

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PISA
FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA
CORSO DI LAUREA IN "CINEMA MUSICA TEATRO"

versione aggiornata al 09.03.2006

I. PREMESSA

1. **E' istituito il Corso di laurea in "Cinema Musica Teatro (CMT)" appartenente alla classe 23, "Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda"**

2. Obiettivi formativi e figure professionali.

2.1 I laureati nel Corso di laurea dovranno:

- Possedere una buona formazione di base relativamente ai settori della musica, del teatro e del cinema, degli audiovisivi e della multimedialità, nonché le conoscenze nel campo delle arti visive necessarie a supportare le prime.
- Possedere strumenti metodologici e critici e conoscenza del funzionamento della strumentazione tecnologica adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi: tecniche specifiche nei campi dell'industria culturale e dell'animazione (compresi l'insegnamento delle discipline caratterizzanti nelle scuole medie e la formazione degli insegnanti)
- Possedere un sicura capacità nell'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza
- Essere in grado di utilizzare almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali
- Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione
- Essere capaci di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro. A tale scopo, parte dell'attività formativa dovrà svolgersi nella forma dei laboratori, degli stages e dei tirocini.

2.2 Le figure professionali delle quali è prevista la formazione sono:

- Operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale
- Autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimediale
- Critico e pubblicitista
- Ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati
- Direzione e consulenza per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi
- Ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente

3. Struttura del Corso di laurea

Il corso di laurea è articolato in tre curricula differenziati – "Cinema e immagine elettronica", "Teatro come drammaturgia e come spettacolo", "Musica" - che comunque prevedono un gruppo di attività formative comuni.

La parte comune ha come obiettivo quello di proporre un'offerta formativa che risponda alle seguenti necessità:

- una formazione di carattere umanistico di base, con le connesse capacità di utilizzazione critica e flessibile delle conoscenze;
- il possesso degli strumenti linguistici e informatici e dei processi culturali e comunicativi, oggi necessari; l'informazione sugli aspetti fondamentali della gestione delle imprese e della progettazione e della gestione degli eventi culturali;

- la conoscenza degli elementi fondamentali – sul piano storico-critico, metodologico e tecnico – della storia del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro come drammaturgia e come spettacolo.

In questo modo si intende formare una figura professionale capace di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e flessibile, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro.

La parte specifica dei diversi curricula ha il compito di formare competenze e profili culturali e professionali più caratterizzati e mirati, ma non definiti in modo tanto rigido da provocare l'impossibilità di passare da un curriculum all'altro.

4. Requisiti per l'accesso

Per l'accesso al Corso di laurea è richiesta un'adeguata padronanza della lingua italiana, da accertare con una specifica prova scritta.

5. Calendario didattico

VEDI SCHEDA FACOLTA'

II. INSEGNAMENTI E ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

II.A ELENCO GENERALE DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE ATTIVABILI

INF/01 Informatica	INFORMATICA Modulo di base: Elementi di informatica Introduzione all'informatica. Sistemi per la gestione delle informazioni. Applicazioni nel campo delle attività audiovisive, musicali e teatrali Modulo di base: Informatica documentale Il corso intende dare le basi metodologiche e concettuali per la progettazione e l'utilizzo dei sistemi per la gestione dell'informazione e per la produttività individuale	C	5+ 5
L-ART/02/03 Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA Modulo di base: Lo studio dei lineamenti e problemi della storia dell'arte moderna e contemporanea, con elementi di metodologia della ricerca storico artistica e di riconoscimento degli stili, sarà rivolto alla acquisizione della consapevolezza delle relazioni delle arti figurative con lo spettacolo musicale, teatrale, cinematografico e audiovisivo.	C	5
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Modulo di approfondimento: Lo studio di un aspetto, di un autore o di un movimento di particolare rilievo consentirà l'affinamento e l'approfondimento delle competenze acquisite nel corso metodologico	C	5
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA DRAMMATURGIA Modulo di base: Si forniranno conoscenze generali sulla letteratura teatrale di carattere storico e strutturale, capaci di produrre la comprensione della specificità del testo drammaturgico, anche in vista della sua potenziale messa in scena, e la consuetudine con il linguaggio della critica teatrale.	C	5
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	ISTITUZIONI DI STORIA DELLO SPETTACOLO TEATRALE Modulo di base: Intende fornire conoscenze generali su lineamenti e problemi della storia dello spettacolo teatrale, e nozioni fondamentali per l'esame dell'evento scenico, con particolare riferimento alle sue funzioni e ai suoi linguaggi nelle diverse epoche, anche sulla base di studi teorici che affrontano i rapporti fra testo e rappresentazione ed i vari aspetti della comunicazione performativa.	C	5
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	STORIA DELLA SCENOGRAFIA E ICONOLOGIA TEATRALE Modulo di base: intende sottolineare l'approccio alla storia del teatro e della scenografia sulla base della rilevanza critica e documentaria delle immagini. L'insegnamento verterà perciò non solo sugli spazi teatrali, sulle teorie e sulle tecniche scenografiche ecc. in una prospettiva storica, ma introdurrà anche all'analisi dei documenti figurativi associati alla produzione teatrale, e in particolare a quella scenografica, nei differenti contesti storico artistici	C	5+5
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	DRAMMATURGIA E LETTERATURA TEATRALE Modulo di approfondimento: Si acquisiranno – anche sulla base della riflessione teorica del Novecento - conoscenze approfondite relative a specifici aspetti della letteratura teatrale, ai meccanismi del testo drammatico, ai problemi concreti della sua realizzazione nello spettacolo.	C	5
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	ANALISI DELLO SPETTACOLO TEATRALE (STORIA DELLE POETICHE E DELLE	C	5

