

# QUADRO GENERALE

Parte A

## Obiettivi formativi specifici e caratteristiche della prova finale

### corso di laurea

CINEMA, MUSICA E TEATRO

*denominazione del corso*

### classe

23

*allegato n.*

SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA

*denominazione della classe*

### Obiettivi formativi specifici:

Profilo culturale della figura in uscita, insieme delle conoscenze e delle abilità che lo caratterizzano, possibili sbocchi professionali, conoscenze richieste per l'accesso

I laureati nel Corso di laurea dovranno:

- Possedere una buona formazione di base relativamente ai settori della musica, del teatro e del cinema, degli audiovisivi e della multimedialità, nonché le conoscenze nel campo delle arti visive necessarie a supportare le prime.
- Possedere strumenti metodologici e critici e conoscenza del funzionamento della strumentazione tecnologica adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi: tecniche specifiche nei campi dell'industria culturale e dell'animazione (compresi l'insegnamento delle discipline caratterizzanti nelle scuole medie e la formazione degli insegnanti)
- Possedere un sicura capacità nell'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza
- Essere in grado di utilizzare almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali
- Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione
- Essere capaci di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro. A tale scopo, parte dell'attività formativa dovrà svolgersi nella forma dei laboratori, degli stages e dei tirocini.
- Per la ripartizione del valore del credito fra attività formative svolte in comune (lezioni e altro) e attività di studio individuale è adottato il seguente criterio: il 75% è riservato allo studio individuale, con la possibilità di percentuali minori per singole attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.
- Requisito per l'accesso: un sufficiente livello di competenza nell'italiano scritto.

Il corso di laurea sarà articolato in curricula differenziati che comunque prevedono un gruppo di attività formative comuni.

La parte comune avrà come obiettivo quello di proporre un'offerta formativa che risponda alle seguenti necessità:

- una formazione di carattere umanistico di base, con le connesse capacità di utilizzazione critica e flessibile delle conoscenze;
- il possesso degli strumenti linguistici e informatici e dei processi culturali e comunicativi, oggi necessari; l'informazione sugli aspetti fondamentali della gestione delle imprese e della progettazione e della gestione degli eventi culturali;
- la conoscenza degli elementi fondamentali – sul piano storico-critico, metodologico e tecnico – della storia del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro come drammaturgia e come spettacolo.

In questo modo si intende formare una figura professionale capace di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e flessibile, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro.

La parte specifica dei diversi curricula avrà il compito di formare competenze e profili culturali e professionali più caratterizzati e mirati, ma non definiti in modo tanto rigido da provocare l'impossibilità di passare da un curriculum all'altro.

Le figure professionali previste

- Operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale
- Autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimediale
- Critico e pubblicista
- Ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati
- Direzione e consulenza per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi
- Ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nell'ambito della scuola e della formazione permanente

Gli strumenti formativi

Saranno rappresentati da corsi (articolabili in moduli annuali, semestrali, trimestrali), da seminari, da laboratori e da stages e attività di tirocinio.

I laboratori costituiranno la forma di attività nella quale potrà realizzarsi la prima occasione di contatto degli studenti con le realtà professionali del mondo della musica e dello spettacolo. Pertanto saranno condotti da professionisti già inseriti nel settore professionale e vi verranno usate strumentazioni e tecnologie adeguate.

Gli stages saranno organizzati in collaborazione con Enti pubblici e privati e dovranno concorrere ad affinare, anche indipendentemente dallo specifico profilo professionale verso il quale lo studente sarà orientato, le competenze relative all'operatività professionale e al lavoro di gruppo.

### **Caratteristiche della prova finale:**

- Presentazione e discussione di una "memoria" di contenuto teorico-metodologico o analitico-critico
- Presentazione di progetti di prodotti o programmi nel campo della musica e dello spettacolo teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimediale
- Presentazione di progetti formativi nel campo della scuola e della formazione permanente

### CINEMA, MUSICA E TEATRO

denominazione del corso

Nel caso di un corso con più *curricula* è possibile compilare più prospetti, numerandoli progressivamente e indicandone la caratterizzazione:

