

## **REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICO IN**

### **"CINEMA TEATRO PRODUZIONE MULTIMEDIALE" (73/S)**

versione aggiornata al 15.01.2004

#### **I. Premessa**

##### **1. Denominazione**

"Cinema Teatro Produzione multimediale"

##### **2. Classe di appartenenza**

Classe delle lauree specialistiche 73/S (Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale)

##### **3. Obiettivi formativi**

Il Corso di laurea Specialistica in "Cinema Teatro Produzione multimediale" mira a formare laureati che saranno in grado di:

- possedere competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche ed operative relative alla cultura artistica nei campi delle arti figurative, dello spettacolo e della comunicazione visiva ed essere in grado di applicarle criticamente, anche in una prospettiva di genere, nella progettazione e creazione di opere;
- avere avanzate abilità nei settori dell'ideazione, della produzione di eventi spettacolari, nonché nella gestione di strutture teatrali, cinematografiche, televisive e radiofoniche;
- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

I laureati nei corsi di laurea specialistica della classe potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità e autonomia nelle istituzioni ed enti pubblici e privati operanti nel campo della comunicazione e dello spettacolo. Potranno inoltre svolgere libera attività professionale nell'ambito dei settori sopra indicati, nonché in quello della comunicazione a stampa, radio-televisiva e multimediale, oltre ad attività specialistiche come storico, archivista, critico, nonché ricercatore per l'industria dell'audiovisivo.

##### **4. Struttura**

Il corso consta di un unico curriculum, al cui interno si delineano due diversi profili (cinema e teatro). L'impianto comune consta di 35 crediti distribuiti fra i seguenti ambiti disciplinari:

- Discipline linguistiche e letterarie: 0/10
- Discipline geografiche e storiche:0/10
- Discipline delle arti:0/10
- Letterature moderne:0/10
- Semiotica e scienze della comunicazione: 0/10
- Discipline musicali:5
- Discipline giuridiche, economiche e gestionali: 5
- Lingue moderne:5

A questi 35 crediti si aggiungono i 180 già acquisiti nel triennio e altri 45 tra prova finale del biennio, crediti a scelta dello studente nel biennio, altre attività nel biennio, secondo quanto indicato nell'Ordinamento del Corso di laurea specialistica e nel Regolamento del medesimo.

I restanti 40 crediti andranno distribuiti a seconda del profilo che lo studente vorrà dare al corso (cinema o teatro, con accentuazione storico-critica o produttiva o gestionale): la commissione didattica paritetica concorrerà – attraverso forme opportune di orientamento e di tutorato – alla definizione dei piani studio individuali.

## 5. Requisiti per l'accesso

Per l'ammissione al Corso in Cinema Teatro e Produzione multimediale è necessario avere conseguito una laurea e avere acquisito almeno 120 crediti riconosciuti come validi secondo le modalità stabilite dal regolamento didattico.

I 180 crediti acquisiti nei curriculum "Cinema" e nel curriculum "Teatro" del Corso di laurea in Cinema Musica e Teatro (CMT) dell'Università di Pisa sono integralmente riconosciuti. Nel caso dell'esistenza di debiti formativi, il Consiglio del Corso di Laurea Specialistica, sentito il parere della commissione didattica paritetica, indicherà, sulla base dell'ordinamento didattico del Corso di laurea specialistica, un piano di recupero che lo studente potrà comunque svolgere all'interno del biennio.

## 6. Calendario didattico

Il calendario didattico è quello stabilito anno per anno dalla Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università di Pisa, sia per quanto riguarda i periodi di lezione, sia per quanto riguarda l'articolazione in semestri e le sessioni d'esame.

## II. INSEGNAMENTI E ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

### II.A TABELLA 2: ELENCO GENERALE DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE ATTIVABILI, CON INDICAZIONE DI OBIETTIVI E CONTENUTI.