spettacolo	TEORICHE DEL TEATRO) Modulo di approfondimento: L'insegnamento intende produrre una conoscenza approfondita ed una capacità applicativa degli strumenti di analisi dello spettacolo teatrale, allo scopo di favorirne la lettura e la ricostruzione in ambito critico e creativo. L'analisi si baserà – a seconda dei casi – sul rapporto con il testo drammaturgico, sull'esame del copione, sulla videoregistrazione, sulle testimonianze esistenti, anche di carattere iconografico.		
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	SEMINARIO DI TEATRO 2 a scelta fra quelli attivati Contenuti: Museografia ed esposizioni teatrali - Teatro e spazio urbano - Scenografia - Costume - Nuovi media per il teatro e la danza - Testo e pratica attoriale - Altro	S	5 + 5
L-ART/05 Discipline dello spettacolo	LABORATORIO DI TEATRO 2 a scelta fra quelli attivati Contenuti: Teatro e scuola - Lettura drammatizzata – Sceneggiatura – Altro	L	5 + 5
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	ISTITUZIONI DI STORIA DEL CINEMA Modulo di base: Lineamenti e problemi della storia del cinema dalle origini ai nostri giorni, relativamente ai modi di produzione, ai generi, ai movimenti, ai modi della rappresentazione e della narrazione, in modo da fornire il supporto di conoscenze storiche e strutturali, necessario presupposto anche per la formazione di una competenza di tipo operativo.	C	5
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA RADUO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE Modulo di base: Lineamenti e problemi di storia dei media del XX secolo, con cenni al rapporto fra tecnologia e innovazione linguistica, in modo da fornire le basi per una capacità critica e progettuale nel panorama della produzione e dell'organizzazione culturale.	C	5
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	ANALISI DEL FILM Modulo di approfondimento: Intende produrre una conoscenza approfondita della struttura formale del testo filmico, volta alla assimilazione di modelli di lettura e di costruzione del testo filmico.	C	5
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	ANALISI DEL VIDEO Modulo di approfondimento: Intende produrre competenze nella lettura e nella decodificazione dell'immagine elettronica e capacità operative, sia a livello critico che progettuale, nel campo delle nuove tecnologie e dei linguaggi relativi	C	5
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	STORIA DEL CINEMA ITALIANO Modulo di approfondimento: Lineamenti della storia del cinema italiano (generi, movimenti, autori), attraverso la visione e l'analisi di film o di sequenze significative	C	5
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	SEMINARIO DI CINEMA E VIDEO– L-ART/06 2 a scelta fra quelli attivati Contenuti: Cinema e pittura - Cinema e musica - Cinema e narrativa letteraria - Nuovi media per il teatro e la danza – Computergrafica, simulazione, interattività – Storia e tecnica della fotografia-Altro	S	5 + 5
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	LABORATORIO DI CINEMA E VIDEO 2 a scelta fra quelli attivati Contenuti: Tecnica della ripresa cinematografica - Tecnica della ripresa video -Tecnica del montaggio cinematografico - Tecnica del montaggio elettronico - Sceneggiatura di un testo cinematografico o televisivo – Altro	L	5 + 5
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA MUSICA Modulo di base: Lineamenti e problemi della storia della musica colta occidentale, dal canto gregoriano alle principali tendenze della musica contemporanea, attraverso lo studio di brani significativi, in modo da fornire un adeguato livello di competenza anche sul piano della progettazione e organizzazione culturale	C	5
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	ISTITUZIONI DI STORIA DEL MELODRAMMA Modulo di base: Lineamenti e problemi della storia del melodramma (rapporto fra testo e musica, meccanismi produttivi, costituzione delle convenzioni stilistiche, realizzazione scenica), attraverso lo studio di brani musicali e di libretti che permetta allo studente di acquisire conoscenze e competenze di base anche sul piano della progettazione e della organizzazione culturale	C	5
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE Modulo di base: Caratteristiche del suono; notazione; ritmo; tempo e dinamica; scale e modi; tonalità; intervalli; ornamenti	C	5
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO Modulo di base: Accordi e loro collegamenti; cadenze; consonanza e dissonanza; modulazione; basso numerato; principi della scrittura contrappuntistica; canone; fuga	C	5
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	STORIA DELLA MUSICA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO Modulo di approfondimento: Attraverso l'approfondimento di un genere, di un movimento o di un autore di rilievo (considerati in rapporto al contesto sociale e culturale, con analisi e commento di composizioni significative) si acquisirà capacità di analisi dei testi e consapevolezza critica dei problemi storiografici relativi al periodo trattato	C	5
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	STORIA DELLA MUSICA DELL'ETA'BAROCCA E CLASSICA Modulo di approfondimento: Attraverso l'approfondimento di un genere, di un movimento o di un autore di rilievo (considerati in rapporto al contesto sociale e culturale, con analisi e commento di composizioni significative) si acquisirà capacità di analisi dei testi e consapevolezza critica dei problemi storiografici relativi al periodo trattato	C	5