N°  caratterizzazione

descrizione del corso di laurea				tabella di conformità		
(1) N°	(2) Natura dell'attività formativa	(3) Settore/i scientifico-disciplinari di riferimento	(4) CFU assegnati	(5) Tipologia di attività formativa (a,b,c,d,e,f)	(6) Ambito disciplinare	(7) CFU utilizzati
1	1 Corso annuale o 2 semestrali e 1 semestrale	L-FIL-LET /10 Letteratura Italiana; L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	15	A	Discipline letterarie	20
2	1 Corso semestrale a scelta	SPS /08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi; M-PSI/01 Psicologia generale	5	A	Discipline sociologiche, pedagogiche e psicologiche	
3	1 Corso annuale o 2 semestrali	M-STO/02 Storia moderna; M-STO/04 Storia contemporanea	10	A	Discipline storiche	
4	1 Corso a scelta	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e Letterature comparate; L-FIL/04 Estetica	10	B	Discipline teoriche	50
5	1 Corso annuale o 2 semestrali	L-ART/02 Storia dell'arte moderna; L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	10	B	Discipline storico artistiche	
6	3 Corsi+ 2 Seminari + 2 Laboratori	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	10	B	Discipline dello spettacolo	
7	1 Corso	L-ART/06 Cinema fotografia e televisione	10	B	Discipline dello spettacolo	
8	1 Corso	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	10	B	Discipline della musica	
9	1 Corso annuale o 2 semestrali	INF/01 Informatica	10	C	Discipline informatiche e scientifico-tecnologiche	20
10	1 Corso	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese	10	C	Discipline giuridiche e gestionali	
11	Laboratorio	L-LIN/04 Lingua francese; L-LIN/07 Lingua spagnola; L-LIN/09 Lingua portoghese e brasiliana; L-LIN/12 Lingua inglese; L-LIN14 Lingua tedesca;L-LIN/21 Slavistica	5	C	Discipline linguistiche	
12	A scelta dello studente		10	D		9
13	Prova finale e conoscenza della lingua straniera		10	E		9
14	Altre attività (art. 10.1 f)	Stage organizzati in collaborazione con Enti pubblici e privati	10	F		10

		LABORATORI LINGUISTICI, INFORMATICI, ALTRE ESPERIENZE NEI CAMPI SPECIFICI DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO			
15	1 Corso a scelta	L-LIN/03; Letteratura francese; L-LIN/05 Letteratura spagnola; L-LIN/08 Letteratura portoghese; L-LIN/10 Letteratura inglese; L-LIN/13 Letteratura tedesca; L-LIN/ 21 Slavistica L-FIL-LET/ 02 Letteratura greca; L-FIL-LET/04 Letteratura latina	10		Attività formative scelte in autonomia dalla sede. I crediti assegnati alle attività precedentemente elencate soddisfano i requisiti minimi della classe
16	3 Corsi+ 2 Seminari + 2 Laboratori	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-FIL-LET/05 – Filologia classica	35		Discipline dello spettacolo e scelta autonoma della sede
			<b>180</b>		<b>TCFU</b>   118   ]

**N.B. Qualora il presente quadro generale non sia incluso come tale nel regolamento didattico di ateneo, il Rettore ne attesta, con la firma in calce, la conformità ai contenuti del regolamento didattico di ateneo.**

.....  
(firma del Rettore)

### CINEMA, MUSICA E TEATRO

denominazione del corso

Nel caso di un corso con più *curricula* è possibile compilare più prospetti, numerandoli progressivamente e indicandone la caratterizzazione:

N°  caratterizzazione

descrizione del corso di laurea				tabella di conformità		
(1) N°	(2) Natura dell'attività formativa	(3) Settore/i scientifico-disciplinari di riferimento	(4) CFU assegnati	(5) Tipologia di attività formativa (a,b,c,d,e,f)	(6) Ambito disciplinare	(7) CFU utilizzati
1	1 Corso annuale o 2 semestrali	L-FIL-LET /10 Letteratura Italiana; L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	10	A	Discipline letterarie	20
2	1 Corso semestrale a scelta	STS /08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi; M-PSI/01 Psicologia	5	A	Discipline sociologiche, pedagogiche e psicologiche	
3	1 Corso annuale o 2 semestrali	M-STO/02 Storia moderna; M-STO/04 Storia contemporanea	10	A	Discipline storiche	
4	1 Corso a scelta	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e Letterature comparate; L-FIL/04 Estetica	10	B	Discipline teoriche	50
5	1 Corso annuale o 2 semestrali	L-ART/Storia dell'arte moderna; L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	10	B	Discipline storico artistiche	
6	1 Corso	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	10	B	Discipline dello spettacolo	
7	1 Corso	L-ART/06 Cinema fotografia e televisione	10	B	Discipline dello spettacolo	
8	3 Corsi annuali, 1 semestrale, 4 seminari, 2 laboratori	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	50	B	Discipline della musica	
9	1 Corso	INF/01 Informatica	10	C	Discipline informatiche e scientifico-tecnologiche	20
10	1 Corso	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese	10	C	Discipline giuridiche e gestionali	
11	Laboratorio	L-LIN/04 Lingua francese; L-LIN/07 Lingua spagnola; L-LIN/09; L-LIN/12 Lingua inglese; L-LIN/14 Lingua tedesca; L-LIN/21 Slavistica	5	C	Discipline linguistiche	
12	A scelta dello studente		10	D		9
13	Prova finale e conoscenza della lingua straniera		10	E		9

