i requisiti di docenza;
- la coerenza dell'attività di ricerca svolta dai docenti del CdS con gli obiettivi formativi;
- la compatibilità dell'offerta formativa con le strutture.

Per i motivi esposti sopra il NVA esprime parere favorevole alla trasformazione del corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (DISCO), subordinatamente alla risoluzione delle difficoltà sopra indicate.

Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

La revisione critica dei risultati- positivi e negativi- prodotti dalla riforma degli ordinamenti didattici, richiesta dal decreto ministeriale 270 e ribadita nella nota ministeriale n. 160 del 4/09/2009 ha implicato degli obblighi per i due CdS ("Cinema Musica e Teatro" e "Comunicazione pubblica, sociale e d'impresa"): riduzione della frammentazione dei percorsi didattici, adeguamento del numero dei docenti di riferimento, ma, insieme, mantenimento dell'attrattività regionale, nazionale e internazionale, legata all'impostazione originale ed efficace della erogazione della didattica e della conseguente qualificazione professionale.

La fusione dei due corsi di studio in un unico corso interclasse (L-3 e L-20) qui proposta rispetta le indicazioni e i requisiti necessari, ottemperando alle due condizioni generali previste per l'istituzione di un corso di laurea interclasse: 120 cfu in comune (con implicita possibilità di passaggio da una classe all'altra, come richiesto dalla legge); diversificazione dei due percorsi di studio attraverso l'indicazione di attività formative specifiche, in modo da corrispondere agli obiettivi formativi indicati nelle declaratorie delle due classi.

Mantenendo fermo il presupposto che la qualità della didattica dipende dalla qualità della ricerca e dalla capacità di iniziativa culturale, la fusione dei due corsi ha come condizione necessaria rispettata anche da questo punto di vista la presenza di una significativa, solida e ampia base comune. Lo conferma anche la presenza convergente e attiva di molti dei docenti promotori del nuovo corso di laurea all'interno di organismi di ricerca come il Centro interdisciplinare di ricerca e servizi per la comunicazione (C.I.Co) e di iniziative culturali condotte in collegamento con istituzioni fortemente qualificate e significative operanti sul territorio: Mediateca Regionale Toscana, Fondazione Teatro Verdi, Fondazione Sipario Toscana, Armunia, Fondazione EuropaCinema, fra le altre.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Si tratta di trasformazione del corso COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E DI IMPRESA, 14-L, D.M. 509/99 a sua volta istituito ai sensi dell'art. 2, comma 4, del DPR 27.1.1998, n. 25, in deroga alle procedure di programmazione del sistema universitario, previo parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento in data 06/05/2002

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2015	241701370	ANALISI DELL'IMMAGINE: IL LINGUAGGIO DELL'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Andreina DI BRINO		36
2	2015	241701390	BIBLIOGRAFIA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Carmela BONGIOVANNI		36
3	2015	241701395	COMUNICAZIONE GIORNALISTICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonio VALENTINI		36
4	2015	241706094	COMUNICAZIONE MUSEALE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Antonella GIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	36
5	2015	241701399	CRITICA MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Marco GRONDONA		36
6	2016	241703325	ETICA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Adriano FABRIS <i>Professore Ordinario</i>	M-FIL/03	36
7	2016	241703326	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Veronica NERI <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-FIL/03	36
8	2016	241706056	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente di riferimento Veronica NERI <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-FIL/03	36
9	2016	241703331	FILOSOFIA POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/01	Docente di riferimento Raimondo CUBEDDU <i>Professore Ordinario</i> Docente di	SPS/01	36

10	2017	241705890	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	riferimento Alberto Mario BANTI <i>Professore Ordinario</i>	M-STO/04	72
11	2016	241703340	IL CINEMA E LE ARTI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Elena MARCHESCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
12	2015	241701471	IL COSTUME NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Bruna NICCOLI		36
13	2015	241701473	IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	SPS/01	Carlo BARTOLI		36
14	2015	241706097	INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE <i>semestrale</i>	ING-INF/05	Andrea TOMASI <i>Professore Associato confermato</i>	ING-INF/05	36
15	2015	241706100	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Sonia MAFFEI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	36
16	2017	241705920	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Lawrence Thomas MARTINELLI		36
17	2017	241706058	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Lawrence Thomas MARTINELLI		36
18	2017	241705950	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Sara Teresa RUSSO		72
19	2017	241706061	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Andrea AMERIO		72
20	2015	241701535	MONTAGGIO VIDEO I <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36