L-ART/07 Musicologia e storia della musica	STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E NOVECENTO Modulo di approfondimento: Attraverso l'approfondimento di un genere, di un movimento o di un autore di rilievo (considerati in rapporto al contesto sociale e culturale, con analisi e commento di composizioni significative) si acquisirà capacità di analisi dei testi e consapevolezza critica dei problemi storiografici relativi al periodo trattato	C	5
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	DRAMMATURGIA MUSICALE Modulo di base: Lo studio del rapporto fra componente musicale e componente drammaturgia del genere preso in esame (sostanzialmente il melodramma) sarà anche finalizzato alla illuminazione dei rapporti dell'Opera con il cinema e il teatro contemporaneo	C	5
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	SEMINARIO DI MUSICA 2 a scelta fra quelli attivati Contenuti: Forme di poesia musica - Analisi musicale - Filologia musicale - Storia della notazione musicale - Musiche popolari contemporanee (pop)	S	5 + 5
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	LABORATORIO DI MUSICA 1 a scelta fra quelli attivati Contenuti: Didattica musicale - Computer e musica - Lettura analitica della partitura – Organologia - Altro	L	5
L-FIL/04 Estetica	STORIA DELL'ESTETICA Modulo di base: Lineamenti e problemi della storia dell'estetica, anche con lettura di testi o brani particolarmente significativi, in traduzione italiana, in modo da consentire l'inquadramento generale della problematica teorica relativa alla produzione musicale, teatrale e cinematografica Modulo di approfondimento: Permetterà l'affinamento e l'approfondimento delle conoscenze acquisite nel modulo di base	C	
L-FIL-LET/04	LETTERATURA LATINA Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia della letteratura latina, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi Modulo di approfondimento: Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C	5 + 5
L-FIL-LET/05	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia della letteratura teatrale antica(greca e latina), anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo drammatico e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico Modulo di approfondimento: Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C	5 + 5
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA Modulo di approfondimento: Iterazione del II modulo dell'esame di Letteratura italiana	C	5
L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana	LETTERATURA ITALIANA – Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria, anche attraverso la lettura e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico Modulo di approfondimento: Dedicato alla Letteratura teatrale italiana , fornirà la necessaria conoscenza di alcuni testi del nostro repertorio teatrale e la capacità di analizzarli nella loro appartenenza al genere drammaturgico, mediante l'acquisizione di strumenti critici che comprendano anche la predisposizione del testo alla sua messa in scena	C	5 + 5
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria italiana contemporanea, anche attraverso la lettura e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico Modulo di approfondimento: Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo	C	5 + 5
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	LETTERATURE COMPARATE Modulo di base: Attraverso lo studio dei lineamenti fondamentali delle storie letterarie delle principali civiltà europee, con una scelta di testi esemplari in traduzione italiana, verrà acquisita la conoscenza del contesto letterario e dei riferimenti tematici e formali comuni alle diverse forme della produzione artistica. Modulo di approfondimento : Lo studio approfondito di una tematica o di un procedimento formale consentirà di sviluppare le conoscenze acquisite nel modulo di base attraverso un'esperienza specifica e metodologicamente più significativa	C	5 + 5
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e	TEORIA DELLA LETTERATURA Modulo di base: L'illustrazione sintetica dei fondamenti istituzionali della disciplina – produzione,	C	5 + 5

letterature comparate	fruizione e analisi dell'opera letteraria - consentirà l'acquisizione di un approccio metodologico applicabile agli altri ambiti della produzione culturale e artistica. Modulo di approfondimento: Lo studio approfondito di una tematica o di un procedimento formale consentirà di sviluppare le conoscenze acquisite nel modulo di base attraverso un'esperienza specifica e metodologicamente più significativa		
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA Modulo di base: L'illustrazione sintetica dei fondamenti istituzionali della disciplina – produzione, fruizione e analisi dell'opera letteraria viste nella prospettiva del dibattito storico critico - consentirà l'acquisizione di un approccio metodologico applicabile agli altri ambiti della produzione culturale e artistica. Modulo di approfondimento: Permetterà l'affinamento e l'approfondimento delle conoscenze acquisite nel modulo di base.	C	
L-LIN/03 Letteratura francese	LETTERATURA FRANCESE Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria francese, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico Modulo di approfondimento : Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C	5 + 5
L-LIN/04 Lingua francese	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE	L	5
L-LIN/05	LETTERATURA SPAGNOLA Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria spagnola, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico Modulo di approfondimento: Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C	5 + 5
L-LIN/07 Lingua spagnola	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA	L	5
L-LIN/08 Letteratura portoghese	LETTERATURA PORTOGHESE Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria portoghese, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico Modulo di approfondimento: Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C	5 + 5
L-LIN/10 Letteratura inglese	LETTERATURA INGLESE Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria inglese, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico Modulo di approfondimento: Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C	5 + 5
L-LIN/12 Lingua inglese	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE	L	5
L-LIN/13 Letteratura tedesca	LETTERATURA TEDESCA Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria tedesca, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico Modulo di approfondimento: Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente significativo.	C	5 + 5
L-LIN/13 Lingua tedesca	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA	L	5
L-LIN/21 Letteratura russa	LETTERATURA RUSSA Modulo di base: Fornirà la necessaria conoscenza dei lineamenti e dei problemi della storia letteraria russa, anche attraverso la lettura, in traduzione italiana, e il commento di opere o di brani di autori significativi e permetterà l'acquisizione strumenti metodologici per l'analisi del testo (poetico e narrativo) e per il suo inquadramento nel contesto storico, sociale e linguistico Modulo di approfondimento: Attraverso la lettura di testi significativi si acquisiranno gli strumenti necessari per la comprensione di un autore, di un genere o di un tema ricorrente e particolarmente	C	5 + 5