14	Altre attività (art. 10.1 f)	Stage organizzati in collaborazione con Enti pubblici e privati LABORATORI LINGUISTICI, INFORMATICI, ALTRE ESPERIENZE NEI CAMPI SPECIFICI DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	10	F		10
15	1 Corso a scelta	L-LIN/03; Letteratura francese; L-LIN/05 Letteratura spagnola; L-LIN/08 Letteratura portoghese; L-LIN/10 Letteratura inglese; L-LIN/13 Letteratura tedesca; L-LIN/21 Slavistica; L- FIL-LET/ 02 Letteratura greca; L-FIL-LET/04 Letteratura latina	10		Attività formative scelte in autonomia dalla sede. I crediti assegnati alle attività precedentemente elencate soddisfano i requisiti minimi della classe	
			<b>180</b>	<b>TCFU</b>		<b> _118_ </b>

**N.B. Qualora il presente quadro generale non sia incluso come tale nel regolamento didattico di ateneo, il Rettore ne attesta, con la firma in calce, la conformità ai contenuti del regolamento didattico di ateneo.**

.....  
(firma del Rettore)

# Attività formative del corso di laurea

Parte B

## CINEMA, MUSICA E TEATRO

denominazione del corso

Nel caso di un corso con più *curricula* è possibile compilare più prospetti, numerandoli progressivamente e indicandone la caratterizzazione:

N° III caratterizzazione CURRICULUM : CINEMA E IMMAGINE ELETTRONICA

### descrizione del corso di laurea

### tabella di conformità

(1) N°	(2) Natura dell'attività formativa	(3) Settore/i scientifico-disciplinari di riferimento	(4) CFU assegnati	(5) Tipologia di attività formativa (a,b,c,d,e,f)	(6) Ambito disciplinare	(7) CFU utilizzati
1	1 Corso annuale o 2 Corsi semestrali	L-FIL-LET /10 Letteratura Italiana; L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	10	A	Discipline letterarie	20
2	1 Corso semestrale a scelta	STS /08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi; M-PSI/01 Psicologia	5	A	Discipline sociologiche, pedagogiche e psicologiche	
3	1 Corso annuale o 2 semestrali	M-STO/02 Storia moderna; M-STO/04 Storia contemporanea	10	A	Discipline storiche	
4	1 Corso a scelta	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e Letterature comparate; L-FIL/04 Estetica	10	B	Discipline teoriche	50
5	1 Corso annuale o 2 semestrali e 1 semestrale	L-ART/02 Storia dell'arte moderna; L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	15	B	Discipline storico artistiche	
6	1 Corso	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	10	B	Discipline dello spettacolo	
7	3 Corsi + 2 Seminari + 2 Laboratori	L-ART/06 Cinema fotografia e televisione	45	B	Discipline dello spettacolo	
8	1 Corso	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	10	B	Discipline della musica	
9	1 Corso annuale o 2 semestrali	INF/01 Informatica	10	C	Discipline informatiche e scientifico-tecnologiche	20
10	1 Corso	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese	10	C	Discipline giuridiche e gestionali	
11	Laboratorio	L-LIN/04 Lingua francese; L-LIN/07 Lingua spagnola; L-LIN/09 Lingua portoghese e brasiliana; L-LIN/12 Lingua inglese; L-LIN/14 Lingua tedesca; L-LIN/21 Slavistica	5	C	Discipline linguistiche	
12	A scelta dello studente		10	D		9
13	Prova finale e conoscenza della lingua straniera		10	E		9
14	Altre attività (art. 10.1 f)	Stage organizzati in collaborazione con Enti pubblici e privati LABORATORI LINGUISTICI, INFORMATICI, ALTRE	10	F		10

		ESPERIENZE NEI CAMPI SPECIFICI DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO				
15	1 Corso a scelta	L-LIN/03; Letteratura francese; L-LIN/05 Letteratura spagnola; L-LIN/08 Letteratura portoghese; L-LIN/10 Letteratura inglese; L-LIN/13 Letteratura tedesca; L-LIN/ Slavistica L-FIL-LET/ 02 Letteratura greca; L-FIL-LET/04 Letteratura latina	10		Attività formative scelte in autonomia dalla sede. I crediti assegnati alle attività precedentemente elencate soddisfano i requisiti minimi della classe	
			<b>180</b>		<b>TCFU</b>	_118_

**N.B.** Qualora il presente quadro generale non sia incluso come tale nel regolamento didattico di ateneo, il Rettore ne attesta, con la firma in calce, la conformità ai contenuti del regolamento didattico di ateneo.

.....  
(firma del Rettore)