21	2015	241706101	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE <i>semestrale</i>	L-ART/05	00000 000000		36
22	2016	241703396	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Ugo DI TULLIO		36
23	2017	241706001	PEDAGOGIA GENERALE <i>annuale</i>	M-PED/01	Maria Antonella GALANTI <i>Professore Associato confermato</i>	M-PED/03	72
24	2015	241701546	PROGETTAZIONE SITI WEB <i>semestrale</i>	INF/01	Maria SIMI <i>Professore Associato confermato</i>	INF/01	1
25	2015	241701553	RIPRESA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
26	2015	241701556	SCRITTURA PER LA SCENA <i>semestrale</i>	L-ART/05	00000 000000		36
27	2016	241703408	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Anna BARSOTTI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	72
28	2017	241706072	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Sergio CORTESE <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/03	36
29	2017	241706014	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Alessandro TOSI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36
30	2016	241703322	STORIA DELL'ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Manuela PASCHI		72
31	2015	241701581	STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	Sergio ZATTI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/14	72
			STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E		Docente di riferimento		

32	2016	241703419	DELLE ARTI ELETTRONICHE <i>annuale</i>	L-ART/06	Alessandra LISCHI <i>Professore Ordinario</i> Docente di riferimento	L-ART/06	72	
33	2015	241701597	STORIA DELLA SCENOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Carlo TITOMANLIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> Docente di riferimento	L-ART/05	72	
34	2016	241703434	STORIA E CRITICA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Maurizio AMBROSINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	36	
35	2016	241703435	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo CUCCU Docente di riferimento		36	
36	2015	241701640	TEORIA POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/01	Raimondo CUBEDDU <i>Professore Ordinario</i> Docente di riferimento	SPS/01	36	
37	2015	241701644	TEORIE SULL'ATTORE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Eva MARINAI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05	36	
							ore totali	1621

Offerta didattica programmata

Attività di base

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda				L-20 Scienze della comunicazione					
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad		
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	12 - 24	Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	24	24 - 48		
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese <i>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	12 - 24		L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese <i>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	12 - 24		
	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale <i>PEDAGOGIA GENERALE (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>				M-STO/04 Storia contemporanea <i>FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	M-PSI/01 Psicologia generale <i>PSICOLOGIA GENERALE (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>	12	12 - 18						
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 24				Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 36					
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 24				Totale per la classe				36	36 - 72

Totale per la classe 36 36 -
66

Attività caratterizzanti

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	C R
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica	12	12 - 24	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro		
	<i>ESTETICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>ESTETICA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	<i>ESTETICA II (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	<i>STORIA DELL'ESTETICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				L-ART/05 Discipline dello spettacolo		
Discipline storico-artistiche	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	12	12 - 18	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<i>IL TEATRO E LE ARTI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>SEMIOTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>SCRITTURA PER LA SCENA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA DELL'ESTETICA (S) (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
Discipline storico-artistiche	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	12	12 - 18	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	<i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione		
	<i>COMUNICAZIONE</i>				<i>IL CINEMA E LE ARTI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		

	<i>MUSEALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA E CRITICA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
	<i>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese</i>			<i>ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
Discipline linguistiche	<i>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	12 - 24	<i>RIPRESA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
	<i>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA E CRITICA DEL CINEMA (3 anno) - 12 CFU - annuale</i>
	<i>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</i>			<i>IL CINEMA E LE ARTI (2 anno) - 12 CFU - annuale</i>
	<i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			<i>ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
	<i>STORIA DELLA SCENOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
	<i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA E CRITICA DEL CINEMA (2 anno) - 12 CFU - annuale</i>
	<i>IL TEATRO E LE ARTI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE (2 anno) - 12 CFU - annuale</i>
	<i>SCRITTURA PER LA SCENA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>IL CINEMA E LE ARTI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
	<i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO</i>
	<i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</i>			
	<i>STORIA E CRITICA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA E CRITICA</i>			