	significativo.		
M-PSI/01 Psicologia	PSICOLOGIA DELL'ARTE Modulo di base: Attraverso la presentazione sintetica dei più importanti scritti psicoanalitici sull'arte, a iniziare dal corpus freudiano, fornirà lo strumento per la comprensione di un approccio metodologico che ha avuto particolare rilievo anche nella interpretazione dei testi musicali, teatrali e cinematografici	C	5
M-STO/02 Storia moderna	STORIA MODERNA Modulo di base: Attraverso la conoscenza dei lineamenti fondamentali e dei problemi della storia moderna sarà acquisita la consapevolezza del contesto storico al quale deve essere ricondotta la comprensione dei fenomeni culturali e artistici Modulo di approfondimento : Attraverso lo studio un fenomeno o di un problema particolare sarà acquisita la base metodologica necessaria per la comprensione di un fenomeno culturale e artistico	C	5 + 5
M-STO/04 Storia contemporanea	STORIA CONTEMPORANEA Modulo di base: Attraverso la conoscenza dei lineamenti fondamentali e dei problemi della storia contemporanea sarà acquisita la consapevolezza del contesto storico al quale deve essere ricondotta la comprensione dei fenomeni culturali e artistici Modulo di approfondimento: Attraverso lo studio un fenomeno o di un problema particolare sarà acquisita la base metodologica necessaria per la comprensione di un fenomeno culturale e artistico	C	5 + 5
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE Modulo di base: Il corso intende dare una formazione di base relativa alla cultura di impresa ritenuta necessaria per l'inserimento nel mercato del lavoro e delle attività professionali nel campo della produzione e dell'organizzazione musicale teatrale e audiovisivo	C	5+5
STS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI Modulo di base: Fornirà una metodologia d'approccio ai fenomeni culturali e comunicativi che permetta l'acquisizione della capacità di interpretare e analizzare in questa prospettiva anche le opere teatrali, musicali e audiovisive	C	5

II B TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA ' FORMATIVE

1. Le forme didattiche sono rappresentate da corsi di insegnamento, seminari, laboratori, stages e altre attività di tirocinio.

I corsi di insegnamento si distinguono in moduli di base e moduli di approfondimento. A ciascun modulo è assegnato il valore di 5 CFU. Le discipline d'esame possono essere composte di un unico modulo di base, oppure di un unico modulo di approfondimento, oppure di due moduli (di base e di approfondimento; di base entrambi; di approfondimento entrambi). Nel caso di composizione in due moduli, questi possono essere riferiti al medesimo o a due diversi corsi di insegnamento, purché appartenenti al medesimo settore disciplinare (o affine): in quest'ultimo caso possono essere tenuti da due docenti diversi.

La ripartizione del valore del credito adottata è la seguente:

- per i corsi di insegnamento: 25% di attività frontale e 75% di studio individuale;
- per i seminari: 25% di lavoro collettivo in aula e 75% di lavoro individuale
- per i laboratori: 80% di lavoro collettivo o individuale in aula o in laboratorio, 20% di autoaddestramento individuale. Il tempo di lavoro in aula prevede un 30% di addestramento collettivo o individuale da parte di un esperto responsabile del laboratorio

2. La verifica della conoscenza della lingua straniera e delle abilità informatiche potrà consistere in una specifica prova sostenuta all'interno del Corso di laurea, oppure nell'accreditamento sulla base di diplomi di riconosciuto valore internazionale, ottenuti presso istituti extra universitari
3. Almeno 5 crediti dovranno essere ottenuti attraverso attività di stage presso Enti pubblici o privati.
4. Le "attività a scelta dello studente" e le "altre attività" potranno consistere, oltre che in attività formative tradizionali, anche in esperienze, debitamente documentate, compiute personalmente dallo studente o promosse dal CdL come attività culturali extracurricolari, anche in collaborazione con altri Enti e Istituzioni pubbliche o private, in settori attinenti agli ambiti disciplinari della musica, del teatro e del cinema. Il Consiglio del CdL, sentito il

parere della Commissione didattica paritetica del CdL, definirà caso per caso il numero di crediti da assegnare a ciascuna di queste esperienze culturali.

5. La prova finale potrà consistere in:

- Presentazione e discussione di una relazione scritta di contenuto teorico-metodologico o analitico-critico
- Presentazione, su supporto cartaceo o multimediale, di progetti relativi a prodotti o programmi nel campo della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche.
- L'argomento della prova finale deve comunque essere concordato con un docente del settore Disciplinare prescelto.

6. Entro **90 giorni** dall'appello di laurea (conferimento del titolo) dovrà essere presentata una domanda alla Commissione Didattica paritetica del CdL contenente una breve indicazione della tipologia e della struttura del progetto della prova finale. La Commissione didattica approverà il progetto sulla base delle indicazioni contenute nel regolamento didattico del CdL. Per l'approvazione, la Commissione si riserva di interpellare i docenti del CdL che abbiano competenze specifiche rispetto al progetto proposto, e di indicare un tutor. Allo studente verrà comunicato l'esito entro i 10 gg successivi alla data di presentazione della domanda.

Almeno 10 gg prima della data d'inizio dell'appello di laurea dovrà essere consegnato alla Commissione Didattica l'elaborato in cinque copie.

La prova finale potrà essere sostenuta solo dopo avere conseguito 175 crediti e solo dopo aver ottenuto un nullaosta rilasciato dal docente tutor.