**Per le discipline mutate su altri Corsi di studio valgono i contenuti indicati nei reali regolamenti.**

**I contenuti dei laboratori e dei seminari definiti "altri" sono quelli che vengono definiti anno per anno nella programmazione didattica.**

( per settori in ordine alfanumerico)

Settori	Denominazioni, contenuti sintetici e obiettivi degli insegnamenti	Tipo.
M-GGR/01	<b>GEOGRAFIA - 10 CFU - STO triennale</b>	C
ICAR/18	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA 5+5 CFU - SBC triennale</b>	
INF/01 Informatica	<b>INFORMATICA 10 CFU - SBC triennale</b> <b>Modulo di base: Elementi di informatica</b> Introduzione all'informatica. Sistemi per la gestione delle informazioni. Applicazioni nel campo delle attività audiovisive, musicali e teatrali - 5 CFU - M SBC <b>Modulo di base: Informatica documentale</b> Il corso intende dare le basi metodologiche e concettuali per la progettazione e l'utilizzo dei sistemi per la gestione dell'informazione e per la produttività individuale 5 CFU - M SBC	C
IUS/10	<b>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI – 10 CFU - SBC triennale</b>	C
L-ART/02/03 Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA 5 CFU - CMT</b> <b>Modulo di base:</b> Lo studio dei lineamenti e problemi della storia dell'arte moderna e contemporanea, con elementi di metodologia della ricerca storico artistica e di riconoscimento degli stili, sarà rivolto alla acquisizione della consapevolezza delle relazioni delle arti figurative con lo spettacolo musicale, teatrale, cinematografico e audiovisivo. -	C
L-ART/01	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - 5+5 CFU - SBC triennale</b>	C
L/ART/01	<b>STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL' OREFICERIA - 5+5 CFU - SBC</b>	C
L-ART/01/02/03	<b>STORIA DEL COSTUME - 5 CFU</b> Il costume teatrale e cinematografico analizzato in alcune produzioni maggiori del '900, sia negli aspetti stilistici e morfologici che in quelli della produzione, conservazione e catalogazione dei manufatti in collezioni private o pubbliche, in Italia o in Europa	C
L-ART/02	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA - 5+5 CFU - SBC triennale</b>	C

L-ART/03	<b>STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI - 5+5 CFU - SBC triennale</b>	C
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 5+5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Lineamenti e problemi della storia dell'arte contemporanea - 5 CFU <b>Modulo di approfondimento:</b> Lo studio di un aspetto, di un autore o di un movimento di particolare rilievo consentirà l'affinamento e l'approfondimento delle competenze acquisite nel corso metodologico e nel modulo di base - 5 CFU	C
L-ART/04	<b>MUSEOLOGIA 5+5 CFU - SBC triennale</b>	C
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA DRAMMATURGIA 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Si forniranno conoscenze generali sulla letteratura teatrale di carattere storico e strutturale, capaci di produrre la comprensione della specificità del testo drammaturgico, anche in vista della sua potenziale messa in scena, e la consuetudine con il linguaggio della critica teatrale - 5 CFU	C
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>ISTITUZIONI DI STORIA DELLO SPETTACOLO TEATRALE 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Lineamenti e problemi della storia dello spettacolo teatrale dai greci ai giorni nostri e individuazione delle forme principali dell'edificio teatrale e delle sue funzioni estetiche e sociali - 5 CFU	C
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>STORIA DELLE FORME SCENICHE 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Il Teatro e lo Spettacolo occidentale dal secolo XVI al secolo XX attraverso l'analisi delle diverse forme di produzione, in riferimento sia al contesto sociale culturale, sia alle organizzazioni produttive e alle strutture significanti - 5 CFU	C
L-ART/05	<b>METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO 5+5 CFU</b> Lo studio applicato degli strumenti metodologici per l'analisi dello spettacolo, oltre ad approfondire i problemi teorici sorti nel campo della "comunicazione" scenica, fornirà competenze indispensabili per scelte professionali di carattere operativo o scientifico. In quest'ambito sarà curato il versante della scrittura critica sul teatro: dalla recensione sintetica (per quotidiani), a quella più dettagliata (per riviste specializzate), fino al saggio di destinazione accademica	C
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>DRAMMATURGIA I - 5 CFU</b> <b>Modulo di approfondimento:</b> Si acquisiranno – anche sulla base della riflessione teorica del Novecento - conoscenze approfondite relative a specifici aspetti della letteratura teatrale, ai meccanismi del testo drammatico, ai problemi concreti della sua realizzazione nello spettacolo -	C
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>DRAMMATURGIA II 5+5 CFU</b> <b>2 moduli di approfondimento:</b> Scopo del primo è quello di affrontare gli aspetti strutturali e formali della letteratura drammatica con quelli appartenenti ad altri generi letterari, affrontando i problemi della transcodificazione e della trascrizione. Scopo del secondo approfondire i più importanti dibattiti teorici che si sono svolti intorno al testo teatrale drammatico e al suo uso nello spettacolo scenico	C
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>STORIA DELLE POETICHE E DELLE TECNICHE DEL TEATRO 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Conoscenza, necessaria anche per scelte professionali di carattere operativo nel campo dello spettacolo teatrale, delle principali teorie sul teatro come spettacolo dalle origini ai giorni nostri e individuazione delle formulazioni di poetica e tecniche che hanno costituito una radicale trasformazione dell'arte della scena -	C
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>REGIA E SCENOGRAFIA DEL '900 - 5 CFU</b> <b>Modulo di approfondimento:</b> La regia teatrale europea dalla fine dell'800 al secondo dopoguerra, esplorata nei suoi aspetti critico-metodologici e nelle realizzazioni di messinscena (analisi di documenti di regia, scenografie, bozzetti ecc.)	C, S
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>FORME DI SCRITTURA PER IL TEATRO RADIOFONICO 5 CFU</b> Preliminarmente viene fornita una conoscenza di base relativa all'origine e all'evoluzione delle varie forme di scrittura teatrale per la radio: radiodramma, sceneggiatura, originale ed altri prodotti più recenti. L'attenzione è poi rivolta ad acquisire quelle conoscenze tecniche e critiche indispensabili per arrivare ad una competenza del genere in questione che permetta anche il passaggio ad elaborazioni originali.	C
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>ISTITUZIONI DI REGIA TEATRALE 5 CFU</b> Teoria e pratica della messinscena contemporanea, con particolare riguardo agli aspetti della organizzazione progettuale della produzione, alla pratica di lavoro con gli attori e i tecnici, e alla distribuzione e ricezione dello spettacolo.	C
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>SEMINARIO DI TEATRO 5+5 CFU</b> <b>2 a scelta</b> <b>Contenuti:</b> Museografia ed esposizioni teatrali - Teatro e spazio urbano - Scenografia e costume - Nuovi media per il teatro e la danza - Testo e pratica attoriale - Altri -	S
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>LABORATORIO DI TEATRO 5+5 CFU</b> <b>2 a scelta</b> <b>Contenuti:</b> Teatro e scuola - Lettura drammatizzata – Sceneggiatura – Altri - 5+5 CFU	L
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>TEATRO E DANZA 5 CFU</b> Il corso intende affrontare il tema delle nuove formule novecentesche di rapporto tra teatro e danza, analizzando le esperienze di marca tedesca (P.Bausch, M.Araudo, R.Borzick), cercando di chiarire il nuovo ruolo dell'attore e ridefinire la parabola della danza contemporanea con il	C