STORIA DELLA
 RADIO, DELLA TV E
 DELLE ARTI
 ELETTRONICHE (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 ORGANIZZAZIONE
 DELLO
 SPETTACOLO
 TEATRALE E
 CINEMATOGRAFICO
 (3 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 L-ART/07 Musicologia
 e storia della musica
 STORIA DEL
 MELODRAMMA (3
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 FORME DELLA
 POESIA PER
 MUSICA (3 anno) - 6
 CFU - semestrale
 STORIA DELLA
 MUSICA (2 anno) - 12
 CFU - annuale
 ELEMENTI DI
 ARMONIA E
 CONTRAPPUNTO (3
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DELLA
 MUSICA (3 anno) - 12
 CFU - annuale
 MUSICHE
 POPOLARI
 CONTEMPORANEE
 (3 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 ELEMENTI DI
 ARMONIA E
 CONTRAPPUNTO (2
 anno) - 6 CFU -
 semestrale

ARTI (3 anno) - 12
 CFU - annuale
 L-ART/07 Musicologia
 e storia della musica
 STORIA DELLA
 MUSICA (2 anno) - 12
 CFU - annuale
 MUSICHE
 POPOLARI
 CONTEMPORANEE
 (3 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 ELEMENTI DI
 TEORIA MUSICALE
 (2 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 ELEMENTI DI
 TEORIA MUSICALE
 (3 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 FORME DELLA
 POESIA PER
 MUSICA (3 anno) - 6
 CFU - semestrale
 STORIA DEL
 MELODRAMMA (3
 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA DELLA
 MUSICA (3 anno) - 12
 CFU - annuale
 M-FIL/04 Estetica
 STORIA
 DELL'ESTETICA (S)
 (2 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 STORIA
 DELL'ESTETICA (3
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 ESTETICA (2 anno) -
 12 CFU - semestrale
 ESTETICA I (2 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 STORIA
 DELL'ESTETICA (2
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 ESTETICA II (2 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 M-FIL/05 Filosofia e
 teoria dei linguaggi

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -
 minimo da D.M. 66**

Totale per la classe

66 66 -
102

	<i>FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>SEMIOTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale		
	<i>PEDAGOGIA GENERALE (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>		
Scienze umane ed economico-sociali	M-PSI/01 Psicologia generale	12	1
	<i>PSICOLOGIA GENERALE (1 anno) - 12 CFU - annuale</i>		
	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza		
	<i>EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	M-FIL/03 Filosofia morale		
Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	<i>ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6
	<i>ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		1
	<i>ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	SPS/01 Filosofia politica		

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -
minimo da D.M. 54**

Totale per la classe

72 7
1

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica,
dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	INF/01 Informatica				INF/01 Informatica		
	<i>PROGETTAZIONE SITI WEB (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>PROGETTAZIONE SITI WEB (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>PROGETTAZIONE SITI WEB (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>PROGETTAZIONE SITI WEB (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni				ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni		
	<i>INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	IUS/10 Diritto amministrativo				IUS/10 Diritto amministrativo		
	<i>DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>DIRITTO AMMINISTRATIVO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna				L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>STORIA DELL'ARTE</i>				<i>STORIA DELL'ARTE</i>		

*MODERNA (1 anno) - 6
CFU - semestrale - obbl*
L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea
*FOTOGRAFIA (3 anno) -
6 CFU - semestrale*
*STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA (1
anno) - 6 CFU - semestrale
- obbl*
L-ART/05 Discipline dello
spettacolo
*ORGANIZZAZIONE
DELLO SPETTACOLO
TEATRALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale*
*COSTUME PER LA
SCENA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale*
*TEORIE SULL'ATTORE (3
anno) - 6 CFU - semestrale*
*IL COSTUME NELLE
ARTI E NELLO
SPETTACOLO (3 anno) -
6 CFU - semestrale*
*STORIA DEL TEATRO
ANTICO (3 anno) - 12
CFU - semestrale*
*STORIA DEL TEATRO
ANTICO (2 anno) - 12
CFU - semestrale*
*ORGANIZZAZIONE DI
ATTIVITA' ED EVENTI
CULTURALI (3 anno) - 6
CFU - semestrale*
*STORIA DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (2
anno) - 6 CFU - semestrale*
L-ART/06 Cinema,
fotografia e televisione
*IL CINEMA E LE ARTI (2
anno) - 6 CFU - semestrale*
*MONTAGGIO VIDEO I (3
anno) - 6 CFU - semestrale*
*MONTAGGIO VIDEO II
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale*
*SCENEGGIATURA (3
anno) - 6 CFU - semestrale*
*STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI
DEL FILM (2 anno) - 6*

