

AIRPA

ASSOCIAZIONE ITALIANA
RICERCA PITTURA ANTICA



UNIVERSITÀ DI PISA



Il Colloquio Nazionale AIRPA

Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto

Giovedì 14 - Venerdì 15 Giugno 2018

PISA

Gipsoteca di Arte Antica

Piazza San Paolo all'Orto, 20

Info: info.airpa@gmail.com

 www.facebook.com/Ass.AIRPA

Gipsoteca di Arte Antica, tel: 050 221 1278

www.gipsoteca.sma.unipi.it/it

 SISTEMA
MUSEALE
di ATENEIO

Giovedì 14 Giugno 2018

- 9.00-9.30 Accoglienza partecipanti
- 9.30-10.00 Saluti di apertura M.Letizia Gualandi (Presidente C.d.L Magistrale Archeologia)
Irene Bragantini (Presidente AIRPA)
Fulvia Donati (Direttrice Gipsoteca)

PRIMA SESSIONE: LO SPAZIO PRIVATO

- 10.00-10.15 Funzione, contesto ed intenzione: come caratterizzare il rapporto tra *dominus* e pittore nella casa romana -
F. Bologna
- 10.15-10.30 Oiseaux en cage, Amours en vente? A propos d'un stuc de Prima Porta - *N. Blanc*
- 10.30-10.45 Atlantes et caryatides dans la peinture campanienne - *H. Eristov*
- 10.45-11.00 De Pompéi à Lausanne: étude d'enduits peints fragmentaires provenant de Porta Marina - *M. Fuchs, A. Spühler*
Discussione

Pausa caffè

- 11.45-12.00 La decoración pictórica de la estancia 2 de la Casa 1 de Graccurreis (Alfaro, España) - *C. Guiral Pelegrín, L. Íñiguez Berrozpe, J.A. Hernández Vera, J.M. Martínez Torrecilla, M.L. Corrada Solares.*
- 12.00-12.15 Rinvenimento di intonaci dipinti da un quartiere abitativo nel centro urbano di Olbia - *R. Colombi*
- 12.15-12.30 Pittori e decoratori a Nora. Sistemi lineari e gusto 'barocco' - *F. Donati*
- 12.30-12.45 La pittura parietale a Nora: nuovi dati dal crollo di un edificio ad est del foro - *J. Bonetto, F.S. Mosimann, A. Zara*
Discussione

Pausa pranzo

SECONDA SESSIONE: LO SPAZIO PUBBLICO

- 15.00-15.15 Decorazione a stucco dalla 'Villa delle Logge' di Populonia - *F. Cavari*
- 15.15-15.30 Intonaci dipinti da un edificio monumentale tardo repubblicano all'angolo nord del *vicus Tuscus* - *C. Tozzi*
- 15.30-15.45 La sala delle rose nel Mitreo dei marmi colorati a Ostia - *M. David, D. Lombardo*
Discussione
- 16.00-16.15 Nuovi dati sull'apparato decorativo dallo studio degli intonaci frammentari dello *spelaeum* del Mitreo dei Marmi colorati di Ostia - *S. De Togni, M.S. Graziano, F. Lobera Corsetti*
- 16.15- 16.30 Immagini di romanizzazione in una vallata alpina: pittura pubblica e privata nella *Civitas Camunorum* - *B. Bianchi*
Discussione

Pausa caffè

- 17.15 Assemblea soci AIRPA
- 20.30 Cena

TERZA SESSIONE - DATI INEDITI E RILETTURE

- 9.30-9.45 Una tomba a camera con decorazione dipinta da Pontecagnano - *L. Tomay*
- 9.45-10.00 Sistemi pittorici di I e II stile dal complesso edilizio di via Fanti ad Ancona: aspetti inediti e riletture -
A. Santucci
- 10.00-10.15 *Ariminum* e la *Regio VIII*. Gli affreschi riminesi nel contesto della produzione pittorica della Cisalpina -
F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri, M. Salvadori
- 10.15-10.30 *Gorgoneia* o 'teste di luna': esegesi di un motivo ornamentale - *I. Benetti*
- 10.30-10.45 Un cantiere di pittori al centro di Roma: nuovi dati dallo scavo della linea C, Largo Amba Aradam - *S. Falzone, S. Morretta, G. Ricci*
- Discussione*

Pausa caffè

- 11.30-12.30 Sessione Poster
- 12.30-13.30 Visita all'Orto e al nuovo Museo Botanico

Pausa pranzo

- 15.15-15.30 *Pictores* di Pompei: per una rilettura di contesti dal II al IV stile - *M. Grimaldi*
- 15.30-15.45 Il fregio dipinto dall'atrio 24 dei *Praedia di Iulia Felix* (Pompei II, 4, 3): una rilettura attraverso il contributo dei documenti d'archivio e di nuove applicazioni di archeologia virtuale - *R. Olivito, J. Baldini*
- 15.45-16.00 Conservazione preventiva di intonaci a fresco durante lo scavo - *A. Costanzi Cobau*
- Discussione*
- Riflessioni conclusive - *I. Bragantini*

POSTER

- G. ADINOLFI, R. CARMAGNOLA, M. CATALDI, L. MARRAS, V. PALLESCHI, A. RUSSO, Paesaggi dell'Aldilà. Aspetti iconografici dalle analisi multispettrali nella Tomba dei Demoni Azzurri di Tarquinia
- C. BARTOLINI, M. MANCUSI, A. TRAVERSO, Luni. Nuovo allestimento per le pareti dipinte dalla *domus* degli affreschi
- F. BOSCO, M. CATURELLI, F. FASOLI, V. FIORINI, C. TOZZI, M. VITALITI, R. ZIMMARDI, Dati archeologici e osservazioni storico-artistiche preliminari sulle decorazioni dipinte e in stucco di alcuni ambienti della villa delle "Terme degli stucchi dipinti" a Roma.
- A. DE LUCA, Osservazioni su alcune pitture inedite da Villa Arianna a *Stabiae*
- C. GIOIA, S. FALZONE, Pittura frammentaria dalla Villa della Piscina di Centocelle (Roma): ipotesi ricostruttiva di uno schema decorativo parietale a pannelli
- F. FAGIOLI, C. GUARNIERI, R. HELG, A. MALGIERI, M. SALVADORI, Intonaci romani dallo scavo della necropoli occidentale di *Forum Popilii*
- U. FUSCO, F. TACCALITE, Testimonianze pittoriche dal complesso archeologico di Campetti, area sud-ovest, a Veio (Roma)
- E. GIORGI, R. HELG, A. MARTELLONE, M. SILANI, Frammenti dipinti dallo scavo nel giardino della *domus* di Obellio Firmo a Pompei
- M. MARANO, Il Quarto Stile ad Ostia: nuove attestazioni dal Caseggiato dei Lottatori
- E. MARIANI, C. PAGANI, F. RINALDI, Apparati decorativi di epoca severiana dalla *domus* di via Mazzini a Verona
- E. MURGIA, Apparati decorativi degli edifici termali in Italia settentrionale
- F. POLLARI, Stucchi inediti dal Lazio: motivi decorativi e tecniche esecutive. Il caso di Palestrina (RM) e Vacone (RI)
- G. REA, L'arcosolio dell'Auriga nella catacomba di Sant'Ilaria a Roma
- M. SALVADORI, C. SBROLLI, Collaborazioni fra stuccatori e pittori a Pompei, il caso delle Terme del Sarno (VIII, 2, 17)