	tramonto del canone classico tersicoreo. Il percorso deve procedere attraverso l'esame di materiale video e scritti teorici come quello di R.Laban su "L'arte del movimento", da porsi a confronto con una testualità di tipo iconografico e autobiografico.	
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>ISTITUZIONI DI STORIA DEL CINEMA 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Lineamenti e problemi della storia del cinema dalle origini ai nostri giorni, relativamente ai modi di produzione, ai generi, ai movimenti, ai modi della rappresentazione e della narrazione, in modo da fornire il supporto di conoscenze storiche e strutturali, necessario presupposto anche per la formazione di una competenza di tipo operativo - 5 CFU	C
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Lineamenti e problemi di storia dei media del XX secolo, con cenni al rapporto fra tecnologia e innovazione linguistica, in modo da fornire le basi per una capacità critica e progettuale nel panorama della produzione e dell'organizzazione culturale -	C
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>ANALISI DEL FILM 5 CFU</b> <b>Modulo di approfondimento:</b> Intende produrre una conoscenza approfondita della struttura formale del testo filmico, volta alla assimilazione di modelli di lettura e di costruzione del testo filmico -	C
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>ANALISI DEL VIDEO 5 CFU</b> <b>Modulo di approfondimento:</b> Intende produrre competenze nella lettura e nella decodificazione dell'immagine elettronica e capacità operative, sia a livello critico che progettuale, nel campo delle nuove tecnologie e dei linguaggi relativi -	C
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>STORIA DEL CINEMA ITALIANO 5 CFU</b> <b>Modulo di approfondimento:</b> Lineamenti della storia del cinema italiano (generi, movimenti, autori), attraverso la visione e l'analisi di film o di sequenze significative -	C
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>SEMINARIO DI CINEMA E VIDEO- L-ART/06 5+5 CFU</b> <b>2 a scelta</b> <b>Contenuti :</b> Cinema e pittura - Cinema e musica - Cinema e narrativa letteraria - Nuovi media per il teatro e la danza - Computergrafica, simulazione, interattività - Altri -	S
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>LABORATORIO DI CINEMA E VIDEO 5+5 CFU</b> <b>2 a scelta</b> <b>Contenuti::</b> Tecnica della ripresa cinematografica - Tecnica della ripresa video -Tecnica del montaggio cinematografico - Tecnica del montaggio elettronico - Sceneggiatura di un testo cinematografico o televisivo - Altri	L
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>TEORICHE DEL CINEMA 10 CFU</b> Nella prima parte il corso intende ripercorrere in termini generali la storia delle poetiche, delle teoriche e delle teorie sul cinema - dai precursori Canudo, Epstein, Delluc ecc., ai teorici del montaggio e dello specifico filmico, sino alle teorizzazioni più recenti, di carattere semiologico, narratologico e semiopragmatico. Nella seconda parte si approfondiranno alcuni autori e alcune correnti particolarmente significativi.	C
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>TEORICHE DELL'AUDIOVISIVO 10 CFU</b> Il corso prende in esame teorie, poetiche e pratiche relative all'audiovisivo, e in particolare dell'immagine elettronica intesa sia come "broadcast" (linguaggi della televisione) che come produzione indipendente (video d'arte, di ricerca, di documentazione), esaminando anche le più recenti teorie sull'immagine digitale. La trattazione teorica sarà accompagnata e sostenuta dall'analisi di numerosi esempi tratti dalla produzione internazionale più avanzata nel campo dell'immagine elettronica e digitale.	C
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>TEORIA E TECNICA DEL PRODOTTO MULTIMEDIALE 10 CFU</b> Partendo da un'analisi teorico-critica della nozione di "multimediale", dalle implicazioni delle tecnologie digitali sui linguaggi e le estetiche della produzione in elettronica e dall'analisi delle esperienze attualmente più avanzate, il corso affronta le questioni tecniche e metodologiche relative alla realizzazione di prodotti multimediali in grado di combinare efficacemente - e con buona sensibilità estetica e preparazione umanistica - testi e immagini (sia fisse che in movimento) e in grado di inserirsi nel panorama odierno della comunicazione "on line" e della editoria elettronica.	C
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>ISTITUZIONI DI REGIA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA 5+5 CFU</b> Il corso affronta una serie di questioni teorico-metodologiche relative alla messa in scena e alla regia sia nel campo cinematografico che in quello televisivo, ed è articolato in due parti (di cinque crediti ciascuna) affidate rispettivamente a professionisti che operano con la pellicola e con l'immagine elettronica, in modo da garantire un approccio diretto con scelte di linguaggio, metodi, questioni espressive relative agli aspetti fondamentali della regia, nelle diverse articolazioni che assume a seconda del mezzo usato e del diverso contesto produttivo-distributivo.	C
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>MUSEOLOGIA DEL CINEMA 5 CFU</b> Il corso intende offrire agli studenti una serie di strumenti teorico-metodologici per conoscere e affrontare i problemi relativi al collezionismo e alla conservazione, catalogazione e valorizzazione	C