*MODERNA (1 anno) - 6
CFU - semestrale - obbl*
L-ART/03 Storia dell'arte
contemporanea
*STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA (1
anno) - 6 CFU - semestrale
- obbl*
*FOTOGRAFIA (3 anno) -
6 CFU - semestrale*
L-ART/05 Discipline dello
spettacolo
*TEORIE SULL'ATTORE (3
anno) - 6 CFU - semestrale*
*STORIA DEL TEATRO
ANTICO (2 anno) - 12
CFU - semestrale*
*STORIA DEL TEATRO E
DELLO SPETTACOLO (2
anno) - 6 CFU - semestrale*
*IL COSTUME NELLE
ARTI E NELLO
SPETTACOLO (3 anno) -
6 CFU - semestrale*
*ORGANIZZAZIONE DI
ATTIVITA' ED EVENTI
CULTURALI (3 anno) - 6
CFU - semestrale*
*STORIA DEL TEATRO
ANTICO (3 anno) - 12
CFU - semestrale*
*COSTUME PER LA
SCENA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale*
*ORGANIZZAZIONE
DELLO SPETTACOLO
TEATRALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale*
L-ART/06 Cinema,
fotografia e televisione
*MONTAGGIO VIDEO II
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale*
*STORIA E CRITICA DEL
CINEMA II - ANALISI
DEL FILM (2 anno) - 6
CFU - semestrale*
*LEGISLAZIONE
EUROPEA DEL CINEMA
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale*
MONTAGGIO VIDEO I (3

CFU - semestrale
IL CINEMA E LE ARTI (3
anno) - 6 CFU - semestrale
LEGISLAZIONE
EUROPEA DEL CINEMA
(3 anno) - 6 CFU -
semestrale

anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/07 Musicologia e
storia della musica
ARMONIA COMPARATA
ED EDUCAZIONE
ALL'ASCOLTO (3 anno) -
6 CFU - semestrale
BIBLIOGRAFIA
MUSICALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale
STORIA E GEOGRAFIA
DELLA MUSICA IN
TOSCANA (3 anno) - 6
CFU - semestrale
ELEMENTI DI TEORIA
MUSICALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale
SOCIOLOGIA DELLA
MUSICA (3 anno) - 6 CFU
- semestrale
ELEMENTI DI TEORIA
MUSICALE (2 anno) - 6
CFU - semestrale
CRITICA MUSICALE (3
anno) - 6 CFU - semestrale
INFORMATICA
MUSICALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale
L-FIL-LET/10 Letteratura
italiana
LETTERATURA
TEATRALE ITALIANA (3
anno) - 6 CFU - semestrale
L-FIL-LET/12 Linguistica
italiana
LINGUISTICA ITALIANA
(3 anno) - 12 CFU
L-FIL-LET/14 Critica
letteraria e letterature
comparate
STORIA DELLA CRITICA
E DELLA
STORIOGRAFIA
LETTERARIA (3 anno) -
12 CFU - semestrale
TEORIA DELLA

	<i>LETTERATURA (3 anno) - 12 CFU</i>				<i>SCENEGGIATURA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese				L-ART/07 Musicologia e storia della musica	
Attività formative affini o integrative	<i>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	24	48	<i>ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	<i>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			18	<i>INFORMATICA MUSICALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola				<i>STORIA E GEOGRAFIA DELLA MUSICA IN TOSCANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	<i>LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>ARMONIA COMPARATA ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	<i>LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>BIBLIOGRAFIA MUSICALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	L-LIN/10 Letteratura inglese				<i>CRITICA MUSICALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	<i>LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca				<i>ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	<i>LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>				L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	
	<i>LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	M-FIL/01 Filosofia teoretica				L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	
	<i>TEORIE DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>LINGUISTICA ITALIANA (3 anno) - 12 CFU</i>	
	<i>FILOSOFIA TEORETICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	
	<i>FILOSOFIA TEORETICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	18 - 36
	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza				<i>TEORIA DELLA LETTERATURA (3 anno) - 12 CFU</i>	18 cfu min 18
	<i>EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese	
	<i>EPISTEMOLOGIA DELLA</i>				<i>LABORATORIO DI</i>	