6 bis. Modalità del conferimento del titolo e dell'assegnazione del punteggio di laurea:

Il conferimento del titolo avviene in sessioni e in appelli di laurea le cui date e le cui modalità sono stabilite dal Regolamento Didattico di Ateneo e dal Consiglio di Facoltà.

Gli studenti sono tenuti a presentare apposita domanda alla Segreteria studenti della Facoltà di Lettere, secondo tempi e modalità previste dalle norme amministrative.

Alla segreteria medesima non deve essere presentato alcun tipo di elaborato.

Nell'appello di laurea viene conferito il titolo e assegnato il punteggio di laurea in centodecimi. Il punteggio sarà determinato sulla base della media dei voti conseguiti nelle prove che prevedono un voto finale.

Il punteggio di partenza così determinato sarà integrato di

0 punti se il giudizio conseguito nella prova finale sarà risultato sufficiente;

1 punto se il giudizio conseguito nella prova finale sarà risultato discreto;

2 punti se il giudizio conseguito nella prova finale sarà risultato buono;

4 punti se il giudizio conseguito nella prova finale sarà risultato eccellente.

La presenza di sei lodi nel curriculum comporterà l'ulteriore incremento di un punto.

L'assegnazione del punteggio di laurea *centodieci e lode* potrà avvenire se il punteggio di partenza, eventualmente integrato dal punto legato alle lodi, sarà non inferiore a 106/110 e se la prova finale avrà avuto la valutazione di eccellente.

III. PERCORSI FORMATIVI

III A ESAMI RICHIESTI E CREDITI DA ACQUISIRE

III A 1 CURRICULUM “CINEMA E IMMAGINE ELETTRONICA

Esame n°	Denominazione.....	CFU	Modalità di valutazione	Vincoli di propedeuticità
1.	Letteratura italiana: modulo di base + modulo di approfondimento	5+5	Esame finale (Es)	
2. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura italiana contemporanea: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura francese: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura inglese: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura tedesca: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura spagnola: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura portoghese: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura russa: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura latina: modulo di base + modulo di approfondimento • Teatro e drammaturgia dell'antichità: modulo di base + modulo di approfondimento 	5+5	Es	
3. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Psicologia dell'arte: modulo di base • Sociologia dei processi culturali e comunicativi: modulo di base 	5	Es	
4. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Storia moderna: modulo di base + un modulo di approfondimento • Storia contemporanea: modulo di base + modulo di approfondimento 	5+5	Es	
5. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Letterature comparate: modulo di base + modulo di approfondimento • Teoria della letteratura: modulo di base + modulo di approfondimento • Storia della critica e della storiografia letteraria: modulo di base + modulo di approfondimento • Storia dell'estetica: modulo di base + modulo di approfondimento 	5+5	Es	
6.	Storia dell'arte: 1 modulo di base (Metodologia della ricerca storico-artistica + 1 modulo di approfondimento (Storia dell'arte contemporanea)	5+5	Es	
7.	Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo: 1 modulo di base (Istituzioni di storia della drammaturgia) + 1 modulo di base (Istituzioni di storia dello spettacolo teatrale)	5+5	Es	
8.	Istituzioni di storia del cinema e degli audiovisivi: 1 modulo di base (Istituzioni di storia del cinema) + 1 modulo di base (Istituzioni di storia della radio, della TV e delle arti elettroniche)	5+5	Es	
9.	Istituzioni di storia della musica e del melodramma: 1 modulo di base (Istituzioni di storia della musica) + 1 modulo di base (Istituzioni di storia del melodramma)	5+5	Es	
10.	Informatica: 1 modulo di base (Elementi di informatica) + 1 modulo di base (Informatica documentale)	5+5	Es	
11.	Economia e gestione delle imprese	5+5	Es	
12. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua francese • Lingua inglese • Lingua spagnola 	5	La	

	• Lingua tedesca			
13.	Analisi del film e del video: 1 modulo di approfondimento (Analisi del film) + 1 modulo di approfondimento (Analisi del video)	10	Es	
14.	Storia del cinema italiano	5	Es	
15.	Storia dell'arte contemporanea B	5	Es	
16.	Seminario di cinema e video : 2 a scelta fra: <ul style="list-style-type: none"> • Cinema e musica • Cinema e narrativa letteraria • Nuovi media per il teatro e la danza • Computergrafica, simulazione, interattività • altro 	5 + 5	Seminario	
17.	Laboratorio di cinema e video: 2 a scelta fra: <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica della ripresa elettronica • Tecnica del montaggio elettronico • Sceneggiatura • altro 	5+5	Laboratorio	

III.A 4 PROVE LEGATE ALLE “ALTRE ATTIVITA’ FORMATIVE”

a.	A scelta dello studente: crediti 10 (vedi punto II B. 4 del presente Regolamento)
b.	1. Prova finale: crediti 5 2. Conoscenza della lingua straniera: crediti 5
c.	Prove relative ad altre conoscenze di contesto: 10 crediti di cui: <ol style="list-style-type: none"> 1. Stages organizzati in collaborazione con enti pubblici e privati: almeno 5 crediti 2. Abilità informatiche (laboratorio Cisiau): 2 crediti 3. Altre certificazioni di abilità linguistiche o informatiche oltre quelle già previste, altre esperienze nei campi specifici della musica e dello spettacolo (sottoposte a riconoscimento e convalida da parte del Consiglio del Corso di laurea): 3 crediti