	della documentazione cinematografica (dai manifesti alle fotografie alle sceneggiature originali e ad altri materiali di preparazione o corredo) contenuto in archivi, musei, presso istituzioni pubbliche e private in Italia, offrendo anche un panorama storico-critico, nella prima parte, sulle questioni in oggetto.	
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<b>STORIA E PRATICA DELLA DRAMMATURGIA FILMICA 10 CFU</b> Il corso sarà costituito di una parte storica - nella quale si ricostruiranno i lineamenti fondamentali dell'evoluzione di questo "genere drammaturgico" - e di una parte analitica e sperimentale nella quale, attraverso un lavoro di trascrizione e di ideazione di brevi sceneggiature, gli studenti acquisiranno una proma competenza nel campo della "scrittura per il cinema"	C e S
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA MUSICA 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Lineamenti e problemi della storia della musica colta occidentale, dal canto gregoriano alle principali tendenze della musica contemporanea, attraverso lo studio di brani significativi, in modo da fornire un adeguato livello di competenza anche sul piano della progettazione e organizzazione culturale - 5 CFU	C
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>ISTITUZIONI DI STORIA DEL MELODRAMMA 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Lineamenti e problemi della storia del melodramma (rapporto fra testo e musica, meccanismi produttivi, costituzione delle convenzioni stilistiche, realizzazione scenica), attraverso lo studio di brani musicali e di libretti che permetta allo studente di acquisire conoscenze e competenze di base anche sul piano della progettazione e della organizzazione culturale - 5 CFU	C
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Caratteristiche del suono; notazione; ritmo; tempo e dinamica; scale e modi; tonalità; intervalli; ornamenti - 5 CFU	C
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Accordi e loro collegamenti; cadenze; consonanza e dissonanza; modulazione; basso numerato; principi della scrittura contrappuntistica; canone; fuga - 5 CFU	C
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>STORIA DELLA MUSICA del MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO 5 CFU</b> <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso l'approfondimento di un genere, di un movimento o di un autore di rilievo (considerati in rapporto al contesto sociale e culturale, con analisi e commento di composizioni significative) si acquisirà capacità di analisi dei testi e consapevolezza critica dei problemi storiografici relativi al periodo trattato - 5 CFU	C
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>STORIA DELLA MUSICA DELL'ETA'BAROCCA E CLASSICA 5 CFU</b> <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso l'approfondimento di un genere, di un movimento o di un autore di rilievo (considerati in rapporto al contesto sociale e culturale, con analisi e commento di composizioni significative) si acquisirà capacità di analisi dei testi e consapevolezza critica dei problemi storiografici relativi al periodo trattato - 5 CFU	C
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E NOVECENTO</b> <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso l'approfondimento di un genere, di un movimento o di un autore di rilievo (considerati in rapporto al contesto sociale e culturale, con analisi e commento di composizioni significative) si acquisirà capacità di analisi dei testi e consapevolezza critica dei problemi storiografici relativi al periodo trattato - 5 CFU	C
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>DRAMMATURGIA MUSICALE 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Lo studio del rapporto fra componente musicale e componente drammaturgia del genere preso in esame (sostanzialmente il melodramma) sarà anche finalizzato alla illuminazione dei rapporti dell'Opera con il cinema e il teatro contemporaneo - 5 CFU	C
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>SEMINARIO DI MUSICA 5+ 5 CFU</b> <b>2 a scelta</b> <b>Contenuti:</b> Forme di poesia musica - Analisi musicale - Filologia musicale - Storia della notazione musicale - Musiche popolari contemporanee (pop) 5+5 CFU	S
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<b>LABORATORIO DI MUSICA 5 CFU</b> <b>1 a scelta</b> <b>Contenuti:</b> Didattica musicale - Computer e musica - Lettura analitica della partitura – Organologia – Altri – 5 CFU	L
L-FIL/04 Estetica	<b>STORIA DELL'ESTETICA 10 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Lineamenti e problemi della storia dell'estetica, anche con lettura di testi o brani particolarmente significativi, in traduzione italiana, in modo da consentire l'inquadramento generale della problematica teorica relativa alla produzione musicale, teatrale e cinematografica - 5 CFU <b>Modulo di approfondimento:</b> Permetterà l'affinamento e l'approfondimento delle conoscenze acquisite nel modulo di base - 5 CFU	C
L-FIL-LET/05	<b>TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' 10 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia della letteratura teatrale antica(greca e latina), anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo drammatico e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico - 5 CFU <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente	C