COMUNICAZIONE (3
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 LOGICA (2 anno) - 6 CFU
 - semestrale
 M-FIL/03 Filosofia morale
 ETICA DELLA
 COMUNICAZIONE
 PUBBLICITARIA (2 anno)
 - 6 CFU - semestrale
 ETICA DELLA
 COMUNICAZIONE (3
 anno) - 6 CFU - semestrale
 ETICA DELLA
 COMUNICAZIONE
 PUBBLICA (3 anno) - 12
 CFU - semestrale
 FILOSOFIA MORALE (3
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 ETICA DELLA
 COMUNICAZIONE (2
 anno) - 6 CFU - semestrale
 ETICA DELLA
 COMUNICAZIONE
 PUBBLICA (2 anno) - 6
 CFU - semestrale
 M-FIL/06 Storia della
 filosofia
 STORIA DELLA
 FILOSOFIA (3 anno) - 12
 CFU - semestrale
 STORIA DELLE IDEE E
 DELLA
 COMUNICAZIONE (3
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 M-GGR/01 Geografia
 GEOGRAFIA URBANA E
 REGIONALE (3 anno) - 6
 CFU - semestrale
 M-GGR/02 Geografia
 economico-politica
 GEOGRAFIA DELLA
 COMUNICAZIONE (3
 anno) - 6 CFU - semestrale
 M-PED/03 Didattica e
 pedagogia speciale
 M-STO/02 Storia moderna
 STORIA MODERNA (3
 anno) - 6 CFU - semestrale
 STORIA MODERNA (3
 anno) - 6 CFU - annuale
 LABORATORIO DI
 LINGUA FRANCESE B (1
 anno) - 6 CFU - semestrale
 L-LIN/07 Lingua e
 traduzione - lingua spagnola
 LABORATORIO DI
 LINGUA SPAGNOLA A (1
 anno) - 6 CFU - semestrale
 LABORATORIO DI
 LINGUA SPAGNOLA B (1
 anno) - 6 CFU - semestrale
 L-LIN/10 Letteratura
 inglese
 LETTERATURA
 INGLESE: FORMAZIONE
 ALLA SCRITTURA
 CRITICA (3 anno) - 12
 CFU - semestrale
 L-LIN/14 Lingua e
 traduzione - lingua tedesca
 LABORATORIO DI
 LINGUA TEDESCA A (1
 anno) - 6 CFU - annuale
 LABORATORIO DI
 LINGUA TEDESCA B (1
 anno) - 6 CFU - semestrale
 M-FIL/01 Filosofia
 teoretica
 TEORIE DELLA
 COMUNICAZIONE (3
 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 FILOSOFIA TEORETICA
 (3 anno) - 12 CFU -
 semestrale
 FILOSOFIA TEORETICA
 (3 anno) - 6 CFU -
 semestrale
 M-FIL/02 Logica e filosofia
 della scienza
 LOGICA (2 anno) - 6 CFU
 - semestrale
 M-FIL/03 Filosofia morale
 ETICA DELLA
 COMUNICAZIONE (2
 anno) - 6 CFU - semestrale
 FILOSOFIA MORALE (3
 anno) - 12 CFU -
 semestrale

*anno) - 12 CFU -
semestrale*

SECS-P/01 Economia
politica

ECONOMIA POLITICA

*(A) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

ECONOMIA POLITICA

*(C) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

ECONOMIA POLITICA

*(D) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

ECONOMIA POLITICA

*(B) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

ECONOMIA

*DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

SECS-P/04 Storia del
pensiero economico

STORIA DEL PENSIERO

*ECONOMICO (3 anno) -
12 CFU - semestrale*

SECS-P/06 Economia
applicata

ECONOMIA

*DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

ECONOMIA E GESTIONE

*DELLE IMPRESE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

semestrale

SECS-P/08 Economia e
gestione delle imprese

SPS/01 Filosofia politica

*FILOSOFIA POLITICA (2
anno) - 6 CFU - semestrale*

*FILOSOFIA POLITICA (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

*TEORIA POLITICA (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

TEORIA POLITICA (3

*anno) - 12 CFU -
semestrale*

FILOSOFIA POLITICA (3

*anno) - 12 CFU -
semestrale*

*IL WEB: LINGUAGGI E
STRATEGIE DI*

*COMUNICAZIONE (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

*COMUNICAZIONE (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/06 Storia della
filosofia

*STORIA DELLA
FILOSOFIA (3 anno) - 12
CFU - semestrale*

*STORIA DELLE IDEE E
DELLA*

*COMUNICAZIONE (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA URBANA E
REGIONALE (3 anno) - 6
CFU - semestrale*