III A. 2 CURRICULUM “TEATRO COME DRAMMATURGIA E COME SPETTACOLO”

Esame n°	Denominazione.....	CFU	Modalità di valutazione	Vincoli di propedeuticità
1.	Letteratura italiana: modulo di base + modulo di approfondimento	5+5	Esame finale (Es)	
2. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura italiana contemporanea: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura francese: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura inglese: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura tedesca: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura spagnola: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura portoghese: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura russa: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura latina: modulo di base + modulo di approfondimento • Teatro e drammaturgia dell'antichità: modulo di base + modulo di approfondimento 	5+5	Es	
3. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Psicologia dell'arte: modulo di base • Sociologia dei processi culturali e comunicativi: modulo di base 	5	Es	
4. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Storia moderna: modulo di base + un modulo di approfondimento • Storia contemporanea: modulo di base + modulo di approfondimento 	5+5	Es	
5. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Letterature comparate: modulo di base + modulo di approfondimento • Teoria della letteratura: modulo di base + modulo di approfondimento • Storia della critica e della storiografia letteraria: modulo di base + modulo di approfondimento • Storia dell'estetica: modulo di base + modulo di approfondimento 	5+5	Es	
6.	Storia dell'arte: 1 modulo di base (Metodologia della ricerca storico-artistica + 1 modulo di approfondimento (Storia dell'arte*))	5+5	Es	
7.	Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo: 1 modulo di base (Istituzioni di storia della drammaturgia) + 1 modulo di base (Istituzioni di storia dello spettacolo teatrale)	5+5	Es	
8.	Istituzioni di storia del cinema e degli audiovisivi: 1 modulo di base (Istituzioni di storia del cinema) + 1 modulo di base (Istituzioni di storia della radio, della TV e delle arti elettroniche)	5+5	Es	
9.	Istituzioni di storia della musica e del melodramma: 1 modulo di base (Istituzioni di storia della musica) + 1 modulo di base (Istituzioni di storia del melodramma)	5+5	Es	
10.	Informatica: 1 modulo di base (Elementi di informatica) + 1 modulo di base (Informatica documentale)	5+5	Es	
11.	Economia e gestione delle imprese	5+5	Es	
12. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua francese • Lingua inglese • Lingua spagnola • Lingua tedesca 	5	La	
13.	Storia della scenografia e iconologia teatrale**	5+5	Es	

14.	Drammaturgia e letteratura teatrale: a scelta 1 modulo di approfondimento fra Drammaturgia e Letteratura teatrale italiana***	5	Es	
15.	Analisi dello spettacolo teatrale: modulo di approfondimento	5	Es	
16.	Seminario di teatro: 2 a scelta fra <ul style="list-style-type: none"> • Scenografia • Costume • Nuovi media per il teatro e la danza • Testo e pratica attoriale 	5 + 5	Seminario	
17.	Laboratorio teatro:: 2 a scelta fra: <ul style="list-style-type: none"> • Teatro e scuola • Lettura drammatizzata • Sceneggiatura 	5+5	Laboratorio	

* Nota: vale per gli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2005-2006 e per coloro che hanno seguito ma ancora non sostenuto l'esame di Storia dell'arte contemporanea A (Prof. D'Amico).

Nell'a.a. 2005-2006 il corso di Storia dell'Arte (5 cfu) è mutuato sui seguenti corsi di SBC: Storia dell'arte medievale - Storia dell'arte moderna Storia e Tecnica della Fotografia - Storia delle Arti Decorative e Industriali - Storia dell'architettura - Storia delle arti applicate e dell'oreficeria nell'età moderna.

** e *** Nota: vale per gli studenti che si sono immatricolati negli a.aa. 2004-2005 e 2005-2006 e per coloro che ancora non hanno seguito/sostenuto almeno 1 esame fra Drammaturgia e Letteratura teatrale italiana.

Per gli altri: Storia della scenografia 5 cfu; Drammaturgia 5 cfu; Letteratura teatrale italiana 5 cfu.

III.A 4 PROVE LEGATE ALLE “ALTRE ATTIVITA’ FORMATIVE”

a.	A scelta dello studente: crediti 10 (vedi punto II B. 4 del presente Regolamento)
b.	1. Prova finale: crediti 5 2. Conoscenza della lingua straniera: crediti 5
c.	Prove relative ad altre conoscenze di contesto: 10 crediti di cui: <ol style="list-style-type: none"> 1. Stages organizzati in collaborazione con enti pubblici e privati: almeno 5 crediti 2. Abilità informatiche (laboratorio Cisiau): 2 crediti 3. Altre certificazioni di abilità linguistiche o informatiche oltre quelle già previste, altre esperienze nei campi specifici della musica e dello spettacolo (sottoposte a riconoscimento e convalida da parte del Consiglio del Corso di laurea): 3 crediti