	significativo 5 CFU	
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	<b>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA 5 + 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà una conoscenza di testi, problemi e autori della letteratura teatrale italiana - 5 CFU <b>Modulo di approfondimento:</b> Si analizzeranno uno o più aspetti di testi della letteratura teatrale italiana, esaminandone la struttura (partizioni in atti, scene, rapporto fra monologo e dialogo, tra didascalie e battute ecc.), le modalità del linguaggio, le intersezioni fra i fenomeni sociali, storici e politici e le scelte nell'ambito del teatro inteso nel suo complesso di testo e di spettacolo.	C
L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana	<b>LETTERATURA ITALIANA – 10 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria, anche attraverso la lettura e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico <b>Modulo specifico:</b> Dedicato alla <b>Letteratura teatrale italiana</b> , coincide con il modulo di base dell'esame omonimo e fornirà la necessaria conoscenza di alcuni testi del nostro repertorio teatrale e la capacità di analizzarli nella loro appartenenza al genere drammaturgico, mediante l'acquisizione di strumenti critici che comprendano anche la predisposizione del testo alla sua messa in scena	C
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	<b>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 10 CFU - LE v. o.</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria italiana contemporanea, anche attraverso la lettura e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo	C
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	<b>LETTERATURE COMPARATE 10 CFU - LEU</b> <b>Modulo di base:</b> Attraverso lo studio dei lineamenti fondamentali delle storie letterarie delle principali civiltà europee, con una scelta di testi esemplari in traduzione italiana, verrà acquisita la conoscenza del contesto letterario e dei riferimenti tematici e formali comuni alle diverse forme della produzione artistica. <b>Modulo di approfondimento :</b> Lo studio approfondito di una tematica o di un procedimento formale consentirà di sviluppare le conoscenze acquisite nel modulo di base attraverso un'esperienza specifica e metodologicamente più significativa	C
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	<b>TEORIA DELLA LETTERATURA 10 CFU - LEU</b> <b>Modulo di base:</b> L'illustrazione sintetica dei fondamenti istituzionali della disciplina – produzione, fruizione e analisi dell'opera letteraria - consentirà l'acquisizione di un approccio metodologico applicabile agli altri ambiti della produzione culturale e artistica. <b>Modulo di approfondimento:</b> Lo studio approfondito di una tematica o di un procedimento formale consentirà di sviluppare le conoscenze acquisite nel modulo di base attraverso un'esperienza specifica e metodologicamente più significativa	C
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	<b>STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA - 10 CFU LE v.o.</b> <b>Modulo di base:</b> L'illustrazione sintetica dei fondamenti istituzionali della disciplina – produzione, fruizione e analisi dell'opera letteraria viste nella prospettiva del dibattito storico critico - consentirà l'acquisizione di un approccio metodologico applicabile agli altri ambiti della produzione culturale e artistica. <b>Modulo di approfondimento:</b> Permetterà l'affinamento e l'approfondimento delle conoscenze acquisite nel modulo di base.	C
L-LIN/03 Letteratura francese	<b>LETTERATURA FRANCESE 10 CFU LEU</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria francese, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico <b>Modulo di approfondimento :</b> Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C
L-LIN/04 Lingua francese	<b>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE - 5/10 CFU</b>	L
L-LIN/05	<b>LETTERATURA SPAGNOLA - 10 CFU - LE</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria spagnola, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C
L-LIN/07 Lingua spagnola	<b>LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA 5/10 CFU</b>	L