M-GGR/02 Geografia
economico-politica

*GEOGRAFIA DELLA
COMUNICAZIONE (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

M-PED/03 Didattica e
pedagogia speciale

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA (3
anno) - 12 CFU -
semestrale*

*STORIA MODERNA (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

SECS-P/01 Economia
politica

*ECONOMIA POLITICA
(A) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

*ECONOMIA
DELL'INFORMAZIONE (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

*ECONOMIA POLITICA
(B) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

*ECONOMIA POLITICA
(C) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

*ECONOMIA POLITICA
(D) (3 anno) - 12 CFU -
semestrale*

SECS-P/04 Storia del
pensiero economico

*STORIA DEL PENSIERO
ECONOMICO (3 anno) -
12 CFU - semestrale*

Totale attività Affini

24 24 -
48

SECS-P/06 Economia applicata
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (3 anno) - 12 CFU - semestrale
ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE (3 anno) - 12 CFU - semestrale
 SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese
 SPS/01 Filosofia politica
FILOSOFIA POLITICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale
FILOSOFIA POLITICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale
FILOSOFIA POLITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale
TEORIA POLITICA (3 anno) - 12 CFU - semestrale
IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale
TEORIA POLITICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

	Totale attività Affini	18	18 - 36
Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -		
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Abilità informatiche e telematiche	6	6 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 30



Riepilogo settori / CFU

vedi riepilogo

Attività di base

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12 - 24
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea	12 - 24
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale	12 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 24)		
Totale per la classe		36 - 66

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	24 - 48
Discipline sociali e mediologiche	M-STO/04 Storia contemporanea	12 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 36)		
Totale per la classe		36 - 72

Se sono stati inseriti settori NON applicati alla classe accadrà ai CFU minimi e massimi fra i quali sono indicati i CFU riservati ai soli settori applicati alla classe

Attività caratterizzanti

L-20 Scienze della comunicazione

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	12 - 24
Discipline storico-artistiche	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	12 - 18
Discipline linguistiche	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	12 - 24
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	30 - 36 cfu min 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 66)		
Totale per la classe		66 - 102

ambito disciplinare	settore	CFU
Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	54 - 78
	M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	
Scienze umane ed economico-sociali	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale	12 - 18
	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza M-FIL/03 Filosofia morale SPS/01 Filosofia politica	
Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche		6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 54)		
Totale per la classe		72 - 108

Attività affini

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	INF/01 - Informatica ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle		

L-20 Scienze della comunicazione

ambito disciplinare	settore	CFU	
		min	max
	INF/01 - Informatica ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle		

	informazioni				informazioni		
	IUS/10 - Diritto amministrativo				IUS/10 - Diritto amministrativo		
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna				L-ART/02 - Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea				L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo				L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione				L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica				L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana				L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana		
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana				L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana		
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate				L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate		
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese				L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese		
Attività formative affini o integrative	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola	24	48	Attività formative affini o integrative	L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola	18	36
	L-LIN/10 - Letteratura inglese				L-LIN/10 - Letteratura inglese		
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca				L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca		
	M-FIL/01 - Filosofia teoretica				M-FIL/01 - Filosofia teoretica		
	M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza				M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza		
	M-FIL/03 - Filosofia morale				M-FIL/03 - Filosofia morale		
	M-FIL/06 - Storia della filosofia				M-FIL/06 - Storia della filosofia		
	M-GGR/01 - Geografia				M-GGR/01 - Geografia		
	M-GGR/02 - Geografia economico-politica				M-GGR/02 - Geografia economico-politica		
	M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale				M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale		
	M-STO/02 - Storia moderna				M-STO/02 - Storia moderna		
	SECS-P/01 - Economia politica				SECS-P/01 - Economia politica		
	SECS-P/04 - Storia del pensiero economico				SECS-P/04 - Storia del pensiero economico		
	SECS-P/06 - Economia applicata				SECS-P/06 - Economia applicata		
	SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese				SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese		
	SPS/01 - Filosofia politica				SPS/01 - Filosofia politica		

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	6	6
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30 - 30	

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda: CFU totali del corso 156 - 246

L-20 Scienze della comunicazione: CFU totali del corso 156 - 246

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Il corso si configura come trasformazione del corso D.M. 509/99 in COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E DI IMPRESA a sua volta istituito ai sensi dell'art. 2, comma 4, del DPR 27.1.1998, n. 25, in deroga alle procedure di programmazione del sistema universitario, previo parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento in data 06/05/2002

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

La conoscenza di almeno una lingua straniera è garantita nell'ambito delle discipline curriculari obbligatorie.