III A 3: CURRICULUM MUSICA

Esame n°	Denominazione.....	CFU	Modalità di valutazione	Vincoli di propedeuticità
1.	Letteratura italiana: modulo di base + modulo di approfondimento	5+5	Esame finale (Es)	
2. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura italiana contemporanea: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura francese: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura inglese: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura tedesca: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura spagnola: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura portoghese: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura russa: modulo di base + modulo di approfondimento • Letteratura latina: modulo di base + modulo di approfondimento • Teatro e drammaturgia dell'antichità: modulo di base + modulo di approfondimento 	5+5	Es	
3. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Psicologia dell'arte: modulo di base • Sociologia dei processi culturali e comunicativi: modulo di base 	5	Es	
4. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Storia moderna: modulo di base + un modulo di approfondimento • Storia contemporanea: modulo di base + modulo di approfondimento 	5+5	Es	
5. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Letterature comparate: modulo di base + modulo di approfondimento • Teoria della letteratura: modulo di base + modulo di approfondimento • Storia della critica e della storiografia letteraria: modulo di base + modulo di approfondimento • Storia dell'estetica: modulo di base + modulo di approfondimento 	5+5	Es	
6.	Storia dell'arte: 1 modulo di base (Metodologia della ricerca storico-artistica + 1 modulo di approfondimento (Storia dell'arte*))	5+5	Es	
7.	Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo: 1 modulo di base (Istituzioni di storia della drammaturgia) + 1 modulo di base (Istituzioni di storia dello spettacolo teatrale)	5+5	Es	
8.	Istituzioni di storia del cinema e degli audiovisivi: 1 modulo di base (Istituzioni di storia del cinema) + 1 modulo di base (Istituzioni di storia della radio, della TV e delle arti elettroniche)	5+5	Es	
9.	Istituzioni di storia della musica e del melodramma: 1 modulo di base (Istituzioni di storia della musica) + 1 modulo di base (Istituzioni di storia del melodramma)	5+5	Es	
10.	Informatica: 1 modulo di base (Elementi di informatica) + 1 modulo di base (Informatica documentale)	5+5	Es	
11.	Economia e gestione delle imprese	5+5	Es	
12. A scelta fra	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua francese • Lingua inglese • Lingua spagnola • Lingua tedesca 	5	La	
13.	Teoria della musica: 1 modulo di base (Elementi di teoria musicale) + 1 modulo di base (Elementi di armonia e contrappunto)	5+5	Es	

14.	Storia della musica: 2 moduli di approfondimento a scelta fra: <ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica del Medioevo e del Rinascimento • Storia dell'età barocca e classica • Storia della musica dell'Ottocento e Novecento 	5+5	Es	
15.	Drammaturgia musicale : modulo di approfondimento	5	Es	
16.	Seminario di musica : 2 a scelta fra: <ul style="list-style-type: none"> • Forme di poesia per musica • Musiche popolari contemporanee (pop) • Filologia musicale • Cinema e musica 	5 + 5	Seminario	
17.	Laboratorio di musica: Computer e musica	5	Laboratorio	

* Nota: vale per gli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2005-2006 e per coloro che hanno seguito ma ancora non sostenuto l'esame di Storia dell'arte contemporanea A (Prof. D'Amico).

Nell'a.a. 2005-2006 il corso di Storia dell'Arte (5 cfu) è mutuato sui seguenti corsi di SBC: Storia dell'arte medievale - Storia dell'arte moderna Storia e Tecnica della Fotografia - Storia delle Arti Decorative e Industriali - Storia dell'architettura - Storia delle arti applicate e dell'oreficeria nell'età moderna.

III.A 4 PROVE LEGATE ALLE “ALTRE ATTIVITA’ FORMATIVE”

a. A scelta dello studente: crediti 10 (vedi punto II B. 4 del presente Regolamento)
b. 1. Prova finale: crediti 5 2. Conoscenza della lingua straniera: crediti 5
c. Prove relative ad altre conoscenze di contesto: 10 crediti di cui: 1. Stages organizzati in collaborazione con enti pubblici e privati: almeno 5 crediti 2. Abilità informatiche (laboratorio Cisiau): 2 crediti 3. Altre certificazioni di abilità linguistiche o informatiche oltre quelle già previste, altre esperienze nei campi specifici della musica e dello spettacolo (sottoposte a riconoscimento e convalida da parte del Consiglio del Corso di laurea): 3 crediti

III B DISCIPLINA DEI PERCORSI FORMATIVI

1. Propedeuticità e obblighi

1.1 Non è prevista una successione vincolante delle prove di esame, salvo quanto specificato nel comma successivo.

1.2 Gli esami specifici dei diversi curricula e gli esami consistenti in attività di seminario e di laboratorio – ad esclusione dei laboratori linguistici e degli eventuali laboratori informatici – dovranno essere sostenuti dopo i relativi esami istituzionali. I laboratori specifici di curriculum, che saranno gestiti a numero programmato, e gli stages dovranno comunque essere seguiti dopo aver acquisito almeno 120 crediti. Deroche in proposito dovranno essere approvate dal Consiglio di CdL.

2. Disposizioni relative agli obblighi di frequenza

2.1 In attesa della realizzazione della possibilità tecnica delle forme di insegnamento a distanza non è previsto alcun obbligo di frequenza per i corsi di insegnamento. Tale obbligo è altresì di norma previsto per le altre tipologie di attività formativa, salvo quanto stabilito del successivo comma 2.3.

2.2 Nella programmazione didattica annuale relativa alla tipologia dei “corsi di insegnamento”, dovrà essere previsto un programma alternativo per gli studenti impossibilitati a frequentare.

2.3 Per quanto riguarda le attività di seminario, laboratorio e di stage saranno previste forme di flessibilità per gli studenti disabili, per gli studenti lavoratori e per gli studenti impegnati negli Organi Collegiali dell’Ateneo.