L-LIN/08 Letteratura portoghese	<b>LETTERATURA PORTOGHESE 10 CFU - LEU</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria portoghese, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C
L-LIN/10 Letteratura inglese	<b>LETTERATURA INGLESE - 10 CFU - CMT</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria inglese, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C
L-LIN/12 Lingua inglese	<b>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE 5/10 CFU</b>	L
L-LIN/13 Letteratura tedesca	<b>LETTERATURA TEDESCA 10 CFU - LEU</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria tedesca, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C
L-LIN/13 Lingua tedesca	<b>LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA 5/10 CFU</b>	L
L-LIN/21 Letteratura russa	<b>LETTERATURA RUSSA - 10 CFU - LEU</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria russa, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C
M-PSI/01 Psicologia	<b>PSICOLOGIA DELL'ARTE - 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Attraverso la presentazione sintetica dei più importanti scritti psicoanalitici sull'arte, a iniziare dal corpus freudiano, fornirà lo strumento per la comprensione di un approccio metodologico che ha avuto particolare rilievo anche nella interpretazione dei testi musicali, teatrali e cinematografici	C
M-STO/02 Storia moderna	<b>STORIA MODERNA 5/10 CFU - STO</b> <b>Modulo di base:</b> Attraverso la conoscenza dei lineamenti fondamentali e dei problemi della storia moderna sarà acquisita la consapevolezza del contesto storico al quale deve essere ricondotta la comprensione dei fenomeni culturali e artistici <b>Modulo di approfondimento :</b> Attraverso lo studio un fenomeno o di un problema particolare sarà acquisita la base metodologica necessaria anche per la comprensione dei fenomeni culturali e artistici	C
M-STO/04 Storia contemporanea	<b>STORIA CONTEMPORANEA 5/10 CFU - STO</b> <b>Modulo di base:</b> Attraverso la conoscenza dei lineamenti fondamentali e dei problemi della storia contemporanea sarà acquisita la consapevolezza del contesto storico al quale deve essere ricondotta la comprensione dei fenomeni culturali e artistici <b>Modulo di approfondimento:</b> Attraverso lo studio un fenomeno o di un problema particolare sarà acquisita la base metodologica necessaria anche per la comprensione dei fenomeni culturali e artistici	C
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese	<b>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE 10 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Il corso intende dare una formazione di base relativa alla cultura di impresa ritenuta necessaria per l'inserimento nel mercato del lavoro e delle attività professionali nel campo della produzione e dell'organizzazione musicale teatrale e audiovisivo	C
STS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	<b>SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI 5 CFU</b> <b>Modulo di base:</b> Fornirà una metodologia d'approccio ai fenomeni culturali e comunicativi che permetta l'acquisizione della capacità di interpretare e analizzare in questa prospettiva anche le opere teatrali, musicali e audiovisive	C