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

L'indicazione, tra le attività affini o integrative, di settori scientifico-disciplinari previsti dal DM sulle classi anche per attività di base o caratterizzanti è giustificata da specifiche e ragionate motivazioni didattiche volte a garantire agli iscritti la possibilità di sostenere nel gruppo affini del terzo anno insegnamenti che lo studente non ha sostenuto all'interno delle rose di insegnamenti obbligatori del primo anno, che prevedono appunto una scelta, scelta che implica l'esclusione di alcuni esami che sono infatti indicati poi negli affini. L'ampio ventaglio di discipline del corso di laurea prevede vari percorsi che sono alla base anche della scelta della prova finale. La possibilità di una ulteriore scelta in un'ampia rosa di insegnamenti affini consente anche al tutor della prova finale di consigliare al laureando integrazioni e approfondimenti. I SSD presenti, oltre che tra le attività di base e caratterizzanti, anche tra gli affini, risultano essere solo i seguenti:

L-ART/05 - Discipline dello spettacolo
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza
M-FIL/03 - Filosofia morale
M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale
SPS/01 - Filosofia politica

Si tratta di settori cardine dell'impianto didattico del corso di laurea e si ritiene che possa essere utile e importante per la formazione dello studente avere la possibilità di sostenere esami incardinati in questi SSD anche nel corso del terzo anno, per approfondire e ampliare la formazione già avuta negli insegnamenti obbligatori del primo anno e articolare quindi il proprio piano di studi in base al percorso e alle scelte in vista della prova finale. In calce al piano di studi sono infatti indicati, per facilitare lo studente, i percorsi formativi possibili con i relativi esami suggeriti. In altre parole il gruppo degli affini fornisce contenuti in un certo senso a latere, che integrano la preparazione su aspetti particolari.

Settori disciplinari: motivazioni

Si precisa in particolare che i settori scientifico disciplinari di ambito artistico (L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07) sono culturalmente importanti per chi sceglie un percorso di spettacolo (classe L-3), vista la necessità di approfondire le materie musicali, teatrali e cinematografiche, per una più ampia visione degli intrecci di cui lo spettacolo nel suo complesso è costituito; mentre i SSD di ambito filosofico (M-FIL/02, M-FIL/03, M-PED/03, SPS/01) sono culturalmente importanti per chi sceglie un percorso di comunicazione (classe L-20), vista l'importanza degli approfondimenti sulle questioni di etica della comunicazione, epistemologia della comunicazione, filosofia politica.

Si fa presente, infine, che sul sito del CDS (in calce ai piani di studio di ciascuna delle due classi) sono indicati i gruppi di discipline consigliati, fatte salve le obbligatorietà, in modo da agevolare e indirizzare la scelta culturale dello studente nel gruppo "affini", fermo restando comunque il carattere interdisciplinare del corso di laurea.

Relativamente all'inserimento fra le attività affini (e non fra quelle caratterizzanti) dei settori INF/01, ING-INF/05, SECS-P/01, SECS-P/06 e SECS-P/08 si precisa che ciascuno di questi settori contiene insegnamenti che integrano e arricchiscono la preparazione degli studenti su argomenti non facenti parte del nucleo caratterizzante del corso; in particolar modo si tratta di conoscenze e competenze che possono essere utili agli studenti in vista della preparazione della prova finale, nonché nel prosieguo degli studi o nel successivo inserimento nel mondo del lavoro. Relativamente invece all'inserimento fra le attività affini dei settori IUS/10, L-ART/02, L-ART/03, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14, L-LIN/04, L-LIN/07, L-LIN/10, L-LIN/14 e M-STO/02 la scelta innanzitutto è stata motivata, per alcuni dei SSD suddetti, dal rispetto delle tabelle ministeriali, tenuto conto della natura interclasse del corso di laurea. In altri casi invece si tratta di settori più adeguatamente collocati, per la formazione degli studenti, dal punto di vista didattico e contenutistico, tra i settori affini e non tra i caratterizzanti.

Note relative alle attività caratterizzanti