3. Modalità di valutazione

3.1 Per i corsi di insegnamento: la valutazione (votazione in trentesimi) avviene nella forma dell’esame tradizionale, da sostenere secondo le scadenze (sessioni e appelli) previste dal calendario di Ateneo e di Facoltà. Possono essere previste, se annunciate nei singoli programmi d’esame, prove in itinere, anche in forma scritta, che concorreranno alla determinazione della valutazione complessiva. Nel caso di corsi di insegnamento composto di due moduli affidati a diversi docenti, la valutazione avviene in modo contestuale da parte di una commissione d’esame che deve comprendere entrambi i docenti.

3.2 Per i seminari: Sono oggetto di valutazione autonoma (votazione in trentesimi) e costituiscono dei veri e propri esami. La valutazione ha luogo a conclusione dell’attività seminariale collettiva. Nel caso di esami costituiti da più moduli seminariali, la valutazione complessiva è determinata dalla media aritmetica delle singole votazioni conseguite, attribuite da una commissione d’esame formata dal coordinatore di ciascun seminario e da un almeno un docente afferente al settore disciplinare corrispondente.

3.3 I laboratori relativi ai settori caratterizzanti (L-ART/05 Discipline dello spettacolo; LART/06 Cinema, fotografia e televisione; L-ART/07 Musica) e i laboratori linguistici curriculari (L-LIN/04; L-LIN/07; L-LIN/12; L-LIN/13) sono oggetto di valutazione autonoma e costituiscono dei veri e propri esami. La valutazione del profitto (votazione in trentesimi) avviene secondo le regole stabilite per i seminari.

3.4 Per i laboratori informatici, gli stages, le prove di accertamento e di conoscenza della lingua straniera e le prove di verifica di abilità informatiche (comunque effettuate e superate) è prevista soltanto l’assegnazione dei crediti indicati nell’Ordinamento del CdL in seguito all’attestazione di superamento della prova, senza valutazione numerica. Dello stesso tipo di valutazione possono essere oggetto anche le attività a scelta, attività che dovranno essere debitamente documentate. In questo caso, il Consiglio del CdL, sentito il parere della Commissione didattica paritetica del CdL, definirà caso per caso il numero dei crediti da assegnare a ciascuna di queste esperienze culturali compiute dallo studente. Dello stesso tipo di valutazione sono oggetto le attività di cui al punto II B 4 del presente Regolamento.

IV. PERCORSI CONSIGLIATI E PIANI DI STUDIO

IV. A. PERCORSI CONSIGLIATI

Non è prevista alcuna indicazione relativa alla ripartizione annuale dei crediti, salvo quella relativa a quanto disposto dal punto III.B. 1.2

IV. B. PIANI DI STUDIO

I programmi degli esami esposti sopra per i tre curricula nei quali è articolato il Corso di laurea si intendono come Piani di studio consigliati e dunque approvati *de plano*, fermo restando quanto disposto dal punto II B 4 del presente Regolamento. Dovrà essere sottoposta all'approvazione del Corso di laurea ogni eventuale variazione, che consista anche nella possibile scelta di un piano flessibile fra i curricula.

V. NORME TRANSITORIE PER IL PASSAGGIO DEGLI STUDENTI DAL VECCHIO AL NUOVO ORDINAMENTO

1. Sono riformulate in crediti le carriere degli studenti già iscritti all'entrata in vigore dell'attuale Regolamento, nella misura di 12 crediti per ogni esame annuale sostenuto (6 nel caso di esame semestrale).
2. Nel trasferimento al nuovo Corso di laurea saranno riconosciuti tutti i crediti maturati negli ambiti disciplinari compresi nell'Ordinamento del CdL medesimo e della relativa Tabella 23, nella quantità prevista dal suddetto Ordinamento e dalla suddetta Tabella 23: Saranno comunque riconosciuti, nella misura massima possibile, i crediti maturati negli esami obbligatori di Corso e di Indirizzo previsto dall'Ordinamento del CdL in Lettere di provenienza.
3. Il riconoscimento dei crediti di cui ai punti precedenti vale per gli esami sostenuti entro l'ultimo appello dell'a.a. 2000/2001, cioè entro il 19 febbraio 2002, nonché per gli esami sostenuti in epoca successiva se diversi da quelli facenti parte del curriculum del nuovo ordinamento ovvero, in caso di identità di insegnamento, con i programmi vigenti al momento dell'entrata in vigore del nuovo ordinamento.
4. Il curriculum di laurea del nuovo ordinamento dovrà comunque comprendere almeno una delle discipline appartenenti ai settori considerati, nel nuovo ordinamento, "di base" o "caratterizzanti". Dovrà inoltre comprendere, comunque, almeno 5 crediti conseguiti in attività di laboratorio relative ai settori L-ART 05/06/07; almeno 10 crediti conseguiti nella tipologia delle "altre attività", di cui almeno 5 nella tipologia "stage"; infine 5 crediti relativi alla conoscenza della lingua straniera moderna.
5. Il Corso di laurea non applica ai propri iscritti l'istituto della decadenza dagli studi per inattività
6. Per quanto non previsto dal presente Regolamento valgono le norme stabilite dal Regolamento didattico di Ateneo

VI. COMMISSIONE DIDATTICA PARITETICA

Il Regolamento prevede l'istituzione di una Commissione didattica paritetica, con composizione e competenze stabilite dal Regolamento didattico di Ateneo

VII. MOBILITA' STUDENTESCA - SOCRATES

Gli studenti potranno conseguire all'interno dei Programmi di mobilità studentesca parte dei crediti previsti dall'ordinamento del Corso di Laurea