## II.B. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

### 1.Insegnamenti

Nel corso di laurea in "Cinema Teatro Produzione multimediale" sono adottati gli stessi criteri adottati nel CMT.

La ripartizione del credito adottata è cioè la seguente:

- corsi : 25% di lezioni in aula, 75% di lavoro individuale (30 ore e 95 ore)
- seminari: come sopra
- laboratori: 24% (30 ore) di addestramento da parte del docente; 24% (30 ore) di autoaddestramento in laboratorio; 52% (65 ore) di studio individuale di manuali tecnici e testi audiovisivi

## **2. Altre attività formative e prove a scelta dello studente**

Per le attività formative previste nel triennio si rimanda al Regolamento didattico del CdL "Cinema Musica Teatro".

Per quanto riguarda i crediti aggiuntivi previsti per il biennio si specifica che 5 crediti dovranno essere conseguiti attraverso la partecipazione a uno dei laboratori di scrittura attivati nella Facoltà di Lettere e Filosofia. Agli studenti che intendessero preparare la prova finale in "Teatro e drammaturgia dell'antichità" si consiglia la frequenza di un corso o di un laboratorio di "Lingua greca " o di "Lingua latina".

## **3. Prova finale**

Le attività formative relative alla preparazione della prova finale e la relativa verifica - che consistono nella discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con un docente - potranno collocarsi all'interno delle seguenti tipologie:

- storico-critico-metodologica: l'elaborato dovrà comprovare la capacità di svolgere con metodologia adeguata una ricerca originale, di padroneggiare la bibliografia specifica, di affrontare lo studio analitico e interpretativo dei testi
- organizzativo-produttivo-gestionale: l'elaborato dovrà essere attinente a questioni di organizzazione, produzione e gestione di eventi nell'ambito cinematografico, teatrale e della attività multimediale; dovrà contenere un progetto in cui il candidato mostri la capacità di strutturare un budget, con riferimento alle fonti di stanziamento pubbliche e private, ai vincoli di carattere fiscale e legislativo e a quelli legati alla normativa di sicurezza degli impianti; l'elaborato potrà essere realizzato anche su supporto informatico.
- relativa alla capacità di ideazione e scrittura : consisterà nell'adattamento da un testo letterario italiano o straniero completo di trattamento o di sceneggiatura cinematografica o teatrale o audiovisiva oppure del progetto dettagliato dell'analisi con strumenti cinematografici o audiovisivi o multimediali di opere figurative o architettoniche e urbanistiche; l'elaborato potrà essere supportato da supporti multimediali.

Le modalità dello svolgimento della verifica saranno definite per ciascuna tipologia dalla Commissione didattica paritetica.

### III. PERCORSI FORMATIVI

TABELLA 3

Attività formative previste nel biennio per gli studenti ammessi con almeno 180 CFU

Distribuzione dei CFU per ambiti disciplinari	Denominazione	CFU	Tipologia didattica	Tipologia valutazione	Propedeuticità (anno I o II)
<b>Nelle discipline elencate a lato, fino a un massimo di 20 CFU e a un massimo di 50 CFU complessivi fra triennio e biennio. I CFU dovranno essere conseguiti in discipline diverse da quelle convalidate nel triennio</b>	Storia dell'arte medievale	10	C		
	Storia delle arti applicate e dell'oreficeria	10	C		
	<b>Storia del costume</b>	<b>5</b>	<b>S</b>		
	Storia dell'arte moderna	10	C		
	Metodologia della ricerca storico-artistica	5	C		
	Storia dell'arte contemporanea A	5	C		
	Storia dell'arte contemporanea B	5	C		
	<b>Storia dell'arte contemporanea III</b>	<b>5</b>	<b>C</b>		
	Storia delle arti decorative e industriali	10	C		
	Museologia	10	C		
	Teatro e drammaturgia dell'antichità	10	C		
	Storia della lingua italiana	10	C		
	Letteratura italiana	10	C		
	Linguistica generale	10	C		
	Storia medievale	5 o 10	C		
	Storia moderna	5 o 10	C		
	Storia contemporanea	5 o 10	C		
	Storia del giornalismo	5 o 10	C		
	Geografia	5 o 10	C		
		<b>Totale crediti</b>	<b>0/20</b>	C	Esame finale
<b>Nelle discipline elencate a lato, fino a un massimo di 20 CFU e di 35 CFU complessivi (fra triennio e biennio) I CFU dovranno essere conseguiti in discipline diverse da quelle convalidate nel triennio</b>	Letteratura italiana contemporanea	10	C		
	Letteratura francese	10	C		
	Letteratura inglese	10	C		
	Letteratura tedesca	10	C		
	Letteratura spagnola	10	C		
	Letteratura portoghese	10	C		
	Letteratura russa	10	C		
	Storia dell'estetica	10	C		
	Letteratura teatrale italiana I	5	C		
	<b>Letteratura teatrale italiana II</b>	<b>5</b>	<b>C</b>		
	Teoria della letteratura	10	C		
	Letterature comparate	10	C		
	Storia della critica e della storiografia letteraria	10	C		
Psicologia dell'arte	5	C			

	Sociologia dei processi culturali e comunicativi	5	C			
	<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>0/20</b>	C	Esame finale	I o II*	
<b>Una lingua diversa da quella certificata nella laurea triennale o di livello superiore rispetto a quella del triennio</b>	Lingua inglese	0/5	L			
	Lingua francese	0/5	L			
	Lingua spagnola	0/5	L			
	Lingua tedesca	0/5	L			
	<b>TOTALE</b>	<b>0/5</b>	L	Voto finale	I	
<b>Discipline giuridiche, economiche e gestionali</b>	Legislazione dello spettacolo (IUS/10)		S	Esame finale		
	<b>TOTALE</b>	<b>0/5</b>				
<b>Discipline musicali</b>	Storia della musica	5	C/S/L			
	<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	C	Esame finale		
<b>A scelta fino a 40 CFU</b>	<b>Drammaturgia II</b>	10	C	Esame finale		
	<b>Metodologia e critica dello spettacolo</b>	5 + 5	C	Esame finale		
	<b>Regia e scenografia del '900</b>	5	C	Esame finale		
	<b>Scrittura per il teatro radiofonico</b>	5	C o S	Esame finale		
	<b>Istituzioni di regia teatrale</b>	5	C	Voto finale		
	<b>Laboratorio di teatro e danza</b>	5	L	Voto finale		
	<b>Teoriche del cinema</b>	10	C	Esame finale		
	<b>Teoriche dell'audiovisivo</b>	10	C	Esame finale		
	<b>Teoria e tecnica del prodotto multimediale</b>	10		Esame finale		
	<b>Istituzioni di regia cinematografica e televisiva</b>	5 + 5	C	Voto finale		
	<b>Museologia del cinema</b>	5	C	Esame finale		
	<b>Storia e tecnica della drammaturgia filmica</b>	5 + 5	C + L	Voto finale		
		<b>TOTALE</b>	<b>40</b>			I anno
		<b>TOTALE CREDITI DA ESAMI</b>	<b>80</b>			
	A scelta dello studente	<b>5</b>			II	
	Prova finale	<b>25</b>			II	

	<p><b>Altre</b> : ulteriori certificate conoscenze linguistiche (diverse da quelle acquisite nel triennio o da quelle curriculari del biennio), abilità informatiche e relazionali, tirocini, altre esperienze documentate e riconosciute dal CC d LS nei campi specifici delle discipline teatrali, cinematografiche, audiovisive e multimediali.</p> <p>Gli studenti che intendono sostenere una prova finale della tipologia storico-critica dovranno acquisire 5 CFU in un laboratorio di scrittura. Per chi si laurea in "Teatro e drammaturgia dell'antichità" è consigliato un corso o laboratorio di 5 CFU in "Lingua greca" o "Lingua latina")</p>	<b>15</b>			<b>II</b>
	<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>120</b>			

\* La scelta di sostenere al I o al II anno l'esame n. 1 o l'esame n. 2 è legata al profilo seguito e alla disciplina di laurea.